

FRESH BLOOD: НОВЕНЬКИЕ ИЗ XO TEAM

ЖА РА МАГ

№ 09 (25) сентябрь '21

ПРЯМАЯ РЕЧЬ
КАНЬЕ УЭСТ

АКТУАЛЬНО
**ДЖЕЙ ЛО
И БЕН АФФЛЕК**

ISSN 2713-2269



9 772713 226008

NILETTO



ИСТИННЫЙ ДЕНИМ
G-STAR RAW
HARDCORE DENIM

БРЕНД ЖЕНСКОГО И МУЖСКОГО ДЕНИМА.
МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:

ТРК VEGAS Кунцево
1 этаж
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Крокус Сити
2 этаж
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Каширское шоссе
1 этаж
+7 (495) 236-13-60

 @gstarraw_ru

 G-Star RAW Russia

ЖАРА

→ #dreamteam



Издатель
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилиагин
@pilyaginzhara
pilyagin@crocusgroup.ru



Дизайнер
Татьяна Заикина



Продюсер
Вячеслав Лютов



Шеф-редактор
Юлия Земцова

Героя нашего номера мы пытались уговорить на интервью больше полугода. У него не только сложный график и создание нового альбома. Он вымотан и устал. И получилось у нас даже не интервью, а, скорее, исповедь. Эксклюзивно только в «ЖАРА Mag» — NILETTO.

Ни для кого не секрет, что тикток-дома теряют свою популярность. Все это было на диком хайпе во время пандемии. Поэтому большинство ребят начинают делать свою сольную карьеру. Единственный дом, который еще держится на плаву, — это XO Team (кстати, он появился в России одним из первых). Мы встретились с новенькими участниками хауса и поговорили о серьезном.

Лето закончилось, а с ними и фестивали. Мы побывали на одном из самых летних и рассказали, как это было. Фоторепортаж с места событий на стр. 16.

Еще мы не могли обойти уж очень горячую тему: воссоединение века — Джей Ло и Бена Аффлек. Прошгудировали весь интернет и нарыли вам мемасики с их участием. Мы же знаем, как вы их любите.

Ну и не обошлось без главного ньюсмейкера этого лета (уверен, и осени тоже) Канье Уэста. На момент ухода в печать номера он уже дважды переносил выпуск своего нового альбома. В общем, ждем и не хотим разочароваться. Читайте его прямую речь. Это огонь!

Приятного чтения.

Над номером работали:
корректор Виктория Ионоварева,
Юлия Паредо, Иялиа Шаповаленко,
Полина Шумакова, Роман Порелов,
Екатерина Харченко, Ольга Коскина

СОДЕРЖАНИЕ



02 ГЕРОЙ
NILETTO

8 СЕРИАЛ
«БЕЛЫЙ ЛОТОС»



10 FRESH BLOOD
НОВЕНЬКИЕ ИЗ XO TEAM

16 РЕПОРТАЖ
VELVETОВЫЙ ДВИЖ
22 ЗВЕЗДНАЯ ПРОФЕССИЯ
АНАСТАСИЯ ИВКА
26 АКТУАЛЬНО
ДЖЕЙ ЛО И БЕН АФФЛЕК
30 ПОЯСНИ ЗА ШМОТ
ТРЭВИС СКОТТ
32 ПРЯМАЯ РЕЧЬ
КАНЬЕ УЭСТ
34 АФИША
38 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



28 БЛИЦ
КИРИЛЛ КОЛОСНИКОВ

НИЦЕТТО

@zharamagazine

ГАСТРОЛИ, СЪЕМКИ, ИНТЕРВЬЮ, ПРИСТАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ ФАНАТОВ – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ И НЕПРОСТАЯ ЧАСТЬ РАБОТЫ ЛЮБОГО АРТИСТА. КАК С НЕЙ СПРАВЛЯЕТСЯ ТОТ, КТО ОБОЖАЕТ ПИСАТЬ ПЕСНИ, ТАНЦЕВАТЬ, ЗАНИМАТЬСЯ СПОРТОМ, ГУЛЯТЬ С ДРУЗЬЯМИ И «БЫТЬ ПРОСТЫМ»?

ИНТЕРВЬЮ: ПОЛИНА ШУМАКОВА И МАРИЯ ТОПЧИЙ
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА



**«ТЕБЕ ПРОСТО
НЕ ДАЮТ
ВОЗМОЖНОСТИ
СПОКОЙНО
КУПИТЬ ХОТ-ДОГ,
ПОСТОЯТЬ НА УЛИЦЕ
С ДРУЗЬЯМИ ИЛИ
ПОГУЛЯТЬ НОЧЬЮ
ПО ГОРОДУ»**





Интервью для тебя — часть работы? Интервью — это часть моей работы. Инструмент, который позволяет донести до людей какую-то важную информацию, раскрыть секреты творчества, передать тот самый вдохновляющий месседж. Вообще, это очень интересный процесс, если, конечно, вопросы соответствующие.

В проектах Ирины Шихман, «Вписки», Насти Ивлеевой, Рамины и других интервью ты достаточно открыто отвечал на все вопросы. А в одном из последних, для музыкального канала, достаточно ловко и размыто дал ответы на все неудобные темы. Чем вызвана такая перемена?

Наверное, тем, что в последнее время я очень устал. Я устал от деятельности, которая связана с творчеством, но не относится к нему напрямую. Писать музыку — это одно, а все, что вытекает из творческого процесса — гастроли, съемки, контакты со СМИ, интервью, — все это не дает мне возможности сидеть с микрофоном дома и писать песни. Это меня расстраивает, поэтому я немножко подугас, что ли. Хочется тупо на месяц закрыться дома и писать песню, но сейчас все время занимает концертная деятельность. А возможно, то интервью просто не было настолько теплым, чтобы я давал открытые ответы.

Как считаешь, насколько можно пустить поклонников и СМИ в свою жизнь?

Что можно показывать, а что нет?

Показывать можно все, что касается музыки и творчества. Ведь оно создается для людей: чтобы их наполнять, спасать их, давать классное настроение — все это можно доносить, за исключением каких-то сюрпризов, музыкальных секретов и, наверное, каких-то песен, которые музыкант пишет исключительно для себя. В остальном — любые вдохновляющие послылы, позитивные моменты, все, что может положительно повлиять на людей, которые тебе доверяют. А то, что может как-то смутить, заставить вести себя неправильно, навредить в моральном плане, я стараюсь не показывать. Любые вредные привычки, какие-то эмоциональные нездоровые всплески — все это должно оставаться за кадром. У каждого человека есть сильные и слабые стороны, но я хочу, чтобы люди видели меня сильным, знали, как я создаю свою музыку, как я развиваюсь в творчестве, спорте, танцах. А личные переживания и чувства все-таки должны оставаться в сердце артиста.

Большая узнаваемость наверняка ограничила тебя в таких простых вещах, как, скажем, поход в магазин?

Не просто ограничила, а лишила практически полностью. А мне этого действительно хочется: спокойно зайти в любой магазин, кайфануть в «Маке», поесть вместе со всеми или подойти на улице к киоску, заказать хот-дог и похавать, сидя на остановке, — по всему этому я скучаю. И да, теперь все это закрыто, потому что тебе просто не дают возможности спокойно купить этот хот-дог, постоять на улице с друзьями или погулять ночью по городу. Каждую минуту к тебе кто-то подходит и просит сфоткаться, ты вынужден что-то постоянно объяснять. Очень часто узнают и не дают возможности даже пару минут постоять спокойно. Для меня это очень печальный момент, и в последнее время это выходит за рамки адекватности.

Когда ты в последний раз спускался в метро?

Уже и не помню. Как в Москву окончательно перебрались, так в метро и не спускался ни разу, потому что возможности свободно перемещаться по улице уже не было.

Случалось ли, что люди на улице подходили с негативным настроением? Как ты реагируешь на такое?

С негативным настроением изначально никто ни разу не подошел. В основном все подходит поздороваться, сфоткаться или просто высказать уважение. На негатив переходят, только если отказываешь в фото. Даже когда говоришь: «Спал за последние четыре дня часа два, и то сидя, поэтому, извините, пожалуйста, можно я не буду фотографироваться?» Все равно могут сказать, что это не по-человечески. Но мне кажется, это люди ведут себя не по-человечески в такие моменты. А чтобы изначально кто-то подошел и сказал мне что-то плохое — такого не было. Только виртуально, в комментариях. Классика.

В прошлом году на бекстейдже съемки для журнала «ЖАРА» ты рассказал нам историю о том, как, получив неприятное сообщение от подписчицы в инстаграме, записал ей аудио на полторы минуты, а потом заблокировал ее. Сейчас тебя способно какое-то сообщение или комментарий натолкнуть на подобную реакцию?

Возможно, но сейчас просто нет времени заходить в инстаграм, а в директе вообще делать нечего. Запросы обновляются каждую минуту, и это просто физически невозможно все вывезти — читать, смотреть. Так, изредка могу открыть пару сообщений, но в целом пишу одно и то же. Есть адекватные сообщения, очень приятные и теплые, есть слезные, трогательные, но в последнее время, когда не хватает эмоций в целом, я не хотел бы их тратить на инстаграм.

Клип на песню Someone like you, да и предыдущий, «Невывозимая», похожи на мини-супергеройские фильмы. Мечтал в детстве сниматься в таких? Снимаешь сейчас такие клипы, ты воплощаешь свои мечты или эти задумки появились относительно недавно?

Безусловно, это спроецировалось из детства. У меня, как и у всех, были свои кумиры, которым хотелось подражать, хотелось иметь суперспособности, быть сверхсильным. И в какой-то степени сейчас я стал сверхсильным, как те вымышленные герои в фильмах и мультяшках. Думаю, каждый человек силен по-своему, и я хочу свою силу постепенно раскрывать в своей музыке, в клипах, а может, и в чем-то другом. Кто знает!

У тебя продуманный, узнаваемый имидж. Что для тебя вообще эстетика? На что ты можешь смотреть и любоваться, не отрывая глаз? Что восхищало в последнее время особенно?

Я бы не сказал, что у меня особо узнаваемый имидж. Если убрать татуировки, то я буду вполне простым молодым человеком. Возможно, дело в физической форме плюс татуировки нестандартные — для людей это может казаться каким-то фриковым, броским имиджем. Многие узнают меня по татуировке на шее. Но сейчас мне нравится, наоборот, одеваться по-простому, на спорте, выбираю то, в чем мне комфортно. Я перестал носить кольца, серьги, цепочки — ношу только одну, подаренную. Над имиджем вообще не заморачиваюсь сейчас. А восхищаться могу природной красотой, добрыми делами, даже если вижу их виртуально. На все хорошее можно смотреть бесконечно, как и любоваться родными, близкими, любимым человеком — это то, что больше всего притягивает взгляд.

Твоя команда — парни из Екатеринбурга, которых ты перевез в Москву. Расскажи про них, почему именно они — часть команды NILETTO?

Это лучшие ребята, которых мне удалось встретить. Ребята, контакт с которыми произошел очень просто и быстро, каждый из них заслуживает быть участником этой команды. Это не просто команда, это мои друзья. С Андреем мы делаем всю музыку — он играет за пультом на наших сольных концертах. Именно с ним мы начали писать музыку, которую хотели, необычную, нестандартную. Егор, Леха — безумно талантливые пацаны, танцоры, акробаты, простые ребята из Верхней Салды, которые покорили меня своей энергетикой, своим позитивом. Очень смешные ребята, талантливые, раздувные, похожие на меня в какой-то степени. Когда я увидел Егора впервые, через минуту общения понял,

что это какой-то нереальный парнишка, и если вдруг в будущем я стану известным, большим артистом, то обязательно подтяну его в свою команду. Очень хочу, чтобы такие ребята из простых маленьких городов, которые вырываются откуда-то из-под земли буквально, имели возможность творить. Теперь мы работаем вместе, и я безумно благодарен небесам за такую крутую команду.

когда-нибудь получится побывать в тех местах, где не был никогда и видел только на картинках. Дом... ну дом. На самом деле у меня нет каких-то особых материальных потребностей, за которыми я гнался всю жизнь. Я гнался совсем за другим, у меня совершенно другие ценности. Да, дом купил, машину выходного дня купил, а все остальное у меня есть.

«ЕСЛИ УБРАТЬ ТАТУИРОВКИ, ТО Я БУДУ ВПОЛНЕ ПРОСТЫМ МОЛОДЫМ ЧЕЛОВЕКОМ»

Почему в команде вообще нет девчонок?

У нас на лейбле есть Ирина, директор. Там своя, отдельная кухня, девчонки работают, но исключительно в нашей пацанской движухе девочек нет. Мы всей командой живем на одной квартире, вместе перемещаемся, чисто с пацанами мне комфортно — ты ничего не стесняешься, можешь вести себя как хочешь. В общем, пацанская энергия — это для меня очень ценно и важно, мне не хватало этого в детстве. Я не бывал в детских лагерях, не жил в общежитии в университете, не было этого пацанского движняка. Это то, от чего я сейчас кайфую.

Реально ли в вашу команду попасть человеку со стороны? Что он для этого должен сделать? Куда обратиться?

По-моему, это работает так, что жизнь случайно сводит нас с какими-то определенными людьми, которые должны ее изменить, повлиять на тебя. Или ты на них. Это происходит случайно, и когда такое произойдет, возможно, кто-то новый окажется в нашей команде.

Ты много раз говорил в интервью о том, что ты из небогатой семьи. Сейчас, когда твой уровень дохода значительно вырос, какие вещи из тех, о которых мечтал с детства, ты приобрел? Не считая дома для мамы.

Я ни о чем особо не мечтал. Очень хотелось попутешествовать, отдохнуть, но пока нет на это времени. Надеюсь,

Ты ловил себя когда-нибудь на мысли, что начинаешь зазнаваться, на звездной болезни? И если да, как сам себя тормозил в этом? И тормозил ли?

Иногда я становлюсь очень злым. Но это от того, что я устаю без процесса написания музыки, устаю от постоянных гастролей, мне хочется выпускать песни для людей — сидеть дома, кайфовать и писать музлу, спокойно заниматься спортом, кататься на велике, приезжать к маме домой, мне всего этого не хватает — от этого я становлюсь злым и грустным. Мне просто нужно время перезарядиться, поэтому я не то чтобы зазнался, просто немножко погас. Но, думаю, это временно — я просто отдохну, перезаряджусь, и все будет супер. Мое отношение к людям осталось прежним, об этом знают все, кто рядом со мной, кто слушает нашу музыку и приходит на наши концерты.

С каким человеком ты никогда не станешь общаться?

У меня есть способность чувствовать людей. Буквально с первой же секунды общения могу на интуитивном уровне понять, стоит ли мне с этим человеком иметь дело, могу ли доверять ему. Общаться на лайте могу с кем угодно, но сблизиться, открыть свою душу, свои мысли, искренне поговорить на важные темы и потратить свое время смогу, только если чувствую, что человек — мой. Такой вот внутренний радар. Не смог бы общаться вообще только с тем, кто ведет себя явно не по-человечески. С «нечеловеком».

Огромная часть твоих песен — о переживаниях в любви. Можно ли ждать от NILETTO радостный трек о счастливой любви?

Конечно. Просто мне нужно дождаться момента, когда я смогу написать эти песни, а точнее, дописать. Будет время — будут песни о любви.

Ты не раз говорил, что твои прошлые отношения были сложными и оставили столько эмоций, что хватает еще на много песен.

Но не думаешь ли ты, что с началом новых отношений эмоции от старых утихнут.

И о чем тогда будет твоя музыка?

Не могу сказать, что от прошлых отношений у меня остались какие-то эмоции, которые я продолжаю выливать в треки, это уже давно не эмоции, а просто прожитый этап, накопленный опыт. Это испытанные чувства, которые я могу до сих пор спокойно описать в любой из песен. А сейчас я счастлив абсолютно, потому что чувствую силу, которая меня вдохновляет, и мне не нужно ничего и никого другого, особенно прошлого.

Вопрос, который ты бы больше не хотел никогда слышать в интервью?

Не хочется рассказывать про псевдоним — откуда он, почему, как создавался и что означает. Считаю бредом об этом спрашивать, потому что тысячу раз рассказывал об этом в интервью.

Ну и конечно, если мы не спросим, твои поклонницы нам не простят. Твое сердце свободно сейчас?

Сейчас мое сердце не может совладать с головой, потому что я очень устал, мне просто хочется отдохнуть, пописать музыку. Я очень люблю писать музыку, это моя самая большая творческая любовь. Через музыку я начну рассказывать о чувствах, говорить о своем состоянии сердечном — наполнено оно, опустошено или разбито. Ждите новые песни — там будут все ответы. Я считаю, что личная жизнь — это твой дом, куда можно пускать только самых-самых близких. В этой комнате есть только ты и то, о чем ты думаешь. А для меня все, что касается любви, — это личное и прекрасное. Поэтому желаю всем сильнейшей любви, пусть она будет всесильна и дарит настоящее вдохновение во всех смыслах этого слова! ✨



ROOM 1:**НЕОСМЫСЛЕННАЯ
ТОЛЕРАНТНОСТЬ**

Протагониста нет ни в сериале, ни в семье Моссбахер: неуважаемый отец семейства в кризисе идентичности, матриарх, которая может всё, кроме воспитания здоровых отношений, инфантильный сын, потерянный в гаджетах, и циничная дочь с подружкой-феминисткой в придачу — образцовая пародия на новую этику.

ROOM 2:**ДЕФИЦИТ
ДУХОВНОСТИ**

Одинокая женщина с застывшим и унылым лицом бредит идеей избавления от праха матери, посредственно думая, что она травмирована психологически, а не морально. Страшное пророчество для всех, кто не грезит просвещением.

ROOM 3:**ДУШНОСТЬ
И ТОКСИЧНОСТЬ**

Несовместимая пара молодоженов: избалованный сынок богачей и простая и милая журналистка, которая начинает осознавать, во что ввязалась, только после полного обесценивания ее личности со стороны мужа-душницы и его вездесущей матери.

**КРИНЖОВАЯ ИСТОРИЯ
ОТ МАЙКА УАЙТА
О БОГАЧАХ НА ГАВАЙСКОМ
КУРОРТЕ В ДУХЕ
ШЬЯМАЛАНОВСКОГО
АБСУРДА И ЧЕХОВСКОЙ
САТИРЫ. МИНИ-СЕРИАЛ
«БЕЛЫЙ ЛОТОС» —
ШЕСТИЧАСОВАЯ
ПАНИЧЕСКАЯ АТАКА
В ТРОПИКАХ.**

RECEPTION:**ТУРИСТИЧЕСКИЙ
КАПИТАЛИЗМ**

Тема, о которой снимают не часто: менеджер в шаге от нервного срыва, стажерка, рожаящая прямо на работе, филиппинский народ, вынужденный развлекать американских оккупантов, — изнанка наигранной безмятежности всеми любимых курортов.

SPA:**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ
ТРУДОГОЛИЗМ**

Постоянная связь с клиентами в нерабочее время — проблема работников сервиса и услуг. Талантливая массажистка тратит законное свободное время, чтобы удовлетворить капризы богатой клиентки, которая вдоволь пользуется кротостью и доверчивостью услужливой «подруги».

EXIT:**НЕЛЕПЫЙ
НОВЫЙ МИР**

Нарастающий саспенс к финалу доходит до точки кипения и взрывается — на курорте кто-то умрет. Это не спойлер: смерть одного из героев обещана еще в прологе. А значит, чеховское ружье все-таки выстрелило.

CROCUS
FITNESS

— Sport & Spa —

#ОДНОКЛУБНИКИ

Реклама

- МОСКВА-СИТИ
- ЛУЖНИКИ
- ПЕРВЫЙ
- КУРСКАЯ
- ЛЕНИНГРАДСКИЙ
- КУНЦЕВО
- РУБИНШТЕЙНА

CROCUSFITNESS.COM

0+

ЖАРА
MAG
ХО ТЕАМ
НОВЕНЬКИЕ ИЗ**В ИНТЕРВЬЮ ЭЛЬЗА РАССКАЗАЛА, С ЧЕГО НАЧИНАЛСЯ ЕЕ ПУТЬ, КАК ОНА РЕШИЛАСЬ ПЕРЕЕХАТЬ В МОСКВУ ИЗ КАЗАХСТАНА И ПОЧЕМУ ЕЩЕ НИ РАЗУ В ЖИЗНИ НЕ ВЛЮБЛЯЛАСЬ. В СВОЕМ ТИКТОКЕ ОНА ПОКАЗЫВАЕТ, КАК ПРЕВРАЩАЕТ ЧЕХЛЫ ТЕЛЕФОНОВ (И НЕ ТОЛЬКО!) САМЫХ РАЗНЫХ БЛОГЕРОВ И ЗНАМЕНИТОСТЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА.**

Эльза, расскажи, с чего вообще начинался твой путь и как ты попала в XO Team?

Я всегда знала, что хочу быть блогером. 4 года назад у меня был свой канал на YouTube, куда я снимала и выкладывала разные лайфхаки, делала что-то своими руками. Набрала около десяти тысяч подписчиков. Тогда же я узнала о том, что Маша и Герман (*Мари Сенн и Герман Черных — основатели XO Team, — прим. ред.*) открыли кастинг во второй сезон XO Life, где они помогали талантливым ребятам становиться настоящими блогерами.

Я отправила заявку, и она понравилась. Меня пригласили в Москву, но поехать и принять участие в реалити я так и не смогла: родители не пустили. При этом Маша оценила красивое оформление моего канала, узнала о том, что я рисую, и предложила посотрудничать с ними в качестве графического дизайнера. Я, конечно, согласилась. Можно сказать, я создала стиль XO: весь визуал, тот же мишка — все это было придумано мной. Все эти годы я была частью XO Team неофициально, поэтому, когда мне предложили полноправно вступить в команду, я была просто счастлива. Теперь я часть семьи.

Поменялось ли твоё отношение к ребятам за эти полгода? Может, кто-то из них тебя только сильнее очаровал или, наоборот, разочаровал?

Хм. Я всегда знала, что у ребят жизнь кипит: куча мероприятий, фотосессий, съёмок, развозов. И тоже всего этого хотела. Но! Я и представить не могла, что это случится так скоро, и даже не думала, что мне катастрофически не будет хватать времени ни на что. Приходится расставлять приоритеты и чем-то жертвовать. Забавно, что раньше, когда я общалась с ребятами, то искренне не понимала, почему они отвечают мне на сообщение по два дня. Думала: «Неужели нельзя найти пять минут, чтобы ответить?» А сегодня понимаю: нельзя. Ты порой так выматываешься, что найти в себе ресурс даже на пятиминутную беседу просто нереально. Бывает, едешь в такси, и по сути у тебя есть время, чтобы позвонить родителям или ответить на сообщения в мессенджере, но так хочется отдохнуть — просто чтобы избежать выгорания.

Родители с пониманием относятся к такой твоей загруженности?

Конечно, они немного обижаются. Я сама

из Казахстана: там моя семья, мои друзья. После переезда в Москву я стала очень редко с ними общаться: раз в одну-две недели. Конечно, я себя за это виною и стараюсь находить окошки в своем графике, но это не всегда удается.

Я так понимаю, родители не сразу одобрили твоё стремление стать блогером.

Я росла в строгой семье: например, когда одноклассники ходили гулять, я не могла с ними пойти. И конечно, вести соцсети мне тоже было запрещено. Я понимаю, что родители заботились обо мне, но ограничений было немало. Правда я все равно где-то ухитрялась поступать по-своему. Папа сопротивлялся — требовал удалить какое-нибудь фото. Я сопротивлялась в ответ: удаляла и снова заливала. Так и пришла к блогерству (*улыбается*).

Папа и мама совершенно не понимали, что такое блогинг. Боялись, что в Москву меня тащат обманом и на самом деле хотят чуть ли не в рабство продать. Только со временем мне удалось им доказать, что все по-честному. Работая с XO по дизайну, я стала зарабатывать, и это тоже было своеобразное доказательство родителям. Однажды, во время каникул, я поехала к ребятам в Москву. Со мной отправился брат, чтобы посмотреть, что это за блогеры такие и чем они живут. Тогда все познакомились, и моя семья наконец поняла, что это безобидные ребята, которые точно не желают мне зла.

Во второй раз тебя легко отпустили в Москву — уже совсем?

Я всегда говорила, что хочу жить в Москве. Родители думали, что я не серьезно, но по окончании университета (я отучилась на специальность «информационные системы») вопрос был поставлен ребром. Я знала, что никогда не буду работать по профессии, и эта корочка была чисто для родителей. Меня манила Москва и перспектива развиваться там как блогер. Полгода только и говорила об этом: мама с опаской, но поддерживала меня, понимая, что в нашем маленьком городе нет развития, а папа не хотел отпускать. Но в итоге сдался. А я за пару месяцев жизни здесь доказала, что все не зря (*улыбается*).

Хотя, если честно, не все было гладко. Был период, когда соцсети не росли, я не понимала, что делать, ждала поддержки, но ее неоткуда было взять. Еще и с родными

«Я СОЗДАЛА
СТИЛЬ
ХО TEAM.
ВСЕ ВИЗУАЛ
ПРИДУМАН
МНОЙ»

@ ELSARCA

поссорилась. Помню вечер, когда сидела одна в квартире и просто рыдала от бессилия. Но уже через пару недель мой ТикТок выстрелил, и дальше дело пошло. Я нашла свой контент: решила — раз я рисую, нужно показывать это людям. Так пришла идея с дизайном аксессуаров: я забираю у человека телефон, расписываю чехол и возвращаю обратно. Людям нравится.

Многие тиктокеры выпускают треки.

Ты не думала об этом?

Если честно, планы такие есть. Я обожаю петь и делаю это везде, где только можно. Мы уже говорили с ребятами на эту тему, но пока заняться вопросом вплотную нет времени. И все-таки я надеюсь, что совсем скоро люди услышат мою песню, мой голос. Думаю, будет символично, если первый трек посвятить рисованию — именно оно принесло мне популярность, мою аудиторию.

Иногда, конечно, хочется петь и про любовь, но, мне кажется, я не знаю, что это. Я никогда не влюблялась.

Никогда?

Думаю, нет. Может, была какая-то симпатия несерьезная. А вот прямо любовь — нет... У меня никогда не было отношений, и иногда я ловлю себя на мысли: «А есть ли любовь вообще?»

Может, тебе просто еще не встретился тот самый?

Вот и я так думаю, поэтому пока делаю упор на карьеру.

С кем из ХО Team ты нашла общий язык?

Изначально я ближе всех общалась с Машей Сенн, мы жили вместе. Сейчас мы живем четвером — я, Маша, Даша Джакели и Ева Миллер. Вот с ними мы больше общаемся,

но и с остальными ребятами я в хороших отношениях. Сейчас мы почти каждый день ездим в гейминг-клуб — это нас еще сильнее сплотило.

Популярность, которая с каждым днем растет, не пьянит?

Иногда Герман в шутку говорит, что я зазвездилась. А на самом деле я просто перестала быть удобной. Раньше, до того как я стала частью ХО Team, у меня было больше свободного времени, и я всем во всем помогала. А сейчас я постоянно занята.

Популярность меня не пьянит. Скорее, дает еще больше уверенности в себе. Когда ты видишь, что люди тебя любят, говорят комплименты, им нравится твоё творчество, это не может не повышать самооценку. Но от этого я не стала относиться к людям хуже или высокомерно. Я все та же Эльза, которая любит рисовать и радовать окружающих.

«МНЕ ВСЕГДА
ЕСТЬ НА ЧТО
ЖИТЬ,
И Я НИ В ЧЕМ
СЕБЕ
НЕ ОТКАЗЫВАЮ»

@zharamagazine



@BADBAARBIE

НАСТЯ БЭДБАРБИ РАССКАЗАЛА, ЧТО ПРОИЗОШЛО МЕЖДУ НЕЙ И ДРУГИМИ УЧАСТНИКАМИ XO TEAM В ПЕРВЫЙ МЕСЯЦ ЕЕ ПРЕБЫВАНИЯ В ДОМЕ, ПОЧЕМУ ОНА СЧИТАЕТ СЕБЯ ТРАНЖИРОЙ И НЕ ЖАЛЕЕТ О ТОМ, ЧТО НЕ СТАЛА АКТРИСОЙ.

Настя, можешь назвать пять причин, почему из всех тиктокеров нужно подписаться на тебя?

У меня качественный контент — авторские видео с оригинальным сценарием, актерской игрой, крутой съемкой и монтажом. Вторая причина: в моих видео очень много смысла, все они основаны на реальных событиях, и из них можно многое узнать обо мне. Третья причина: моя необычная внешность, не такая, как у всех. Я не похожа на других, у меня своя харизма, и это нравится людям. Четвертая причина: я артист, интересная личность с классными песнями, которые сама пишу и сама исполняю. И пятая причина: я очень искренний человек, который не врет и не фальшивит.

Можешь представить свой день без соцсетей вообще?

Могу, конечно же! Я люблю проводить время без инстаграма и ТикТока. Например, на природе или во время каких-то развлечений я только рада отдохнуть от соцсетей, потому что мозгу тоже нужна передышка. Можно сойти с ума от этой вечной погони за просмотрами, лайками, идеями для видео.

Твои любимые способы отдохнуть и перезагрузиться?

Первое и самое лучшее для меня — это поехать в мой родной город Калининград, к любимому Балтийскому морю. Причем иногда мне хочется домой не потому, что я соскучилась по семье или друзьям, а потому, что мне прямо необходимо пойти на пляж — дышать и смотреть на эту бесконечность. Второй проверенный способ — это шопинг. Я очень люблю одежду и радовать себя.

Можешь назвать себя транжирой?

Ой, да. Недавно пошла снимать видео для YouTube на тему шопинга, где должна была подобрать пять образов, и дала себе слово, что ничего не буду покупать. Но в итоге купила почти все (*смеется*). Ведь чем больше ты тратишь, тем больше заработаешь.

То есть к деньгам ты легко относишься?

Да, спокойно. Мне всегда есть на что жить, и я ни в чем себе не отказываю. Начинаю волноваться, только когда вижу, что баланс на карточке начинает стремительно снижаться. Также решила, что пора начинать откладывать на машину.

Ты сменила три тикток-хауса, прежде чем попасть в XO Team. Легко вливаешься в новые коллективы?

Вообще я общительный человек и не испытываю с этим проблем. Но именно в XO Team первый месяц было сложно. Не знаю почему. Либо я была не уверена в себе, либо ребята ко мне не привыкли, поэтому была какая-то холодность в общении... Мне было некомфортно, и я просто решила поднять эту тему. Потому что если ты сам не постоишь за себя, то кто? Сейчас все позади. Мы настоящая семья, и я не представляю без них жизни.

Попасть в XO Team было твоей большой мечтой. Но представь, если бы ребята так тобой и не прониклись. Что бы ты делала?

Я бы продолжила идти к своей мечте и доказывать, что я достойна этого места. Мама называет меня бронепоездом: если для меня что-то важно, я этого добиваюсь. Мне всегда хочется быть первой, и я все для этого делаю. Иногда даже неосознанно.

Команда XO Team выглядит очень дружной и сплоченной. Впрочем, как и другие тикток-хаусы. Такая атмосфера царит на самом деле?

Конечно, у нас возникают ссоры, и это нормально, потому что мы 24/7 вместе. Как поссорились, так и миримся. Иногда личным отношениям мешает банальная конкуренция, но мы и с этим справляемся.

Кто тебе ближе всех в XO Team?

Никита Veembi и Чана — самые близкие друзья. Чана — это будто бы я, только азиатка. У нас очень схожие взгляды, но при этом абсолютно разный вкус на парней. Поэтому мы дружим (*смеется*). Никита — максимально веселый человек с шилом в одном месте, который заряжает меня позитивом. У нас был напряженный момент на съемках реалити в Сочи: мне было очень плохо, но рядом оказался Никита, который меня поддерживал.

Ты не просто тиктокер, но и артист. В какой момент тебе пришла идея начать петь?

Я с детства танцую, и всегда, когда слушала разные треки, думала, как было бы здорово быть не на подтанцовке, а в центре сцены, с микрофоном. Мне казалось, что амплуа уже не сменить, но в шестнадцатилетнем возрасте я все-таки решила рискнуть: тогда у меня появились первые деньги от инстаблогерства, а также друзья-музыканты. Я попробовала записать песню, и мне понравилось. Сегодня я очень хочу, чтобы мои треки выходили регулярно. Еще в планах выпустить альбом.

Насколько мне известно, изначально ты хотела стать актрисой, но в театральный не поступила.

Актерские задатки я применяю в повах*. Это тоже своего рода актерская игра и работа, которая мне нравится. Но становиться актрисой не планирую.

И все-таки что ты думаешь о высшем образовании?

Я недавно задумалась о том, что хочу стать режиссером и с удовольствием получила бы высшее образование по этой специальности. Но не консервативное, а прогрессивное: где из тебя не пытаются вылепить робота, а дают пространство для творчества. Мне нравится история искусств, история кино. Я, кстати, обожаю советские фильмы. Любимый — «Любовь и голуби».

Когда ты только начинала блогерский путь, на кого равнялась?

С одиннадцати лет я равнялась на Марьяну Ро. Также моим кумиром по сей день является Настя Ивлеева.

Изучая твои соцсети, я заметила, что с популярностью ты кардинально изменилась. Это твое желание или слава обязывает?

Я всегда хотела как минимум классно одеваться, но у меня не было возможности покупать много одежды, кроссовок. А в блондинку я перекрасилась, чтобы стать оригинальнее — даже ник себе придумала другой. Иногда мне хочется вернуться в родной цвет, потому что волосам очень плохо, но я понимаю, что как образ, как картинка это выглядит хорошо. И оставляю все как есть.

И напоследок маленький блиц. Самая вкусная еда в мире для тебя?

Паста болоньезе от мамы. Она это называет «болонез».

Каблуки или кроссовки?

Кроссовки, конечно же. Сколько у меня пар, даже не могу предположить.

Три трека, которые ты слушаешь в последнее время чаще всего?

Сложный вопрос, потому что я меломан... Travis Scott — Highest in the Room. Второй трек русский, это Alizade — «Мудак». Третий, наверное, Future (feat. Drake) — Life is Good. Эта песня вообще является аффирмацией моей.

Знаменитый мужчина, по которому ты сходила с ума в детстве?

Иван Дорн. Я слушала все его песни. Ну и Drake.

@ КИКАКИМ

Кристина, поздравляем с попаданием в XO Team! Что для тебя значит этот этап в жизни?

Я в шоке от того, что происходит, и мне до сих пор не верится, что я здесь. Я родилась в Узбекистане, в маленьком городе Гулистан, потом мы всей семьей переехали в Казахстан, где я и выросла. Я жила, училась и даже подумать не могла, что буду успешным блогером, перееду в Москву и стану частью такой классной команды.

Легко тебе дался переезд в другую страну?

В детстве мы очень много переезжали. Сюда, правда, я впервые переехала без родителей. Но со мной мой парень, так что это вселяло уверенность, хотя стресс, страх все равно присутствовали. Я долго думала, стоит ли это вообще того. Население Москвы — двенадцать миллионов человек. Это почти весь Казахстан! Масштабы, конечно, путали, но я понимала, что это большие возможности для развития.

Твой молодой человек поддерживает твоё решение быть блогером?

Мне в этом смысле повезло, ведь своим успехом я обязана в первую очередь ему. Ты не представляешь, как сильно я противилась ТикТоку, не хотела даже скачивать его. Парень настаивал: «Скачай, начни снимать, у тебя все получится». В декабре 2019-го он впервые об этом заговорил, и спустя месяцы уговоров, к марту 2020-го, я сдалась. Снимала ролики неохотно, и тут снова парень меня подбадривал, настаивал. Самые первые мои видео — все из-за него. Если бы не он, я не была бы там, где я есть сейчас, — в буквальном смысле. И я ему за это очень благодарна. Он поддерживает меня до сих пор. И даже в ситуации с переездом сразу сказал: «Да, давай, мы сможем». Не было упреков, мол, «а как же мои друзья, семья, работа». Только поддержка. Благодаря ему и родители отнеслись к моему переезду чуть более спокойно.

Я знаю, что перед тем, как переехать в Москву и вплотную заняться блогерством, ты получила высшее образование. Какое?

Я отучилась на финансиста. Это была, скорее, галочка для родителей. Хотя, наверное, и для меня самой: я считаю, что высшее образование нужно каждому и обязательно в жизни пригодится. И я сейчас говорю даже не про знания, а про людей, тот опыт, который ты приобретаешь.

КРИСТИНА КИМ — НОВЕНЬКАЯ В СУПЕРПОПУЛЯРНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ СЕМЬЕ ТИКТОКЕРОВ XO TEAM. РАССКАЗЫВАЕМ, КОМУ ОНА ОБЯЗАНА СВОИМ УСПЕХОМ, ЧТО ДУМАЕТ ОБ ОТКРОВЕННОМ КОНТЕНТЕ И ПЛАНИРУЕТ ЛИ НАЧАТЬ ПЕТЬ.

И все-таки что заставило тебя выбрать именно финансы?

Я думала пойти на маркетинг, который сегодня супервостребован, но родители настояли, чтобы я получила образование именно по финансам. Мол, широкая сфера, много возможностей для работы. С одной стороны, я их понимаю, они желали мне лучшего. Да и на маркетинг я все еще могу поступить — в магистратуру. Но сейчас я хочу развиваться в ТикТоке, пока есть такая возможность. Не люблю загадывать на будущее, но надеюсь, что у меня все получится, потому что финансы — это все-таки не совсем мое.

Как родители относятся к тому, чем ты занимаешься?

Я очень близка с родителями, причем как с мамой, так и с папой. Хоть у нас в семье и принято общаться на «вы», но к маме я отношусь как к самой лучшей подруге. В блогерстве они оба меня поддерживают. Папа хорошо отнесся к моему увлечению с самого начала, потому что сам довольно творческий человек. Сегодня он даже говорит, что хотел бы в будущем заниматься чем-то подобным, а я отвечаю, что помогу ему с развитием (*улыбается*). Что касается мамы, она отнеслась к ТикТоку с осторожностью, но когда я все разложила по полочкам — и про то, чем занимаюсь, и про Москву, и про XO Team, она выслушала и поддержала меня. Я ценю это, потому что знаю семьи, в которых родители отбирают у детей телефоны. Мне повезло.

Ты быстро влилась в XO Team?

Знаешь, я думала, будет тяжело: столько людей, и тут я, новенькая. Но когда я приехала и познакомилась со всеми, поняла, что зря боялась. Меня тепло встретили, со мной все общались. Я здесь всего несколько дней, но уже чувствую себя комфортно в их доме. То есть — в нашем доме (*улыбается*).

Твой ТикТок всего за пару месяцев достиг отметки в десять миллионов подписчиков. Каким образом?

Мне повезло. Как и говорила, я не придавала большого значения ТикТоку. Снимала редко, и все-таки за первые полгода набралось сто тысяч подписчиков. Потом я стала снимать больше — в стиле аниме, потому что обожаю его с детства. Мои косплеи понравились аудитории, и за следующие полгода пришел первый миллион. Остальные пришли позже. В июне появилось очень много трендов — Симпл-димпл, Поп-ит, Сквиш. У меня залетело одно видео, потом второе, третье, четвертое... Ну и, думаю, людей привлекает моя внешность — тоже в чем-то анимешная.

А петь не думала? Среди тиктокеров это модно.

Я с отличием окончила музыкальную школу по классу фортепиано, поэтому не исключено. Я всегда была творческой, и музыка мне нравится, так что все возможно.

Стыдно ли тебе за какие-то старые видео или образы?

Думаю, нет. Единственное, мне некомфортно от того, что мои родственники смотрят мой ТикТок. Всегда так неловко (*улыбается*). Например, иногда они забавно спрашивают меня про костюмы. Приходится объяснять.

Я заметила, что ты не постишь ничего откровенного. Следуешь образу анимемилашки или ты и в жизни такая скромная?

В жизни все то же самое: не могу носить откровенное. Я же из Казахстана: там такое не принято. В России, например, девушки могут позволить себе ходить даже без бюстгалтера, а у нас бы это спровоцировало очень неловкую ситуацию. Мне комфортно в том стиле, который у меня есть, но я и не заиклена на этом.



«Я ПРОТИВИЛАСЬ ТИКТОКУ, НЕ ХОТЕЛА ДАЖЕ СКАЧИВАТЬ ЕГО»

СЕНТЯБРЬ 2021

@zharamagazine

И я этому рада. О негативе стараюсь не думать, потому что этим только делаю себе хуже.

Я знаю, что всем нравится невозможно. У каждого свой вкус, и главное тут — оставаться собой, не подстраиваться. Мне важно, что думают обо мне мои близкие люди, а остальным я ничего не должна.

Мы живем один раз: глупо тратить свое время на хейтеров и обдумывание причин, почему они считают так, а не иначе.

Популярность внесла какие-то коррективы в твоё окружение?

К счастью, нет. У меня был и остается определенный круг людей, которые относятся ко мне, как и раньше, воспринимают меня такой, какая я есть, невзирая на десять миллионов подписчиков. Мне повезло: я не сталкивалась с предательством близкого человека. Мое окружение меня поддерживает и радуется моим успехам.

Звездная болезнь тебе не грозит, как думаешь?

Нет. Вот честно. Я знаю, кто я есть: девочка из Алматы, которая занимается тем, что ей нравится. Семья привила мне правильные ценности, так что, думаю, звездная болезнь меня обойдет.

По-твоему, сегодня уже поздно становиться популярным тиктокером? Все ниши заняты?

Никогда не поздно. Если ты хочешь, всего можно добиться. Нравится ТикТок? Узнавай его и врывайся. Любой сегодня может за короткий период времени набрать подписчиков больше, чем сейчас есть у меня. ✨

ИНТЕРВЬЮ: ДАРЬЯ СЕНИЧКИНА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТКИ

Например, я никогда не носила шорты на улицу, а теперь потихоньку делаю это. Юбки тоже ношу, не слишком короткие и под них обязательно надеваю специальные шорты, чтобы не было казусов. При этом я не считаю, что откровенные наряды — это пошло или вульгарно. Я тоже люблю смотреть на красивые тела девушек в ТикТоке. Что тут такого? Просто это

не мое (улыбается). А если кому-то так комфортно, пожалуйста.

С популярностью, как правило, приходит хейт. Ты с этим столкнулась?

Мне кажется, хейтеры в соцсетях есть всегда. К счастью, у меня их не так много. Процентом десять — плохие комментарии, но остальные девяносто — всегда хорошие.

В МОСКВЕ СОСТОЯЛСЯ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «VELVETОВЫЙ ДВИЖ». ВЕЧЕРИНКА В СТИЛЕ КАНТРИ СОБРАЛА ВСЕХ АРТИСТОВ ЛЕЙБЛА VELVET MUSIC НА ОДНОЙ СЦЕНЕ.

VELVETОВЫЙ ДВИЖ

ПО СЛОВАМ ПРОДЮСЕРА АЛЕНА МИХАЙЛОВОЙ, ЭТО УНИКАЛЬНЫЙ ФОРМАТ, В КОТОРОМ ЗВЕЗДЫ ЛЕЙБЛА ИСПОЛНЯЮТ ХИТЫ ДРУГ ДРУГА, ТЕМ САМЫМ ПРЕДСТАВЛЯЯ АБСОЛЮТНО НОВЫЕ, ПЕРЕОСМЫСЛЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

ФОТО: ДИМА СЕМЕНУШКИН

Актер Гоша Куценко добавил долю юмора в трек «Я твой клад».



Никита Киоссе подарил всем приятный летний вайб, исполнив «Лето» группы «Чили».



СУПЕРХИТ «ГОЛОСА» В ИСПОЛНЕНИИ АННЫ ПЛЕТНЕВОЙ ПРИОБРЕЛ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПОДТЕКСТ.

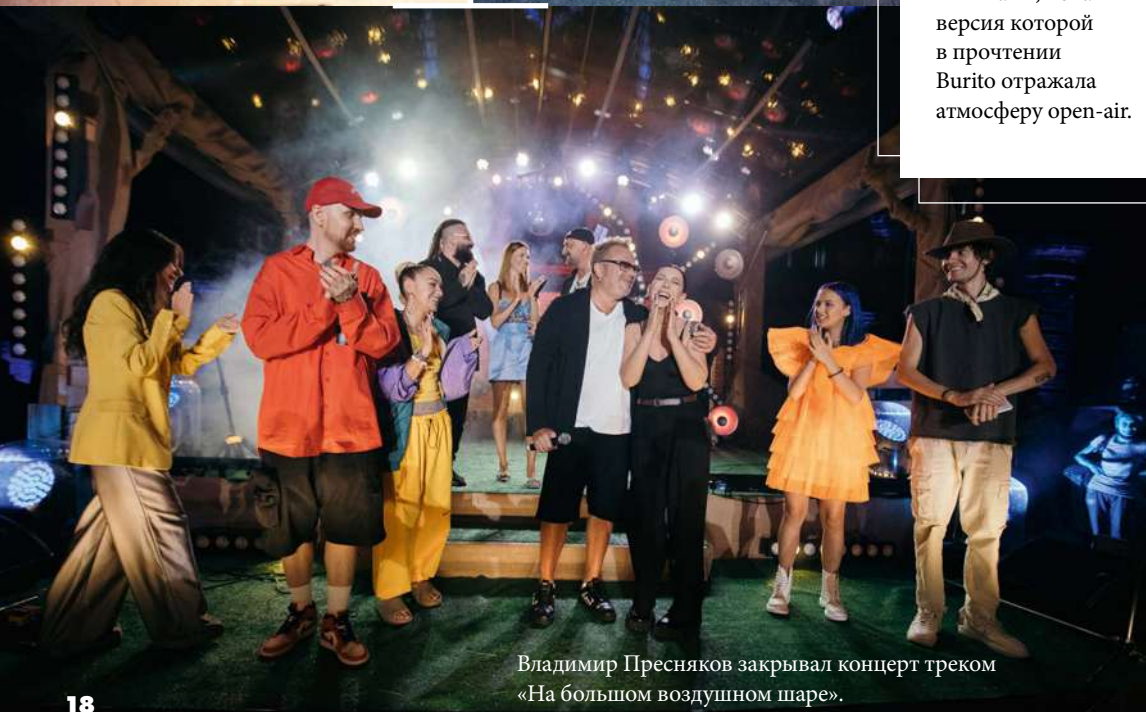




В ТОТ ВЕЧЕР ЗРИТЕЛИ УСЛЫШАЛИ ИСПОЛНЕНИЕ «ПРОВАНСА» ПЕВИЦЫ ЁЛКИ ЗВОНКИМ.



Не обошлось и без «Москвы» группы «Винтаж», новая версия которой в прочтении Burito отражала атмосферу open-air.



МАРИ КРАЙМБРЕРИ ВПЕРВЫЕ ПЕЛА ПЕСНЮ, АВТОРОМ КОТОРОЙ ОНА НЕ ЯВЛЯЕТСЯ, НО, БЕЗУСЛОВНО, ПО-СВОЕМУ ПРОЧУВСТВОВАЛА ХИТ «ПО ВОЛНАМ».

Владимир Пресняков закрывал концерт треком «На большом воздушном шаре».



ЗАБЕРИ МЕНЯ ДОМОЙ

Пожертвование помогает редким видам животных

Поддержи работу WWF России по сохранению сайгака, и у тебя дома появится уникальная мягкая игрушка ручной работы.



wwf.ru



N I L E



ETTO

МУСЫКЕТІСН
ЖАҒАПАН

Түркілік тақ, но - шодго

адананан метан...

ПЕВИЦА И БИЗНЕСУМЕН РАССКАЗЫВАЕТ О ТОМ, КАК В ШОУ-БИЗНЕСЕ ЗАЖИГАЮТСЯ НОВЫЕ ЗВЕЗДЫ.

ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ТАМАРА СОЛЯНИК

» » »

Моя музыкальная карьера началась в четырнадцать лет: я стала первым молодым исполнителем в Европе, с которым подписали контракт. Раньше по европейским законам нельзя было подписывать артистов младше шестнадцати лет, и все изменения в этой области начались именно с меня. Долгое время я работала с продюсером группы Vomfunk MC's, который написал хиты для Бритни Спирс, Сары Коннор, Рианны, получил несколько наград «Грэмми». Мои песни были в европейских топ-чартах. Уже тогда там существовали цифровые продажи: был iTunes, Amazon — площадки, которые монетизируют музыку. В России это появилось значительно позже.

» » »

Поначалу я вообще не понимала, как работает русский музыкальный рынок. Для меня было странным, почему нужно просить радиостанции, чтобы твою песню взяли в ротацию. В Европе радиостанции были больше заинтересованы в артистах, нежели артисты в них, потому что уже на тот момент существовали цифровые продажи. Это же контент.

» » »

Когда я поняла, что обошла уже, наверное, все лейблы страны, мне оставалось только два варианта: либо сворачиваться и заниматься другим бизнесом, либо создавать свою компанию. Так как у меня было достаточно ресурсов, я приняла решение открыть собственный лейбл, работающий полностью по европейским стандартам. Он называется BIM Music. Мы стартовали 16 декабря 2020 года.

» » »

В плане развития музыкального рынка Россия отстает от Европы лет на десять. В 2010 году там уже было то, к чему здесь пришли только сегодня. Но теперь и тут люди начали понимать, что такое дистрибуция, научились зарабатывать на музыке не только через концерты, а через интернет, и увидели, что для попадания в топ-чарт уже необязательно быть проектом какого-то крутого продюсера.





АНАСТАСИЯ ИВКА

СОЗДАТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ЛЕЙБЛА

>>>

В Европе на монетизации вы можете заработать больше, чем в России. Это связано с самими площадками: каждая устанавливает свою цену за прослушивание. Например, зарубежные ресурсы здесь перечисляют исполнителю меньше, чем в Америке. Русские артисты почему-то стоят дешевле. Наверное, потому что у зарубежных больше потребителей.

>>>

Но русская музыка начинает потихонечку выходить на западный рынок. Artik & Asti запели по-испански, Zivert — на английском. Вроде все модно. Русский саунд-продакшн стал соответствовать западному. До этого музыкальное звучание очень отставало от того, что было за рубежом, поэтому русские песни там никто и не слушал, кроме эмигрантов. А сейчас появилось очень много молодых саунд-продюсеров, которые выросли на зарубежной музыке.

>>>

В числе артистов, с которыми я работаю, Артем Иванов, бывший солист группы «Инь-Ян» и саунд-продюсер Светы Лободы. Еще Sevak, у него очень большая аудитория — сорок пять миллионов человек, и он тоже пришел к нам уже готовым артистом. HELEN YES — блогер, которая поет. Арсений Бородин. А недавно мы подписали на продюсерский договор певицу OMANU.

>>>

Каждый мой артист может сам заходить в систему и видеть отчеты по монетизации и свои заработки в режиме реального времени, а не со слов продюсера. Кроме того, плюсом к дистрибуции у меня идет менеджмент и пиар.

>>>

Любой желающий может прислать в VIM Music свой трек. Ежемесячно мы получаем более тысячи песен и все их обязательно прослушиваем. Но, к сожалению, большая часть материала совершенно бесполезна. Сейчас стало очень много музыки, и в основном все новые треки очень похожи друг на друга.

>>>

Мы подписываем артиста минимум на год. Звезда не делается за месяц. Год — это минимальный срок, за который можно понять, что дальше будет происходить с человеком: встанет он в топовую конфигурацию или нет. И мое главное условие — артист должен выпустить не меньше двенадцати песен в год.

>>>

В нашем лейбле нет кабальных контрактов — все отношения исключительно партнерские. У меня европейский подход ко всему. Самый жесткий наш контракт — это когда прибыль делится пятьдесят на пятьдесят. Артист приносит нам материал, мы ему предоставляем менеджмент и доход распределяем поровну. Я не люблю жадничать. Мне лучше отдать артистам больший процент, но при этом работать вдолгую. И тогда к моменту их суперуспеха эти пятьдесят процентов будут окупать все на свете.

>>>

Я последовала примеру Эльмана и Бахти. У них изначально было четкое понимание, как строить лейбл. Они оба, открыв бизнес, отодвинули свое творчество на второй план, не стали пихать себя впереди паровоза. Начали заниматься аналитикой, выстраивать процесс и только потом вернулись к выпуску своих песен. Для них были важнее их артисты. Для меня тоже сейчас в приоритете наши артисты, я посвящаю им большую часть своего времени.

>>>

ТикТок — это прекрасная площадка, которая отлично монетизируется. Это я вам как бизнесмен говорю. Одно прослушивание там стоит дороже, чем на многих других ресурсах. Его фишка — дети, которые начали слушать музыку, не навязанную радио и телевизором. Они забавляются с этим, а тиктокерам и лейблам в результате приходит очень много денег. Конечно, все артисты-мастодонты теперь смотрят на это и думают: «А что, так можно было? Мы пахали тридцать лет, со всеми дружили, чтобы нас в эфир взяли! А тиктокеры вышли, два видео сняли и заработали миллион долларов!» Естественно, это раскололо шоу-бизнес на до и после.



АРТЕМ ИВАНОВ



HELEN YES



MASCHO



EVRONASTY



АРСЕНИЙ БОРОДИН

>>>

КАК ГЛАВА ЛЕЙБЛА Я БЫ ПОСОВЕТОВАЛА НАЧИНАЮЩИМ АРТИСТАМ ПРЕЖДЕ ВСЕГО БЫТЬ СОБОЙ, НЕ ПЫТАТЬСЯ НАДЕВАТЬ НА СЕБЯ ЧУЖУЮ МАСКУ. В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ У НИХ ЕСТЬ ТАКАЯ ПРИВЫЧКА: ОНИ СМОТРЯТ НА ПЕСНИ В ТОПАХ И НАЧИНАЮТ ДЕЛАТЬ ТАК ЖЕ. УВИДЕЛИ, ЧТО МОРГЕНШТЕРН СТРЕЛЬНУЛ, И ТЕПЕРЬ ПЫТАЮТСЯ ДЕЛАТЬ ТАКУЮ ЖЕ МУЗЫКУ. А ЗАЧЕМ? ✪

john varvatos

* Лакс Блю Смит
Бруклин, Нью-Йорк, 2020

Lucky Blue Smith
Brooklyn, NY 2020*

НОВОСТЬ О ТОМ, ЧТО ПЕВИЦА ДЖЕННИФЕР ЛОПЕС И АКТЕР БЕН АФФЛЕК СНОВА ВМЕСТЕ, РАСКОЛОЛА ИНТЕРНЕТ-СООБЩЕСТВО НА ДВА ЛАГЕРЯ: ПОКА ОДНИ С ПЕНОЙ У РТА ДОКАЗЫВАЮТ, ЧТО ЭТИ ОТНОШЕНИЯ ВСЕГО ЛИШЬ ГРАМОТНО СПЛАНИРОВАННЫЙ ПИАР-ХОД, ДРУГИЕ ПРОСТО РАДУЮТСЯ ИХ ВОССОЕДИНЕНИЮ. НУ И КОНЕЧНО, СОЧИНЯЮТ ОБ ЭТОМ МЕМЫ.

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ



Когда 20 лет назад договорились сойтись снова, если за это время не найдём никого лучше:



охладите блюдо @Svetlyi

Если Бен Аффлек и Джей Ло смогли спустя 20 лет! То теперь у нас есть надежда, что и эта великолепная пара вновь будет вместе!!!

Бен Аффлек наверное просто написал Джей Ло: «спишь?»



Мораль истории должна быть в том, что ничто так не укрепляет отношения, как двадцатилетний отдых друг от друга



Аффлек и Лопес познакомились во время съемок фильма «Джилли» в 2001 году, где сыграли возлюбленных. Несмотря на то что певица на тот момент была замужем, киношный роман вскоре перерос в реальный.

Их союз был невероятно популярен: парочку буквально на каждом шагу преследовали папарацци в надежде поймать пикантные кадры, а поклонники даже придумали им прозвище «Беннифер», соединив имена актеров.

В ноябре 2002 года Бен и Дженнифер объявили о помолвке, запланировав в сентябре следующего года сыграть свадьбу в Санта-Монике. За день до торжества церемония была отменена, а официальной причиной этого стала чрезмерная настойчивость СМИ.

В январе 2004 года пара все-таки распалась.

Слухи о том, что «Беннифер» снова вместе, появились в мае 2021 года. Сначала папарацци удалось заснять, как Лопес и Аффлек держались за руки в аэропорту, затем поймать в объектив Бена, направляющегося к дому актрисы, а после того как парочку застукали во время поцелуя в ресторане, все сомнения рассеялись.

Официальным подтверждением того, что Аффлек и Лопес сошлись, стал совместный снимок с празднования дня рождения исполнительницы, который Дженнифер опубликовала в своем инстаграм-аккаунте.



Аффлек и Джей Ло: сходятся через 20 лет



Я: срочно блокирую бывших, пока они не подумали, что у них все ещё есть шанс

Когда вернулся к бывшей и понял, что совершил огромную ошибку. Но все зашло слишком далеко



2002
2021



Когда подруги советовали тебе этого не делать, но ты всё-равно вернулась к бывшему:



Эмигрантий @hrani_vas_bosch

Все такие: "Возвращаться к бывшим? Фуууу"

Тоже все такие: "Бен Аффлек и Дженнифер Лопес снова вместе. Аwwww".

12:27 PM · 27 июл. 2021 г. · TweetDeck

Медуза Васильевна Горгонян @teya_sarra

Величайшее разочарование взрослой жизни: такую НАПРИСЕДАЛА я, а Бен Аффлек все равно с Джей Ло

8:49 AM · 5 авг. 2021 г. из Москва, Россия · Twitter for Android

Х С Б @pasha_hsb

То, что Бен Аффлек и Джей Ло сошлись – это, конечно, хорошо только для психотерапевтов. Вы только представьте сколько людей по всему миру получили эту фотку от своих бывших со словами: «Смотри»

12:09 PM · 29 июл. 2021 г. · Twitter for iPhone

aziza @azizasofly

Интересно, к кому пойдут Джей Ло и Бен Аффлек, к Дудю или к Собчак?

12:22 AM · 29 июл. 2021 г. · Twitter for iPhone

а вот и джонни @_cosmoby

природа настолько очистилась, что бен аффлек сошелся с джей ло спустя 20 лет? или что? я не понимаю

4:44 PM · 25 мая 2021 г. · Twitter for Android

Вероника @NikkiPrazdnik

Это могли быть мы с тобой, но слава богу нет

Дженнифер Лопес и Бен Аффлек сошлись спустя 17 лет после расставания

1:31 AM · 11 авг. 2021 г. · Twitter for iPhone

Синдром отмены @yes_but_not

В ответ @yes_but_not

Я конечно не Джей Ло, но и ты не Бен Аффлек

1:47 AM · 26 июл. 2021 г. · Twitter for Android

Kseniya Korneva @kseha_ha

Писать бывшим можно только в случае, если ты Джей Ло или Бен Аффлек, в остальных случаях не надо

7:19 AM · 27 июл. 2021 г. · Twitter for iPhone

убивалочка @AAVELENET

Прикиньте, если Бен Аффлек листал инсту Дженнифер Лопес, случайно лайкнул фотку годичной давности и такой "да бляяяя", а потом написал "привет, как ты?"

10:58 AM · 30 июл. 2021 г. · Twitter for Android

eddiekastel @Pinky_Ace

Коротко об отношениях #2021году

Дженнифер Лопес и Бен Аффлек смогли, а мы чем хуже?

12:03 AM · 29 июл. 2021 г. · Twitter for Android

грязный лингвист @kurizakusturiza

Аффлек и Лопес снова вместе. Что дальше, Королёва и Николаев?!

6:14 PM · 27 июл. 2021 г. · Twitter for Android



Повторение - мать учения
2002 2021

Ничто так не укрепляет отношения, как 20-летний отдых друг от друга



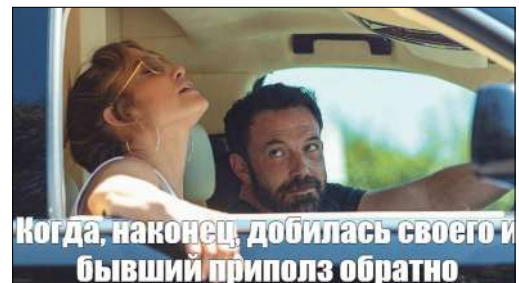
Это я рассказываю новому поколению о тех временах, когда у Джей Ло и Бена Аффлека был первый роман



Когда понял, что бывшая заманила тебя в свой капкан,



а ты попался.



Когда, наконец, добилась своего и бывший приполз обратно

АКТУАЛЬНО

КИРИЛЛ КОЛЕСНИКОВ

СПРАВКА:

Настоящее имя: Кирилл Колесников

Дата рождения: 18 июня 1997 г.

Место рождения: Санкт-Петербург

Деятельность: спортсмен, блогер

Аудитория: ТикТок — 32,9 млн,
инстаграм — 1,5 млн, YouTube — 348 тыс.

@zharamagazine



УЧИЛ АМЕРИКАНЦЕВ РУССКИМ МАТАМ?

Да.

КОГДА МНЕ ПРЕДЛОЖИЛИ РЕКЛАМИРОВАТЬ УНИТАЗЫ, Я...

Отказался.

ЗАКОЛЛАБИТЬСЯ С УИЛЛОМ СМИТОМ ИЛИ СТАТЬ РУССКИМ ДЖЕКИ ЧАНОМ?

Русским Джеки Чаном.

ПАПА ЛИЗЫ МЕНЯ НЕДОЛЮБИВАЕТ, ПОТОМУ ЧТО...

Считает меня принцессой (смеется).

СКОЛЬКО ЗУБОВ У ЧЕЛОВЕКА?

Тридцать два.

КАРИНА КРОСС ИЛИ НАСТЯ ИВЛЕЕВА?

Карина Кросс.

КАК БЫ ТЫ ОТРЕАГИРОВАЛ, ЕСЛИ БЫ УЗНАЛ, ЧТО ТВОЙ ДРУГ ГЕТЕРОСЕСУАЛ?

Нормально, есть такие.

МЕНЯ ЖУТКО БЕСИТ, КОГДА ДРУГИЕ ТИКТОКЕРЫ...

Носят большие короны.

СЕКС ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО...

Развлечение.

КОГДА МЕНЯ НАЗЫВАЮТ ТИКТОКЕРОМ-НОУНЕЙМОМ, Я...

Радуюсь. Они описывают мой никнейм.

ЕСЛИ ЛИЗЕ ПРЕДЛОЖАТ СЪЕМКУ В ЖУРНАЛЕ PLAYBOY, ТО Я...

Обрадуюсь.

МЕНЯ ЗА*ЛИ СПРАШИВАТЬ...**

О том, как научиться делать сальто.

СКОЛЬКО ПОЗ В КАМАСУТРЕ?

Не знаю.

КАК ЗВАЛИ ЛЕНИНА?

Владимир Ильич.

УДАЛИТЬ АККАУНТ В ТИКТОКЕ ИЛИ ВЕРНУТЬСЯ В GRAND HOUSE?

Сложный вопрос. Вернуться в House, а потом уйти.

СХОДИТЬ НА ШОУ «ЧТО БЫЛО ДАЛЬШЕ?» ИЛИ ПУБЛИЧНО ПОДДЕРЖАТЬ ЛГБТ?

Сходить на шоу «Что было дальше?».

НАЗОВИ ТРИ ПРИЧИНЫ, ПОЧЕМУ ОСЬМИНОГИ СЕСУАЛЬНЫ.

Наверное, они неплохо удовлетворяют женщин. Юркие, прыткие, везде пролезут.

Я СДЕЛАЮ ЛИЗЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ТОЛЬКО ПОСЛЕ ТОГО, КАК...

Куплю квартиру, несколько машин и стану топом в мире.

ЕСЛИ Я УВИЖУ, ЧТО МОЙ ДРУГ НАЧАЛ КРАСИТЬ НОГТИ, ТО Я...

Подумаю, что он такой же, как и все.

ТВОЙ САМЫЙ БОЛЬШОЙ СТРАХ?

Страх высоты.

КАК БЫ ТЕБЯ ЗВАЛИ, ЕСЛИ БЫ ТЫ РОДИЛСЯ ЖЕНЩИНОЙ?

Кира (смеется).

ТЫ НА СТОРОНЕ ЕГОРА КРИДА ИЛИ ВАЛИ КАРНАВАЛ?

Вали.

ДЗЮБИЛ, ПОКА РОДИТЕЛИ БЫЛИ НА РАБОТЕ?

Да.

Я РАЗДРАЖАЮ ЛЮДЕЙ, ПОТОМУ ЧТО...

Я эгоист.

СКОЛЬКО РАДИУСОВ В ДИАМЕТРЕ?

Я не помню. По-моему, на два надо делить или что-то такое.

КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К ВАКЦИНАЦИИ?

Нейтрально.

В 50 ЛЕТ Я БУДУ...

Крутым, взрослым, сильным дедушкой.

SNOOP DOGG ИЛИ 50 CENT?

Snoop Dogg.

МОЕ ЛЮБИМОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ...

Рэй Брэдбери, «Вино из одуванчиков».

КОГДА ГОВОРЯТ, ЧТО ТЫ НАХОДИШЬСЯ В ТОПАХ НЕЗАСЛУЖЕННО, ТО ТЫ...

Я думаю: «Посмотрите на себя».

ПОЧЕМУ ПАРНИ ШЛЕПАЮТ ДЕВУШЕК ПО ПОПЕ, А ТЕ ШЛЕПАЮТ ПАРНЕЙ ПО ЛИЦУ?

Так исторически сложилось, наверное.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ДЕВУШКА РАСКИДЫВАЕТ ВОЛОСЫ ПО ВСЕЙ ВАННЕ?

Предложить новый шампунь.

ЕСЛИ МУЖЧИНЫ ПРАВЯТ МИРОМ, ТОГДА ЧЕМ ПРАВЯТ ЖЕНЩИНЫ?

Пацанами.

ТЫ ЗА РАДУГУ ИЛИ ПРОТИВ НЕЕ?

За радугу? Ну радуга прикольная, как Skittles.

ЕСЛИ ДЕВУШКА ИМИТИРУЕТ ОРГАЗМ, ТО...

Надо задуматься. ✨

Кроссовки Dunk High Wu Tang
1999 года, Nike
Цена на StockX: ≈ 1 470 000 Р



КОРОЛЬ КОЛЛАБОРАЦИЙ

ТРЭВИС СКОТТ

СЕНТЯБРЬ 2021

ОБРАЗ № 1

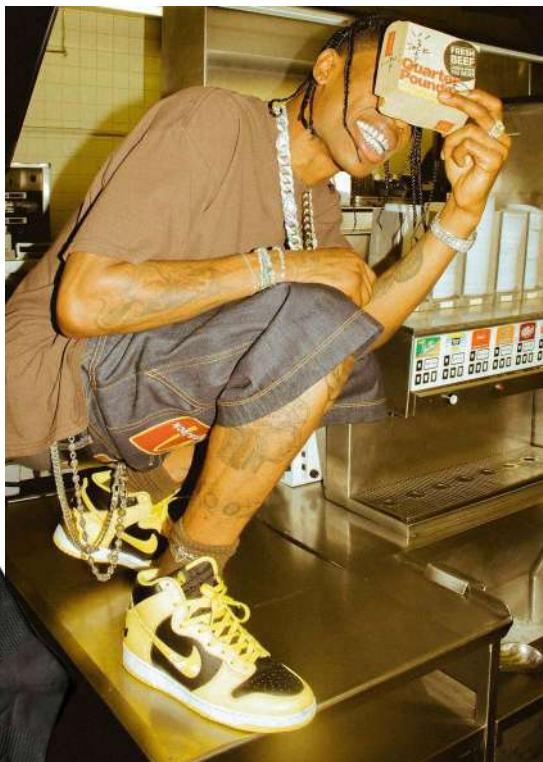
Осенью прошлого года Трэвис Скотт и сеть фастфуд-ресторанов «Макдоналдс» объявили о сотрудничестве. В рамках коллаборации в меню появился специальный «МакКомбо» от рэпера, составленный из тех же позиций, которые тот любил заказывать, будучи ребенком. Помимо этого, Скотт и его команда разработали униформу для сотрудников и презентовали линейку одежды, аксессуаров и предметов для дома с символикой бренда. Стоит отметить, что это первый коллаб «Макдоналдса» со знаменитостью после 1992 года, когда те сотрудничали с Майклом Джорданом.



Футболка,
Cactus Jack x McDonald's
Цена: ≈ 8 200 Р



Шорты,
Cactus Jack x McDonald's
Цена на StockX:
≈ 19 500 Р



Носки Space Village,
Cactus Jack
Цена: ≈ 4 000 Р

ТРЭВИС ЗАНИМАЕТ ПЕРВЫЕ МЕСТА В ЧАРТЕ BILLBOARD, ЯВЛЯЕТСЯ ОТЦОМ И ВЫПУСКАЕТ МАСШТАБНЫЕ РЕКЛАМНЫЕ ПРОЕКТЫ. ЧЕГО ТОЛЬКО СТОИТ ЕГО ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ В FORTNITE, КОТОРЫЙ ПОСЕТИЛО 27,7 МИЛЛИОНА ЧЕЛОВЕК, ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ, ВЫПУЩЕННЫЙ НА NETFLIX, И СОБСТВЕННОЕ «МАККОМБО».

@zharamagazine

ОБРАЗ № 2

У людей, далеких от музыки, имя Трэвиса Скотта ассоциируется с инстаграм-знаменитостью Кайли Дженнер (ее гардероб мы разбирали в декабрьско-январском номере). Неудивительно! Ведь их роман, продлившийся всего пару лет, был одним из самых обсуждаемых в сети. В 2018 году у пары родилась дочь Сторми, а спустя год Трэвис и Кайли сообщили о расставании. В последнее время экс-возлюбленные стали часто проводить время вместе, подогревая слухи о своем воссоединении: то устроят семейный день в Диснейленде, то опубликуют совместное фото, то появятся на красной дорожке вместе с дочерью.

Футболка Buffalo Dead Tour
1990 года, Grateful Dead
Цена: ≈ 14 700 Р



Бейсболка Space Village,
Cactus Jack
Цена: ≈ 6 200 Р



Джинсы Monkey, Kapital
Цена: ≈ 15 600 Р



Кроссовки, Dior x Air
Jordan 1 High
Цена: ≈ 1 008 000 Р





ОБРАЗ № 3

Трэвиса смело можно назвать королем коллабораций в мире кроссовок: любая модель Nike или Jordan, выпущенная с ним в соавторстве, вызывает невероятный спрос. Музыкант не только придумывает новый дизайн, экспериментируя с цветами и фактурой, но и модернизирует классические модели, давая им вторую жизнь. К примеру, кроссовки Nike Dunk Low, посвященные выходу Sony PlayStation 5 и украшенные фирменной символикой консоли, можно достать только на ресейл-платформе StockX, отдав за них невероятную сумму — около 80 000 евро за пару.



Бейсболка Space Village, Cactus Jack
Цена: ≈ 8 100 Р



Кроссовки, Nike Dunk Low x Travis Scott x PlayStation
Цена на StockX: ≈ 6 912 000 Р



Куртка-рубашка Gastoni в клетку, Isabel Marant Étoile
Цена: ≈ 43 500 Р

Джинсы, Fragment Design x Levi's x Takashi Murakami
Цена: ≈ 84 900 Р



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ О ЗВЕЗДЕ:

ТРЕВИС СКОТТ — ЭТО ПСЕВДОНИМ, ОБРАЗОВАННЫЙ ОТ ИМЕНИ И ПРОЗВИЩА ЕГО ДЯДИ. НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ МУЗЫКАНТА ЖАК БЕРМАН УЭБСТЕР II.

ОБРАЗ № 4

Далеко не всё, чем занимается музыкант, несет в себе коммерческую выгоду. В прошлом году в составе лейбла Cactus Jack, владельцем которого является Скотт, появился одноименный благотворительный фонд. Его миссия — создать доступное для молодежи образование. Фонд уже подписал многолетнее партнерство с Хьюстоном, родным городом рэпера, и одной из ведущих мировых школ искусства и дизайна Parsons. А одной из первых инициатив, представленных фондом, стал запуск стипендиальной программы HVCU, оказывающей финансовую поддержку студентам, у которых нет возможности оплатить обучение.



Куртка Cactus Trails, Cactus Jack
Цена: ≈ 22 800 Р



Шорты, Cactus Jack
Цена: ≈ 11 800 Р



Комплект из трех пар носков с логотипом, Readymade
Цена: ≈ 8 200 Р

Кроссовки Dunk Low Pro Newcastle, Nike
Цена на StockX: ≈ 147 000 Р



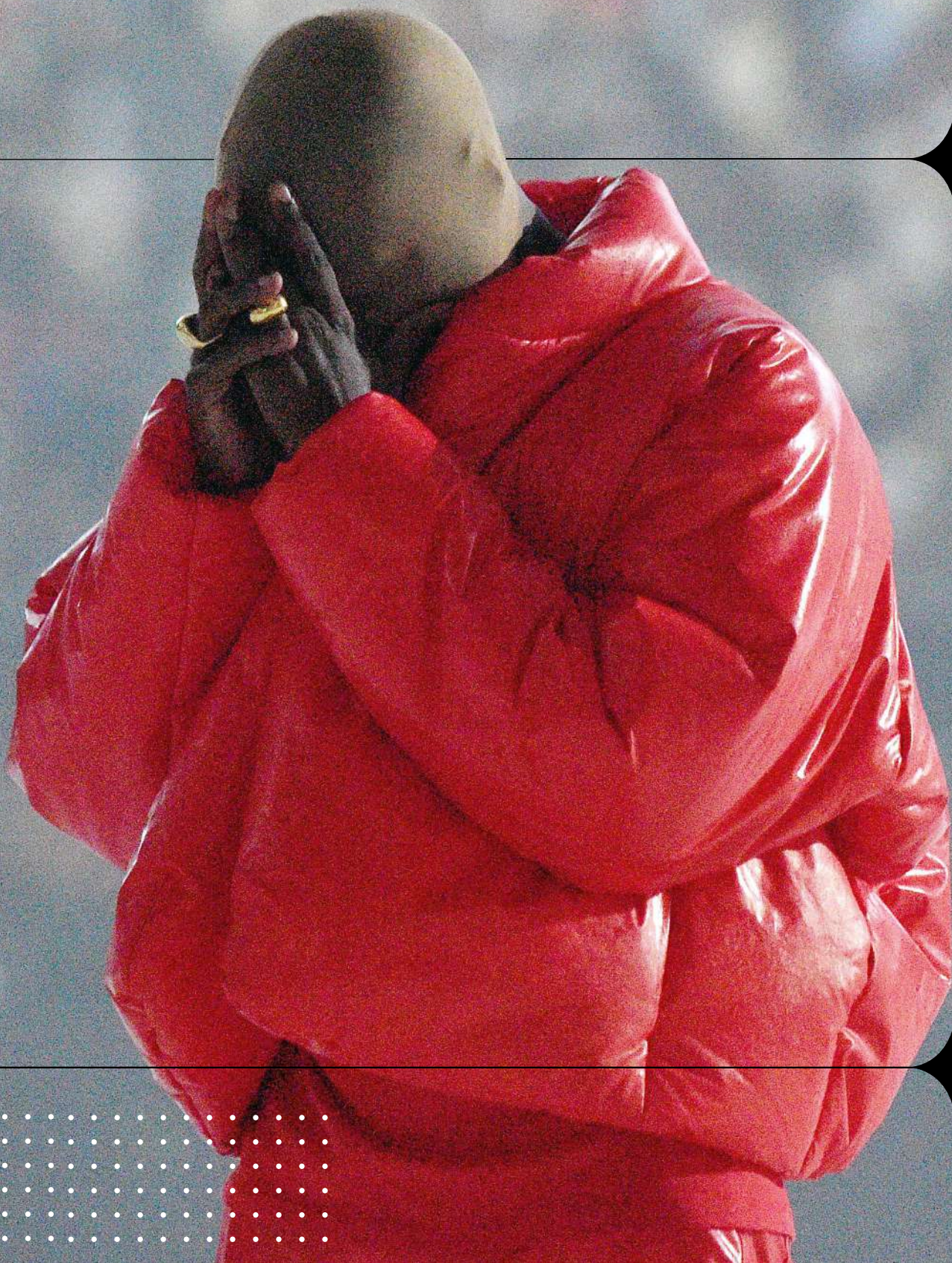
Маска для лица, Cactus Jack
Цена: ≈ 5 500 Р



ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: ИНСТАГРАМ-АККАУНТЫ @TRAVISSCOTT И @KYLEJENNER

@zharamagazine

КАНЬЕ



@zharamagazine

УЭСТ

СЕНТЯБРЬ 2021

С осторожностью отношусь к заявлениям, что ковид собираются вылечить с помощью вакцины. Это знак зверя. **ОНИ ХОТЯТ ВЛОЖИТЬ В НАС ЧИПЫ И СДЕЛАТЬ ВСЕ, ЧТОБЫ МЫ НЕ МОГЛИ ПЕРЕСЕЧЬ ВРАТА РАЯ.** Самое печальное то, что мы не все доберемся до небес, что найдутся те, которые этого не смогут.

В школе не учат тому, как приобретать недвижимость. **ТАМ УЧАТ, КАК СТАТЬ ЧЬЕЙ-ТО СОБСТВЕННОСТЬЮ.**

НАШИ УМЫ ГОРАЗДО БОЛЕЕ БЕЗГРАНИЧНЫ, чем то, что происходит в ТикТоке или инстаграме.

«НЕ УБИЙ». Я против смертной казни.

Одна из моих задач — положить конец жестокости полиции и бессмысленным законам. **ПОЛИЦЕЙСКИЕ — ЭТО ТАКИЕ ЖЕ ЛЮДИ.**

УБЕРИТЕ ХИМИКАТЫ. В нашем дезодоранте, в нашей зубной пасте есть химические вещества, которые влияют на нашу способность служить Богу.

Слова — это низшая из форм коммуникации по сравнению с невербальными формами: музыкой, звуками, едой, танцами. Мы так заморочены на словах! Нам нужно создавать что-то без слов и **ДЕЛАТЬ ВЕЩИ, ЗАСТАВЛЯЮЩИЕ ЛЮДЕЙ ТЕРЯТЬ СЛОВА.** Мы должны достигнуть того уровня, когда никто не сможет ничего говорить.

МНЕ НРАВИТСЯ СОЗДАВАТЬ. Это оказывает на меня терапевтический эффект и доставляет большое удовольствие. Было время, когда мне говорили: «Ты не должен работать с одеждой». А я не позволяю людям забирать у меня счастье.

НИКОГДА БЫ НЕ СОЗДАЛ ВЕЩЬ, КОТОРУЮ НЕ СТАНУ НОСИТЬ САМ. Все мои вещи являются предметами искусства. Всё, что я создал, является предметом искусства, потому что я художник.

Я запретил произносить при мне слово «амбиция». Потому что под этим всегда подразумевается что-то невозможное. А **КАНЬЕ УЭСТ НЕМЫСЛИМ БЕЗ АМБИЦИЙ.**

Если вы не служите Богу, то вы в конечном счете служите всему остальному. **ЖИЗНЬ В ГРЕХЕ БУДЕТ СТОИТЬ ВАМ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВЫ СМОЖЕТЕ ЗАПЛАТИТЬ.**

У меня нет других целей, кроме как **БЫТЬ СВОБОДНЫМ.** И у меня нет желания быть свободным. Я просто такой и есть.

Ты ответственен перед людьми, которые выписывают тебе чек, за всё, что, по их мнению, ты представляешь, и за тех, кого они через тебя контролируют. Вот что такое на самом деле американские знаменитости. Они запуганы! Они не могут открыто высказываться. Но **НЕ ХОЧУ НАПАДАТЬ НА ЗНАМЕНОСТЕЙ,** потому что я сам знаменитость.

КАКОЙ СМЫСЛ БЫТЬ МИЛЛИАРДЕРОМ, если ты не можешь об этом сказать?

Я ДУМАЛ О ТОМ, ЧТОБЫ БОЛЬШЕ НИКОГДА НЕ ЧИТАТЬ РЭП: читал его для дьявола так долго, что уже не знал, как читать для Бога. А потом один из пасторов сказал мне: «Мой сын признался, что хотел бы услышать рэп-альбом об Иисусе от Канье Уэста». Он просто передал мне слова ребенка. И именно это всё поменяло.

Когда я сочиняю, то **ПРОСТО НАЧИТЫВАЮ НА СВОЙ АЙФОН.** Это лучший микрофон на земле.

Я, НЕСОМНЕННО, ВЕЛИЧАЙШИЙ ХУДОЖНИК ВСЕХ ВРЕМЕН. Это даже не вопрос. Это просто факт.

Я когда-нибудь не сделал то, о чем говорил? **Я СПРАВИЛСЯ С ЗАВИСИМОСТЬЮ, ПРЕВЗОШЕЛ ВСЕ ОЖИДАНИЯ, ИЗМЕНИЛ РЕАЛЬНОСТЬ.** Это, кстати, строчка из моего нового альбома.

Я окружил себя исцелением, а самый **ВЫСОЧАЙШИЙ УРОВЕНЬ ИСЦЕЛЕНИЯ — ЭТО ПЕСНИ ОБ ИИСУСЕ,** которые я пою с друзьями и семьей на воскресной службе каждую неделю.

@zharamagazine

MIYAGI & ANDY PANDA

Большой концерт Miyagi, Andy Panda и компании – участников лейбла Hajime Records: TumanYO, KADI, Ollane, Castle, HLOY. Фирменная смесь раггамарфина и аутентичной тоски, свежая программа и те самые хиты – вероятно, нас ждет один из главных концертов этой осени.

ADRENALINE STADIUM
25 СЕНТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1500 Р*

JONY

Чувственный микс западных и восточных мелодий под хорошими битами, эмоциональные тексты и душевная подача – один из главных крашей страны на сцене «того еще Gipsy».

GIPSY
10 СЕНТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 3000 Р

TRUWER

Перспективный рэпер из Павлодара, экс-участник коллектива Jillzay, успевший записать фриты со Скриптонитом, 104, ATL, T-Fest и Недры, дает долгожданный московский сольник.

1930 MOSCOW
12 СЕНТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1400 Р

LOCALS ONLY 2021

Атмосферный музыкально-спортивный фестиваль, посвященный фанатам серфинг-культуры в России. В лайн-апе: Дельфин, «Хлеб», «кис-кис», Дора, «Лауд», MC Сенечка, Маугли, Bicycles for Afghanistan. Лето и не думало заканчиваться!

MAIN STAGE
25 СЕНТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: 1800 Р

IDRIS & LEOS

Артисты лейбла Atlantic Records Russia дают первый большой концерт в Москве. Дует музыкантов из Грозного, полюбившийся жителям самых разных городов нашей страны, обещает никого не оставить равнодушным к своей музыке.

ИЗВЕСТИЯ HALL 25 СЕНТЯБРЯ, 20:00 БИЛЕТЫ: ОТ 1500 Р



ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ С ПОДАРОЧНОЙ КАРТОЙ!

Принимается во всех магазинах
ТРК VEGAS



Приобрести подарочную карту
можно на столе информации ТРК VEGAS

Подробности на сайте
vegas-city.ru/vegasgiftcard





ЗЕРКАЛО БЕЗ ПАМЯТИ

Первая в России выставка художника Томаса Деманда, который вошел в историю новейшего искусства как художник, способный с помощью фотографии фиксировать сложные состояния реальности, балансируя на границе фиктивного и как бы правдивого.

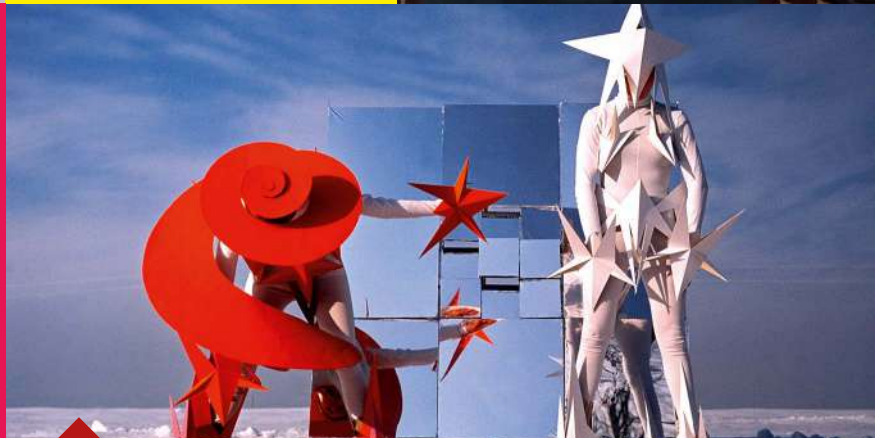
ГАРАЖ
С 10 СЕНТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 300 Р



КОДЕКС НЕМОЛЧАНИЯ

Выставка посвящена вопросам гендерного равенства в семье, на законодательном уровне и в профессиональных сферах. Погружая зрителей в различные исторические и географические контексты, авторы представляют существующие и возможные стратегии борьбы за социальную справедливость.

ЦТИ ФАБРИКА
ДО 19 СЕНТЯБРЯ
ВХОД СВОБОДНЫЙ



ТОПЛИВО

Герой спектакля Семена Александровского — Давид Ян, создатель компании АБВУУ и зачинатель арлешмобов в России. История, созданная на основе многочасовых бесед с самим Яном, превратилась в вербатим о поиске смысла жизни, жажде бессмертия и, конечно, изменении мира.

ЦЕНТР МЕЙЕРХОЛЬДА
28 СЕНТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 950 Р



А СУДЬИ КТО?

Трехэтажная экспозиция, соединяющая работы признанных звезд российской арт-сцены. Куратор проекта Полина Лобачевская парадоксально зарифмовала абстракции Владимира Наседкина, запредельные фигуры Гриши Брускина, ранние метафизические композиции Франциско Инфанте и еще много интересного.

МУЗЕЙ AZ
С 8 СЕНТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: 200 Р



ПЬЯНЫЕ

Постановка Виктора Рыжакова в восьми новеллах, основанная на пьесе Ивана Вырыпаева, — пространное размышление о сущностных, бытовых вещах, лейтмотивом которого стала знаменитая латинская сентенция *In vino veritas*.

СОВРЕМЕНИК
17 СЕНТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 3500 Р



ИРЖИ КИЛИАН / ШАРОН ЭЯЛЬ / АКРАМ ХАН

Балет МАМТ представляет «изысканное высокоинтеллектуальное развлечение» — новую комбинацию одноактных балетов, состоящую из «Маленькой смерти» (Иржи Килиан), *Autodance* (Шарон Эяль) и *KAASH* (Акрам Хан).

ТЕАТР СТАНИСЛАВСКОГО
15 СЕНТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 5000 Р

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.

ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

МЕДИАКАНАЛ CROCUS TV

C R O C U S



Crocus TV — медиаканал о талантливых людях и удивительных вещах. Глянец на экране.

Трансляция видеоконтента на крупноформатных дисплеях на территории всех объектов Crocus Group, бизнес-центров, торговых центров, ресторанных сетей, салонов красоты и фитнес-клубов.

- Контент канала про путешествия, спорт, тенденции в моде, гастрономию, культуру и высокие технологии.
- Свыше **900** точек подключения. Более **3000** экранов*. Аудитория свыше **30 000 000** человек в месяц.
- География вещания: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Екатеринбург, Краснодар, Баку.
- Уникальная медиа-площадка с возможностью интеграции партнера в специальные рубрики.



Crocus TV представлен на территории объектов:



*Данные о количестве объектов и экранов обновляются еженедельно. Для получения актуальной информации запросите адресную программу.

+7 (495) 236-1-236 | office@crocus.media | www.crocus.media

СЕНТЯБРЬ 2021



«Фабрика»



Даша Чаруша



Екатерина Быкова



Юлия Акимова



Ксения Тараканова



Шура Би-2 с супругой



Тaisia Румянцова



Ирина Рахманова



Кирилл Сафонов и Саша Савельева



Дмитрий Литвинов и Мария Комозина



Алена Бочарова и Соня Синякова



Андрей Бортцов



Владимир Хотиненко, Денис Аварокан Рамирес

«АННЕТТ»

В кинотеатре «Художественный» состоялся закрытый показ мюзикла французского режиссера Леоса Каракса «Аннетт» с Адамом Драйвером и Марион Котийяр в главных ролях.

Гостями вечера стали: кинорежиссер, сценарист и актер Владимир Хотиненко, актеры Александр Кузнецов, Риналь Мухаметов, Александр Горчилин и Григорий Добрыгин, актрисы Мария Шумакова и Дарья Чаруша и многие другие.



Павел Бобров



Александр Кузнецов и Риналь Мухаметов



Александр Кузнецов



Мария Шумакова



София Дониц и Маруся Зыкова



Элина Табидзе



Оксана Карас



Зарина Бледанс



Марианна Россет



Светлана Камынина



Юрий Столяров



Яна Гладких



Настя Крайнова



Гевонд Андреасян



Софья Квашина, Галина Долговская



Рита Дакота



Александр Горчилин



Саша Лопова

Vegas
CITY HALL

10 ОКТЯБРЯ 2021

НАЧАЛО ЦЕРЕМОНИИ НАГРАЖДЕНИЯ В 18:00

РЕКЛАМА 0+

АКАДЕМИЯ ЖАРА KIDS ПРЕДСТАВЛЯЕТ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

ЖА
РА

KIDS
AWARDS



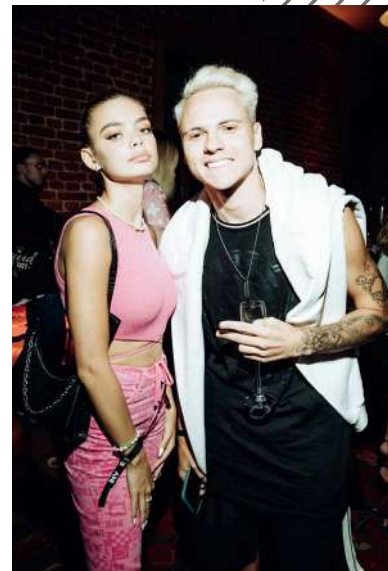
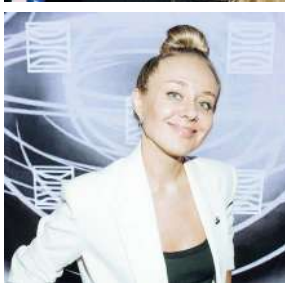
HENSY | PIZZA | ХАБИБ | ДАНЯ МИЛОХИН | ЕГОР ШИП
АРТУР БАБИЧ | МΙΑ ВОУКА | NATAN | GAFUR | ITON*

* возможны изменения в составе артистов

И МНОГИЕ ДРУГИЕ

vegas-hall.ru | +7 (499) 55 000 55

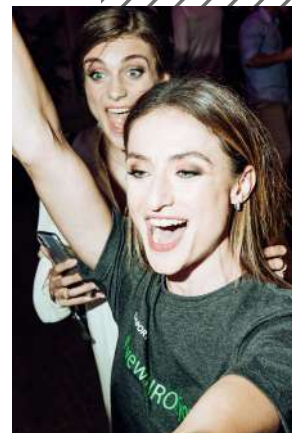
Филиал «Крокус Сити Холл» АО «КРОКУС» г. Красногорск, ул. Международная д. 20, ОГРН 1027700257023



#WILLROCYOU

В Императорском яхт-клубе устроили вечеринку в честь наших олимпийцев, вернувшихся из Токио.

Мероприятие прошло под слоганом #wewillROCYOU – этот хештег набрал большую популярность во время Олимпийских игр.



КРОКУС
СИТИ
МОЛЛ

природа
роскоши

реклама

ОСЕНЬ — ЗИМА '21
не откладывая удовольствие

Крокус Сити, 66 км МКАД

crocuscitymall.ru

СНОВА
В ШКОЛУ



vegas-city.ru