

FRESH BLOOD: РЕАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ВАЛИ КАРНАВАЛ

**ЖА  
РА  
МАГ**

№ 14 сентябрь `20

МУЗЫКА  
**ДЖАРО&ХАНЗА**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
**ЮРИЙ ДУДЬ**

**ANDRO**

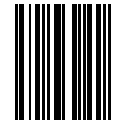
**«ВСЕ ГОВОРЯТ, ЧТО Я КРУТОЙ»**

ISSN 2712-2269



9 772712 226009

2 0 0 1 4



КРОКУС  
СИТИ  
МОЛЛ

природа  
роскоши

Реклама 0+

# ОСОБОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

Новая коллекция

\*  
**TAX FREE**  
RUSSIA

[crocuscitymall.ru](http://crocuscitymall.ru)  
Крокус Сити, 66 км МКАД

\* TAX FREE RUSSIA — СИСТЕМА ВОЗВРАТА СУММЫ НДС  
ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ

G-STAR RAW

НОВАЯ ЖИЗНЬ  
ДЕНИМА.  
СДАЙ СТАРЫЕ  
ДЖИНСЫ  
НА ПЕРЕРАБОТКУ  
И ПОЛУЧИ  
**-15%**  
НА НОВЫЕ

ВМЕСТЕ  
СПАСЕМ  
ПЛАНЕТУ

СОБИРАТОР



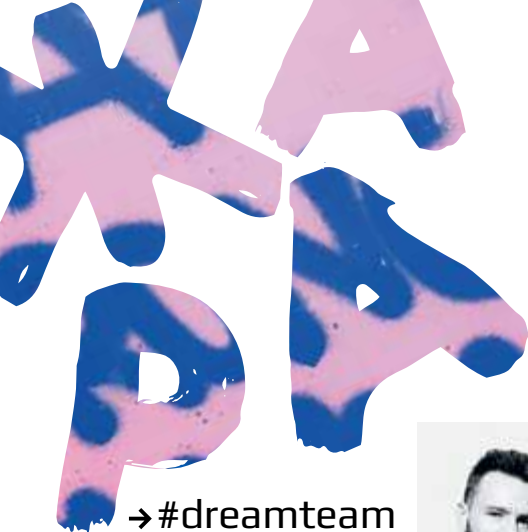
ТРК VEGAS Кунцево  
1 этаж  
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Крокус Сити  
2 этаж  
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Каширское шоссе  
1 этаж  
+7 (495) 236-13-60

ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ»  
3 этаж  
+7 (495) 782-35-08





→ #dreamteam



Издатель  
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилиагин  
@pilyaginzhara  
pilyagin@crocusgroup.ru



Дизайнер  
Елена Теплова



Фотограф Героя, Fresh Blood  
Елена Драгина  
@draginaphoto



Продюсер  
Вачеслав Лютов



Шеф-редактор  
Юлия Земцова

Над номером работали:  
**корректор** Виктория Пономарева,  
Юлия Парадо, Галина Шаповаленко,  
Полина Шумакова, Роман Потолов,  
Екатерина Харченко, Ольга Костина

Итак, мы очень постарались этим летом, чтобы собрать для вас мощный и хайповый сентябрьский номер. Один герой чего только стоит — ANDRO. Мы все лето пели его трек X.O, записанный совместно с The Limba, и пилили видосы в ТикТоке с их флешмобом. Самообытный, уникальный, думающий, честный и очень талантливый ANDRO многим кажется закрытым, потому что он не любит давать интервью. Но нам удалось вызвать его на откровенный разговор. О буллинге, хейте и цыганских мечтах читайте в свежем номере. ТикТок ворвался в нашу жизнь так стремительно, что мы даже не поняли, как это произошло. Но благодаря ему в нашем шоубизе уже появляются новые звезды. В рубрике Fresh Blood читайте большое интервью с Валею Карнавал — восемнадцатилетней тиктокершей, певицей и актрисой, на которую подписаны семь миллионов человек. Кстати, Валя стала первой героиней шоу #НеприятныйПилиагин на нашем YouTube-канале. Еще один персонаж, без которого уже невозможно представить нашу музыкальную индустрию, — это Антон Богославский. Пиар-директор и правая рука самой Ольги Бузовой рассказал нам о тайнах своей профессии. А вот чтобы взять первое большое интервью у Джаро и Ханзы, нам потребовалось немало усилий. Парни сейчас нарахват. Филипп Киркоров, Юрий Дудь, Анна Плетнева и тиктокерские вечеринки — всё для вас, на любой вкус.

# СОДЕРЖАНИЕ

02  
ГЕРОЙ  
ANDRO



08  
LIVE  
АННА  
ПЛЕТНЕВА



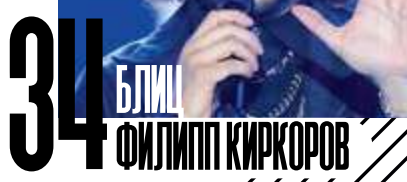
12  
МУЗЫКА  
ДЖАРО & ХАНЗА

22  
STORIES  
АНТОН БОГОСЛАВСКИЙ

26  
FRESH BLOOD  
ВАЛЯ КАРНАВАЛ

36  
ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
ЮРИЙ ДУДЬ

38  
40  
АФИША  
СВЕТСКАЯ  
ХРОНИКА



34  
БЛИЗ  
ФИЛИПП КИРКОРОВ

16+

# AWD BO



**ИНТЕРВЬЮ:** ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА  
**ПРОДЮСЕР:** ВЯЧЕСЛАВ АЮТОВ  
**ФОТО:** ЕЛЕНА ДРАГИНА  
**СТИЛИСТЫ:** ИРИНА АНИКИНА,  
АЛЕКСАНДРА ЧЕБОТАРЕВА

## ANDRO РАСКАЗАЛ О ТОМ, КАКОЙ СТАНЕТ ЕГО МУЗЫКА, КТО ИЗ РОССИЙСКИХ РЭПЕРОВ УМЕЕТ КРАСИВО МАТЕРИТЬСЯ И КАК ПРОТИВОСТОЯТЬ БУЛЛИНГУ.

**А**NDRO, год назад ты дал нашему журналу свое первое большое интервью. Скажи, что в твоей жизни изменилось с тех пор?

Я стал увереннее.

Меня вдохновляет будущее, я сейчас понимаю, как будет

выглядеть проект «ANDRO», и мне это прям заходит.

Год назад я представлял себе все не так широко и глубоко. А теперь вижу, как расту и в музыке, и в актерском мастерстве.

В музыкальном плане уже не ограничиваю себя: хочу расширять свои рамки, потому что цыганский стиль — это жизнь без рамок. Петь попсу, R'n'B и даже рок или рэп я смогу спокойно, я уверен, потому что уже сейчас делаю это — не в тех треках, которые выпущены, а в тех, которые будут выходить. Но вот общая ситуация с музыкой в России меня... не то чтобы пугает — напрягает чуть-чуть. Здесь слишком много говна, и его объем постоянно увеличивается. Сидит, например, обычный чувак дома, занимается спортом, смотрит телик, видит кого-то из музыкантов, понимает, что там, типа, бабки, и решает сам делать музыку. Он понятия не имеет, как, но делает, делает, делает. И получается какая-то фигня, которая вдруг залетает. И в итоге в России колхоз везде как был, так и будет.

**Неужели совсем ничего не меняется?**

Чутко меняется, и то из-за RAAVA Music (*смеется*). Конечно же, и Скриптонит красавчик, и Моргенштерн тоже нефигово делает. Но есть много таких, как, например, NILETTO. У него хороший голос, он сам прикольный и мог бы развивать все дальше, но пока этого нет.

**Но у Моргенштерна, к примеру, очень много мата в треках. Ты хотел бы, чтобы твой ребенок слушал такую музыку?**

Именно такую — нет. Моргенштерн матюгается не очень красиво. А, например, Скриптонит — красиво, со смыслом, он не всегда использует мат просто так. Но я бы все равно не хотел, чтобы мой ребенок это слушал. Хотя я же тоже не взрослый человек.

**А как ты считаешь, почему в России заходит то говно, о котором ты говоришь?**

Я пытался это понять, мы вместе в RAAVA Music сидели и думали: почему? Вроде Россия — душевная страна, минорная, но тут любят слушать такую штуку, как «пап-пап-пап, пра-па-па». Но это колхоз! Под такую долбо\*\*скую музыку можно только бухать, страдать и драться.

**А кто у нас тогда предлагает качественный продукт?**

Все в RAAVA Music, Musica36, Gazgolder, Zivert. Последний трек DJ Smash. Morgenshtern, Rakhim, Miyagi & Andy Panda, The Limba. Я слушаю Скриптонита, еще мне недавно понравился чувак Tony Tonite. Мот тоже нравится — он старается делать коммерцию и при этом еще в своем стиле оставаться. Еще есть Qontrast, скоро он будет выпускать треки, он прям очень классный, и M'Dee.

**Из иностранного что слушаешь?**

Я люблю слушать классическую музыку. Мне нравится Костас Павлидис, нравятся старые цыганские песни, которые могут вдохновить, Лерой Кид, 070 Snake — девочка такая, очень крутая, лесби.

**А как твоя музыка меняется со временем?**

Ее и раньше все называли странной, а сейчас она стала еще страннее. Но при этом понятней. Я не знаю, как это по-другому объяснить! (*смеется*)

**Ну, например, расскажи, каким будет твой новый альбом?**

Я там соединяю разные стили. Беру настоящую цыганскую манеру — не вот эту колхозную, с романсами, добавляю туда R'n'B и рэпчик. Думаю, получится офигенно.

**Кто помогает тебе в работе?**

В основном работаю я и Айшот — мой близкий брат, тоже участник RAAVA Music. Еще мы решили работать с The Limba, с Qontrast, с M'Dee: сидим на студии и просто творим. Помогаем друг другу с текстами и битами. И в итоге у нас получается что-то новенькое и классное. Я, кстати, сам начал

делать биты! Альбом выйдет, скорее всего, в октябре или, если очень постараемся, то, может, и в сентябре. Я думал, у нас получится выпустить его в июле, но не сложилось, так как я занимался брендом «Джани Джипси» и своими картинами: мне нужно еще дописать пару работ, чтобы сделать выставку, которую я давно хотел.

#### Как, кстати, движется работа над дизайном одежды?

Это все развивается на самом деле вот только сейчас. Думаю, в следующем году уже будет что-то появляться в сети. А пока идет просто подготовка: рисуем эскизы, выбираем ткани. Дизайнеры — я и моя мама. И еще папа и сестра Серафима. Мама все рисует сама. А мне больше по кайфу, когда я говорю художнику, что мне нужно, и он все быстро делает.

#### Это будет дорогой бренд?

Мы сделаем несколько категорий: средний класс, высший класс. А насчет цен я еще не думал. Надо сделать так, чтобы было всем комфортно: не дорого и не дешево.

Но у меня максимально высокие требования к тканям. Они будут исключительно натуральными. И стили будут самые разные. Мама, например, любит делать платья, папа — пиджаки и туфли. Я как-то во время карантина сидел смотрел на свою картину, которая называется «Мистер Сантос», размышлял, как можно ее развить, решил добавить еще доску снизу и дорисовать персонажу еще штаны и ботинки. И вдруг подумал: «Блин, надо и нам сделать ботинки «Джани» и туфли «Джипси»!» А потом вообще — хочу коллаборацию Louis Vuitton и «Джани Джипси»! И ох\*ел сам от себя (смеется).

#### Кстати, расскажи про свои картины.

**Что и какими материалами ты рисуешь?**  
Я люблю рисовать абстракции — аэрозолем на сламе и просто строительной краской. Строительная краска — самая офигенная, потому что она иногда отходит чуть-чуть, а иногда становится прям жесткой. И мне нравится использовать ее не на полотне, а именно на досках. Или на любой странной штуке, например на какой-нибудь огромной металлической фигне. Сейчас думаю насчет новых картин и хочу сделать четыре десятиметровых, прям именно чтобы доска была. Общаемся с несколькими галереями, обсуждаем, что и как можно сделать. Мне же для всего этого еще и легенда нужна. Скорее всего, выставка тоже будет только в следующем году, потому что как-то не очень удобно одновременно это делать: сложно все совмещать. Кстати, хочу, чтобы одежда, музыка и картины были в одной атмосфере. То есть чтобы было нечто общее между ними, типа волны. Каждая волна — это какое-то чувство в музыке. Красная краска будет звучать так, другой цвет — по-другому. Хочу, чтобы все звучало и сияло в моей оригинальной цыганской манере.

#### В одном из интервью ты сказал, что хотел бы заняться продюсированием.

**Планируешь уйти из своего лейбла?**  
Не-е-ет! Мы создали этот лейбл давным-давно, чтобы делать то, что мы хотим в плане творчества. И теперь я очень сильно хочу создать артиста, который будет нести в музыку что-то новое. И я уже парочку нашел! Это девочки, потому что в России пока нет девочек, которые нормально поют R'n'B.

#### Это будет твой личный проект?

Наш общий с Эльманом.

#### А правда, что с тобой многие артисты хотят записать фиты?

Да.

#### Почему, как думаешь?

Не знаю. Все говорят, типа: «Крутой ты. Красавчик».

#### Тебе это льстит?

Мне просто по кайфу делать что-то новое. Но у меня такая фишка есть: я могу сразу видеть будущее. Не знаю, как это, но просто смотрю на человека или слышу трек и понимаю, получится что-то или нет. Если вижу, что нет, то отказываюсь.

#### Кому ты отказал из последних?

(Смеется) Не буду говорить.

#### Ты теперь очень часто даешь интервью.

#### Нравится тебе общаться с журналистами?

Честно? Не нравится, особенно на камеру, потому что у меня не получается общаться на русском. Так, еле-еле. Но с вами вот спокойно и интересно. А в целом

на интервью мне часто бывает скучно, особенно когда человек спрашивает меня что-то по бумажке. Когда журналист фристайлит, на ходу что-то придумывает, вот это здорово. Но в основном я все равно отвечаю какую-то фигню (смеется).

#### Коронавирус сильно помешал твоим планам?

Концертам — да. И болеть им было странно.

#### Ты болел?!

Вроде болел, а вроде и нет. Была проблема с легкими, но это, наверное, из-за того, что я курю. А насчет концертов — хотелось выступать, но нельзя было из-за этой всей суеты. Но для творчества это на самом деле было полезно, потому что сидишь дома, смотришь на себя со стороны и понимаешь, где что не так.

#### И что ты осознал за это время?

Мне не понравился мой образ.

#### Что тебе захотелось в нем убрать?

Скорее всего, вес. Но все говорят, что мне так идет, а если я буду худым, то это будет не ANDRO. У меня нет никаких комплексов по поводу внешности. Мне просто хочется быть здоровым. Я недавно повредил ногу, и врачи сказали, что из-за большого веса лучше сидеть, лежать или ходить в специальных тапках, чтобы не было нагрузки.

#### Ты вообще когда-нибудь сталкивался с буллингом?

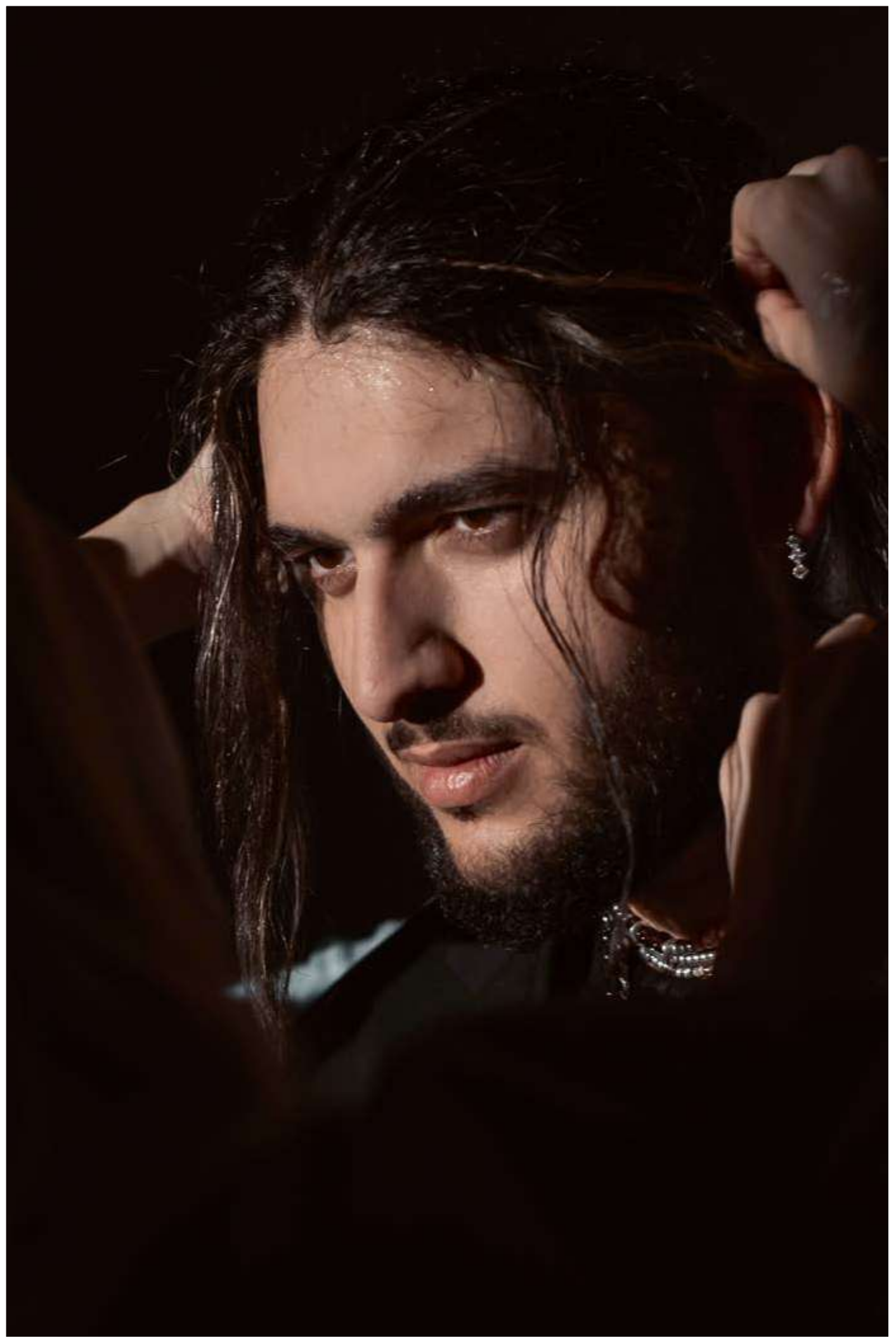
Нет. Если кто-нибудь как-то неправильно поступал по отношению ко мне, я сразу делал то, что надо: дрался. Но меня ни разу не били. Просто я жил такой жизнью, что драки, пистолеты и вся эта суета были каждый день. А сейчас просто хочется быть спокойным, на релаксе. Я отдыхаю.

#### Можешь посоветовать что-то тем молодым ребятам, которые сейчас сталкиваются с хейтом?

Наверное, посоветую им не страдать х\*\*ней. Пускай вас обижают, ничего страшного. Все равно у вас в будущем будет то, чего нет у ваших хейтеров. В любом случае! Поэтому нужно просто сесть, заглянуть в себя, помолиться Богу, чтобы он дал мудрость понять, кем ты хочешь быть и что ты хочешь оставить после себя. Если разберешься в этом, у тебя в жизни будет спокойствие. Ты будешь понимать, почему окружающие ведут себя так и для чего они это делают. Если тебя обижает кто-то из-за того, что ты дрищ или, наоборот, толстый, или очкарик, или зубрила и так далее, нужно просто показать, что ты какое-то дело умеешь делать лучше, чем другие. Например, ты круто поешь. Продемонстрируй это, и к тебе сразу будут по-другому относиться.

«У МЕНЯ НЕТ  
НИКАКИХ  
КОМПЛЕКСОВ  
ПО ПОВОДУ  
ВНЕШНОСТИ».





**Ты сам зависишь от мнения других людей?**

Мне нравится критика, это прикольно. Когда вижу хейт, лайкаю и иногда смотрю, что это за человек, чтобы понять, почему он так пишет. Когда хвалят, тоже лайкаю (*смеется*). А некоторые похвалят и сразу пишут: «Теперь жду лайк от тебя!» Но это все равно приятно.

**За что тебя чаще всего критикуют?**

За волосы. «Чупакабра», «чубака», «подстригись» и так далее. А я их лайкаю в ответ. Если бы они были рядом, я бы сам их побрил, и все.

**Давай вернемся к карантину. Почему тебе было тяжело без концертов?**

**Не хватало аплодисментов?**

Не в этом дело. Когда я меняю себя, мне сразу нужно выйти на сцену, чтобы посмотреть, какой будет отклик, что люди будут чувствовать. На концерте самое офигенное и кайфовое — это чувствовать людей и понимать, что они чувствуют тебя. Иногда это даже круче, чем секс (*смеется*).

**Перед выступлениями сильно волнуешься?**

Нет. Эльман и Джони всегда удивлялись, почему я такой спокойный. А я сам не знаю почему: просто сижу и жду или в телефоне играю. Но вот когда голова забита чем-то посторонним, тогда волнение начинается, потому что мне нужно выступать, а я думаю о другом. В таких случаях я просто умываю лицо водой и выхожу на сцену.

**На самом первом своем концерте тоже был спокойным? Или мандражировал?**

Конечно, мандражировал! У всех, наверное, на первом концерте дрожали и ноги, и руки, и голос. Все терялись. Это было в 2015 или 2016 году, не помню точно. Я тогда учился в творческой школе и решил выступить на отчетном концерте учеников. Пел песенку Джейсона Деруло, со мной были две девочки горячие. Они танцевали, а я маленький такой, толстый, с длинными волосами, в желтом пиджаке, вышел на сцену и, типа, заряжался: кричал, ухал. Потом спел — даже не понял, что сделал, и пошел за кулисы. А мне все кричат: «ANDRO! ANDRO!»

**Твои концертные гонорары за этот год сильно выросли?**

Я не слежу за этим. Мне вообще финансовая тема как-то так... Безразлична, в общем. Пусть другие занимаются этим, а я не хочу думать о деньгах. ❄️

@zharamagazine

«КОГДА ВИЖУ  
ХЕЙТ, ЛАЙКАЮ»



# CROCUS FITNESS ЛУЖНИКИ

**НОВЫЙ  
ФИТНЕС-КЛУБ  
В ЛУЖНИКАХ.  
УСПЕЙ ДО ОТКРЫТИЯ!  
СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА  
НА КЛУБНЫЕ КАРТЫ**

**+7 (495) 236-11-55**  
**CROCUSFITNESS.COM**

ПОДГОТОВИЛИ: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА И МАРИЯ РУБЦОВА  
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ



@zharamagazine

РЕПОРТАЖ  
СОСЪЕМ  
КЛИПА

# НОВАЯ ЖИЗНЬ

АННЫ ПЛЕТНЕВОЙ

**ПО СЮЖЕТУ ДЕВУШКА ВИДИТ СОН, В КОТОРОМ  
ОКАЗЫВАЕТСЯ ПОСРЕДИ РОМАШКОВОГО ПОЛЯ...**

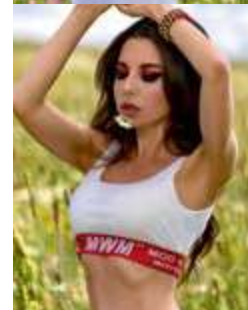
...где она не только вспоминает детство, наслаждается танцами, но и проводит время с мужчиной...

Анна Плетнева, скачущая на розовом единороге, напоминает лесную нимфу. Для зоозащитников поясним: здоровью коня ничего не угрожало. Краска, нанесенная на тело скакуна, является пищевой.



Стать героем клипа мог любой желающий — для этого нужно было опубликовать видеовизитку под специальным хэштегом и ждать результатов отбора. Выбор певицы пал на телеведущего Вячеслава Макарова. Вместе они участвовали в шоу «Маска».

## А ВЫ ЗНАЛИ, ЧТО: ИЗНАЧАЛЬНО ТРЕК «НОВАЯ ЖИЗНЬ» БЫЛ НАПИСАН ДЛЯ ВЕРКИ СЕРДЮЧКИ?



Сцены в кровати снимались в последнюю очередь. Певица, имитируя сон, на команду режиссера «Еще раз!» со смехом отвечает: «Опять? Ты маньяк, что ли? Хочешь посмотреть, как я засыпаю?» После множества дублей певица не выдерживает:

**«Я СЧИТАЮ, ЭТО БЫЛ  
ГЕНИАЛЬНЫЙ ДУБЛЬ.  
ЭТО БЫЛО ПРОСТО  
ЗА#&ИСЬ».**



Обнаженка в этом клипе хорошо зашла.

**«НИКОГДА НЕ ДУМАЛА, ЧТО ЭРОТИКА  
И КОМЕДИЯ ТАК БЛИЗКИ».**

**СЕРИАЛ «ГОЛЛИВУД» — САМАЯ ДОБРАЯ АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ АМЕРИКИ ОТ РАЙАНА МЕРФИ. КАКОЙ СТАНЕТ РЕАЛЬНОСТЬ, ЕСЛИ ПОМЕНИТЬ МЕСТАМИ ВСЕ СТЕРЕОТИПЫ О МУЖЧИНАХ И ЖЕНЩИНАХ СОГЛАСНО СЮЖЕТУ «ГОЛЛИВУДА»?**

СЕНТЯБРЬ 2020

# ГОЛЛИВУД УЖЕ НЕ ТОТ

## ЖЕРТВЫ ХАРАССМЕНТА — МУЖЧИНЫ



Действие сериала происходит в эпоху расцвета студийного кино: в Голливуде пятидесятых молодых актерам на пути к мечте приходится спать с агентами, чтобы получить роль.

## РЕШАЮЩЕЕ СЛОВО — ЗА ЖЕНЩИНОЙ



Когда управление влиятельной киностудией переходит к жене владельца Эйвис Амберг, именно она меняет киноиндустрию, принимая смелые и стратегически точные решения.

## ЖЕНА СОЧУВСТВУЕТ ЛЮБОВНИЦЕ



Инсульт застает владельца киностудии во время супружеской измены. Виновица горько раскаивается перед его женой — та, взамен стереотипному гневу, отвечает подруге сочувствием.

## МУЖЧИНЫ ОБЯЗАНЫ СЛЕДИТЬ ЗА ФИГУРОЙ



Персонаж Джима Парсона, деспотичный, но влиятельный агент, стыдит своих клиентов за каждый съеденный хот-дог — фигура будущей звезды должна быть идеальной.

## КОНКУРЕНТЫ ПОДДЕРЖИВАЮТ ДРУГ ДРУГА

Начинающие актеры во время проб на одну и ту же роль не враждуют и не соперничают, совсем наоборот — дают друг другу советы и искренне желают удачи.



## МУЖЧИНЫ СЕНТИМЕНТАЛЬНЫ, ЖЕНЩИНЫ ЖЕСТОКИ



В «Голливуде» именно женщины не выполняют обещаний, манипулируют партнерами и уходят из семьи. Мужчины же готовы на всё ради любви и часто плачут из-за переполняемых чувств.

ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА. ФОТО: КАДРЫ ИЗ СЕРИАЛА

john varvatos

\* Лакс Блю Смит  
Бруклин, Нью-Йорк, 2020

Lucky Blue Smith  
Brooklyn, NY 2020

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА; ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТОВ

# ДЖАРО & ХАНЗА



Г А Р М О Н И Я .





**СПРАВКА:**  
**Джаро:**  
Настоящее имя: Орхан Оруджев  
Дата рождения: 29 января 1993 г.  
Город рождения: Марнеули, Грузия  
**Ханза:**  
Настоящее имя: Ишхан Авакян  
Дата рождения: 26 февраля 1995 г.  
Город рождения: Ноемберян, Армения

**ДЖАРО & ХАНЗА РАССКАЗАЛИ О ТОМ, КАК КОРОНАВИРУС ПОМОГ ЗАВОЕВАТЬ ИМ ЛАТИНСКУЮ АМЕРИКУ И ЧЕМ ОНИ ЗАНИМАЛИСЬ ДО ТОГО, КАК СТАЛИ МУЗЫКАНТАМИ.**

**ВАЙБ . БИТ**

**Ваш фит с Ольгой Бузовой стал одной из самых громких премьер прошедшего лета. Расскажите, кому пришла в голову идея записать совместный трек?**

**Джаро:** Это была Олина инициатива. Но история была такова. После того как вышла наша песня «Королева танцпола», мы заметили, что Оля Бузова снимает под нее много видео. В день она могла по двадцать сториз выкладывать с этим треком. Мы подумали,

что было бы интересно совместно с ней сделать вторую, новую версию песни. Предложили, но Оля что-то не захотела. А потом, спустя какое-то время, менеджмент со стороны Оли заинтересовался возможностью создания совместного хита и предложил нам поработать вместе. Мы с Ханом сразу согласились.

**Ханза:** ...И в эту же ночь сели накидали трек.

**Джаро:** Да, мы поехали на студию, за ночь написали песню и скинули Оле демку. Ей понравилось. Она приехала, и мы на студии уже допилили эту историю. Все получилось очень быстро.

**Вы вообще слушаете Олину музыку?**

**Ханза:** Ну, скажем так, ее музыку невозможно не слышать. У нее много хитов, которые играют везде. Оля говорила, что раньше она ни с кем не фитовала, потому что хотела сама о себе заявить сольно. У нее было много предложений от очень известных артистов, но она не делала фиты.

**Джаро:** Знаешь, мы можем не слушать Бузову, но не из-за того, что это Бузова, а потому что мы вообще мало музыки слушаем. Но Олю мы очень уважаем: она нереально крутая, трудолюбивая жесткий. Обожаю таких людей. Она бесконечно выдает идеи, занимается своим любимым делом. Олю модно хейтить, такое тоже есть, да. Но мы ее очень любим. Я думаю, что мы сделали хороший материал.

**Ханза:** У Ольги очень большой музыкальный потенциал. В этом мы убедились на студии, когда записывали трек. Многие говорят, что она не умеет петь, но на самом деле она очень хорошо поет, и ее возможности можно еще дальше развивать и раскрывать. Поэтому благодаря той работе, которую она продлевает, она скоро всего достигнет.

**Выходу песни предшествовал странный ролик с похищением Бузовой. Почему вы выбрали такой заход?**

**Ханза:** Мы просто снимали снippet на новую песню, и кто-то подумал, что это было реальное похищение, заснял это и выложил в интернет. Начались бурные обсуждения. Позже мы показали людям, что это был снippet, вывесили на своих страницах фрагмент.

**Джаро:** Мы не думали, что та идея со снippetом пойдет по сети. Собственно, когда она так разошлась, мы решили, что уже будет неинтересно делать историю с похищением в клипе, и лучше придумать что-то новое. Буквально позавчера нам скинули пару вариантов идеи клипа, и один из них нам прям очень понравился, он вообще супер. Скорее всего, его и будем снимать. Съемки будут проходить либо в Москве, либо в Сочи.

**Как публика отреагировала на такой фит?**

**Ханза:** Все обрадовались. Но в VK было очень много хейта в нашу сторону из-за того, что мы делаем фит с Бузовой. «Зачем вам это надо?», «Не надо, не делайте» — там все комментарии были негативные, ни одного хорошего. Может, конечно, люди просто хайпят от этих комментариев: один написал, а остальные, как стадо, за ним. Либо просто не видят музыкально нас с Олей.

**Джаро:** Да нет, это уже просто мейнстрим такой — хейтить Бузову. Если видишь что-то с ее именем, надо покритиковать. По сути, большинство тех, кто пишет негатив в соцсетях, не знают Олю лично и не понимают, насколько она умный человек.

**Это ваша первая совместная работа с кем-то?**

**Ханза:** Нет, уже были другие. У нас в последнее время на корпоративах было много фитов, подряд три: с КДК, с T-killah и с Зомбом.

**Джаро:** Мы сделаем еще пару фитов и закрулимся, потому что очень много накопилось материала, который давно уже планировали сделать, но никак руки не доходили. Нам кажется, что у нас стало очень много совместных песен, и мы какое-то время, скорее всего, не будем фитовать, будем делать свой материал. Потом, возможно, опять что-то совместное появится.

**Приход Spotify в Россию как-то отразился на вашей жизни?**

**Ханза:** Spotify? Да мы там на первом месте! Самые популярные песни российских артистов за 2020 год — это наши. Мы всех обошли, у нас больше всего прослушиваний набралось. Уже восемьдесят семь стран, где мы в топе находимся!

**Джаро:** Даже когда Spotify еще не было в России, у нас все равно там были хорошие цифры: миллион активных подписчиков, которые нас ежедневно слушают.

Среди российских артистов мы там стоим одними из первых.

Но насчет России, я думаю, нужно время, чтобы Spotify здесь раскачался. Все-таки

у нас сейчас самая активная платформа — это VK. Spotify больше для ценителей реального качества, там все иначе, чем, например, в Apple Music. Наши слушатели, к сожалению, не все воспитаны на такой музыке, поэтому в ближайшие пару лет Spotify, мне кажется, не сильно быстро будет тут развиваться. Но с другой стороны, если он найдет какой-то подход к русскому рынку, я думаю, ему вообще не будет здесь равных, потому что он реально способен завоевать рынок. Но это тяжело.

**А в каких странах вы наиболее популярны?**

**Джаро:** В Латинской Америке.

**Ханза:** Да, в основном в Мексике, Боливии, Уругвае, Аргентине, Венесуэле, Коста-Рике. Мы на первом месте даже в Индии, Испании, Португалии — в очень многих странах.

**Ничего себе! А как вы можете объяснить эту популярность?**

**Ханза:** Гармония, вайб, бит. У нас вообще атмосфера латинского звучания.

**Джаро:** Мы идеально передаем эмоции, не врем, реально поем от души. Наша музыка вроде бы как коммерческая, но на самом деле мы все равно вкладываем в песни душу, а не сидим и думаем, как что сделать так, чтобы оно залетело. Многие говорят, что в наших треках нет ничего нового, нет особого смысла. Но мы уже устали объяснять, что вообще не пытаемся делать песни, которые будут нести смысл. Мы просто хотим дарить радость и нести счастье. У людей в жизни и так столько всего негативного, и так все фигово, зачем мы будем еще травить их грустной музыкой. Джаро и Ханза делают то, что создает людям отличное настроение, чтобы можно было классно провести время.

Наша музыка все-таки подходит для всех. Ее можно и в машине слушать, и где-то под нее с ребятами танцевать.

А грустные песни, в которых музыканты выкладывают все из своей жизни, они для тех, кто любит в наушниках прогуляться и послушать что-то такое. Это чисто имиджевая история, думаю, мы такое оставим на потом, когда у нас будет возможность продемонстрировать новый уровень. По сути, хоть у нас уже стреляют треки и нас слушают по всему миру, но мы все равно считаем, что еще не дошли до чего-то такого нормального. Нам есть куда стремиться.

**«Нормальное» — это что в твоём представлении?**

**Джаро:** Это мировое турне.

**«В VK БЫЛО МНОГО ХЕЙТА ИЗ-ЗА ТОГО,  
ЧТО МЫ ДЕЛАЕМ ФИТ С БУЗОВОЙ».**



СЕНТЯБРЬ 2020

**«МЫ ИДЕАЛЬНО ПЕРЕДАЕМ**

**ЭМОЦИИ, НЕ ВРЁМ, РЕАЛЬНО ПОЕМ ОТ ДУШИ».**



@zhareramagazine

### Сейчас можете собрать полный зал, например, в Боливии?

**Ханза:** Пока карантин, не можем. А так, возможно, полетели бы. Там мы на первом месте. Везде в Латинской Америке мы в топ-пять.

**Джаро:** Я расскажу, почему «Ты мой кайф» стал там успешным треком. Мы поем слова «детка, ты мой кайф», а они слышат как eu sou imortal, что переводится как «я — бессмертный». И когда была пандемия коронавируса, они взяли эту песню как гимн, ходили, маршировали под нее всей страной и пели. Они слышат этот трек по-своему. Для них это из разряда чего-то чудесного.

### Вашу музыку плагиатят?

**Ханза:** Да, конечно, очень много. Причем иногда это даже чуваки, с которыми мы дружим. Но когда мы слышим это, то ничего обычно не предприняем.

**Джаро:** У меня есть команда гострайтеров, мы пишем песни разным звездам. И когда я встречаюсь с заказчиком — с человеком, кому мы должны написать песню, то постоянно слышу: «Сделай что-то типа “Виски, колы” или сделай типа “Детка, ты мой кайф”». Люди думают, что это работает. А на самом деле это невозможно.

### А с пиратством вам приходится сталкиваться. Теряете деньги на этом?

**Ханза:** Конечно, теряем, но, я думаю, незначительную часть.

**Джаро:** Это даже больше относится не к музыке. Выходит у нас, например, «Королева танцпола», и вдруг после этого известная российская певица выпускает носки, на которых написано «Королева танцпола».

**Ханза:** Как же ее зовут?.. Седокова! Седокова выпустила коллекцию, там платья, все такое, и везде написано: «Королева танцпола». Но это не только у нее. В других магазинах мы тоже видели футболки и носки с такой надписью. В инстаграме вообще очень много рекламы магазинов, где фоном играет наша песня. Это тоже незаконно.

### Как-нибудь боретесь с этим?

**Ханза:** Мы не обращаем на это внимания.

**Джаро:** Зачем мелочиться? Да, мы с этого не заработаем, но пускай это будет как реклама, пиар. Рекламирая свою одежду и прочее, они двигают нас. Мы же хотим зарабатывать на музыке, на концертах.

### Кстати, многие музыканты говорят, что концерты приносят меньше денег, чем стримы и скачивания.

**Ханза:** Может, эти музыканты дешево стоят? Или у них концерты раз в год? Такое мнение странно. Концерт не может приносить меньше, чем дистрибуция. Либо какая-то невероятная дистрибуция должна быть, либо очень дешевый ценник концерта. Неспособно как-то.

Конечно, концерты можно и не давать, если денег от дистрибуции тебе достаточно, но это уже другой вопрос. А если сравнивать уровень дохода, то с концертов все равно будет больше. Ты за месяц на концертах можешь заработать больше, чем за квартал на дистрибуции. А может, даже за неделю заработаешь больше. Средний концерт среднего артиста стоит триста тысяч. В месяц таких концертов ты даешь восемь, и это уже почти два с половиной миллиона.

**Джаро:** Концерты приносят очень много. Мы живем на концертные деньги. А все то, что приходит с дистрибуции, обычно вкладываем в проект. Так что концерты — это очень важно.

### Вы уже начали выступать после пандемии?

**Ханза:** Да, мы уже несколько концертов откатали: в Ижевске, Питере, Сочи, Москве. Был онлайн-концерт на выпускном, были клубные шоу. Но особо широко пока концертная деятельность не началась, пока нет такого единого тура. Единичные концерты идут.

**Джаро:** Все на измене, никто не знает, будут концерты, нет.

### А кто в основном приходит на ваши выступления?

**Джаро:** Абсолютно разные люди, но большей части взрослые: от восемнадцати до двадцати семи лет. Прикол в том, что порой вообще не угадаешь, кто будет. В том году зимой у нас был клубный концерт в Екатеринбурге. Солдаут, все дела, и — честное слово! — почти восемьдесят процентов аудитории были люди от тридцати до пятидесяти лет. Они шумели даже круче, чем молодежь! Я офигел...

**Ханза:** В Альметьевске тоже так было, помнишь?

**Джаро:** Да, и там тоже. То есть порой бывает, что на нас приходят вообще абсолютно взрослые люди. Мы даже не знаем, что делать, и практически на ходу меняем программу: выбираем более добрые песни, а некоторые треки не поем.

### Помните свой самый первый концерт?

**Ханза:** Это было в Зеленограде, в клубе.

У нас тогда была только одна более-менее известная песня. И вот мы выступаем, а люди не качают: они не очень представляют, кто мы вообще такие. Была не наша аудитория, люди пришли не на нас, а просто собрались отдохнуть. Нас не знали.

**Джаро:** По сути, реально это очень обидная история, когда ты поешь, а люди ходят, семечки грызут. На нас тот концерт повлиял сильно: мы для себя сделали вывод, что опозорились и больше не хотим таких моментов.

**Ханза:** Потом год не давали концертов, пока не стрельнул у нас трек «Виски, кола».

**Джаро:** Когда мы сейчас выступаем, люди уже поют вместе с нами всю нашу программу, от начала и до конца.

### Волнуетесь перед выступлениями?

**Ханза:** Я спокойный вообще, мне прям все равно. На автомате выхожу и вообще не думаю ни о чем.

**Джаро:** А я каждый раз очень волнуюсь, честно. Многие люди не знают, что у меня часто бывают панические атаки перед выходом на сцену: меня тошнит и рвет минут за пять до начала. А потом я выхожу на сцену, и как будто ничего не было — просто выступаю как надо. Я просто привык всю жизнь сидеть на студии и делать музыку. И не думал, что в один момент меня дернут и скажут: «Чувак, надо еще и выступать!». Я не очень люблю большое количество людей. Но когда уже выхожу на сцену, то чувствую такую нереальную энергетику, что хочется выступать.

### Если бы не музыка, чем вы могли бы заниматься? Что еще умеете делать?

**Ханза:** Я, скорее всего, в Китай улетел бы, там отучился бы и работал в торговле, занимался бизнесом. А вообще, не знаю, какие варианты еще могли бы быть.

**Джаро:** Я пишу артхаус-фильмы для себя и жду момента, когда смогу это все продюсировать, снимать. Очень люблю заниматься креативом, делать какую-то интересную рекламу. Думаю, что, скорее всего, ходил бы с камерой, фотографировал или снимал. Параллельно построил бы свое ранчо и разводил лошадей. Это моя слабость.

### Ты уже что-то снял или все пока только в планах?

**Джаро:** Нет, еще ничего не снял. Если чем-то заниматься, то надо это делать реально круто. Думаю, что, когда закреплю свой музыкальный успех, когда элементарно у меня уже будет статус серьезного артиста и появится время, чтобы заниматься чем-то, кроме музыки, я смогу более размеренно жить, буду устраивать себе выходные дни и начну снимать нормальные фильмы.

### У тебя есть кинематографическое образование?

**Джаро:** Нет, я просто очень люблю кино.

### Кстати, о вас обоих очень мало информации в интернете. Вы сознательно все о себе скрываете?

**Ханза:** Да нет, мне кажется, там как раз полно всего, и очень много неправды.

**Джаро:** Например, пишут, что я из Армении. А на самом деле я из Грузии — я грузинский азербайджанец. Пишут, что я грустный человек, который не может найти никогда ни с кем общий язык. А в жизни наоборот: очень легко нахожу язык с разными людьми, и обычно все ко мне нормально относятся. Думаю, когда-нибудь дам большое интервью про свою жизнь, и тогда люди смогут понять, кто я на самом деле.

**Давай, может, прямо сейчас и расскажешь?**

**Джаро:** Я из города Марнеули, это провинция Квемо-Картли. Мы с семьей эмигрировали в Россию, когда мне было шесть лет. С тех пор живем здесь. Отец мой в Москве работал, когда мы еще в Грузии жили. Но когда уже переехали всей семьей, то поселились в Саратове. После девятого класса мне пришлось идти учиться в колледж. Учился в Тольятти на инженера-энергетика, и меня отчислили с третьего курса за то, что я не успевал вовремя платить за обучение. Потом уже больше нигде учиться не пошел. У нас была бригада ребят, мы были асфальтоукладчиками, кидали асфальт. Это очень жесткая и тяжелая работа. Я не успевал ни заработать нормально, ни пожить.

**А родители тебе не помогли?**

**Джаро:** Ну как сказать... Помогали, просто это было из разряда, когда отец и мать спрашивают, как у тебя дела, а ты отвечаешь, что все отлично. На самом деле и я, и моя сестра понимали, что у нас не тот случай, когда можно что-то просить у родителей. Конечно, многие музыканты рассказывают, какое у них было трудное детство, но у меня реально была очень бедная жизнь.

**У тебя в семье никто не был связан с музыкой?**

**Джаро:** Никто, но отец в молодости писал стихи, причем очень классные. Меня мама в шесть лет привела в музыкальную школу в Саратове, и я отучился там полгода, ходил на клавиши. А потом мы начали часто переезжать из-за работы отца. Он был разнорабочим: работал то здесь, то там, где попало — просто пытался заработать нам на жизнь. Мы постоянно ездили из города в город, и я тупо не мог определиться, кто мои друзья, с кем можно общаться, с кем нет, чем мне заниматься. Мы на долгое время уехали из Саратова, потом вернулись.

Но по факту я всегда занимался музыкой. В тринадцать-четырнадцать лет сам построил дома свою первую студию, писал там демки и отправлял разным продюсерам. Еще будучи ребенком, продавал артистам песни. Просто это не всегда приносило большие деньги, и мне приходилось работать где-нибудь на стройке. То есть днем я работал и пытался учиться, а ночью всегда занимался музыкой. Музыка всегда была со мной. Она меня кормила и давала заработок. Но только в последние два года у нас появились большие деньги.

**А как складывалась твоя жизнь, Ханза?**

**Ханза:** Я родился в Армении, мне было годика два, когда мы переехали в Самару. Там прожили почти год, потом переехали в Саратовскую область. Сначала жили в одном селе, потом в маленьком городке.

И когда я был в классе десятом-одиннадцатом, мы уже переехали в Саратов. Там я окончил школу и поступил в саратовский университет. Окончил его, пытался заниматься разными бизнесами: продавал часы, открывал сухую автомойку, работал в магазине у родителей: продавал какие-то тапочки, обувь, носки. Моя семья тоже вообще никак не была связана с музыкой. Я только к окончанию учебы начал заниматься ею, и все удивились: как это вообще возможно, без денег, без связей, без опыта. Надо же специально заниматься, учиться! Но я с детства представлял себя музыкантом. Смотрел клипы Джея Шона. А потом так получилось, что я встретил Джаро, и мы вместе стали идти по этому пути. Вот такая история.

**Что интересного вы запланировали на нынешнюю осень?**

**Ханза:** Мы планируем фит с очень большой звездой мирового уровня. Будем перепевать песню «Ты мой кайф» на испанском языке, а припев останется русский. Это случится уже совсем скоро, но пока лейбл запрещает нам рассказывать подробности.

**Скажите хотя бы, это ваша инициатива была — сделать совместный трек?**

**Ханза:** Нет. Эта песня стрельнула по миру, лейбл Sony Music увидел ситуацию и предложил сделать куплеты

на испанском языке, оставив русский припев, так как его уже все знают. Мы записали трек и скоро будем снимать клип. А осенью хотим начать писать альбом. Может, к октябрю-ноябрю его выпустим. Но если честно, про планы пока тяжело говорить, потому что ситуация с коронавирусом непонятная. **Джаро:** Будем сейчас стараться делать треки, связанные с иностранными языками: может, какие-то припевы напишем на испанском или на английском. А так в целом наша музыка по большей части будет оставаться танцевальной. Нам это очень нравится. ✨



«МЫ ПЛАНИРУЕМ ФИТ С БОЛЬШОЙ ЗВЕЗДОЙ МИРОВОГО УРОВНЯ».

Vegas  
CITY HALL

02 сентября в 20:00

АКАДЕМИЯ ЖАРА KIDS ПРЕДСТАВЛЯЕТ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

РЕКЛАМА 0+



ЖА  
РА

KIDS  
AWARDS



АЛСУ | ЕМИН | СЛАВА | ЖАСМИН | А`STUDIO | ЗАРА | ДЕНИС КЛЯВЕР | ДАВА  
КРАВЦ | ФОГЕЛЬ | ST | ДАНЯ МИЛОХИН | MITCHEL (ЕНИК И ЙОВИЧ)

ВЕДУЩАЯ ЮЛИЯ БАРАНОВСКАЯ

LIVE

\* В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

0+

vegas-hall.ru | +7 (499) 55 000 55

**ЖА  
РА  
МАГ**



**В А Л Я  
К А Р Н А В А Л**





ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА; ФОТО: ПИЛЯГИН, INSTAGRAM

СЕНТЯБРЬ 2020



**О СВОЕЙ РАБОТЕ РАССКАЗЫВАЕТ  
ЗВЕЗДНЫЙ ПИАРЩИК  
АНТОН БОГОСЛАВСКИЙ.  
ЕГО НЫНЕШНИЕ КЛИЕНТЫ —  
ОЛЬГА БУЗОВА,  
АНДРЕЙ ГАЙДУЛЯН,  
НАСТЯ КРАЙНОВА,  
НАСТЯ ТУМАН.**

Многие люди, идя в пиар, думают, что они будут клево тусить с артистами и получать за это деньги. Так вот это совершенно не та история. Здесь нужно работать.

@zharamagazine



Я как адвокат между журналистами и артистом. Мне нужно договориться и с теми, и с другими, чтобы всем было хорошо. Но только при этом я должен находиться на стороне артиста, поскольку он мне платит.



# ЗА 50 ТЫС. Я МОГУ С ТОБОЙ ПОСИДЕТЬ

**НЕ СЧИТАЮ СЕБЯ  
ПУБЛИЧНЫМ  
ЧЕЛОВЕКОМ.  
НЕ ЛЮБЛЮ  
ПУБЛИЧНОСТЬ.  
МНЕ КОМФОРТНО  
КАК РАЗ ЗА  
КАДРОМ.**



В первую очередь артист должен зарабатывать. Поэтому цель и задача звездного пиарщика — помочь артисту монетизировать его талант.



Оля Бузова безумно популярна. Я реально не придумывал ни одного скандала с ней. Что бы она ни сделала, это сразу попадает во все издания.



Я не со всеми соглашаюсь работать. Мне не все артисты интересны. А с кем-то мы просто не договариваемся по деньгам. Например, с Анастасией Волочковой не договорились.

Журналист мне звонит и просит срочно дать интервью. Я уточняю: «Тебе пи\*\*\*ц как надо? Раз надо, значит, будет». Точно так же потом я ему позвоню и скажу: «Мне надо». И он ответит: «Окей, сделаем». Вот так строится моя работа. Дашь на дашь.

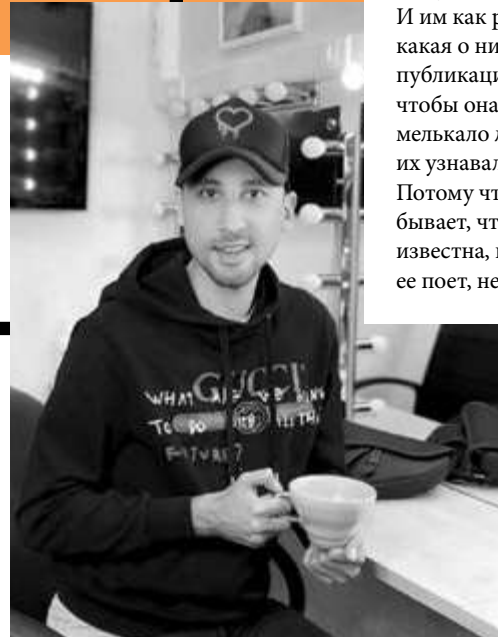


Один раз я накричал на артиста. Мне потом было очень стыдно. Через несколько дней подумал, что не имею права себя так вести, хотел даже извиниться, но чего-то не извинился. Мы, кстати, уже не работаем с ним.

## ОБРАЗОВАНИЕ В НАШЕЙ ПРОФЕССИИ ВООБЩЕ НЕ ВАЖНО.

На первой же встрече с артистом я спрашиваю, на что он готов. Например, кто-то категорически против того, чтобы показывать прессе дом. Кто-то не готов раздеваться на съемках. Так мы сразу отсеиваем ненужные нам варианты пиара.

Многим артистам, особенно молодым, которые сейчас в топах, нужно работать с прессой для узнаваемости. И им как раз все равно, какая о них выйдет публикация. Главное — чтобы она была, чтобы мелькало лицо, чтобы их узнавала аудитория. Потому что часто бывает, что песня известна, но кто ее поет, непонятно.



**ПОЧЕМУ Я НЕ ДОЛЖЕН  
СЕБЯ СЧИТАТЬ ЛУЧШИМ?  
МОИ АРТИСТЫ ВСЕГДА  
В ТОПАХ.**

## НЕКОТОРЫЕ ПИАРЩИКИ ПРИХОДЯТ В ШОУ-БИЗНЕС, ЧТОБЫ СТАТЬ ЗНАМЕНИТЫМИ. ОТСЮДА И ПОЯВЛЯЕТСЯ ПАФОС.

Бывает, что не пиарщик мудака, а артист. Например, артист мило общается по телефону с редактором, говорит, что его все устраивает. А потом кладет трубку и орет на пиарщика: «Какого х\*\*? Не надо ничего выпускать, решите этот вопрос!»



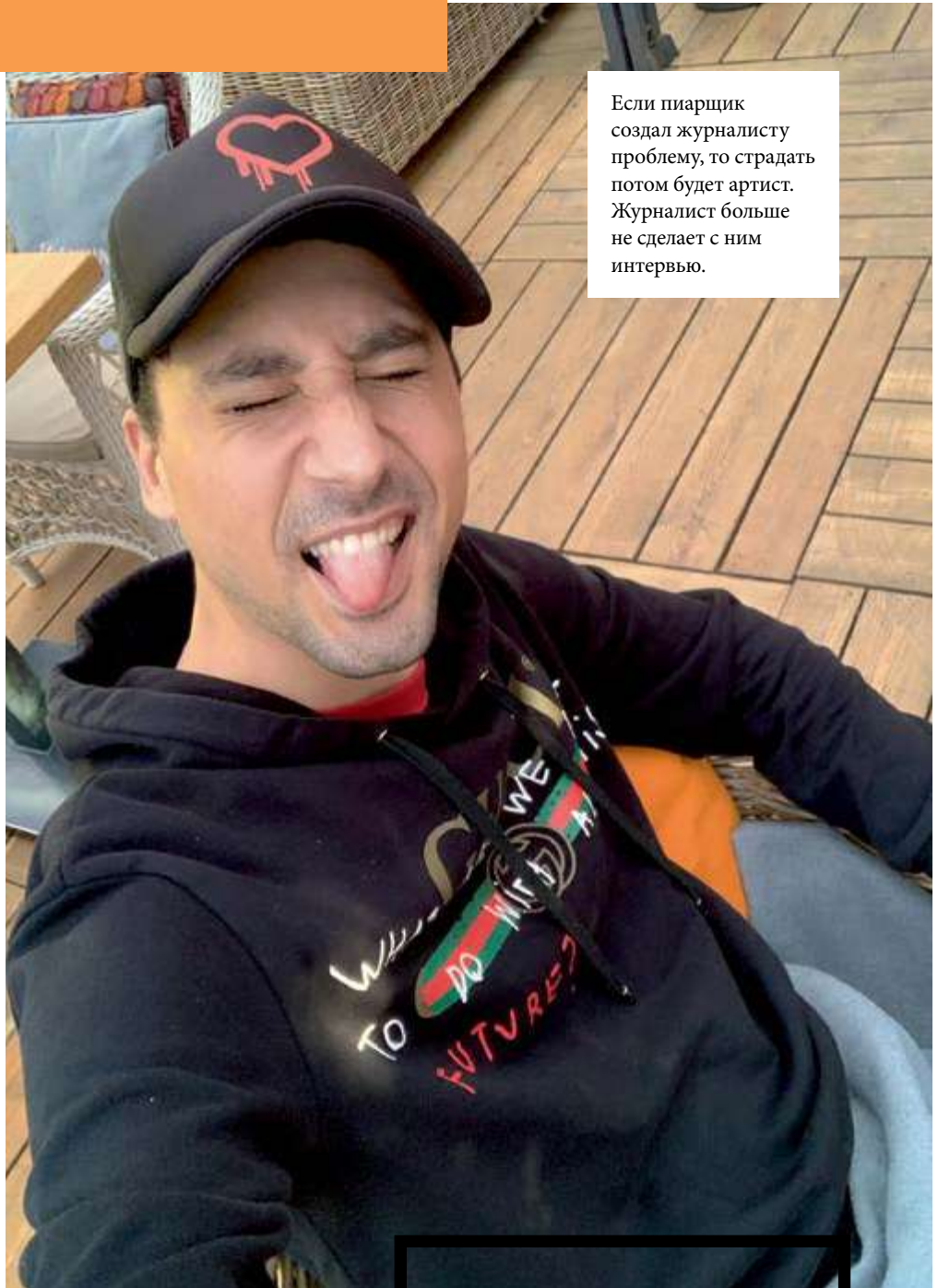
@zharamagazine

Есть еще категория пиарщиков, которые обещают за зарплату в пятьдесят тысяч сделать так, что артист целый месяц будет на всех обложках. Сразу скажу, что это нереально.



**МОЙ СОВЕТ БУДУЩИМ ПИАРЩИКАМ: НЕ ОБЕЩАЙТЕ КЛИЕНТУ СЛИШКОМ МНОГОГО. ОТ ЭТОГО МОЖЕТ ПОСТРАДАТЬ ВАША РЕПУТАЦИЯ.**

Всегда говорю артистам: если вы считаете, что вопрос не корректен, то либо говорите, что не хотите на него отвечать, либо мы встаем и уходим.



Если пиарщик создал журналисту проблему, то страдать потом будет артист. Журналист больше не сделает с ним интервью.

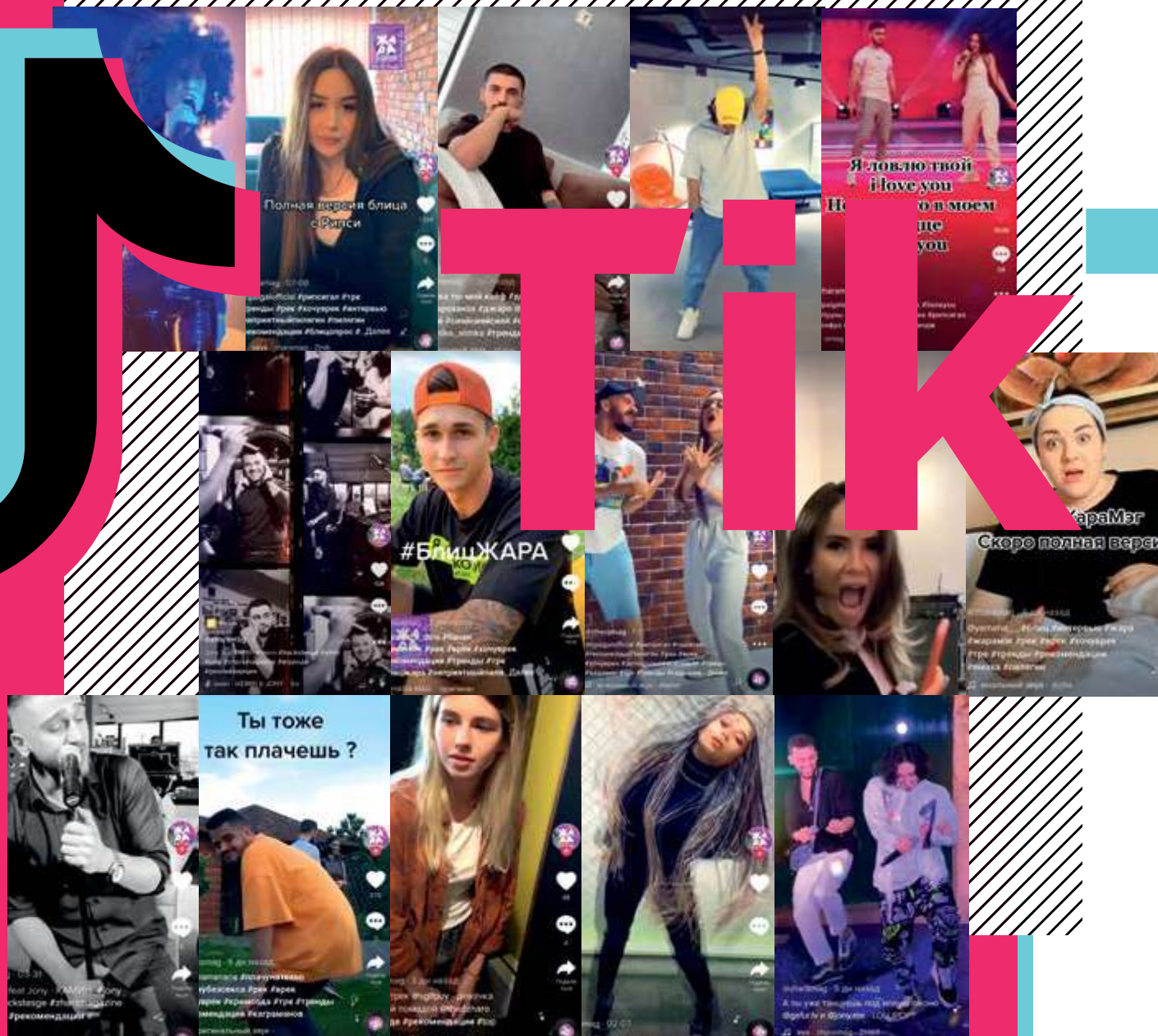
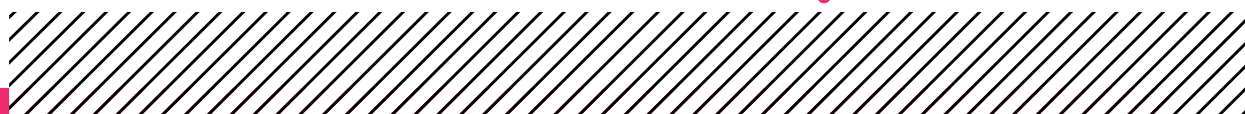
Если журналист в миллионный раз задает вопрос, от которого у артиста уже сводит зубы, то надо в миллионный раз отвечать. Когда я работал с T-killah, у него постоянно спрашивали: «Почему “Текила”?» Приходилось рассказывать.

Если издание понимает, что не сможет заработать на публикации о твоём артисте, то нужно найти причину, почему ему это может быть интересно. Все должно делаться на взаимовыгодных условиях.

# Давай к нам



@zharamag



## ЮНЯЯ ТИКТОКЕРША ВАЛЯ КАРНАВАЛ, У КОТОРОЙ УЖЕ ПОЧТИ СЕМЬ МИЛ- ЛИОНОВ ПОДПИСЧИКОВ, РАССКАЗАЛА О ТОМ, ЧЕГО НИКОГДА НЕ БУДЕТ В ЕЕ ВИДОСАХ, КАКОЙ ОНА ВИДИТ СЕБЯ ЧЕРЕЗ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ И СКОЛЬКО СТОИТ ЕЕ ЛЮБИМАЯ ОБУВЬ.

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА; ПРОДЮСЕР: ВЯЧЕСЛАВ АЮТОВ; ФОТО: ЕЛЕНА ДРАГИНА

**Валя, когда ты шла в шоу-бизнес, то была готова к такому жесткому рабочему графику?**

Честно? Вообще ни разу не была готова! Я всегда думала, что это круто, когда у тебя целый день загружен, когда ты реально работаешь, делаешь то, что тебя продвигает вверх. Но сейчас у меня постоянные перелеты из Москвы в Геленджик, где снимается сериал. И только в выходные я могу поспать хотя бы до девяти утра.

**А что это за сериал?**

Очень крутой! Но рассказывать про него я, конечно, не могу. Играю там девчонку, такую простую, открытую, добрую, и у нее проблемы в отношениях, что-то в семье. Каждая серия — это отдельная история, которая продвигает героев вперед. Мы еще не досняли сезон, но я уже сама хочу сесть и разом посмотреть все серии. Будет очень классно, я прям гарантию даю!

**Когда он выходит?**

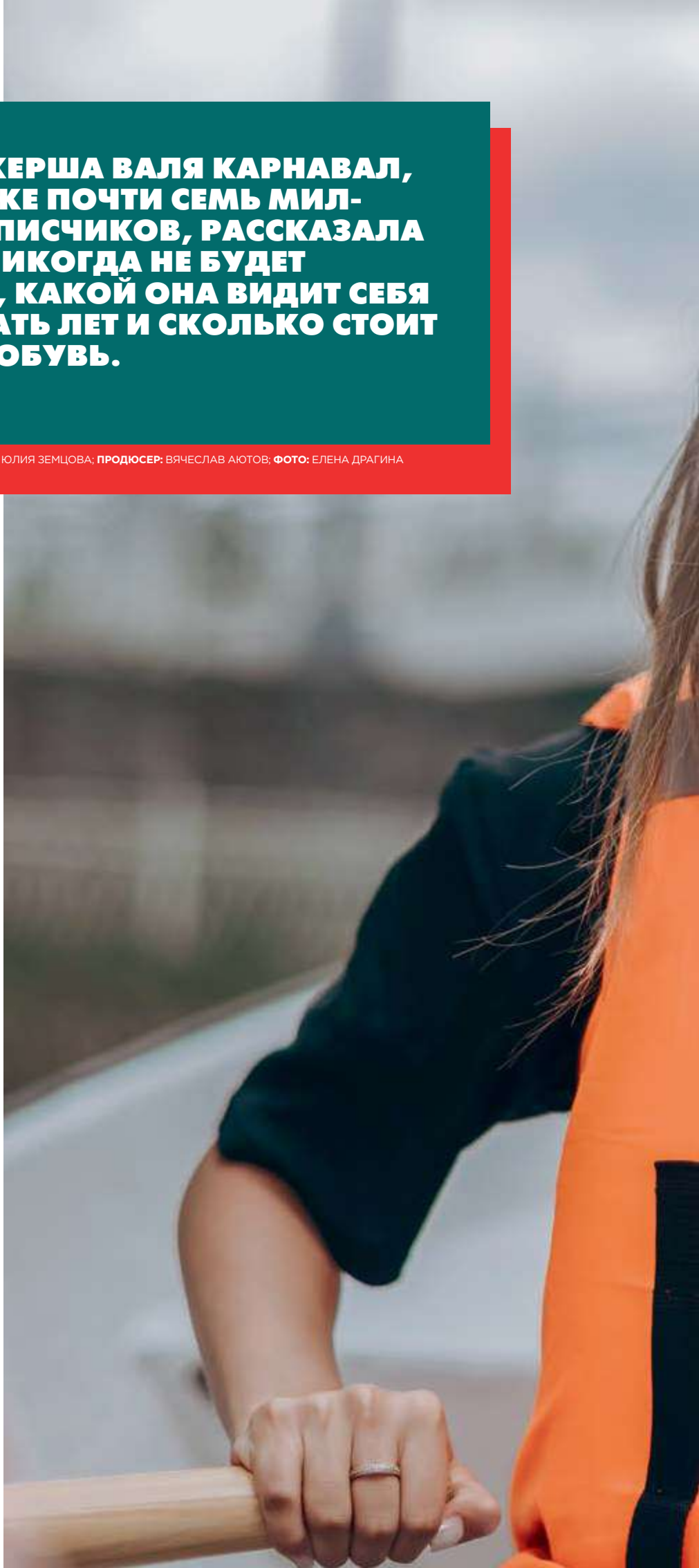
Наверное, весной. Ты сама понимаешь, что это очень длинный процесс.

**Ты себя уже считаешь знаменитой?**

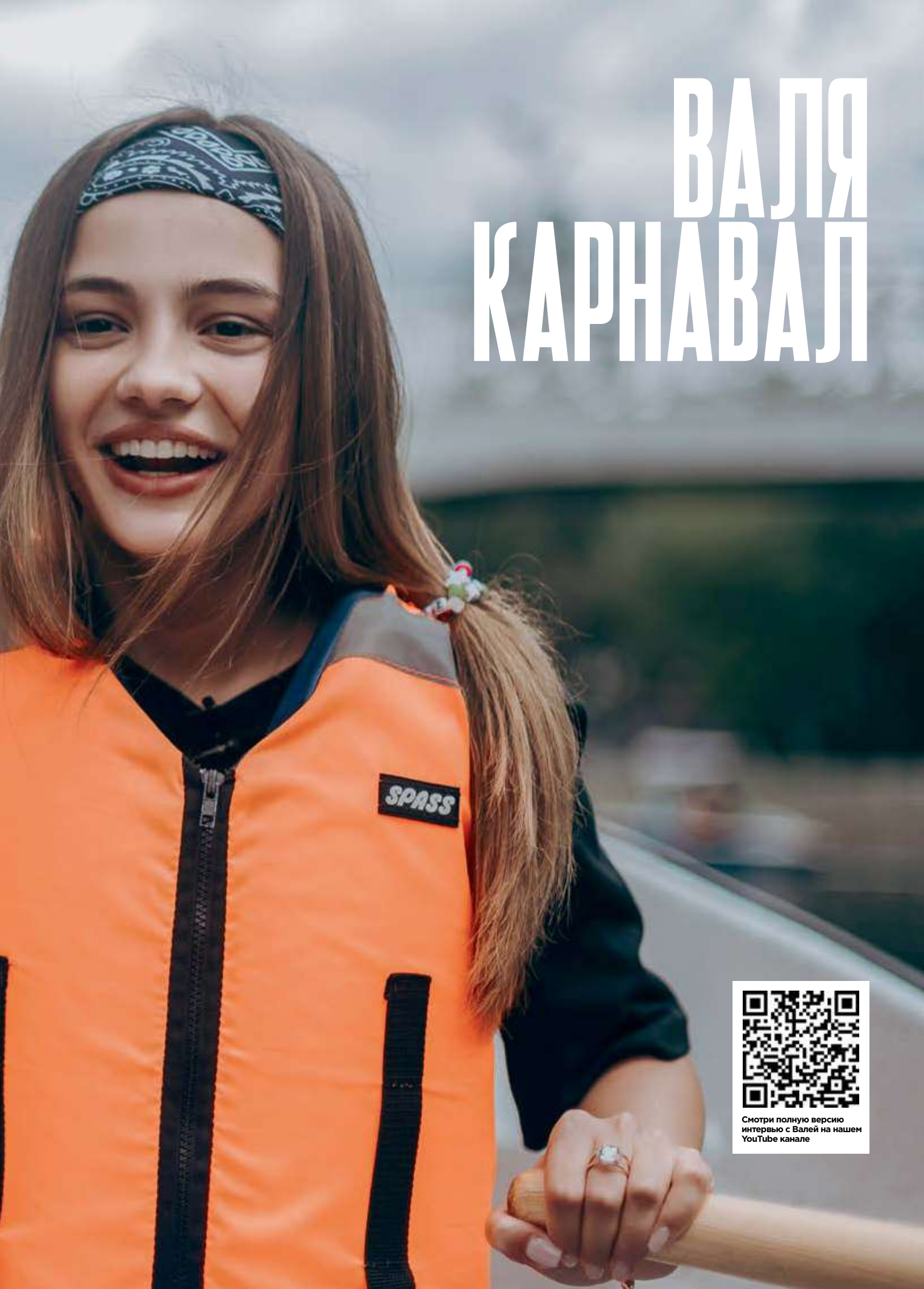
Нет. Как-то это все быстро произошло, и я до сих пор не понимаю... Мне кажется иногда, что все это неправда. Хотя было очень много работы, я снимала, придумывала, расписывала графики, думала, какое видео зайдет, а какое нет. Мне до сих пор кажется странным, когда ко мне подлетают толпами мои любимые «бандиты» с криками: «Валя! Валя Карнавал!». Недавно в Сочи одна девчонка маленькая просто кричала: «Я не верю, что я тебя вижу!»

**Тебе это нравится?**

Конечно, потому что эти люди смотрят меня и я им нравлюсь. У меня в ТикТоке почти семь миллионов, и это круто, что меня видит столько людей! Когда мы встречаемся вживую, у них такие эмоции, что не передать словами. Я сама иногда начинаю плакать, потому что это все очень мило. Мы начинаем обниматься, как родные люди, как будто мы сто лет знакомы.



# ВАЛЯ КАРНАВАЛ



Смотри полную версию  
интервью с Валей на нашем  
YouTube канале

# «ЧЕРЕЗ 20 ЛЕТ Я ВСЕ РАВНО БУДУ РЕБЕНКОМ».



@zhara

СПРАВКА:

Настоящее имя: Валентина Карнаухова  
Дата рождения: 11 ноября 2001 г.  
Город рождения: Ростов-на-Дону  
6,8 млн подписчиков в ТикТоке  
2 млн подписчиков в инстаграме





**ТикТок для тебя — это работа?**

Я не хочу относиться к ТикТоку как к работе. Когда творческая деятельность переходит в работу, уже становится неинтересно, потому что пропадает все то, что в начале зарождалось. Я никогда не заставляю себя снимать видео. Могу не делать ничего три дня, если, допустим, у меня нет настроения. Стараюсь, чтобы это не переходило в работу, потому что потом уже не будет того теплого чувства, которое есть сейчас, когда я захожу в это приложение. Вот съемки в сериале — это действительно работа, большой труд. Нужно выучить огромный текст, подготовиться, не запороть. Я очень рано просыпаюсь, очень долго работаю. А в ТикТоке я делаю что хочу: поставила камеру, сняла, смонтировала и выложила. Не спорю, это приносит деньги, но, повторюсь, не хочу это переделывать в работу. Не хочу говорить, что зарабатываю на ТикТоке.

**Но зарабатываешь же?**

Конечно. Каждому популярному тиктокеру это приносит деньги. Есть рекламные интеграции с разными брендами или, допустим, реклама новых треков. Кто-то выпустил песню, хочет, чтобы ее услышало много людей, и просит тиктокеров снять видео под эту музыку. Вот это основной вид заработка там.

**Чего ты в своих видеосах никогда не сделаешь?**

Если меня попросят поматериться или подойти к прохожему и сделать что-то мерзкое, то я не соглашусь на это даже за деньги. Знаешь, такие багглы есть: подойти к прохожему и водой облить? Вот на это не пойду никогда.

**А сможешь, например, сняться в политическом ролике, поддержать какую-нибудь партию или демонстрантов в Беларуси?**

Можно я не буду на такие вопросы отвечать? У меня свой мир: в шоколадках, пряниках, мороженом, медведях. Я не слежу сейчас за тем, что происходит. Я, как маленький ребенок, во все это стараюсь не лезть. Ничего в этом не понимаю. Это же взрослые дела. Я в этом не шарю.

**Ты много рассказывала в интервью, как сложно складывались твои отношения с одноклассниками и одноклассниками в колледже. Скажи, ты не потеряла после этого веру в людей?**

Нет, но в мой близкий круг попасть очень тяжело. Особенно сейчас, когда у меня появляется какая-то популярность, медийность. Я порой не знаю, чего хочет от меня новый человек: ищет ли он какую-то выгоду, или он правда хороший. И мне с каждым днем все труднее находить друзей. Мой брат говорил, когда я еще училась

в школе: «Все люди, с которыми ты сейчас общаешься, из друзей превратятся просто в знакомых. Останется один-два человека, а может, и вообще никого не будет. Может, ты сама себе будешь другом». Но я такого не хочу, конечно же. У меня есть в Нуре House Russia ребята-друзья, мы живем вместе, ходим в один туалет, смотрим фильмы. Понятно, что это когда-то закончится, что мы не будем до старости жить в одном доме. Но нынешнее время нас очень сближает, и, может быть, мы останемся хорошими друзьями, которые будут помогать в трудную минуту, поддерживать. Все в наших руках.

**Изменились люди вокруг тебя после прихода популярности?**

Нет. Я могу приехать в свое родное село, и для ребят, с которыми мы учились в школе, я все равно остаюсь просто Валец.

**Не сталкиваешься с негативом?**

Возможно, он есть, но я его не замечаю, потому что провожу очень много времени в Москве, в работе. Я сталкивалась с негативом раньше, во время учебы в школе. У меня была очень бедная семья, мы реально еле сводили концы с концами, а моим сверстникам это казалось «фу, как такое вообще возможно». Если человек родился в семье, где большой достаток, для него просто не существует другого мира — мира бедности.

**Если кто-то из тех, кто смеялся над тобой раньше, пришлет тебе извинения, ты простишь?**

Извинения — это всегда круто. Если человек раскаивается, искренне осознает, что он сделал глупость или совершил какой-то проступок, то прощу. Я не злючка какая-то.

**А ты сама кого-нибудь обижала?**

Недавно был случай, когда мне позвонила мама, а я из-за того, что очень сильно устала, сказала: «Мам, мне сейчас некогда!» — и бросила трубку. Прошло пятнадцать секунд, и до меня дошло, что я сделала. Она же просто хотела узнать, как у меня дела! И у меня возникло такое ужасное чувство, просто отвратительное! Я сразу перезвонила маме и долго извинялась. Конечно, мы можем не понимать, что обижаем кого-то, а человека это может очень сильно задеть. Мы не железные, не роботы, и у каждого иногда сдают нервы.

**Расскажи, как ты сейчас одеваешься, какие бренды предпочитаешь.**

У меня нет супердорогой одежды. Но открою тебе секрет: у меня склонность к дорогой обуви. Самая первая обувь, на которую я потратила столько, что сама даже офигела, — это были кроссовки за пятьдесят три тысячи рублей. Второй дорогой обувью стали кеды — просто самые лучшие, идеальные: в них есть шипы, нотки, жемчужинки, все, что только

нужно! Когда я их увидела, просто сошла с ума. Они стоили семьдесят три тысячи рублей. Но я даже на ценник тогда не посмотрела: померила и влюбилась с первого взгляда.

**Мама знает о том, что у тебя такая дорогая обувь?**

Конечно.

**У нее какая зарплата, если не секрет?**

Она не работает.

**А когда работала, сколько получала?**

Четырнадцать тысяч рублей. Иногда зарплату сокращали, и тогда было восемь тысяч. Сейчас я просто не понимаю, как можно жить на эти деньги. У моей мамы никогда не было золотых украшений. Помню, когда я еще маленькая была, она говорила: «Я так хочу красивое золотое кольцо!» И мы вместе мечтали, что бы мы хотели прямо сейчас себе купить. И вот несколько дней назад, когда мама приезжала ко мне в Геленджик, перед ее отъездом я просто поехала в ювелирный магазин, попросила показать мне все самое лучшее и купила ей золотой браслет и кольцо с бриллиантами. Они стоили сто пятьдесят тысяч, но я в тот момент даже не смотрела на цену. Просто выбрала самое красивое. Когда мама увидела эти украшения, она начала плакать и говорить: «Зачем ты столько денег тратишь!» Но, блин, смысл-то не в деньгах!

**Ты себе что-то мечтаешь сейчас купить из вещей?**

У меня, наверное, все есть. Я люблю такую одежду, в которой мне комфортно. У меня есть кофта за пятьдесят три тысячи, а есть за полторы. Есть, например, юбка за тысячу рублей. Не в шмотках счастье, реально. Иногда у меня бывают срывы, когда плохое настроение, и я тогда могу зайти в «Бершку» и купить себе десять маек. А могу приобрести в месяц одни дорогие кроссовки. Я уже переросла тот период, когда хочется чего-то дорогого, необычного. Вещи — это просто вещи. Знаешь, вот эти кеды стоят семьдесят три тысячи рублей, но мне не ходится в них легче, я не могу в них летать или быстро бегать, они не дают мне суперспособностей.

**Что для тебя является дурным вкусом?**

Я никогда не буду судить о человеке по одежде! Зачем мне осуждать кого-то за то, что он чувствует себя комфортно в своих вещах?

**Расскажи о своем идеальном парне.****Каким он должен быть?**

Мужественным. Чтобы не боялся ничего, чтобы за ним как за каменной стеной. И чтобы покушать приносил вкусного чего-нибудь. А еще чтобы он был милым и смешным. Главное, чтобы мы на одной волне оставались, чтобы просто вместе было хорошо.



# «ПЕРВЫЙ РАЗ Я ПОЦЕЛОВАЛАСЬ В 14 ЛЕТ»

@zharamagazine

## Когда ты первый раз поцеловалась?

Когда мне было лет четырнадцать. Я тогда занималась спортом, и мы поехали на сборы по легкой атлетике. Там играли в карты ночью на желания, когда наш тренер спал. Мне велело просто капец, но последнюю партию я проиграла. И мне дали задание поцеловаться с мальчиком, который выиграл.

## Какое у тебя хобби, помимо съемки видов?

У меня нет хобби. В свободное время люблю заварить чай, лечь, ничего не делать и смотреть сериал. Это можно считать за хобби?

## А музыку ты какую слушаешь?

Я могу слушать любую песню, если она меня зацепит, из любого жанра.

У меня нет определенного вкуса в музыке, все по настроению. Когда мне хочется поплакать, у меня есть плакательный плейлист. Когда мне весело и спокойно, есть другой. Когда я заряжена на все сто, то есть третий. И все они подписаны смайликами.

## Ты сейчас живешь в Москве?

Да, в доме Nure House Russia. Если слишком устаю от ребят и мне хочется побыть одной, то снимаю себе гостиницу.

## А какое место могла бы назвать своим домом?

Ростов, дом родителей. Мы сейчас там делаем полную перепланировку, ремонт.

## Ты готовить умеешь, кстати?

Да, могу суп любой сварить, отбивные,

котлеты, пюре. Короче, если что, я не пропаду.

## А коронное блюдо твое какое?

Панкейки. Даже мама не может их так делать, как я, и из-за этого постоянно бесится. Но мамина еда все равно всегда самая вкусная. Даже если у нас раньше чего-то не хватало, мама все равно готовила так, будто бы это ресторанное блюдо. Она очень вкусно готовит.

## Как ты отмечаешь свои дни рождения?

Самый крутой день рождения я устроила себе на восемнадцатилетие. Заказала лимузин, оплатила караоке, и мы с подругами катались всю ночь и пели наши песни. Это было очень круто.

## Какой ты себя видишь через двадцать лет?

Хочу собрать огромный концерт, где все люди будут знать мои песни. Это прям мечта! Но я все равно даже через двадцать лет останусь ребенком. Не хочу взрослеть. Кто хочет взрослеть вообще? У взрослых много проблем. А у меня сейчас все классно.

## А что ты будешь делать, если исчезнет интернет?

Поеду домой, буду проводить больше времени с родными. Интернет на самом

деле не мешает это делать, просто, как ты говорила, там работа есть.

Но я не расстроюсь и не пропаду. Я раньше нормально ноготочки делала себе и подружкам. Устроюсь в какой-нибудь салон, потом открою свой. То есть я не такой человек, который опустит руки.

## Планируешь получать высшее образование?

Мама хочет, чтобы я пошла дальше учиться. А я нет. У меня просто свой мир. Но я, конечно же, хочу, чтобы мама была счастлива, и если уж это суперважно, то пойду. На актерский факультет, чтобы быть профессиональной актрисой.

## У меня последний вопрос. Какая у тебя цель в жизни?

Знаешь, я не люблю планировать свою жизнь. Спонтанные решения всегда самые классные. Пусть все идет своей дорогой. Главное — работать и делать то, что тебе нравится.

## Но стремиться же к чему-то надо...

Давай я просто скажу: хочу, чтобы обо мне знал весь мир. ✨



крокус сити  
океанариум  
www.crocus-oceanarium.ru

абонемент

~~2400 руб.\*~~

1800 руб.

# ЛОВИ ВОЛНУ ПРИКЛЮЧЕНИЙ!



реклама

## абонемент с экскурсией на открытую дату по специальной цене

\* абонемент позволяет посетить Океанариум до 3 раз, посетив каждую из экспозиций однократно в разные даты («Моря и Океаны», «Реки и Озера», «Джунгли»)

\* чтобы забронировать экскурсию оставляйте заявку минимум за сутки по телефону +7 915 156 01 07

\* абонемент может быть использован разными людьми, частично использованный билет возврату не подлежит

\* срок действия абонемента до 31 декабря 2020 года, кроме санитарных дней.

# МОДНЫЕ ИДЕИ ВМЕСТЕ

**ЖА  
РА** KIDS



# СНОВА В ШКОЛУ

# VEGAS



Лиза Резникова,  
12 лет

Пиджак  
Жилет  
Рубашка  
**BEBA KIDS**  
Юбка  
**CHOUPETTE**



Алина Тимонова,  
12 лет

Комбинезон  
Куртка  
**PITERSONI**  
Спортивные  
сандали  
**BEBA KIDS**



Ксения Шемченко,  
8 лет

Платье  
**CHOUPETTE**  
Кроссовки  
**ZARA**  
Ветровка  
**BEBA KIDS**  
Кепка  
**ADIDAS**



Стеша Якубовская,  
13 лет

Свитшот  
**ADIDAS**  
Шорты  
**PITERSONI**  
Кроксы  
**CROCS**



Милана Харилова,  
6 лет

Юбка  
Поло  
Туфли  
**BEBA KIDS**



София Давтян,  
7 лет

Платье  
**KOTON KIDS**  
Кеды  
**MOTHERCARE**

Еще больше модных идей  
для нового школьного сезона  
на [BACK2SCHOOL.VEGAS-CITY.RU](http://BACK2SCHOOL.VEGAS-CITY.RU)





**GUCCI ИЛИ DOLCE & GABBANA?**

Dolce & Gabbana.

**СЕКС ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО...**

Выброс отрицательной энергии.

**ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ КОРОНА НАЧИНАЕТ ДАВИТЬ?**

Временно положить на полку.

**ЗАВЕРШИТЬ КАРЬЕРУ ИЛИ СОЗДАТЬ СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С ИОСИФОМ ПРИГОЖИНЫМ?**

А связь какая? Можно и то и то совместить прекрасно.

**БЫЛ СЕКС С ФАНАТКОЙ?**

Да, был. Очень давно. В подъезде у меня. Клянусь. Внизу, прямо при входе в подъезд (*смеется*). А что? Это молодость, бесшабашная молодость.

**МЕНЯ ЗА\*\*АЛИ СПРАШИВАТЬ О...**

Ремейках.

**РОССИЙСКИЙ ШОУ-БИЗНЕС — ЭТО...**

Клубок целующихся змей.

**ЕСЛИ ДОСТОИНСТВА МУЖЧИН ИЗМЕРЯЮТ В САНТИМЕТРАХ, ТО В ЧЕМ ИЗМЕРЯЮТ ДОСТОИНСТВА ЖЕНЩИН?**

Обычно в размере груди. Одна Семенович, две Семенович, три, четыре, пять (*смеется*).

**КОЛЯ БАСКОВ ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО...**

Друг (*улыбается*). Я бы сказал даже так: заклятый друг (*смеется*).

**БУДЬ У МЕНЯ ТРЕТИЙ РЕБЕНОК, Я БЫ НАЗВАЛ ЕГО...**

Кристиан.

**ВЫДЕРГИВАЛИ СЕДЫЕ ВОЛОСЫ?**

Да. Я вообще седой с двадцати лет. Но чем больше я выдергивал, тем больше они росли.

**ЕСЛИ КИРКОРОВ — ЭТО КОРОЛЬ ЭСТРАДЫ, ТО КТО ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ ШУТОМ?**

Есть тут один претендент на эту должность, но я не буду его имя называть. И так всем понятно.

**Я МОГУ ПОСЛАТЬ ЖУРНАЛИСТА НАФИГ, ЕСЛИ ОН...**

Не готов к встрече со звездой. Как в самой знаменитой ростовской пресс-конференции. К встрече со звездой надо приходиться подготовленным, а иначе «встала и ушла» (*смеется*).

**ЧЕМ ПАТЧИ КИРКОВОРА ЛУЧШЕ ПАТЧЕЙ ТИНЫ КАНДЕЛАКИ?**

Они патчи от Киркорова. Они другие. У них «цвет настроения синий» (*улыбается*).

**БЛОКИРОВАЛИ АРТИСТОВ В INSTAGRAM?**

Нет.

**ПРОВОДИЛИ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ ЗА ПРОСМОТРОМ ПОРНОСАЙТОВ?**

Ну кто без греха.

**НАПИВАЛИСЬ ДО ОТКЛЮЧКИ?**

Один раз. Это было в 1995 году на «Евровидении» в Ирландии, когда меня постиг провал. Это был такой шок для меня. Так напился, что даже помню, как меня буквой г внесли в лифт.

**ВЫ СЧИТАЕТЕ СЕБЯ ХОРОШИМ ИЛИ ПЛОХИМ ОТЦОМ?**

Я лучший отец на Земле.

**ЕСЛИ Я СЛУЧАЙНО ЗАМАТЕРЮСЬ ПРИ ДЕТЯХ, ТО...**

Я себя буду очень сильно ругать. И такое было пару раз, видел эти испуганные глаза детей: «Папа!». Я говорю: «Все взяли и забыли, взяли ластик, стерли. Это не папа, это случайно. Это лягушка, которая выпрыгнула изо рта. И всё, про нее забыли».

**ПОЛУЧАЛИ УГРОЗЫ ОТ ВЛИЯТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ?**

Было дело. Однажды ко мне ворвались в гримерку в «Лужниках». Пришли такие двадцать человек. Достаточно понятно, что это за люди были. Вот и всё. Ну я не растерялся, я как-то в такие моменты всегда собираюсь. Главное, в эти моменты ничего не обещать.

**ДАЕТЕ ЗНАКОМЫМ ДЕНЬГИ В ДОЛГ?**

Вообще терпеть не могу давать деньги в долг и сам не беру. Мне неудобно жутко, потому что я знаю, что деньги портят отношения. Однозначно.

**В 70 ЛЕТ Я БУДУ...**

Ой, быть бы.

**МОИМ ГЛАВНЫМ СТРАХОМ ЯВЛЯЕТСЯ...**

Что я окажусь ненужным.

**ПОСЛЕ 50 ЛЕТ Я ПОНЯЛ, ЧТО...**

Что жизнь только начинается (*улыбается*).



Ф И Л И П П  
К И Р К О Р О В

Юрий Дудь, журналист и видеоблогер. По состоянию на август 2020 года его канал имеет 7,7 млн подписчиков и более 1 млрд просмотров.

# ЮРИЙ ДУДЬ



ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА; ФОТО: TASS/ ДАРЬЯ ИСАЕВА

@zharamagazine

**САМЫЙ ВЕРНЫЙ СПОСОБ БОРЬБЫ С ВОЛНЕНИЕМ** — это интерес. Если ты кайфуешь от работы, если тебе интересно, то у тебя всегда челлендж. То есть на интервью ты сражаешься со скукой, унынием и прочими вещами, которые можно увидеть в большинстве русских медиа. И этот адреналин глушит волнение.

**В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ Я БЫЛ ЕЩЕ БОЛЬШИМ ДРИЦОМ**, чем сейчас, только у меня еще и пузо росло. Это самый отвратительный типаж мужской фигуры. К сожалению, рядом со мной не было людей, которые сказали бы мне: «Дружище, ты выглядишь как чмо».

**У НАС НЕ ПРИНЯТО ДРУЖИТЬ С СОБСТВЕННЫМИ РОДИТЕЛЯМИ**, и это, конечно, паршиво.

**Я РЕАЛЬНО НЕ ПРЕДСТАВЛЯЛ, ЧТО ТАКОЕ СЕКС — В КОНЕЧНОМ, ДЕТАЛЬНОМ, ТЕХНИЧЕСКОМ СМЫСЛЕ, ЛЕТ ДО ЧЕТЫРНАДЦАТИ.** Для кучи народа это будет казаться какой-то дикостью, но первый раз мастурбировал я тоже лет в четырнадцать. То есть я совсем отставший чувак. Но мне негде было об этом узнать! Не было еще интернета!

**КОГДА В ПРОГРАММЕ «ВДУДЬ» РЕКЛАМИРУЮТ ПРЕЗЕРВАТИВЫ, МЫ РЕАЛЬНО ГОДИМСЯ ЭТИМ.** Оказывается, по данным исследований, молодые люди часто стесняются предлагать презерватив партнерам. Меня это шокировало. Не понимаю, как этого можно стесняться.

**Я СЕКСИСТ В ТОМ СМЫСЛЕ, ЧТО КОГДА ПРИВОЗЯТ МЕБЕЛЬ** и некому ее поднять в квартиру, то нет вариантов, кто должен за ней спускаться. **ЗА НЕЙ ДОЛЖЕН ИДТИ ПАРЕНЬ**, ни в коем случае не девушка.

**МОЯ ПОЗИЦИЯ — ДЕТЕЙ ЛУЧШЕ РОЖАТЬ РАНЬШЕ, А НЕ ПОЗЖЕ.** Когда тебе сорок, и ты приходишь к своей дочери на выпускной по сути молодым мужиком, это клево.

**Я НИ РАЗУ В ЖИЗНИ НЕ КУРИЛ. ДАЖЕ НЕ ПРОБОВАЛ.** Но иногда выпиваю жестко перед концертами любимых русских групп, иду туда с пацанами, мы там ожесточенно танцуем и абсолютно счастливо проводим вечер в холостяцком режиме.

Я стараюсь избегать публичности. **ПУБЛИЧНОСТЬ — ЭТО КАК ПРИЗНАНИЯ В ЛЮБВИ ЛЮБИМОЙ ЧИКЕ.** Они сто процентов нужны, но их надо дозировать. Нельзя давать интервью каждый

день. Меня и так в ютубе полно. Передоз вот-вот наступит. А от передозировки умирают.

**НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮ, КАКОЙ НУЖНО ИМЕТЬ ТЕМПЕРАМЕНТ, ЧТОБЫ У ТЕБЯ ОТ ЗАРОЖДЕНИЯ ИДЕИ ДО ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОХОДИЛО НЕСКОЛЬКО ЛЕТ.** Я бы сошел с ума.

Когда я снимался в рекламе, то провел двенадцать часов на съемочной площадке и понял, почему у всех киношников такое подорванное здоровье. **С ШЕСТИ ВЕЧЕРА ДО ШЕСТИ УТРА — ЭТО НЕМНОЖЕЧКО П\*\*\*\*Ц.**

**ВСЕ, КТО СЕЙЧАС РАБОТАЕТ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ — НЕ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОМ, НАХОДЯТСЯ В ЗАЛОЖНИКАХ.** Но к тем, кто делает это от души, у меня нет никаких вопросов.

**САМАЯ ДОСТУПНАЯ ПРОФЕССИЯ В РОССИИ ПОСЛЕ ПРОСТИТУЦИИ — ЭТО ЖУРНАЛИСТИКА.** Поэтому туда я и отправился.

**ОДНА ИЗ ВЕЩЕЙ, ОТ КОТОРЫХ Я СТРАДАЮ, — ЭТО ТО, ЧТО В РОССИИ** есть всего полтора города, **В КОТОРЫЕ ВСЕ СЪЕЗЖАЮТСЯ.**

**Я — ЧЕЛОВЕК, БЕСКОНЕЧНО ЛЮБЯЩИЙ НАШУ СТРАНУ И БЕЗГРАНИЧНО СТРАДАЮЩИЙ**, что, кроме нефти и газа, у нас продуктов «на экспорт» не так много. Увидеть, что появилась такая группа, как Little Big, — это счастье. Осталось увидеть русский автомобиль «на экспорт», и тогда можно думать, что мы прожили офигенную жизнь. ❄️



# МЕДИАКАНАЛ CROCUS TV

C R O C U S



Crocus TV — медиаканал о талантливых людях и удивительных вещах. Глянец на экране.

Трансляция видеоконтента на крупноформатных дисплеях на территории всех объектов Crocus Group, бизнес-центров, торговых центров, ресторанных сетей, салонов красоты и фитнес-клубов.

- Контент канала про путешествия, спорт, тенденции в моде, гастрономию, культуру и высокие технологии.
- Свыше **830** точек подключения. Более **2930** экранов\*. Аудитория свыше **27 000 000** человек в месяц.
- География вещания: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Екатеринбург, Краснодар, Баку.
- Уникальная медиaplощадка с возможностью интеграции партнера в специальные рубрики канала.



МОСКВА-СИТИ

100 ДИСПЛЕЕВ

РЕСТОРАНЫ

1850 ДИСПЛЕЕВ

CROCUS GROUP

300 ДИСПЛЕЕВ

Crocus TV представлен на территории объектов:



\*Данные о количестве объектов и экранов обновляются еженедельно. Для получения актуальной информации запросите адресную программу.

+7 (495) 236-1-236 | office@crocus.media | www.crocus.media

Реклама 0+



## СКРИПТОНИТ

Долгожданный концерт самой дерзкой, бескомпромиссной и, конечно, нереально талантливой персоны современной рэп-сцены. Нарушитель правил, изобретатель нового стиля, давно покинувший пределы жанра, с авторским проектом Grappa Skryptonite.

29 ОКТЯБРЯ  
ADRENALINE STADIUM  
БИЛЕТЫ: ОТ 3400 Р\*

## «МАЯТНИК ФУКО»

Крутой рэп-фест, объединяющий фрэшменов. Каждый год организаторы представляют свежих героев индустрии, но говорят не только про рэп: в этом году помимо GONE.Fludd, Markul, May Wave\$ и Morgenstern выступит рок-новичок Мукка, автор хита про девочку с каре.

11 ОКТЯБРЯ  
ADRENALINE STADIUM  
БИЛЕТЫ: ОТ 1600 Р



## ИСЗРЕАК

Шепот и крики самого мрачного дуэта из всех существующих, с зомбирующей хоррор-эстетикой и потрясным женским вокалом. Вызов российской политике, из-за которого их концерты регулярно оказываются под угрозой срыва, превращает каждое выступление группы в отдельное приключение.

9 ОКТЯБРЯ  
1930 MOSCOW  
БИЛЕТЫ: ОТ 1200 Р



## ХАСКИ

Русская безысходность, деградация, насилие и автомат, стреляющий в лица. Те же преследования со стороны правоохранительных органов и огромная поддержка поклонников и коллег по цеху в ответ на них. Тернистый путь Хаски полон смысла, как и каждый его трек.

3 СЕНТЯБРЯ  
GIPSY  
БИЛЕТЫ: ОТ 2500 Р



## SALUKI

Арсений Несатый давно занял свое место в русском рэпе, хотя исполнителем стал недавно. В качестве битмейкера Saluki вместе с Фараоном и Boulevard Depo создал Dead Dynasty, делал музыку к хиту «5 минут назад», а уже после этого начал солировать. Большой концерт талантливого артиста.

18 ОКТЯБРЯ, ADRENALINE STADIUM, БИЛЕТЫ: ОТ 900 Р



## «ЭТО ТОЖЕ Я. ВЕРБАТИМ»

Главный хит «Мастерской Дмитрия Брусникина», вдохновленный серией этюдов-интервью с городскими персонажами. Режиссером стал постановщик нашумевшей хип-хопера «Копы в огне» Юрий Квятковский. Нереально популярный спектакль «Практики».

3 СЕНТЯБРЯ  
ТЕАТР «ПРАКТИКА»  
БИЛЕТЫ: ОТ 2750 ₽



## «ПРИМАДОННЫ»

Затейливая комедия с переодеваниями Бурковского и Дюжева: легкий сюжет, узнаваемые персонажи, увлекательные приключения героев, обилие прекрасной музыки и сюрпризов для зрителей.

12 СЕНТЯБРЯ, МХТ ИМ. ЧЕХОВА, БИЛЕТЫ: ОТ 825



## «ВЫЙТИ ИЗ ШКАФА»

Несколько открытых гомосексуалов дали интервью драматургу Нане Гринштейн и режиссеру Анастасии Патлай. О том, каково это – принять решение открыться, особенно если ты живешь в обществе с высокой концентрацией ярых гомофобов.

29 СЕНТЯБРЯ  
«ТЕАТР.DOC»  
БИЛЕТЫ: ОТ 1430 ₽



## «ЗАГАДОЧНОЕ НОЧНОЕ УБИЙСТВО СОБАКИ»

Спектакль по мотивам романа Марка Хэддона – история про 15-летнего аутиста Кристофера и его жизнь в большом городе. Спойлер: роман, в отличие от постановки Егора Перегудова, заканчивается жизнеутверждающе, но тут дело происходит в России.

26 СЕНТЯБРЯ  
ТЕАТР «СОВРЕМНИК»  
БИЛЕТЫ: ОТ 1650 ₽



## «АЛЕКСАНДР БЕНУА. РАДОСТНЫЙ ТРУЖЕНИК»

Выставка к 150-летию Александра Бенуа – выдающегося художника, иллюстратора, наряду с Дягилевым ставшего реформатором театрального искусства. В конце концов, кто как не Бенуа, внес русский лейтмотив в европейскую культуру XX века?

ДО 27 СЕНТЯБРЯ  
МУЗЕЙ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 300 ₽



## «ПЕРЕРЫВ 15 МИНУТ. ЧАСТЬ 1»

Современные российские художники рассказывают о трансформации мира труда: рабочее время, свобода и ограничения, «бегство» из офиса, материальная культура и визуальная поэтика труда, личность в условиях цифровизации.

ДО 20 СЕНТЯБРЯ  
ВДПНИ  
БИЛЕТЫ: БЕСПЛАТНО,  
ВХОД ПО СЕАНСАМ

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.  
\* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ. БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.

СЕНТЯБРЬ 2020



Доминик Жочер



Митя Срогин

# GRAND PARTY



Natan



Влад Соколовский



Надежда Ангарская и Сергей Матвиенко

**Открытие самого большого дома блогеров в России GRAND HOUSE.**  
Если сложить количество подписчиков всех резидентов дома, то цифра перевалит за 51 000 000 человек.



@zharamagazine



Татьяна Тур



@sleepy.princess.8



@xabibkaa



@lno.as.lee



# «КТО ТЫ?!»

В Москве состоялась пре-пати второго сезона реалити-шоу «Кто ты?!». В этом году шоу проходит в Сочи. 12 участников будут жить на вилле и участвовать в творческих заданиях. В финале лучший артист получит 1 млн рублей, а занявший второе место – контракт с лейблом на запись альбома.



@ishirifelix