

А ТАКЖЕ: РЕПОРТАЖ С ФЕСТИВАЛЯ «ЖАРА» В БАКУ

**ЖА
РА**

MAGAZINE

№ 6 сентябрь `19

FRESH ←
BLOOD
MANIZHA

БЛИЦ ←
АХ АСТАХОВА



ОТСКАНИРУЙ ИНСТАВИЗИТКУ

ФИЛЬМ


«ЖАРА»

КАК СОЗДАВАЛАСЬ
КОМЕДИЯ

В КИНО С 5 СЕНТЯБРЯ!

ЭТО ТЫ! ИСПОЛЬЗУЙ ЭТО.

G-STAR RAW

 @gstarraw_ru

 G-Star RAW Russia

МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:

ТРК Афимолл Сити
3 этаж
+7 (495) 782-35-08

ТРК VEGAS Крокус Сити
2 этаж
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Кунцево
1 этаж
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Каширское шоссе
1 этаж
+7 (495) 236-13-60

ЖАРА

→ #dreamteam



Фотограф Иван Мудров
(съемка Fresh Blood)



Фотограф Мария Поспелова
(съемка Live)



Издатель
Эмин Агаларов



Продюсер
Вячеслав Аютов



Дизайнер
Елена Теплова



Шеф-редактор
Юлия Земцова

ПРИВЕТ!

На моей памяти такого жаркого номера у нас еще не было! Главным событием этой осени смело можно назвать премьеру фильма «Жара». Уже с 5 сентября во всех кинотеатрах страны! Ну а мы подготовили для вас подробный репортаж с места событий. Как создавалась лучшая, по нашему мнению, комедия года и что осталось за кадром — читайте на следующей странице.

Что же касается фестиваля «ЖАРА» в Баку, то он хоть и закончился месяц назад, но нас до сих пор не отпускает. Уверен, что вы следили за новостными сводками и сторис в инстаграме и хорошо представляете, как круто все было. Но в нашем репортаже вы увидите другую сторону феста — «ЖАРА» за кадром! И поверьте, настоящие страсти были не только на сцене, но и за кулисами.

Если честно, мне кажется, что расписывать свежий номер как-то неправильно, тем более если вы держите его в руках. Единственное, что могу добавить: в этом выпуске собраны самые актуальные, самые модные и популярные герои.

Над номером работали:
корректор Виктория Пономарева,
Юлия Парало, Галина Шаповаленко,
Роман Потолов, Екатерина Харченко,
Ольга Копытина

«ЖАРА MAGAZINE» (журнал «ЖАРА»). Учредитель: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Адрес: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 18. Редакция: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Издатель: Эмин Агаларов. Адрес редакции и издателя: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 12, ТРЦ «Весна-2», 7-й этаж, каб. 722. Главный редактор: Пилиагин Олег Александрович. Журнал издается с марта 2019 года. № 6, сентябрь 2019. Подписано в печать: 19.08.2019 г. Время подписания в печать по графику — 18.00, фактическое — 18.00. Выход в свет: 26.08.2019 г. Тираж 23 000 экз. Распространяется бесплатно. Список объектов распространения — на сайте www.crocusgroup.ru. Отпечатано в типографии ООО «БУКИ ВЕДИ». Адрес: 115093, г. Москва, Партийный пер., д. 1, корп. 58, стр. 2. СМИ зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-75092 от 07.03.2019. Форма распространения: печатное СМИ, информационно-развлекательный ежемесячный журнал. Территория распространения: Российская Федерация. В журнале использованы фотографии из depositphotos.com, unsplash.com. Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в «ЖАРА MAGAZINE», запрещено. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

СОДЕРЖАНИЕ

02

ГЛАВНАЯ ТЕМА
ФИЛЬМ «ЖАРА»



08

FRESH BLOOD
MANIZHA



16 АКТУАЛЬНО
1 кв. м арта

18 ГЕРОИ ИНТЕРНЕТА
ПОДКАСТЫ
ИНТЕРВЬЮ
НАРУ

32 КУДА СХОДИТЬ
СПЕКТАКЛЬ
«ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА»

36 АФИША
40 СВЕТАСЯ
ХРОНИКА

14 БЛИЦ
АХ АСТАХОВА



LIVE
ФЕСТИВАЛЬ
«ЖАРА»

24

16+

«ЖАРА»

ПО ПОЛНОЙ ПРОГРАММЕ

5 СЕНТЯБРЯ НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН ВЫХОДИТ ПОЛНОМЕТРАЖНАЯ КОМЕДИЯ «ЖАРА» — САМЫЙ НЕОБЫЧНЫЙ ФИЛЬМ В ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО КИНО.

ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА



@zharamagazine

Романтическая комедия «Жара» — проект в чистом виде авантюрный. Фильм был придуман случайно и снят в рекордно короткие сроки:

от момента появления идеи до выхода на экраны прошло меньше двух лет, а сами съемки длились всего два месяца.

Но именно так обычно и рождается все самое интересное.

Кино начинается с того, что замученные постоянными гастролями звезды собираются в одном самолете, чтобы лететь на фестиваль в Баку. Среди них — начинающая певица Даша Стеклова, талантливая победительница музыкального конкурса. Ей предстоит первый выход на большую сцену, но она совершенно не хочет играть по установленным правилам.

За время полета она ссорится со своим продюсером и в буквальном смысле сбегает от него сразу после приземления. И тут начинаются главные приключения.

Сюжетная линия этой картины плотно вплетена в действие одноименного музыкального фестиваля, поэтому многие сцены реально представляют собой документальную хронику закулисной жизни звезд. Собственно, именно эта жизнь, всегда скрытая

от зрительских глаз, и вдохновила авторов фильма на его создание.

За кулисами никогда не бывает скучно, а такие «рабочие моменты» и составляют самый сок в жизни любого актера и музыканта.

ЭМИН АГАЛАРОВ

генеральный продюсер



О СЪЕМКАХ ФИЛЬМА

«В те четыре дня, что шел фестиваль, у нас слетали все тайминги, невозможно было уместиться в график. У одной звезды саундчек, у другого — репетиция с балетом, у третьего — еще что-то.

А все одновременно должны быть в кадре — Киркоров, Басков, Лепс, Лорак. Фестиваль для всех очень ответственное событие, самое рейтинговое. Каждый артист готовит номер — с танцорами, видеорядом, и за кулисами волнуются все без исключения. А тут их заставили, помимо репетиций и интервью, еще и сниматься в кино. Филипп Бедросович даже обиделся на меня и однажды воскликнул со слезами на глазах: «Ты понимаешь, что из-за твоего фильма я могу плохо выступить?»»

Но фестиваль — особенное мероприятие. Здесь на одной площадке собираются сотни артистов, а значит, концентрация эксклюзива и вынужденных экспромтов становится просто запредельной.

В съемках фильма принимали участие Филипп Киркоров, Лолита, Николай Басков, Григорий Лепс, Ани Лорак, EMIN, Валерия, Иосиф Пригожин, Тимати, Егор Крид, Брендон Стоун, Глюк'oZa, Яна Чурикова, Юлия Барановская и многие другие. Всего в этой картине было задействовано более тридцати звезд российской эстрады, и это абсолютный рекорд для отечественного кинематографа.

Фишка этого фильма — импровизация и стёб. Причем звезды тут шутят не только друг над другом, но и сами над собой. Это всё накладывается на яркий национальный колорит солнечного Азербайджана, со всеми его предрассудками, традициями и принципами.

НАИЛЬ АБДРАХМАНОВ

исполнитель главной роли



О ЛОЛИТЕ И ВЫВИХНУТОЙ РУКЕ

«Многие сцены в фильме мы снимали с одного-двух дублей, например тот эпизод, где я играю с Лолитой. Шел фестиваль, и у нас было всего пятнадцать минут на съемку. По сценарию я должен был забрать у нее микрофон, чтобы сказать некоторые слова своей возлюбленной. У нас был текст, но когда мы начали снимать, сама ситуация вывела нас на импровизацию. Мы шли друг от друга, и получилось очень живо. Дальше по фильму охранники должны были увести меня после такой выходки, но их забыли предупредить, что это кино, и меня так серьезно заломали! Вышло очень хорошо, но для руки оцутимо». (Смеется.)



ДИАНА ПОЖАРСКАЯ

исполнительница главной роли



О СВОЕМ СОГЛАСИИ НА СЪЕМКИ

«Если бы мне не понравился сценарий, я бы даже не пошла на пробы. А тут все сложилось очень быстро, потому что остальные актеры были уже подобраны и все было готово к началу съемок. Ну и потом поездка в Азербайджан — это класс!»

Как и в обычной жизни, здесь много абсурда, который сопровождает каждого, кто пытается ломать границы и добиваться результата. Но один из уроков этого кино учит нас как раз присматриваться к тому, как мы воспринимаем сложные ситуации. Если ты знаешь свою цель, не замечаешь препятствий на пути к ней и не теряешь чувства юмора, то всё достижимо. Главное при этом — еще и по-настоящему верить в себя.





«НАШ ЗВУКОРЕЖИССЕР ЧУТЬ НЕ ОГЛОХ!»

**ПРОДЮСЕР
И АВТОР ИДЕИ
ТЕЙМУР ДЖАФАРОВ
РАССКАЗАЛ, ПОЧЕМУ
ФИЛЬМ «ЖАРА»
НЕ ДОЛЖЕН БЫЛ
ПОЯВИТЬСЯ НА СВЕТ
И КАК ЗВЕЗДЫ
ШОУ-БИЗНЕСА
ПЕРЕВОПЛОЩАЛИСЬ
В АКТЕРОВ.**



Теймур, на ваш взгляд, о чем этот фильм?

Это история про поиск своего «я». Очень часто человек теряет себя в той потребительской гламурной псевдовитрине, которая нас окружает, особенно если он занимается творческой деятельностью, где есть деньги, слава и так далее. Всё это меняет личность и может сделать людей глубоко несчастными. Так что, с одной стороны, это фильм о талантливой девочке, которая ищет свое место в жизни, хочет быть счастливой и, конечно, имеет на это право. А с другой — это о том, как талантливая личность ищет возможности для воплощения своего призвания, несмотря на все внешние факторы, которые не дают ей этого сделать.



Как возникла идея интегрировать художественную историю в реальный фестиваль?

Как и все остальные идеи, случайно. Мы близко дружим с Эмином Агаларовым, он не раз приглашал меня на фестиваль «ЖАРА». И однажды у меня возникла мысль: почему бы не снять на фестивале фильм? Сначала я от такой идеи отказался. Любая картина, особенно полнометражная, требует очень большой сосредоточенности, полного погружения и контроля за всем, что происходит в кадре.

Скачут ли кони, целуются ли люди — всё это контролируется режиссером, который говорит каждому человеку,

что конкретно нужно делать. А фестиваль — это совершенно живой и отчасти непредсказуемый процесс. Как это совместить? Я решил, что это нереально, но именно поэтому в итоге и зажегся этой историей. Мне захотелось попробовать, рискнуть. Я пришел к Эмину, рассказал ему об этой неосуществимой затее. Эмин, как и я, любитель делать нереальные вещи, поэтому он сразу уточнил у меня: «Это точно невозможно?» Я ответил: «Точно!» И он сказал: «Тогда делаем!» Дальше начались поиски идеи, выстраивание драматургии. На это ушло около четырех месяцев. Затем стартовала работа над сценарием. Как правило, сценарий полнометражной картины пишется год. У нас эта работа началась в феврале, а в июле уже были съемки. Это беспрецедентно короткий срок.

Чем вдохновлялись?

Я хотел сделать некий симбиоз по мотивам двух культовых фильмов. Один из них — это выдающаяся романтическая комедия «Римские каникулы». Понимая, что современному зрителю такая история, наверное, покажется слишком приторной, и к тому же у меня нет Одри Хепбёрн, на которую пойдет зритель, мы решили добавить туда мотивы из другой культовой картины — «Мальчишник в Вегасе». То есть, с одной стороны, это романтическая, чисто сказочная история, а с другой — стёбная, ироничная комедия

для тех, кто не верит в сказки, но хочет весело и хорошо провести вечер в кинотеатре. Самая главная моя задача была создать многослойный фильм, где каждый зритель может найти что-то свое. Одним понравится история, другим — шутки и ирония, а третьи увлекутся красивыми кадрами и захватывающими видами. Но наверняка все смогут увидеть в «Жаре» ту правильную, сложную, глубоко драматургию, которую мы пытались заложить.

Сложно было уговорить звезд сняться в фильме?

Очень просто! всю эту работу взял на себя Эмин, а ему, учитывая его огромное обаяние, отказать практически невозможно. К тому же звезды, как люди творческие, с большой охотой берутся за новые проекты, пробуют что-то интересное. Правда, тайминг, усталость, репетиции и все остальное не позволяют им просто так воплощать эти желания. Это все-таки большая работа, в том числе над самим собой. Певцы приезжали к нам прямо с концертной площадки или из аэропорта, а съемки иногда начинались в пять утра. Конечно, они были очень уставшими, порой с негативным настроением, но в момент работы все это выключалось, потому что артисты погружались в процесс, заводились, получали от этого удовольствие. Звезды — талантливые люди, в них есть харизма и большой актерский потенциал.

Много было импровизаций?

Да, часть сцен снята в экспромтном ключе, и мне, привыкшему все держать под контролем, надо было все время переступать через себя. Любый нормальный режиссер радуется за качество. А что такое качество? Это долгие часы работы над каждой сценой, трудоемкий процесс выстраивания кадра, взгляда, шевеления бровей, губ, движений артистов. А на фестивале порой получалось так, что мы быстро побежали, прибежали, сняли. Это, конечно, тяжело. Но мы не шли на компромисс по качеству. Есть сцены, которые мы не смогли переснять, и они не вошли в фильм.

Случались какие-то курьезы на съемочной площадке?

Все курьезы всегда связаны с каким-то коллапсом. Поэтому при создании картины, продуманной от и до, никаких смешных и веселых историй в принципе быть не должно. Но так как у нас изначально была заложена большая доля экспромта, их, конечно, было очень много, они случались постоянно. Например, у нас чуть не оглох звукорежиссер.

Обычно, когда снимается фильм, на площадке полная тишина: говорят артисты, пишется звук. А у нас больше половины фильма интегрировано в фестиваль «ЖАРА»: это постоянные репетиции, саундчеки, концерты. Репетирует Меладзе, после него приходит петь Лепс — а у нас происходит игра артистов. Мы же не можем попросить певцов не репетировать. Приходится на их фоне играть свои сцены. И в итоге звукорежиссер был в полном отчаянии: «Я уже ничего не слышу на четвертый съемочный день! Вы понимаете, что меня просто выгонят из профессии?» Очень интересной была история с главной героиней, которую играла Диана Пожарская. При всем ее таланте она все-таки актриса, а не певица. Но ее поставили на большую сцену и заставили петь. У человека случилась абсолютная паника: она вышла и увидела тысячи зрителей, свет, звук, летающие вертолеты. Это же был реальный момент фестиваля! Просто всем объявили, что сейчас на сцене будет сниматься фильм. Когда в такой ситуации оказывается профессиональный певец, он готов к этому: выходи и пой. А представьте, что чувствует тот, кто видит это впервые. Но с ее волнением мы справились, и я за это ей благодарен. Все получилось.

Можно сказать, что «Жара» — это музыкальный фильм?

Музыки там много, да. Но она не является сюжетообразующей. Для этого фильма специально были отобраны и записаны два трека. Один из них — композиция главной героини, которую она по сюжету сочиняет и которая делает ее звездой. Абсолютно стёбная и «потребительская» песня, очень запоминающаяся. Я прослушал больше ста композиций, прежде чем выбрать эту, но она мне понравилась практически сразу. Кстати, наша съемочная группа просто с ума сходила от нее, потому что, прослушав эту песню раз, ты потом три дня ее напеваешь. Мне говорили: «Что ты с нами сделал! Это же ад! У нас в голове она все время!» Но как раз этого я и добивался. По поводу второй песни, финальной, которая как бы олицетворяет внутреннее «я» героини, у нас было много споров. Мы долго не могли решить, в каком стиле она должна быть. Я выбрал из ста тринадцати вариантов! Эмин подключил своих музыкальных продюсеров, они подобрали разные сочинения, из которых мы взяли лучшее и специально записали для фильма «Жара».

А кто же поет за главную героиню?
Давайте это пока оставим в секрете.

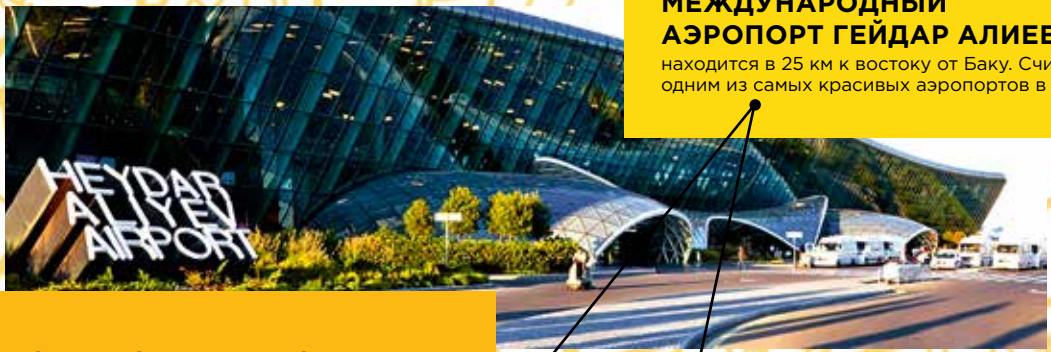


ГДЕ СНИМАЛОСЬ КИНО

ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ ФИЛЬМА «ЖАРА» СТАЛ САМ БАКУ. МЫ ПРОСЛЕДИЛИ МАРШРУТЫ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ КОМЕДИИ И СОСТАВИЛИ КАРТУ ЗНАКОВЫХ МЕСТ, КОТОРЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО ПОСЕТИТЬ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ СТОЛИЦЕ.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ ГЕЙДАР АЛИЕВ

находится в 25 км к востоку от Баку. Считается одним из самых красивых аэропортов в мире.



ГУБЕРНАТОРСКИЙ САД

существует с 1830 года. Тогда он был единственной зеленой территорией в жарком южном городе. А сейчас весь Баку буквально утопает в зелени.

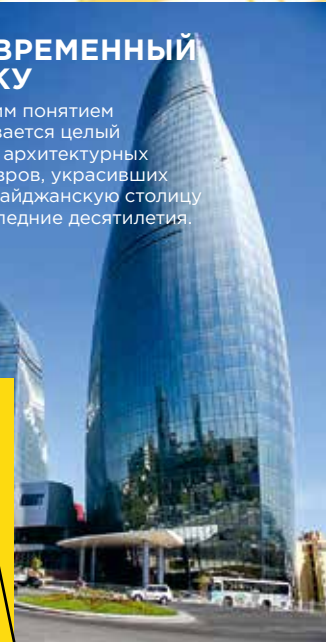


АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМ. МУСЛИМА МАГОМАЕВА

Уникальный памятник архитектуры, построенный в 1910 году. По легенде, при его проектировании за образец была взята филармония в Монте-Карло.

СОВРЕМЕННЫЙ БАКУ

За этим понятием скрывается целый пласт архитектурных шедевров, украсивших азербайджанскую столицу в последние десятилетия.



ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ

Одно из самых загадочных мест Старого города, вокруг которого ходит множество легенд.

СТАРЫЙ ГОРОД

Историко-архитектурный заповедник в центре Баку. Первое упоминание об этом месте датируется еще пятым веком нашей эры.



ПРИМОРСКИЙ БУЛЬВАР

Парк со множеством достопримечательностей, идущий вдоль залива Каспийского моря. В этом году ему исполнилось 110 лет.



ФЕСТИВАЛЬ «ЖАРА»

Его главная сцена находится на территории отеля Sea Breeze Resort & Residences, в поселке Нардаран, на самом берегу моря.

ЦЕНТР ГЕЙДАРА АЛИЕВА

спроектировала легендарная Заха Хадид, и в 2014 году это здание было признано лучшим в мире, получив международную премию Design of the Year.



НАГОРНЫЙ ПАРК

С его смотровой площадки открывается потрясающий вид на город.

BEAUTYLAB N°7

ЛАБОРАТОРИЯ КРАСОТЫ



Rexaline

skyn
ICELAND.

GK

ELEMIS

DSD
de Luxe

Embryolisse.
LABORATOIRES

(MALIN+GOETZ)
apothecary and lab.

SHOW

Dr.Jart+

LESTIN
ST BARTH

Lebel
ALL FOUR OWN

avines
LABORATOIRES

ВСЕ ВИДЫ УКЛАДОК И ОКРАШИВАНИЙ
СТИЛИСТИКА БРОВЕЙ И РЕСНИЦ • МАНИКЮР И ПЕДИКЮР
КОСМЕТИКА ПО УХОДУ ЗА ЛИЦОМ, ТЕЛОМ И ВОЛОСАМИ
ДЕКОРАТИВНАЯ КОСМЕТИКА • МАКИЯЖ

ТРК VEGAS Кунцево, Fashion Avenue, 1 этаж | Тел.: +7 (495) 236 11 77

Присоединяйтесь к нам в социальных сетях:   @beautylab7

shop.beautylab7.ru

М А Н И З Н А

**МАНИЖА САНГИН
НЕ НАВИДИТ, КОГДА
ЕЕ НАЗЫВАЮТ
ПЕВИЦЕЙ,
И СЧИТАЕТ СЕБЯ
ОЧЕНЬ ЛЕНИВОЙ.
ОНА ГОТОВА
К СЛАВЕ И ПОПУЛЯР-
НОСТИ, НО БОИТСЯ
ИХ, КАК ОГНЯ.
О ТОМ, ПОЧЕМУ
СЕМЕЙНЫЙ
ПОДРЯД – ЛУЧШИЙ
ВАРИАНТ ДЛЯ
МУЗЫКАНТА
И КАК НУЖНО
ОБРАЩАТЬСЯ
С АБЬЮЗЕРАМИ,
ОНА РАССКАЗАЛА
В ЭКСКЛЮЗИВ-
НОМ ИНТЕРВЬЮ
«ЖАРА MAGAZINE».**





ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН ФОТО: ИВАН МУДРОВ ПРОДЮСЕР: ВЯЧЕСЛАВ АЮТОВ СТИЛЬ: ADK AGENCY



СЕНТЯБРЬ 2019

@zharimagazine

Я

слышал, ты не любишь слово «певица». Ненавижу.

Почему?
Сегодня люди многофункциональны.

Мы делаем все подряд, чтобы выжить, причем постоянно, круглосуточно. Поэтому я не просто певица: я режиссирую, снимаю, монтирую, даже цветокоррекцией занимаюсь и изучаю графику. Пишу песни, делаю аранжировки, нахожу музыкантов. Я постоянно в поиске креативных людей, чтобы расти, расти и еще раз расти. И когда я прихожу на сцену и слышу «певица Манижа», мне становится чуть-чуть обидно. Я хочу, чтобы меня называли больше, чем певицей.

Кем, например?

Музыкантом, художником. В английском языке есть слово artist. Но наше «артист» — что-то другое. У нас — это когда человек вышел на сцену, расправил руки, сыграл роль. А artist — тот, кто ставит art над всем в своей жизни. Вот так же и у меня.

А в какой момент появилась уверенность, что ты сможешь петь?

Я много думала над этим, потому что мне самой было интересно, почему я вышла на сцену. Я очень ленивый человек, но петь мне было легко. Мне это просто давалось, не надо было запариваться. (Смеется.) Потом уже на меня обрушилась эта вся ответственность, гонка, типа «срочно выпусти сингл, нужно кормить коллектив». Но то, с чем я вошла в музыку, было чувством абсолютной легкости.

Ты осознаешь, что сейчас к тебе пришла слава?

Нет, абсолютно. Наверное, потому что я очень ее боюсь. Все же познается в сравнении.

Но смотри, у тебя сейчас одна съемка, потом другая, интервью постоянно.

Это не слава, а работа. Для меня слава — это когда ты не можешь выйти на улицу, потому что тебя везде узнают. Я, например, просто не представляю, как живет Иван Ургант. Мне страшно даже представить такое. *(Смеется.)*

Но ты же понимаешь, что работаешь именно для того, чтобы тебя узнавали. Вспомни известную фразу:

«Мы всю жизнь работаем, чтобы стать знаменитыми, а потом надеваем темные очки, чтобы нас не узнали».

Да, это суперцитата. Конечно, уходит много времени, чтобы создать контент, и безумно приятно, когда меня кто-то узнает. Но я воспринимаю славу как побочный эффект работы. То есть моя цель чуть выше, чем просто узнавание. Почему Эд Ширан собирает такие толпы на стадионах? Потому что стоящие там понимают, что он такой же, как они. И это самое крутое в музыке. Все устали от того, что есть, типа, небожители, а есть обычные люди, которые их слушают.

Не боишься, что рано или поздно ты перешагнешь этот рубеж и тоже станешь небожителем?

Не боюсь. Например, тот же Эд Ширан вполне спокойно живет обычной жизнью. Посмотрите его фильмы, где перед концертом он просыпается в своем маленьком домике, кормит собаку, надевает маечку, джинсики. И в таком виде выходит на Уэмбли.

Кстати, никогда не понимал феномена этого музыканта.

А для меня он очевиден. Это настолько огромный восклицательный знак для всей индустрии! Типа: камон, звезды, хватит воображать, что вы гениальные и самые крутые. Сейчас время настоящих людей, и чем более человек преуспел в этом, тем более он популярен. Как Адель, например. Карл Лагерфельд, царствие ему небесное, говорил: как может эта жирная женщина кого-то заинтересовать? А она покорила весь мир. То есть у успеха нет рецепта и каких-то стандартов, потому что все зависит от твоей души.

Если слава на тебя все-таки обрушится, ты будешь от нее бежать?

Нет, не буду, это моя работа. Но, думаю, мне будет непросто. Надо стремиться к тому, чтобы остаться тем же человеком, даже если станешь очень популярным. Мое творчество должно быть не просто

«ЭТОТ РАЗГОВОР ДОМА НА КУХНЕ БЫЛ САМЫМ ЖЕСТКИМ В МОЕЙ ЖИЗНИ».

музыкой за коктейльчиком или на тусовке. Я хочу объединять людей, чтобы мы вместе проходили все наши переживания. На последнем концерте я спустилась в зал. Люди потихонечку расступались, когда я шла. Никто меня не лапал, не толкал, не сдирал одежду. Подобное притягивает подобное — я верю в этот закон.

Я так понимаю, ты без продюсера работаешь?

Вон мама сидит, продюсер мой. *(Смеется.)* Это сейчас самая успешная модель в мире. У Билли Айлиш, например, отец — продюсер, мама — сопродюсер, брат — саунд-продюсер, и они всей семьей ездят на гастроли. У Бейонсе та же самая история. Сейчас она работает уже без отца-продюсера, но на все концерты ездит с мамой и мужем. Я могу понять, почему это происходит. Помимо успехов в творчестве, есть бизнес, и он очень кровавадный, жестокий, никто не хочет там сюсюкаться, все хотят друг друга использовать. Чем ты ярче, тем больше людей тянется к тебе. Например, некоторые мои знакомые начали поздравлять меня с днем рождения, только когда я стала популярнее. А я помню, как они ко мне относились два-три года назад. Даже родственники с папиной стороны стали считать меня человеком только после того, как ко мне стала приходить популярность. А до этого это все воспринималось как какая-то проституция. Слава богу, рядом есть мама, которая меня всегда поддерживает. Но ты уже иначе смотришь на людей. Когда я вижу, что люди работают семьями, понимаю, что это действительно поддержка 24/7. Ты можешь быть уверен, что эти люди с тобой не из-за денег.

Сложно в нашей стране быть независимым музыкантом?

Сложно, но меня это устраивает. Я не ищу легких путей. Чтобы удержаться на олимпе основательно, нужно так строить свой путь, чтобы каждая ступень была твердой. Я уже прилично ступенек построила, но надо продолжать.

Поступали предложения от продюсеров?

Много раз. Но я ни к кому не ходила и помощи ни от кого не получала.

Представь, что ты всю жизнь веришь, что можно добиться чего-то только с продюсером. А потом — бац! — и делаешь все сам. Ну и зачем тебе к ним идти? Еще и делить свой бутерброд с ними.

Твой опыт работы под чужим именем в проекте «рукола» был тебе полезен?

Суперполезен! Это то, что меня в результате и сделало. Я даже понятия не имела, чего хотеть. Мне было легко петь, но я не знала, что такое популярность. Проект «рукола» очень хорошо зашел, было много концертов за приличные деньги. Но, выходя на сцену, я ничего не чувствовала, и это привело меня к очень тяжелому психологическому состоянию. У меня прям был какой-то срыв. Ты вроде бы все получаешь — а тебе оно не надо, и так стыдно, что в тебя вложили столько сил. И понимаешь, что чем дальше сейчас пойдешь, тем сильнее все угробишь. Поэтому лучше отойти и осознать, чего ты хочешь.

В какой момент ты осознала, что всё, хватит?

Не было такого момента. Случались творческие капризы, типа «я не буду больше выходить на сцену». Я заколебала команду своими истериками. Думала, что сейчас начну сама писать музыку, стану крутой. Но написала — и не стала. Я показала это маме, и она сказала, что мне вообще больше не нужно заниматься музыкой. Этот разговор дома на кухне был самым жестким в моей жизни. Я очень долго пыталась найти свой музыкальный стиль, но даже сейчас не понимаю, какой он. У нас практически не было средств к существованию, хотя мама работала на двадцати работах. Она верила в меня. И однажды я встретила человека, который сказал, что делает проект в Европе, ищет певицу и ему нравится мой голос. Я решила попробовать и оказалась в Лондоне. Работала там с Майком Спенсером (*Майк Спенсер — известный британский продюсер, работавший с Jamiroquai, Кайли Миноуг и др. — Прим. ред.*). Когда ты работаешь с таким большим музыкальным мастером, то думаешь: «Фу, я больше не вернусь в Россию и не буду делать, как в России!»

Но я вернулась и поняла, что ничего не могу продюсировать сама. Я начала выкладывать все в инстаграм, и это было для меня даже в какой-то степени унижением. Ходила к топовым музыкантам, но никто не захотел со мной работать. Прошло два года, и теперь очень многие сами предлагают мне сотрудничество. *(Смеется.)* Мама с сестрой все время говорили мне выкладывать видео в инстаграм, но я сомневалась. Мне было стыдно за свои ошибки. В итоге же оказалось, что лучше не стесняться, а разговаривать с аудиторией, которая тебя больше не идеализирует. Мне написали: а назови альбом «Манускрипт», — и я называю альбом «Манускрипт». Там таких идей была куча! Люди помогали, мы общаемся и по сей день.

Твои восточные корни тебе помогают или мешают?

Помогают. Но я часто сталкиваюсь с ксенофобией. Мы сейчас переехали жить за город. *(Поворачивается к маме.)* Можно я расскажу эту историю? Ну пожалуйста! Живем мы в очень классном поселке. Там бегают соседские дети. И мои племянники тоже с ними. И вот как-то подходят эти соседские дети к нашим и говорят: «Нам родители больше не разрешают с вами играть, потому все таджики — воры, и вы наворовали на этот дом». Да, такое было. Пару месяцев назад. Недавно тоже была ситуация. Я летела через Минск, и там на погран-контроле сотрудник аэропорта взял мой паспорт, посмотрел на меня и сказал: «Что ты забыла в России? Вали в свою страну». У меня и у всей моей семьи уже точно есть иммунитет к этому. Но мне бы хотелось в дальнейшем своим творчеством как-то на это повлиять. Если не получится убедить людей выражаться более прилично, то по крайней мере я постараюсь поддержать тех детей, которые прилетели сюда с родителями на заработки.

А как тебе история про Майкла Джексона и фильм Neverland?

Сейчас настала эпоха очень эмоциональной журналистики. Лично я считаю, что Майкл Джексон был педофилом, хоть и не видела этого фильма. Но я читала про всех этих детей, и то, что они пережили, просто ужасно. С другой стороны, я не увидела за всем этим цельного манифеста, какого-то инструктажа, что ли. Типа давайте поймем, как мы должны относиться к людям с подобным расстройством. Да, педофилы существуют, но обществу нужно понять, как с ними нужно взаимодействовать. Изоляция ведет к тому, что человек, когда это осознает,

просто чувствует себя монстром. Табуированность не приведет к хорошему результату. Это касается любой темы. Недавно я поддержала своих друзей в месяц прайда («месяц гордости» — акция в США, задачей которой является демонстрация существования ЛГБТ. — Прим. ред.): опубликовала видео, в котором говорила о равенстве, о том, что неважно, какого пола и цвета любовь. Но комментаторы сравнили гомосексуальность с педофилией, все сгребли под одну гребенку. От меня отписалось около десяти тысяч человек, но подписалось более пятнадцати тысяч. И я дальше буду делать такие же вещи, потому что это либо обучает аудиторию, либо фильтрует ее. Звучит жестоко, но это правда. Я не буду изменять свою позицию, не буду делать так, как удобно кому-то, потому что тогда это будет лживая Манижа и фальшивая аудитория. Мне это не нужно.

Ты, кстати, слушаешь музыку Джексона после этого?

Да. Мне хочется верить, что его музыка не была компенсацией его внутренней трагедии, что она намного выше и сильнее всего, что происходило. Не хочу его оправдывать, но с ним никто не поговорил, никто не оказал ему помощи — вот это самое больное для меня. Поэтому важно, чтобы в конце такого фильма была дверь, в которую можно постучать. А не просто закидать человека говном и помидорами.

Ты участвовала в социальной кампании против домашнего насилия. Почему ты решила высказаться на эту тему?

Накопилось. Я очень много видела этого — и в своей жизни, и у других. Последние несколько лет на меня сильно влияла американская волна фемсообщества. Я вдруг подумала, что у нас никто не рассказывает о таком. Мы все боимся, стесняемся. В юном возрасте до меня часто домогались в метро. И я никому об этом не говорила, потому что была сильно напугана. Это был мой такой сундучок внутри. Несколько лет назад это повторилось. Но внутри меня уже сформировался четкий конструкт: «Он не имеет права так к тебе относиться. Ты можешь повернуться, оттолкнуть и закричать». Я стала такой не только после знакомства с активистским сообществом, но и благодаря моей семье. Мама много со мной говорила на тему женской защиты. И когда я начала потихонечку обсуждать это со своими друзьями, то поняла, что такое происходит почти с каждым. А потом оказывается, что практически в любой семье

было домашнее насилие, но об этом тоже все молчат. Никто не дает деньги на то, чтобы снять крутой социальный ролик. И если раньше я обсирали социальную рекламу, то теперь приношу свои извинения. Когда я искала деньги на клип «Мама», поняла, что вообще никто не хочет иметь дело с подобными темами и финансировать их.

Так обстоят дела только в России или во всем мире?

Думаю, что везде. Самые страшные вещи происходят на Кавказе и в СНГ: там женщина если скажет что-то вслух, это вообще может стоить ей жизни. Мамы с детства говорят дочкам: «Меня тоже муж бил. И чего? Я справилась, и ты справишься». У нас в обществе и по каким-то «нормам», и по религиозным догмам принято за истину, что женщина — это только дом и быт, что у нее не должно быть никакой свободы слова. Все считают, что главное — показать людям, что у тебя все хорошо: «Никогда не плачь, пусть все знают: у тебя лучший муж, лучшая семья и все прекрасно». В результате женщины боятся признаться, что их бьют. Когда такое происходит впервые, женщина думает: «Это пройдет». Но потом муж ей говорит: «Я никогда так не вел себя, это ты меня таким сделала». И она начинает винить себя и оправдывать его в надежде, что все исправится. И потом очень многие женщины финансово зависят от мужчин. Это не дает тебе встать, треснуть кулаком по столу и сказать: «Всё, хватит!» Потому что в ответ тебя ударят по лицу. Если же ты обратишься в полицию, тебе ответят: «У нас нет закона, который может вас защитить. Максимум — это административное наказание, штраф». И все, ты в ловушке. Так и терпишь всю жизнь.

Есть какой-то выход?

Нужно показывать другую сторону. Есть огромное количество женщин, которые безо всяких социальных проектов и клипов смогли найти в себе силы выйти из этого ада. Они должны делиться своим опытом. Я поделилась — и поняла, что не одна. Если мы объединимся, то сможем дать этому отпор. Знаешь, недавно была очень грустная история. Меня пригласили в программу «Пусть говорят». Тема была «Домашнее насилие». Героине там долго объясняли, что ей помогут, но недели две назад она умерла, потому что ее опять избил муж. Представь, женщина вышла на Первый канал, рассказала свою историю, ее муж тогда действительно раскаялся, но дальше никто не помог им.

Они даже не знали, что в их городе есть специальная служба, куда можно пойти! Люди абсолютно дезориентированы, они не подозревают, что кто-то может дать им убежище. Надо обучать всех, как выходить из таких ситуаций: рассказывать о своем опыте, показывать им, куда идти, и не молчать. Поэтому возникла идея создать приложение, где указаны ближайшие центры помощи. И самое главное — надо работать, разговаривать с такими мужьями. У нас в стране нет центров поддержки мужчин-абьюзеров, как бы абсурдно это ни звучало. Кто знает, может, в прошлом у них была какая-то жесть, и поэтому они стали такими. Мы должны им помогать выкарабкиваться из этого дерьма.

А ты бы смогла помочь такому мужчине?

Хороший вопрос! Я никогда не говорила с абьюзером лицом к лицу. С одной стороны, я верю, что да, возможно, смогла бы. С другой стороны, еще не создана методология помощи таким людям. Поэтому сейчас у меня на это тупо не хватит опыта. Но я бы хотела, чтобы эта тема постоянно поднималась. Это начнет нас объединять, и мы, как волна, будем сдвигать ситуацию.

Если честно, мне кажется, музыка не лучшее средство в таком деле. Не было у тебя желания сделать что-то еще?

У меня сейчас есть приложение Silsila, мы ни у кого не просим на это денег, вкладываемся сами. Сегодня это мое главное дело, помимо музыки.

Оно приносит тебе доход?

Нет, что ты. Это принципиальная позиция — приложение всегда будет бесплатным, мы сами поддержим его.

А кто спонсирует этот проект?

Мама. Она заложила квартиру.

Серьезно? Неужели никто из бизнесменов не хочет вложиться?

Нет. Это не приносит никаких денег.

Давай теперь поговорим про любовь. Ты влюблена сейчас?

Нет. (Смеется.) Это грустно. Но я очень хочу влюбиться.

Какой мужчина должен быть рядом с тобой? Опиши его.

Такого не существует! (Смеется.) Блин, сейчас такая банальная фраза будет: он должен быть благородным, добрым и сильнее меня.

Думаешь, такого тяжело найти?

Да. Я не думаю, я знаю это. ❄

«Я ХОДИЛА К ТОПОВЫМ
МУЗЫКАНТАМ,
НО НИКТО НЕ ХОТЕЛ
СО МНОЙ РАБОТАТЬ».

СЕНТЯБРЬ 2019

@zharomagazine

Шляпы — @smokymountain_hats
Украшения — @sista_shop и @zuevabjrou
Макияж и причёска —
топ-стилист Дарья @abubikhairproject

**МОИ СТИХИ ДЛЯ...**

Души.

БЛАГОДАРЯ МОИМ СТИХОТВОРЕНИЯМ МОЖНО...

Прожить/пережить что-то важное для себя.

МОИ СЛУШАТЕЛИ — ЭТО...

Абсолютно разные люди, разных возрастов, увлечений, мужчины, женщины и даже дети!

КОГДА МОИ СТИХОТВОРЕНИЯ ЧИТАЮТ ДРУГИЕ ЛЮДИ, Я...

С любопытством и благодарностью наблюдаю это, а иногда даже с восхищением.

БОЛЬШЕ ВСЕГО Я БОЮСЬ...

Потерять любимых.

Я БЫ ЗАБАТТЛИЛАСЬ С...

Не люблю соперничество, вернее, точно продю.

ПОЭЗИЯ 21 ВЕКА — ЭТО...

Поэзия 21 века.

Я БЫ ДАЛА СОВЕТ НЫНЕШНЕЙ МОЛОДЕЖИ...

Больше наблюдать окружающий мир не через экран гаджета, а глазами и душой.

ТЕБЯ ХОТЬ ТАМ ЛЮБЯТ?

Да!

МОЙ ХАРАКТЕР КАК У...

Моей бабушки.

МЕНЯ ЧАСТО СРАВНИВАЮТ С...

Не часто.

Я СТАРАЮСЬ БЫТЬ ПРАВИЛЬНОЙ, ПОТОМУ ЧТО...

Я не стараюсь быть правильной, но мне хочется нести что-то доброе в массы, потому что у меня большая аудитория.

ЕСЛИ В ДУШУ, ТО...

В душу!

САМАЯ СТРАННАЯ ФАНТАЗИЯ, ВОЗНИКАВШАЯ В МОЕЙ ГОЛОВЕ...

А вам скажи!

МОЯ САМАЯ ВРЕДНАЯ ПРИВЫЧКА — ЭТО...

Хм... своих слабостей не выдаю!

КОГДА МЕНЯ ВИДЯТ В ПЕРВЫЙ РАЗ, ТО ДУМАЮТ ОБО МНЕ, ЧТО Я...

Я редко думаю о том, что обо мне думают.

МНЕ НЕ ЖАЛКО НИКАКИХ ДЕНЕГ НА...

На близких, на путешествия.

В ДЕТСТВЕ Я КОМПЛЕКСОВАЛА ИЗ-ЗА...

Я вообще была тихушница, и мне казалось, что у меня нос картошкой!

МЫСЛЬ, КОТОРАЯ НЕ ДАЕТ МНЕ ПОКОЯ...

Поэзия позволяет отпустить мне мысли.

ЗАПРЕТНАЯ ТЕМА В МОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ...

Их нет, хотя тему политики вы там не увидите, но это скорее не запрет, а то, что не касается моей души.

СПРАВКА:

Настоящее имя: Ирина Астахова

Деятельность: поэтесса

Дата рождения: 29.11.1987

Город рождения: Москва

МЕНЯ ЗАМУЧИЛИ СПРАШИВАТЬ О...

Почему Ах?

АХМАТОВА ИЛИ ЦВЕТАЕВА?

Обе две!

СЕКС ДЛЯ МЕНЯ...

Одна из прекраснейших форм близости.

INSTAGRAM-АККАУНТ И TELEGRAM-КАНАЛ, ЗА КОТОРЫМИ Я СЛЕЖУ...

Как правило, это аккаунты об искусстве (разного рода) и красивой одежде.

ХУДСШАЯ ПЕСНЯ, КОТОРУЮ Я СЛЫШАЛА...

О, увы, таких много, но не хочу никого обижать.

ОКАЗАВШИСЬ РЯДОМ С БРОДСКИМ, Я БЫ ЕМУ СКАЗАЛА...

Здравствуй, где мы?

Я ОЧЕНЬ ХОЧУ, ЧТОБЫ МОИ СТИХИ ПРОЧЕЛ...

Этот человек их уже прочел.

В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ПЛАКАЛА...

Пару дней назад, когда читала вслух близкому человеку какое-то трогательное стихотворение, но это скорее сентиментальное. А так плачу редко.

В 50 ЛЕТ Я БУДУ...

Кто ж знает?!

КОГДА Я СИЛЬНО ЗЛЮСЬ, Я...

Хлопаю дверью.

АХ АСТАХОВА

НИКОГДА НЕ ОТКАЖУСЬ ОТ...

Хочется верить, что от тех, кому сказала «люблю».

**Я МОГУ ПЕРВАЯ ПРИЗНАТЬСЯ
В ЛЮБВИ МУЖЧИНЕ?**

Без проблем.

Я ПРИМЕР ТОГО...

Что безусловная вера творит чудеса.

**КОГДА Я ЧИТАЮ СТИХИ
ОТ МУЖСКОГО ЛИЦА, ТО...**

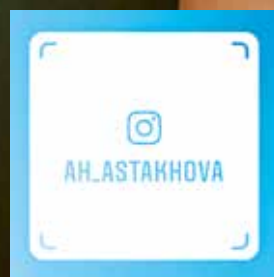
Я чувствую себя мужиком.

**ЭТО Я МОГУ СКАЗАТЬ В ЛИЦО
ЛИТЕРАТУРНОМУ КРИТИКУ
И ПОЭТУ ЛЬВУ ОБОРИНУ...**

Хорошими делами прославиться можно, Лев!

**МОЕ ТВОРЧЕСТВО ЧЕРЕЗ
10 ЛЕТ БУДЕТ...**

Будет!



1 М² АРТА

ПЕРФОРМАНС – САМЫЙ ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ДЕМОНСТРАЦИИ ИДЕЙ. САМАРСКИЙ ПАРЕНЬ АРСЕНИЙ «ВРЕДИТЕЛЬ ЛИ?» ЗАПОСТИЛ ФОТО, ГДЕ ОН ПЬЕТ ВОДКУ НА ФОНЕ КОВРА. ОБЫЧНОЕ ДЕЛО, ЕСЛИ БЫ НЕ ЛОКАЦИЯ – ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАЖ ПЯТИЭТАЖКИ. СНАРУЖИ, А НЕ ВНУТРИ. ЧТО ДУМАЕТ АВТОР ПРОЕКТА «1 КВ. М» О САМЫХ ВАЖНЫХ И САМЫХ ПРОСТЫХ ВЕЩАХ СПУСТЯ ДВА МЕСЯЦА ПОСЛЕ УСПЕХА?

ТЕКСТ: ПОЛИНА ШУМАКОВА
ФОТО: ВЛАД ВИНОГРАДОВ



ПРОЕКТ «1 КВ. М» — мощный творческий старт, и я допускаю, что эта площадка может так и остаться нашим самым успешным проектом. «Метр» — это серия фото. Многие говорят, что идея уже себя изжила, но изначально у нас был пак идей, и отыграли мы еще не все. Думаем о других локациях, других персонажах — все впереди.

ЕСЛИ ГОВОРИТЬ О СОВРЕМЕННЫХ ПЕРФОРМЕРАХ, мне нравятся некоторые акции проекта «Война» (*российская леворадикальная акционистская группа, действующая в области концептуального протестного уличного искусства.* — Прим. ред.), нравятся проекты Марины Абрамович, «Алтарь бесстрашия» акциониста Кристофа Шлингензифа шикарен. Мне много чего нравится.

Я НЕ СЧИТАЮ СЕБЯ МИССИОНЕРОМ. Посидев на отвесе у стены, ничего не изменишь. Но через этот проект я транслирую свой взгляд на мир, и, судя по отклику, эти темы волнуют не только меня. Чем чаще человек слышит о проблеме, тем больше он о ней думает. Когда автор говорит с аудиторией на одном языке, это подхватывают массы — как маленький магнит, воздействующий на металлическую стружку: кого-то притянуть получится, но далеко не всех.

ИСКУССТВО ЗА ПРЕДЕЛАМИ МКАДА СУЩЕСТВУЕТ, но я пока не определился, попадает ли наш проект в категорию искусства. За МКАДом есть люди, которые понимают, о чем я говорю, как и в его пределах есть те, для кого проект не имеет смысла.

СОВРЕМЕННОКИ ЛЮБЯТ РЕФЛЕКСИРОВАТЬ НА ТЕМУ СОВЕТСКОГО ПРОШЛОГО, но я родился в постсоветский период. Если предположить, что постсоветский период не закончился, то люди рефлексиируют над своим настоящим — это нормально. Если закончился, то почему бы не порефлексировать над прошлым. А вот когда ностальгируют по царской России — это очень странно.

ИНСТАГРАМ БОЛЕЕ ЛОЯЛЕН К ПРОВОКАТИВНЫМ ВЫСКАЗЫВАНИЯМ, ЧЕМ «ВКОНТАКТЕ», но на определенных страницах в инстаграме посты, посвященные моему проекту, тоже оцениваются неоднозначно — зависит от аудитории. Раньше наблюдал такое только в «ВК». Лояльность зависит от комьюнити в группе.

ТЕМА ЦЕНЗУРЫ В МЕДИА ВЛИЯЕТ НА РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА определенным образом. Но никто не запрещает авторам делать отсылки более тонкими, не говорить напрямую — в этом даже есть какая-то эстетика. Цензура работает против очень прямолинейных ораторов.

СРЕДА, В КОТОРОЙ ЧЕЛОВЕК РАЗВИВАЕТСЯ, ВЛИЯЕТ НА ТВОРЧЕСТВО. Что вижу, о том и пою. **ПОНЯТИЕ «ДУХОВНЫХ СКРЕП» НЕ ОЗНАЧАЕТ... ничего.** **БЛИЗКИЕ ОТНОСЯТСЯ К АРТ-ПЕРФОРМАНСАМ** нормально. Моя семья адекватно воспринимает все, что я делаю. Привыкли.

ВСЕОБЩИЙ ИНТЕРЕС К ПРОЕКТУ «1 КВ. М» меня удивил. Журналистам надо о чем-то писать, вот и пишут. Один написал, а у другого недобор по темам — тоже написал. Так началась эта волна. Можно предположить, что это действительно интересно некоторым изданиям, но только после того, как меня репостнула Ксения Собчак, об этом написали десять самарских газет. Этот момент вызывает отдельный интерес: ощущение, что наш инфоповод заполнил абсолютную пустоту в эфире. Даже не знал, что есть столько изданий, пока все они мне не написали.

В НАШЕ ВРЕМЯ МОЖНО СТАТЬ ПОПУЛЯРНЫМ ЗА ОДНИ СУТКИ, ПОСЛЕ — МЕДИАЗАБВЕНИЕ. В моем случае, скорее всего, так и произойдет, если журналистам будет о чем писать. Но если в эфире снова будет пустота, ее кем-нибудь заполнят. Возможно, снова мной.

ИСКУССТВО НА ПИКЕ ПОПУЛЯРНОСТИ. Возможно, это связано с тем, что познавательные медиа — хорошая ниша для заработка. Один блогер может на расстоянии обучать множество людей, которым недоступно качественное образование. Такая система очень удобна и децентрализована. А очереди в музеях зависят от того, кто в них выставляется.



ТРИ ПОДКАСТА, ОТ КОТОРЫХ НЕВОЗМОЖНО ОТОРВАТЬСЯ

НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ПОДКАСТЫ ЯВЛЯЮТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ УДОБНЫХ СПОСОБОВ ПОЛУЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ. ПОДКАСТЫ – ЭТО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПЕРЕДАЧИ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В АУДИОФОРМАТЕ, КОТОРЫЕ МОЖНО СЛУШАТЬ В ЛЮБОМ МЕСТЕ И В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ. А РАЗНООБРАЗИЕ ТЕМАТИК ПРИДЕТСЯ ПО ВКУСУ ДАЖЕ САМОМУ КАПРИЗНОМУ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ: КИНО, НАУКА, СПОРТ, ТЕХНОЛОГИИ, БИЗНЕС, МУЗЫКА, ТВОРЧЕСТВО И МНОГОЕ ДРУГОЕ.

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА

TED

НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

НАЗВАНИЕ: TED на русском языке

О ЧЕМ: TED (Technology, Entertainment, Design) — аббревиатура, известная, пожалуй, во всем мире. В рамках конференции TED публикуется большое количество интересных лекций с вопросами/темами, о которых вы даже не задумывались. Как сфотографировать черную дыру? Что стало основой фабулы «Игры престолов»? Почему математика и секс взаимосвязаны? Что творится в голове у убийц? Как искусственный интеллект может улучшить нашу жизнь? Или можно услышать из первых уст историю Андраша Арато — человека, ставшего мемом (помните грустного старичка Гарольда, скрывающего боль?), рассказ Стэна Ли о создании супергероев и других людей, чьи идеи способны изменить мир.

Каждый выпуск — это аудиоверсия выступления одного из спикеров, переведенная на русский язык.

ГДЕ СЛУШАТЬ: Apple, «Подкасты»; «ВКонтакте», раздел «Подкасты»

Шум и яркость

НАЗВАНИЕ: Шум и яркость

О ЧЕМ: «Шум и яркость» — новый подкаст от сайта «КиноПоиск», посвященный музыкальной составляющей кинематографа. В каждом выпуске музыкальный критик и радиоведущий Лев Ганкин раскрывает мельчайшие подробности, которые обычно остаются за кадром: где Квентин Тарантино находит музыку для своих фильмов, почему участие Элтона Джона в работе над мультфильмом «Король Лев» было большим риском для «Диснея», кому пришла в голову мысль вставить в сериал «Молодой Папа» трек «I'm Sexy and I Know It» и многие другие детали, о которых вы, скорее всего, не знали.

В подкасте доступным языком объясняют, как создаются саундтреки к фильмам, по какому принципу подбирают фоновую музыку, и, конечно же, прививают хороший музыкальный вкус.

ГДЕ СЛУШАТЬ: Apple, «Подкасты»; «Яндекс.Музыка»; Google Podcasts; «ВКонтакте», раздел «Подкасты»

НАЗВАНИЕ: Антиглянец

О ЧЕМ: Один из самых популярных телеграм-каналов светской Москвы, «Антиглянец» наконец-то обрел звук! Команда бывших редакторов журнала SNC в лице #культурнаяСтоляр, #светскаяПош и #третийадмин, периодически звеня бокалами, рассуждают обо всем на свете (не забывая перемывать косточки светскому бомонду) и даже делятся подробностями личной жизни. И хотя на счету «Антиглянца» всего несколько выпусков, готовы поспорить — подкаст быстро найдет своего преданного слушателя. Но на всякий случай предупреждаем: высокая концентрация острого юмора и большое количество ненормативной лексики вам обеспечены.

ГДЕ СЛУШАТЬ: Apple, «Подкасты»; SoundCloud; «ВКонтакте», раздел «Подкасты»





ЗАЖИГАТЕЛЬНАЯ РОМАНТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ

ФОТО: АЛЬБЕРТ ПАЛВАНОВ

MANIZHA





ДИАНА ПОЖАРСКАЯ & НАИЛЬ АБДРАХМАНОВ



0+

vegas-city.ru



ВАМ СВЕТИТ ШОПИНГ ЗА НАШ СЧЕТ!

С 1 АВГУСТА ПО 15 СЕНТЯБРЯ
ПОЛУЧИТЕ 100% КЭШБЭК
НА ВАШИ МОДНЫЕ ПОКУПКИ



Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве призов или выигрышей, сроках, месте и порядке их получения можно узнать на VEGAS-CITY.RU
Срок проведения акции с 1.08.2019 по 15.09.2019

Реклама

«ЖАРА» за кадром

ЗА КУЛИСАМИ БОЛЬШОГО ФЕСТИВАЛЯ ВСЕГДА НАМНОГО ИНТЕРЕСНЕЕ, ЧЕМ НА ЕГО СЦЕНЕ. КОНЦЕРТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ — СОБЫТИЕ, ОТРЕПЕТИРОВАННОЕ ДО МЕЛОЧЕЙ. А ЗАКАДРОВЫЕ БУДНИ — ЭТО ЦЕЛОЕ МОРЕ НЕПРЕДСКАЗУЕМОСТИ, СЮРПРИЗОВ И ПОСТОЯННОГО ВОЛНЕНИЯ. О ТОМ, ЧТО БЫЛО СКРЫТО ОТ ГЛАЗ ЗРИТЕЛЕЙ ФЕСТИВАЛЯ «ЖАРА» В БАКУ, ЧИТАЙТЕ В НАШЕМ РЕПОРТАЖЕ.

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: МАРИЯ ПОСПЕЛОВА

@zharamagazine

EMIN

В ДВУХ РОЛЯХ

ПЕВЕЦ EMIN НА «ЖАРЕ» — ОДНОВРЕМЕННО И ГОСТЬ, И ХОЗЯИН. ЕГО КОМАНДА ОТВЕТСТВЕННА ЗА ВСЁ, ЧТО ПРОИСХОДИТ В ЭТИ ДНИ НА ТЕРРИТОРИИ ФЕСТИВАЛЯ. ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ ОН РУКОВОДИТ ПРОЦЕССОМ, А ВЕЧЕРОМ ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ И ПОТОМ ОТРЫВАЕТСЯ ВМЕСТЕ С ДРУГИМ ЗВЕЗДАМИ НА ПОЛУНОЧНЫХ АФТЕПАТИ. РАНО УТРОМ СНОВА ЗА РАБОТУ. НО НА ЛИЦЕ — НИ ГРАММА УСТАЛОСТИ.



Перед выходом на сцену EMIN всегда собран, сосредоточен и немногословен. Через несколько минут – его выступление, и он уже стоит за сценой в полной готовности. Но даже в такой момент надо следить за тем, что происходит на фестивале. Его PR-менеджер Наталья докладывает свежие «вести с полей». Он доволен: все идет отлично.

Активность в соцсетях никто не отменял. Подписчики в инстаграме ждут новостей каждый час. Тем более онлайн зрителей «ЖАРЫ» в разы больше, чем в реале.

Пресс-конференция, красная дорожка, прямой эфир с Алексеем Чумаковым, предпросмотр фильма «Жара», интервью, автографы, выступление – чтобы все успеть, приходится перемещаться по территории фестиваля за рулем. Сюда приехало более двухсот звезд, и каждый должен чувствовать себя желанным гостем.



«В КОТОРЫЙ РАЗ МЫ ДРУГ ДРУГА ПОНЯЛИ!»

– песня «Розы» в дуэте с Григорием Лепсом впервые прозвучала в новогоднюю ночь. Теперь без нее не обходится ни одно совместное выступление.

«ТЫ ВООБЩЕ СПИШЬ?» — СПРАШИВАЮТ ЭМИНА КОЛЛЕГИ.
«РЕДКО», — ЧЕСТНО ОТВЕЧАЕТ ПЕВЕЦ.



ARTIK & ASTI

@zharamagazine

БИЗНЕС
И НИЧЕГО ЛИЧНОГО

ПЕСНЯ «ГРУСТНЫЙ ДЭНС» В ЭТОМ ГОДУ ВЗОРВАЛА РОССИЙСКИЕ ХИТ-ПАРАДЫ И В ОДИН МИГ СДЕЛАЛА УКРАИНСКИЙ ДУЭТ ARTIK & ASTI МЕГАПОПУЛЯРНЫМ В НАШЕЙ СТРАНЕ. НЕСМОТРЯ НА СЛУХИ, НИКАКОГО РОМАНА МЕЖДУ СОЛИСТАМИ НЕТ. У КАЖДОГО ИЗ НИХ – СВОЯ ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ.

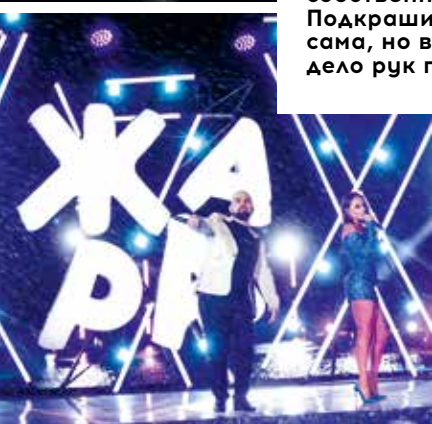
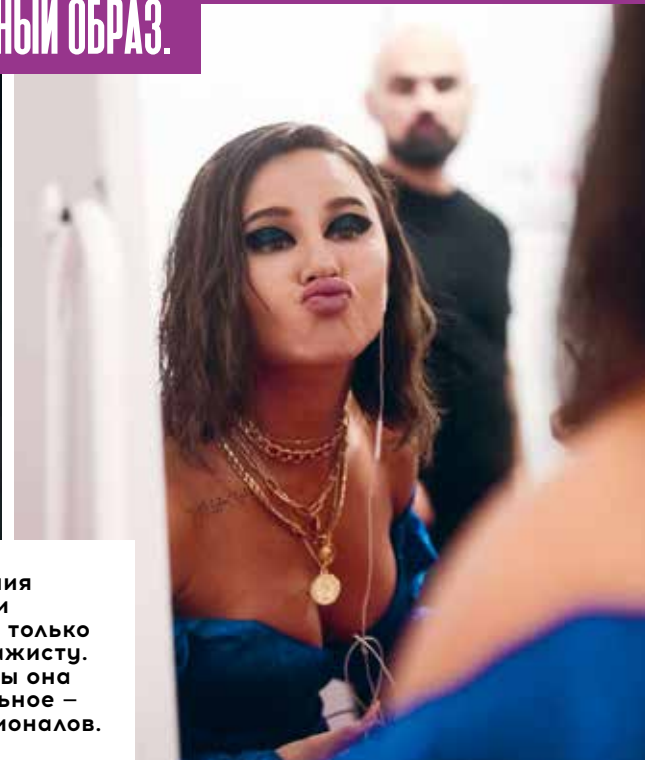
За кулисами Артем и Аня не так много времени проводят вместе. Они очень разные: Аня – открытая, эмоциональная, болтливая и любит подурчиться на камеру. Артем – сдержанный и молчаливый. Часто сидит, уткнувшись в смартфон, или задумчиво смотрит вдаль.

«ВЫ ДАЖЕ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ, ЧТО ЗДЕСЬ БЫЛО!» — АНЯ, ПОЛНОСТЬЮ ГОТОВАЯ

К ВЫХОДУ НА СЦЕНУ, СМЕЕТСЯ И РАССКАЗЫВАЕТ, В КАКОЙ СУМАСШЕДШЕЙ СПЕШКЕ СОЗДАВАЛСЯ ЕЕ ИДЕАЛЬНЫЙ ОБРАЗ.



Асти много внимания уделяет внешности и доверяет мейкап только собственному визажисту. Подкрашивает губы она сама, но все остальное — дело рук профессионалов.



На утреннем саундчеке Artik & Asti репетируют новую песню. Аня то и дело заглядывает в смартфон. Похоже, она не очень точно помнит слова.

Валерия только что отыграла свой номер, следующими выйдут Artik & Asti. Есть двухминутная пауза — этого вполне хватит, чтобы обсудить забавные фотки. Аня вообще много времени проводит с телефоном: постоянно слушает музыку и смотрит разные видео.



СЕНТЯБРЬ 2019



azhurnik@yandex.ru



Кажется, что перед выходом на сцену ребята совсем не волнуются. За кулисами они расслабленно болтают с коллегами и спокойно ждут своей очереди. Но когда Аня отвлекается от разговора, становится видно, что на самом деле она сосредоточенна и серьезна.



«ПРИВЕТ, БРАТ!»

ФАНАТЫ НЕ ДАЮТ JONY ПРОХОДА. ОН ЗДЕСЬ МЕГАЗВЕЗДА, И КАЖДЕ ПЯТЬ МИНУТ К НЕМУ ПОДБЕГАЕТ КТО-НИБУДЬ С ПРОСЬБОЙ СФОТОГРАФИРОВАТЬСЯ И ДАТЬ АВТОГРАФ. ОН ВСЕГДА С РАДОСТЬЮ СОГЛАШАЕТСЯ, ПОЭТОМУ МЕНЕДЖЕРАМ ПЕВЦА ПРИХОДИТСЯ ЧУТЬ ЛИ НЕ СИЛОЙ ВЫТАСКИВАТЬ ЕГО ИЗ ТОЛПЫ, ЧТОБЫ ОН НЕ ОПОЗДАЛ НА САУНДЧЕК.

@zharamagazine

БЗ РАЗА ЗА ОДИН
ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ДЕНЬ JONY
СФОТОГРАФИРОВАЛСЯ
С ПОКЛОННИКАМИ.



СЕНТЯБРЬ 2019



Певец признается, что ужасно взволнован. Он давно мечтал выступить на фестивале «ЖАРА», который проходит в его родном городе, и вот-вот его желание должно осуществиться. JONY не верит своему счастью. Его энергия бьет ключом, и перед выступлением он ни секунды не может усидеть на одном месте.



www.kommunist.ru



Сегодня в числе гостей – родители JONY. Они заметно смущены непривычным вниманием прессы, но все равно светятся от счастья и гордости. «Когда меня гримируют, я очень похож на свою маму», – уверяет певец.



**«КАПЕЦ!
ТЫ СЛЫШИШЬ?
ОНИ ПОСЛЕ
КАЖДОЙ ПЕСНИ
КРИЧАТ "JONY!"»**

– он обхватывает руками голову, пытаюсь изобразить отчаяние, но тут же принимается радостно хохотать. Через несколько минут его выход: на наших глазах сбывается мечта.



ЭТОТ ПАРЕНЬ НАЧАЛ СВОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ЛЕТОМ ПРОШЛОГО ГОДА НА АРБАТЕ, ПРИВЛЕКАЯ ВНИМАНИЕ ГОРОЖАН И ГОСТЕЙ СТОЛИЦЫ ИСПОЛНЕНИЕМ КАК ИЗВЕСТНЫХ КОМПОЗИЦИЙ, ТАК И СОБСТВЕННЫХ ТРЕКОВ. А СПУСТЯ НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ ОН УЖЕ ПОКОРИЛ МУЗЫКАЛЬНОЕ ШОУ «ГОЛОС» — 7-Й СЕЗОН. СЕЙЧАС ОН НЕ ТОЛЬКО МУЗЫКАНТ, НО И ВЕДУЩИЙ K-POP CHART И K-POP CAMP НА MTV RUSSIA.

ИНТЕРВЬЮ: МАРИЯ РУБЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА

СПРАВКА:

Настоящее имя: Юрий Пак
Российский певец в стиле R&B/Soul, Hip-hop, K-pop
Дата рождения: 22.10.1998
Город рождения: Владивосток

НАРУ

Юра, расскажи о рождении твоего необычного псевдонима.

Как он появился?

Я хотел чего-то простого и с позитивным смыслом. На корейском HARU — «день», на японском — «весна». Я хочу, чтобы моя музыка уносила людей в теплый весенний день.

Ты с детства занимался музыкой, но потом пошел изучать высшую математику. Почему так?

Практичность взяла верх над мечтами, и я решил пойти по шаблонному пути: офис, зарплата, дом, семья... К тому же мне нравятся цифры. Но все равно оказалось, что музыку я люблю намного больше и именно с ней хочу прожить до самого конца.

Буквально год назад тебя видели выступающим на улице, на Арбате. Как ты решился на это? Как реагировали прохожие? Было ли недопонимание с другими музыкантами?

Это был трудный период, когда мне вообще ничего не хотелось. Но как-то однажды познакомился с музыкантами на Арбате и начал петь с ними каждую неделю. Конфликтов не было, там же своя «семья». И не передать тот кайф, когда прохожие останавливаются из-за твоего голоса и исполнения.

На шоу «Голос» ты исполнил хит PSY «Gangnam Style». Сейчас сделать с ним фит согласился бы?

Конечно, поработать с артистом такой величины большая честь, но на сегодняшний день у нас разные жанры, жизненные обстоятельства и, главное, этапы музыкального развития — до него мне еще только предстоит дорасти. *(Улыбается.)*

Расскажи про свой дебютный сингл «Она».

Ты знаешь, первую часть песни я написал всего за 15 минут. В тот момент я переживал разрыв отношений с некоей мадам К. Спустя некоторое время произошло еще одно пересечение с ней, и у меня уже было другое настроение. Так получилось, что через три месяца после первого куплета я и второй написал на одном дыхании. Можно заметить, что эмоции в песне абсолютно разные, но при этом в конце все сходится к тому, что «в голове моей она... и это моя вина».

В апреле ты выпустил первый сольный альбом — он просто взрывает! Когда ты писал его, уже понимал, что он получается таким крутым?

У меня не было в планах записать отдельный концептуальный альбом. Просто по мере рождения композиций я понимал, что их лирика имеет что-то общее. И только когда закончил финальную песню, пришло понимание того, что получился альбом.

На данный момент он набрал более двух миллионов прослушиваний в сети «ВКонтакте» — и это всего за два месяца! Ты ожидал такого успеха?

Честно, нет! У меня всегда заниженные ожидания абсолютно во всем, поэтому подобное стечение обстоятельств только радует и дает силы жить. *(Улыбается.)*

Твой первый сольный концерт — что больше всего вспоминается?

До первого сольника у меня было расплывчатое мнение о своем творчестве, да и о себе как об артисте в целом. Но, живую ощутив энергию людей, разделяющих мою точку зрения и слова любви в моих песнях, я как бы прозрел, в голове появилась реальная картинка.

«ТА, КОМУ Я СДЕЛАЮ ПРЕДЛОЖЕНИЕ РУКИ И СЕРДЦА, СЕЙЧАС ОДНА ИЗ МОИХ ФАН-ГЕРЛЗ».

Это очень круто! Я понял, ради чего живу, появились силы работать дальше.

У тебя ротации на нескольких телеканалах. Для тебя это один из показателей успеха?

Да, Маша, но всегда есть к чему стремиться.

В декабре прошлого года ты стал первым в России айдол-виджем* на MTV.

Каково иметь такой статус?

Не думаю, что слово «айдол» подходит мне в полной мере, но если некоторая часть людей меня так называет, значит, в этом что-то есть. В любом случае этот статус — большая ответственность, которую я стараюсь отработать в полной мере, чтобы не разочаровать своих фанатов.

Тебе не кажется странным, что из-за моды на корейскую культуру, музыку и стиль многие пытаются себя переделать, копируя вещи, присущие твоему народу?

Я отношусь к этому почти нейтрально. Почти — потому что внутри меня все-таки немного коробит, ведь культура-то родная. Лично я никогда не копировал никого

и ничего, а в песни вкладываю часть именно своей души — считаю, что это главное.

У тебя сейчас яркий и запоминающийся имидж. Как часто ты его меняешь и на что, например, никогда не решишься?

Я никогда не меняю образ по сценарию, все происходит сумбурно, с импровизацией. Заметил, что случается это примерно раз в 3 недели, почему так — не знаю. Не люблю зарекаться, поэтому не скажу тебе, на что никогда не решусь в плане имиджа. Хотя... Ярko краситься точно не буду никогда, а лысым я уже был.

Много ли ты слышишь критики в свой адрес?

Хейта достаточно и, к сожалению, в большинстве своем необоснованного. Собственно, именно в этот момент критика и становится хейтом. Стараюсь спокойно относиться к происходящему, потому что глупости в основном рождаются от странных внутренних установок и предрассудков.

С каждым днем растет твоя армия поклонников под названием AURA.

У фан-клуба есть свой символ? И что ты думаешь о выступлении на Маевке, когда фанаты пришли в обнимку с манекеном, а точнее, его нижней частью, одетой в трусы. Для тебя это было сюрпризом?

Мой фан-клуб появился относительно недавно, поэтому

вся атрибутика и символика еще, как говорится, в процессе. По поводу манекена — это было неожиданным и веселым сюрпризом, но, надеюсь, подобного не случится на открытых мероприятиях, так как другие люди могут не понять этого. Фанаты артиста — это его лицо, и не очень хочется, чтобы та нижняя часть в трусиках стала каким-то символом.

У молодого красавчика наверняка нет отбоя от поклонниц. Ты вообще влюбчивый по натуре? Смог бы завязать роман с фанаткой?

Да, очень влюбчивый, поэтому мое сердце обычно кем-то занято, но вот сейчас оно свободно. Я влюбляюсь в ауру девушки: это и внешность, и внутренний мир, и что-то еще неуловимое. Но точного идеала нет. Поэтому, кто знает, может, та, кому я сделаю предложение руки и сердца, сейчас одна из моих фан-герлз. ❄️

* Корейский поп-айдол, или просто айдол — термин, применяемый к южнокорейским музыкантам, подписавшим контракт с одним из нескольких крупнейших агентств в стране.

СПЕКТАКЛЬ О ТОМ, КАК ПЕРЕСТАТЬ ФУНКЦИОНИРОВАТЬ И НАЧАТЬ ЖИТЬ

ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ИГОРЬ БЕРЕЗИН,
ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА

З

десь нет негодяев и жертв, хотя, казалось бы, в случае, когда полицейский задерживает прохожего, всё и так ясно. Полиция в этом

спектакле выполняет несвойственную ей роль дубинки, которая бьет не по почкам и голове, а сразу по мозгам. Но чтобы удар пришелся точно в цель, сначала нужно всех хорошенько напугать.

Именно поэтому «Человек из Подольска» начинается с бытовухи и «расчлененки».

На экране под звук не то тикающих часов, не то капающей воды крупным планом демонстрируются части тела главного героя. Вот на помятой подушке лежит его взлохмаченная голова. На одеяле, заправленном в блеклый пододеяльник, — вялая худая рука. Потом те же руки и голова — в ванной, где висит задрипанная шторка и видна отколотая грязная плитка. Вот живот и ноги лежат на замызганном деревянном полу. Убогая кухня — рука держит чашку, а голова пьет из нее, наверное, чай. Старые шкафы, бардак, желание застрелиться. Часы тикают все громче, вода капает все настойчивее. Кажется, эти китайские пытки не кончатся никогда.

Именно так мы и представляем себе неудавшуюся жизнь: без малейшего намека на какую-либо гармонию и целостность. Всё неудобно, всё бессмысленно, разрозненно и ничемно. Но внезапно экран гаснет, звук исчезает, и на сцене включается свет. Этого и следовало ожидать: существование в таком говне может прерваться только визитом в полицейский участок. Он и предстает перед зрителем.

В полиции, конечно, тоже все не особо прекрасно: голые стены, лампочка с потолка, облезлая мебель и опять этот отвратительный пакетированный чай. Актеры, играющие полицейских, предусмотрительно не надели погонны на форменные рубашки: времена сейчас



«ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА»

сложные — мало ли кто из зрителей обидится и подаст в суд. Зато все остальные атрибуты представителя власти — резиновая дубинка и наручники — здесь не только присутствуют, но и активно используются. Наручниками то и дело пристегивают к скамье Человека из Мытищ — второстепенного персонажа, который иногда возникает на заднем плане с внезапными репликами. А дубинкой периодически угрожают главному герою — Человеку из Подольска, личность которого и предстоит установить в процессе действия.

Главный герой — Николай Фролов, 32 года, разведен, живет с мамой в подольской однушке, работает в Москве, получает маленькую зарплату. Неуверенный в себе неудачник, у которого инстинкт самосохранения одерживает верх над здравым смыслом. Половина зала узнает в этом персонаже себя: смешки, раздающиеся по ходу пьесы, похожи на реакцию уязвленного самолюбия. Допрос ведется с пристрастием, но пристрастность эта необычного характера. Полицейских интересует история Подольска, личная



ТЕАТР.DOC

Адрес:
площадка «DOC на острове»,
Садовническая набережная, 69

Автор пьесы: Дмитрий Данилов

Режиссер-постановщик:
Михаил Угаров

Режиссер: Игорь Стам

В ролях: Светлана
Американцева/Дарья
Гайнуллина, Игорь Стам, Антон
Ильин, Виктор Кузин, Андроник
Хачиян/Матвей Каковкин

Продолжительность: 1 ч. 40 мин.
без антракта

Стоимость: от 2000 до 2500 руб.

Ближайшие спектакли:
8, 18 сентября, 20:00

Возраст: 18+

жизнь героя, а главное — то, что он видит, каждый день выходя из дома.

Очень быстро выясняется, что Николай не видит практически ничего. И не потому, что на пути ему не попадает что-либо интересное. А потому, что он изначально запрограммирован на слепоту: то, что рядом, считает недостойным внимания, а то, что недостижимо (например, Амстердам), воспринимает как верх совершенства. Он, словно робот, движется по заданному маршруту, ни на миг не включая сознания, функционируя в энергосберегающем режиме. В свое оправдание произносит набившие оскомину фразы про «эту страну» и «этих людей», которые все серые и одинаковые. «Это ты, Коля, серый и одинаковый», — огорченно отвечает ему полицейский.

Полиция здесь главный поставщик абсурда и сюрпризов. К задаче выяснения личности полицейские подходят буквально: начинают докапываться до музыкальных предпочтений, любовных историй, школьных знаний — словом, по очереди ощупывают каждую из граней, которые любую личность и формируют. Воспитательную работу с населением проводят, заставляя задержанных заниматься «созданием новых нейронных связей в мозге» — то есть танцевать и одновременно выговаривать сложные

«ЛЮДИ ВЕДЬ ЕЗДЯТ ПРОСТО ТАК В ПАРИЖ ИЛИ В АМСТЕРДАМ. А ПОЧЕМУ НЕ ПОЕХАТЬ ПРОСТО ТАК В ПОДОЛЬСК?»

дифтонги. Они живо интересуются всем вокруг, демонстрируют внушительную эрудицию и искренне расстраиваются тому, что главный герой по жизни инертен и не любопытен.

Но нельзя сказать, что стражи порядка вызывают особенную симпатию. Образы, которые рисуют актеры, порой выглядят по-настоящему жутко. Когда «госпожа капитан полиции» в полной тишине обводит зал тяжелым немигающим взглядом, по спине реально пробегают мурашки. Когда главный полицейский, ведущий допрос, резко меняет тактику и, разъяренно матерясь, набрасывается на задержанного с дубинкой, кажется, что смотришь документальную хронику. Еще один полицейский в нагрудном кармане носит пакетик «с белым порошкообразным веществом» и не стесняясь заявляет, что эта деталь в любой момент может стать вещдоком, найденным у Фролова. Всё, как и в жизни, — пугающе неоднозначно, и попробуй угадай,

«ВЫБОР ГОРОДА НИЧЕГО НЕ ЗНАЧИТ»



«ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА» СТАЛ ДЛЯ ПИСАТЕЛЯ ДМИТРИЯ ДАНИЛОВА ПЕРВОЙ ПЬЕСОЙ, НАПИСАННОЙ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ТЕАТРА. И ЗА ЭТУ РАБОТУ ОН СРАЗУ ПОЛУЧИЛ ПРЕМИЮ «ЗОЛОТАЯ МАСКА» В НОМИНАЦИИ «РАБОТА ДРАМАТУРГА». В ИНТЕРВЬЮ «ЖАРА MAGAZINE» ДАНИЛОВ РАССКАЗАЛ О ТОМ, ПОЧЕМУ СТРАННЫЙ СПЕКТАКЛЬ О СТРАННЫХ ЛЮДЯХ ЛЮБЯТ И ПОЛИЦЕЙСКИЕ, И ОППОЗИЦИОНЕРЫ, И О ТОМ, ГДЕ СТОИТ ИСКАТЬ ИДЕИ ДЛЯ ГЕНИАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Дмитрий, чем, на ваш взгляд, объясняется популярность этой пьесы? Сложно сказать. Наверное, люди делают из нее совершенно разные выводы, вкладывают разные смыслы. За этим, кстати, очень интересно наблюдать. Прежде всего, зрителей, конечно, будоражит сама диспозиция — то, что этот спектакль про полицейских. Задержан невиновный — значит, все ждут, что сейчас будет про российские ужасы. Кто-то вообще находит в тексте политические мотивы, хотя об этом я совсем не думал, когда писал пьесу. Например, в прошлом году на театральном фестивале в Польше после показа «Человека из Подольска» почти все зрители и критики сказали, что этот спектакль — замечательная метафора сегодняшней путинской России, где насаждается патриотизм и нет свободы. Но я совершенно не собирался делать метафору путинской России. Просто раз люди настроены на такую волну, они это увидели. А два года назад на театральном фестивале в Тольятти на этот спектакль пришло целое полицейское подразделение, прямо чуть ли не строем. Это было случайно, они не стремились целенаправленно попасть на «Человека из Подольска» — просто начальство отправило их в театр, чтобы «повысить культурный уровень». Они не знали, что пьеса будет про полицию, но в результате были в полном восторге. Сказали, что здесь создан прекрасный образ полиции, и все полицейские такими и должны быть. Такая реакция у меня тоже вызвала ужас, если честно. В общем, пьесу все видят с разных сторон.

А вы какой смысл вкладывали в нее, когда писали?

Об этом трудно рассуждать, потому что, когда автору приходится объяснять, что он хотел сказать своим произведением, он чувствует себя идиотом и даже отчасти им временно становится. Я ничего особенного сказать не хотел. Меня интересовала просто психологическая коллизия: ни в чем не виновный робкий человек попадает в полицию, где ему начинают задавать абсурдные вопросы. Было просто интересно с этим поиграть, посмотреть, как герой будет выходить из такой ситуации. Меня интересовала психология, а ни в коем случае не политика. И глубокие философские мысли меня тоже не посещали в ходе сочинения. Вообще, о смысле всегда лучше спрашивать не автора, а зрителей, режиссеров и актеров.

Сюжет вы где-то увидели или выдумали?
Бессмысленно бродя по интернету, я наткнулся на заголовок о том, что какой-то человек подвергся в полиции очень странному допросу. Я не помню, о чем была статья, но меня привлекла сама ситуация. Я начал эту идею обдумывать, представлять, что было бы, если б в этой истории полицейские тоже были какими-то необычными, например интеллектуалами. Так постепенно всё и пошло. Думал я над этим сюжетом три года, а потом написал пьесу.

А почему выбрали именно Подольск?
Этот город я довольно хорошо знаю. Бывал там много раз, одно время мы с семьей даже жили неподалеку. Но выбор города здесь ничего не значит. Это не символ.

На чьей вы стороне в этой пьесе? Кто вам ближе?

Я думаю, что все мы больше сочувствуем этому Николаю, просто потому, что мы не полицейские и у нас гораздо больше шансов быть на его месте, чем на месте полицейских. Но их здесь тоже нельзя назвать однозначно плохими. Они, может, зловещую, но симпатию все же вызывают. Мне хотелось, чтобы в этой пьесе была какая-то неоднозначность. Мне кажется, это не очень хорошо, когда персонажи однозначно делятся на положительных и отрицательных.

Когда впервые «Человек из Подольска» появился в театре?

Его премьера была в мае 2017 года в «Театре.doc», в постановке режиссера Михаила Угарова. Сейчас эта пьеса идет примерно в двадцати театрах в России, Белоруссии и Литве.

«Я НЕ СОБИРАЛСЯ ДЕЛАТЬ МЕТАФОРУ ПУТИНСКОЙ РОССИИ».

@zharanagazine

Все эти постановки чем-то отличаются друг от друга?

Да, и довольно сильно. Кто-то меняет текст, кто-то придумывает сложные режиссерские решения. Но я видел только половину постановок. Мне очень нравится спектакль «Театра.doc». Михаил Угаров подошел к тексту очень бережно, это, конечно, меня как автора радует. Мне кажется, там точно передана атмосфера пьесы. Это здорово, я это очень ценю.

Когда впервые увидели свое произведение на сцене, какие были ощущения?

Это было как раз в «Театре.doc», на премьере. Ощущения очень интересные: ты у себя в голове придумал персонажей, какую-то историю, и вдруг всё это оживает. Чувствуешь такой внутренний трепет. Я даже ходил на первые несколько спектаклей подряд.

В одном из интервью вы сказали, что люди сейчас не любопытны. Почему вы так считаете?

Я считаю, что люди не любопытны к тому, что их окружает в повседневной жизни. Очень многие интересуются тем, что касается каких-нибудь знаменитостей, важных событий, чего-то «необычного». А когда сам человек едет, например, на работу, то ничего вокруг не замечает, в повседневность свою не вглядывается. Люди, наоборот, жаждут отвлечься от нее. Она им настолько опостылела, что они готовы платить огромные деньги за далекие путешествия, за дорогие концерты. Просто, чтобы сбежать, а не потому, что их тянет к прекрасному. Если бы люди интересовались повседневностью, они бы так не рвались в развлечения.

«ЧУВАК, ЭТО РЕАЛЬНО ПОЛИЦИЯ. Я ТОЖЕ СНАЧАЛА ДУМАЛ, ЧТО Я В ДУРДОМЕ, НО ЭТО ПОЛИЦИЯ. В ЭТОМ ВЕСЬ УЖАС».



какой стороной в следующий момент повернется к тебе реальная действительность.

Мораль сей басни, как ни странно, оказывается не так уж проста и достаточно многослойна. Мы действительно часто живем, не приходя в сознание: не видя ничего из того, что нас окружает. Совершаем изо дня в день огромное число разнообразных, но бессмысленных из-за своей неосознанности действий и тратим жизнь на бесполезное ожидание чуда, вместо того, чтобы открыть глаза и уши и понять, что все необходимое для счастья у нас есть уже здесь и сейчас.

И невнимательным человек бывает не столько к подольскам и мытищам, сколько к самому себе: ходит на неинтересную работу, спит с нелюбимыми людьми, живет в неуютной квартире и при первой возможности старается поскорее заснуть, лишь бы не видеть всей этой невыносимой тоски. А ведь в Реальности, которую в итоговом протоколе полицейские сознательно пишут с большой буквы, на самом деле есть не только отвратительное или ужасное. В ней — то, что мы себе отобрали сами. ✂

john varvatos

Rock is Dead Long Live Rock

СЕНТЯБРЬ 2019

MATRANG

Большой сольник одного из самых многообещающих артистов лейбла Gazgolder. Магические треки и загадочное обаяние Матранга – новый вид эстетической медитации. К тому же на сольном концерте Алан презентует качественно новый материал – идеальное завершение эпохи «Медузы».

ГЛАВCLUB GREEN CONCERT
28 СЕНТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: 1200–7000*

«КОМСОМОЛЬСК»

Группа, ставшая открытием прошлого года, возводит звучание 60-х на новый уровень провокации. Разговор на вечные темы и актуальная повестка, выразительная трансляция инерповодов под мелодичный гитарный саунд и вокал талантливых Дарьи Дерюгиной и Арины Андреевой.

КЛУБ «16 ТОНН»
1 СЕНТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: 1500–2500



KERO KERO BONITO

Британское трио Гаса Лоббана, Джейми Булледа и очаровательной солистки Сары Мидори Перри делают нечто свежее и будоражащее: от джей-попа, хип-хопа и саундтреков к видеоиграм 90-х до меланхолического гитарного лоу-рай-саунда. Музыканты анонсируют мультяшное шоу, чего и стоит ожидать.

ПРОСТРАНСТВО
«БУМАЖНАЯ ФАБРИКА»
14 СЕНТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: 1200



КИРИЛЛ РИХТЕР С ОРКЕСТРОМ

«Концерт-ретроспектива Кирилла Рихтера» – последняя возможность насладиться сольным концертом современника-неоклассика этой осенью. Композитор расскажет историю своего творческого пути в свойственной Кириллу виртуозной манере – на этот раз в сопровождении оркестра.

«ЗЕЛЕНый ТЕАТР» ВДНХ, 14 СЕНТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: 900–3500

MOSCOW MUSIC WEEK 2019

Международный шоукейс-фестиваль на четыре дня погрузит зрителей в мир современной отечественной музыки. Его цель – обратить внимание на новых артистов. Тринадцать ведущих площадок города, более ста исполнителей, десятки спикеров со всего мира и еще много чего интересного.

13 ПЛОЩАДОК МОСКВЫ
4–7 СЕНТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: 700–3500

**В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ
ИЗМЕНЕНИЯ.**

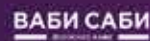
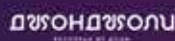
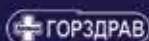
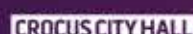
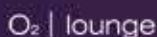
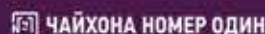
* ВСЕ ЦЕНЫ УКАЗАНЫ БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.

МЕДИАХОЛДИНГ CROCUS MEDIA

ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ РЕКЛАМНЫЕ РЕСУРСЫ В ФОРМАТАХ:



INDOOR • ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ
НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА • РАДИО



РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: +7 495 236-12-36

E-MAIL: OFFICE@CROCUS.MEDIA



РЕТРОСПЕКТИВА «УЛИЦЫ ЛАГРАНЖА»

Творчество Владимира Лагранжа стало олицетворением оттепельных 60-х. Наблюдения за миром, внимание к людям, удивительное чувство духа эпохи – более ста работ позволят зрителю уловить перемены в настроениях сменяющих друг друга периодов истории. Поэзия жизни в документальной форме.

**ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ
ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР
С 5 СЕНТЯБРЯ ПО 15 НОЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 400**



ВЫСТАВКА «VR: НАТАЛИЯ ГОНЧАРОВА, КАЗИМИР МАЛЕВИЧ, ИВАН ШИШКИН, ЭДВАРД МУНК»

Проект посвящен представителям русского авангарда, совершившим революцию в искусстве. VR-технологии помогают тщательно воссоздать мастерские Натальи Гончаровой и Казимира Малевича: зритель погружается в виртуальный творческий мир, чтобы постичь все грани реальности художника.

НОВАЯ ТРЕТЬЯКОВКА, ДО 20 ДЕКАБРЯ, БИЛЕТЫ: ОТ 500

木の海 море деревьев



Я, Ларс,
освободитель!

Спектакль без актеров и декораций от швейцарской команды Magic Garden – театральная выдумка, работающая с ситуацией коллективного собрания людей. Для гастролей Questioning были переведены на русский анкеты, процесс заполнения которых стал захватывающим спектаклем с тонкой психологической драматургией.

**«РОР-UP ТЕАТР»,
«ГОГОЛЬ-ЦЕНТР»
СЕНТЯБРЬ
БИЛЕТЫ: ОТ 1100**

ПЕРФОРМАНС «QUESTIONING/ КТО ТЫ?»

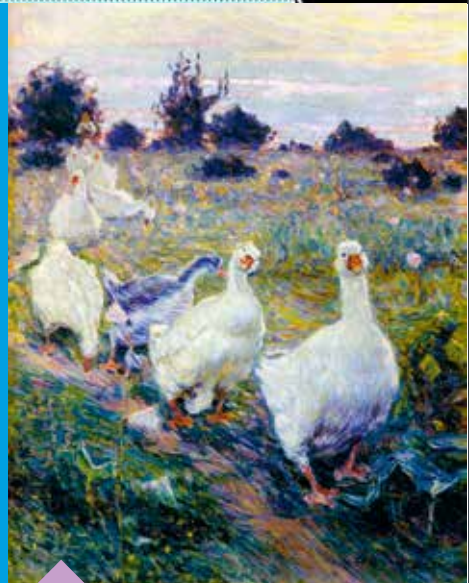


ФОТО: ИРА ПОЛЯРНАЯ

СПЕКТАКЛЬ «МОРЕ ДЕРЕВЬЕВ»

Актуальная постановка о подростках-супергероях, интересная не только самим подросткам, но и взрослым. Одновременно беззащитный и агрессивный пафос персонажей, заразительная самоирония и уверенность в победе добра не только в мире супергероев, но и в реальности.

**«ГОГОЛЬ-ЦЕНТР», МАЛАЯ СЦЕНА
26 СЕНТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1000**



СПЕКТАКЛЬ «ДО+ВЛА=ТОВ»

Одна из ярких премьер сезона – спектакль Родиона Овчинникова, поставленный по любимым всеми повестям Сергея Довлатова: «Зона», «Компромисс» и «Заповедник». «ДО+ВЛА=ТОВ» – о жизни в настоящем с мыслями о будущем и вопросами о прошлом, для тех, кто остро чувствует дыхание времени.

**ТЕАТР «МОДЕРН»
23 СЕНТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1000**



СПЕЦПРОЕКТ «БРОДСКИЙ И КОСТАНДИ»

В рамках постоянной экспозиции представлены знаковые работы Кириака Костанди, живопись которого Илья Бродский называл «бриллиантами», и Исаака Бродского – представителя реалистического направления в советской живописи. Картины предоставлены Научно-исследовательским музеем при Российской академии художеств.

**МУЗЕЙ РУССКОГО ИМПРЕССИОНИЗМА
ДО 24 СЕНТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: 300**

(ВХОДНОЙ БИЛЕТ НА ПОСТОЯННУЮ ЭКСПОЗИЦИЮ)

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

КОМФОРТНЫЙ ПО КОМФОРТНОЙ

CROCUS F1TNESS

◆
ПЕРВЫЙ

◆
КУНЦЕВО

◆
ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ

◆
AGALAROV ESTATE

◆
+7 (495) 236-11-00
CROCUSFITNESS.COM



MOLLY

Стоимость этого смелого и лаконичного образа — большой секрет. Платье от российского дизайнера, имя которого не разглашается, подобрал певице ее стилист.



Кети Топурия

Прозрачное платье-пеньюар с легким принтом и театральными перьями певица купила в США. Что это за бренд и сколько стоит такой костюм, она не знает.



Вера Брежнева

Комбинезон с пайетками и стразами был сшит в питерском ателье «Бисер». Сколько стоил такой наряд, ни певица, ни работники ателье не признались.

300
тыс. руб.



Ольга Бузова

В этом образе Ольга снималась в клипе «Водича». Это эксклюзив: платье создавалось на заказ в Лос-Анджелесе, и стоило оно более 300 тыс. руб.

10 тыс. руб.

Люся Чеботина

Люся единственная, кто знает точную цену надетым на ней вещам. Ее жакет стоит 6300 руб., прозрачные велосипедки — 1499 руб., а топ — 1599 руб.

Samra

Элегантные украшения на поясе стали главной изюминкой костюма азербайджанской певицы, о концепции которого она рассказывать не захотела.

#GetNaKed

LESNOY

РЕСТОРАН

ЛЕСНОЙ — ОЩУЩЕНИЯ,
ЗА КОТОРЫМИ СТОИТ ОХОТИТЬСЯ!

+7 (495) 730 11 77 / +7 (985) 330 11 77

ЛЕСНАЯ, 20 СТР. 5

LESNOY-REST.RU

RESTAURANTS

by Crocus Group



РЕКЛАМА 0+

ЖУРНАЛ О МУЗЫКЕ И О ТЕБЕ



 ZHARAMAGAZINE