

МІА ВПЕРВЫЕ НА СЦЕНЕ ФЕСТИВАЛЯ «ЖАРА»

27 ИЮНЯ

ЖА
РА
МА

№ 05 (22) май '21

LIVE
CREAM SODA

РЕПОРТАЖ
«ЖАРА
MUSIC AWARDS»

МІА
ВОУККА

ISSN 2713-2269
21005
9 772713 226008

23-27 ИЮНЯ

ЖА РА

2021 МОСКВА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ



ЛУЖНИКИ OPEN-AIR

#zharafestmoscow

www.zhara.tv / www.zhara.az

6+

РЕКЛАМА

Билеты в продаже в кассах
и на сайте ticketland.ru

+7 (495) 134-77-77

TICKETLAND

МТС

Полный список артистов смотри на @zharatv и @zharafest

ЖАРА

→ #dreamteam



Издатель
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилиагин
@pilyaginzhara
pilyagin@crocusgroup.ru



Дизайнер
Татьяна Зайкина



Продюсер
Вячеслав Аютов



Шеф-редактор
Юлия Земцова

Дерзкая, молодая, модная и хайповая героиня майского номера MIA BOYKA. Выбор на нее пал не случайно: в этом году она впервые выступит на сцене фестиваля «ЖАРА». Говорит, что очень переживает и нервничает выступать перед такой огромной толпой. В общем, ловите ее 27 июня в «Лужниках». Интервью получилось достойное, там и о семье, и о непростом пути в шоу-бизнесе и даже о шоу «Музыкалити» с Карнавал и Долиной.

А вот во Fresh Blood попал музыкант, который настолько удачно спел кавер песни Меладзе «Салют, Вера!», что его трек до сих пор в топ-чарте VK. Манарбек о Скриптоните и своем друге Иманбеке, который недавно взял Grammy.

А наш любимчик Скрип попал в рубрику «Прямая речь». Пересмотрели его парочку интервью и выбрали самые неприличные цитаты. Осторожно, там много ненормативной лексики.

Ну и конечно, наша вишенка на торте — премия «ЖАРА Music Awards», фоторепортаж, где каждая картинка не случайна и каждый герой тоже... Сложно описать словами, смотрите все сами.

Приятного чтения!

Над номером работали:
корректор Виктория Ионоварева,
Юлия Пародо, Илья Шоповаленко,
Полина Шумакова, Роман Порелов,
Екатерина Харченко, Ольга Коскина

СОДЕРЖАНИЕ



02 ГЕРОЙ
MIA BOYKA

08 СЕРИАЛ
«ДЖИНИ И ДЖОРДЖИЯ»



10 FRESH BLOOD
MONA SONGZ

14 РЕПОРТАЖ
«ЖАРА MUSIC AWARDS»

22 ИНТЕРЕСНО
АЛЕКСЕЙ ЖИДКОВСКИЙ

24 LIVE
CREAM SODA

30 ПОЯСНИ ЗА ШМОТ
ДЖАРЭД ЛЕТО

32 ПРЯМАЯ РЕЧЬ
СКРИПТОНИТ

34 АФИША
38 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



28 ТОП
KONFUZ

МІА ВОУКА

**ПЕВИЦА МІА ВОУКА
РАСКАЗАЛА О СВОЕМ ПЕРВОМ
ПРОВАЛЬНОМ КОНЦЕРТЕ,
О СМЫСЛЕ УЧЕБЫ В БИЗНЕС-
ШКОЛЕ И О ТОМ, ПОЧЕМУ
ОНА ВООБЩЕ НЕ СЛУШАЕТ
СОВРЕМЕННУЮ МУЗЫКУ.**

@zharamagazine

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТКИ



« Я СОЗДАЮ ТРЕНДЫ »

МАЙ 2021



М А, ты в этом году принимаешь участие в фестивале «ЖАРА».

Это твой первый опыт участия в таких больших мероприятиях?

Именно на «ЖАРЕ» — да, потому что

в прошлом году фестиваль отменили из-за ситуации с ковидом. Жалко, что это будет не в Баку, потому что я мечтала туда съездить. Ну ладно, думаю, это не последний фестиваль, еще успеем. В любом случае очень жду его, потому что люблю выступать на больших площадках. Там совершенно другая энергетика. Когда семь тысяч человек поют в один голос твою песню, это очень круто. А вообще мой первый большой концерт был полтора года назад в «Известия-холле», туда пришло две тысячи человек.

Когда ты впервые в жизни вышла на сцену с сольной программой?

Это было давно, года четыре назад. Концерт проходил в караоке, куда пришло человек тридцать, потому что меня еще никто не знал. Своих песен у меня тогда было мало, поэтому я пела каверы. Никогда не забуду это выступление, потому что именно тогда я проверила своих друзей. Те, кто обещали прийти, в итоге не появились, а те, кого я вообще не надеялась увидеть, пришли и меня поддержали. А это ведь сложно — петь, когда тебя люди знать не знают. У тебя вроде бы идет концерт, но людей на нем очень мало, и к тому же еще половина зрителей вообще пришли не на тебя, а просто пиццу поесть. В общем, это мероприятие было провальным и поэтому стало для меня таким запоминающимся.

Любишь выступать? Или тебе больше нравится работать в студии, в кадре?

Очень люблю! Вся моя работа — студия, кадры, клипы, тиктоки — это все подготовка к выступлениям, к тому, чтобы в итоге выйти и общаться с аудиторией.

Ты всегда вживую поешь?

Практически да. Но, например, на телеканалах есть такая тема, что всем нужно петь под «плюс», потому что там сложно настраивать звук. А на корпоративах, концертах, фестивалях,

на улице, в парке — это всегда вживую. Если я там буду петь под «плюс», это будет не в кайф. Мне нужна энергия.

Ты, кстати, видела недавний разговор Ларисы Долиной и Вали Карнавал? Как считаешь, должен ли человек, желающий петь, учиться вокалу?

Если у человека есть цель стать артистом категории А, то, понятное дело, нельзя ограничиваться только своей способностью или талантом. Нужно развиваться, постоянно улучшать себя, свои вокальные данные, пластику, сценическое движение, ораторское искусство и все остальное. В музыке, как и в любой профессии, ценятся прежде всего профессионалы. Но если у тебя нет такой задачи, и ты просто по кайфу хочешь спеть песню для своей аудитории, то почему бы и нет? Человек делает от души, и это заходит. Понятное дело, что старшему поколению такое, возможно, обидно, потому что они старались, учились, прорывались, обивали все пороги, чтобы их заметили. А сейчас время изменилось, и любой человек из деревни, сидя дома, может снять тикток, который залетит. И если блогер, который нравится людям, спел что-то, не претендуя на звание великого артиста и певца вся Руси, то зачем его гнობить? За что? Он ничего плохого не сделал. Но опять-таки если есть цель давать крутые лайвы, выступать вживую, делать большие концерты, то, конечно, тут уже нужно учиться.

А ты занимаешься вокалом?

В данный момент нет. Я ищу своего педагога. Никогда не училась петь, потому что умела это изначально. Просто получила от Бога талант и пела в детстве просто в дровнике или дома. И видимо, настолько привыкла к тому, что у меня есть голос, что как будто бы подуспокоилась и не пошла дальше его круто развивать. Потом уже ходила к московским преподавателям и поняла, что все они пытаются меня подогнать под какие-то рамки. А я не хочу, чтобы моя уникальность и изюминка пропадали! Поэтому в итоге ушла от этих педагогов, но планирую все-таки вернуться к этому вопросу, у меня есть это в целях. Для дальнейшего моего развития мне понадобится улучшение моих вокальных данных. И я буду всех удивлять, это точно.

@zharamagazine

Что в твоей работе самое сложное?

Не спать. И не есть. Хочется выспаться, а ты не можешь, потому что нужно сделать очень много всего интересного. Съёмки, концерты, перелеты — это все очень интересно, на самом деле. Но организм иногда дает звоночки, что нужно еще и отдыхать. Раньше думала, что я пока еще такая молодая, вот состарюсь, умру и тогда отдохну (*смеется*). Но потом поняла, что так оно не работает: я могу раньше умереть, если не буду следить за здоровьем. В общем, график — это самое сложное. А все остальное очень интересно.

Тебе нужно вдохновение или ты, как Ольга Бузова, можешь пахать, не дожидаясь музыки?

Вдохновение — это хорошо, но для того чтобы работать каждый день, оно мне не нужно. Это очень тонкая материя. Если оно приходит, то получается что-то крутое, и я выхожу на новый уровень. Но никогда ни у кого вдохновение не бывает постоянно. Его нужно искать. Допустим, меня очень сильно вдохновляет красивая природа и солнце. А из-за пандемии все закрылось и мы застряли в Москве, потом наступила зима, и, конечно, мне было очень тяжело. Зимой у меня никакого вдохновения не было, об этом даже речи не шло. Надо было не дать себе впасть в депрессию, потому что тогда я вообще не смогла бы двигаться дальше. Поэтому пришлось вывозить всё только за счет своего упорства. Так что вдохновение — это очень круто, но, я думаю, очень многие люди прикрывают его отсутствием свою лень.

У тебя есть какие-нибудь профессиональные табу? Чего ты себе никогда не позволишь сделать?

Я ни за что не буду раскрывать в творчестве какие-то пошлые темы и материться. А с остальным можно экспериментировать, пробовать, смотреть.

Сейчас мат в песнях как раз очень популярен. По твоим наблюдениям, людям действительно хочется такой агрессии?

Нет, им этого не хочется. Я не вижу никакой потребности в мате. Люди сами не знают, чего хотят. Просто им показали, что это якобы круто. Потребность в мате создают артисты, которые своей энергетикой и огромной харизмой привлекают аудиторию, ведут ее за собой. Люди ведь идут на харизму

в первую очередь. Если энергетически сильный человек привлек к себе толпу, то потом, что бы он ей ни предоставил, она это возьмет и подумает, что так оно и должно быть. Когда ты становишься лидером, то можешь дать людям уже все что угодно, потому что ты для них авторитет. Вот почему я чувствую большую ответственность перед своими фанатами. Они у меня юные совсем, и я думаю над тем, как я их буду воспитывать, какие вообще ценности смогу им привить. И мне хочется им передать свои моральные принципы, чтобы они понимали, что не все, что пропагандируется, является хорошим.

«ВДОХНОВЕНИЕ — ЭТО ОЧЕНЬ КРУТО, НО МНОГИЕ ПРИКРЫВАЮТ ЕГО ОТСУТСТВИЕМ СВОЮ ЛЕНЬ»

А ты сама что слушаешь?

Джаз, классическую музыку. Сейчас я погрузилась в изучение истории музыки, смотрю, как она трансформировалась, какие хиты были, начиная с тридцатых годов и заканчивая нашим временем. Мне интересно, как они создавались, чем вдохновлялись люди, когда придумывали вот эти бессмертные песни, которые слушают и спустя пятьдесят лет, почему эта музыка стала вечной.

Удалось найти секрет?

Какие-то фишки удалось откопать, да. И сейчас я экспериментирую и наблюдаю за результатом. Но рецепта хита, конечно, не существует. Если бы он был, то у всех были бы хиты.

В одном из интервью ты говорила, что намеренно ни за кем не следишь, чтобы не повторяться. Это относится только к российским блогерам и тиктокерам или западных ты тоже не смотришь?

За западными тоже не слежу. Ни за кем

не слежу, потому что боюсь что-то подцепить. Это работает на неосознанном уровне. Ты что-то услышал, оно осталось в каком-то слое твоего мозга, потом ты это нечаянно выдаешь, и оказывается, что твоя работа очень похожа на то, что кто-то уже сделал. Я не хочу, чтобы у меня что-то откладывалось, поэтому просто стараюсь не забивать голову этой музыкой. Просто сижу, пробую постоянно что-то новенькое, записываю на диктофон. Дома у меня стоит электронное фортепиано, и я на нем постоянно что-то наигрываю. Хочется придумать что-то прикольное, свое, то, чего еще никто не сделал. Но это сложно, потому что мы живем уже в двадцать первом веке, и всё, что

можно было изобрести, уже изобретено. Единственное, что можно сделать, — это взять те же семь нот и пропустить их через себя, привнести в них свою душу. Тогда получится что-то новое.

Но тебе ведь все равно как-то нужно ориентироваться в пространстве, чтобы понимать, что происходит в индустрии. А зачем мне смотреть, что снимают другие? Вот смотри, в этом году на премии «ЖАРА» я была представлена в номинации «Трендсеттер года». Это значит, что я создаю тренды —

именно создаю, а не смотрю, кто что снял. Я их придумываю, а люди, которым эти тренды нравятся, уже повторяют за мной. Несколько недель назад я записала в ТикТоке маленький музыкальный кусочек «Бегу по тропинке», и это очень сильно завирусилось. Уже больше миллиона клипов под этот звук. Я поняла, что он стал трендом, поехала на студию, придумала куплеты, написала песню, и в конце апреля у меня вышел клип «Бегу по тропинке». Если б я смотрела на других, то, скорей всего, этот тренд не придумала бы, потому что была бы занята анализированием чужого успеха. А я абстрагировалась от остальных и смотрю только на себя, на то, что во мне откликается. Ведь внутри каждого человека находится очень много всего интересного. Нужно просто открыть эту дверь и черпать вдохновение из себя. Можно очень много всего классного придумать самостоятельно.

Расскажи, какой была твоя жизнь до прихода популярности?



Обычной, как и у всех людей. Я снимала комнату в трехкомнатной квартире, где со мной, помимо соседок, жили тараканы и бешеный кот. Рядом на лестничной площадке жил старый дедушка, который чем-то болел и у которого из квартиры шла ужасная вонь. А внизу у подъезда постоянно сидели алкоголики. Вот в таком доме я жила. Работала на трех работах одновременно, чтобы оплачивать это жилье. Была администратором в салоне красоты, работала сутки — день и ночь. Потом наутро просыпалась и бежала на другую работу, тоже администратором. И параллельно еще работала детским аниматором. Я очень хотела жить в Москве. Я же сама из деревни, и там мне, конечно, было нечего ловить. Там ничего не было: ни музыкалок, ни каких-то мест, куда можно сходить с друзьями, ни знакомств, ни возможности быть услышанной. Поэтому я приехала в столицу.

А как называлось место, откуда ты родом?

Деревня Захонье-2, это Ленинградская область. Я уехала оттуда пару лет назад. И, знаешь, я поняла, что Москва всех встречает по-разному. Это так странно! Меня она встретила нормально. И мне этот город понравился, я полюбила Москву, реально люблю ее больше всех других городов и не хотела бы жить ни в каком другом месте. Мне нравится этот ритм — количество людей, встреч, возможностей. Кстати, все возможности тут лежат на поверхности перед каждым человеком: их просто нужно взять. Но кто-то их не видит, а кто-то от них отказывается. Если изначально приезжать в Москву с мыслью, что там все злые, что тут тебя пережуют и выплюнут, и ты вернешься в свою деревню ни с чем, то так оно, скорее всего, и произойдет. А я ехала с желанием изменить свою жизнь и осуществить свою мечту. И со мной даже все таксисты были вежливы! Мы с ними разговаривали за жизнь. Мне кажется, как ты к людям, так и они к тебе. Что посеешь, то и пожнешь.

Твоя семья тебя поддерживает?

Моя семья меня не понимает. Это очень простые деревенские люди, далекие от всего движа. Они не следят за шоу-бизнесом, у нас дома нет телевизора. Интернет есть, но смотрят там только рецепты в ютубе. Но родители за меня рады. Говорят: «Окей, если тебе нравится, занимайся этим». Конечно, сначала они боялись меня отпускать в Москву. У них как раз есть все эти стереотипы, что большой город может разрушить человека и тому подобное. Но я им предложила: давайте я попробую, мы посмотрим, как у меня там все пойдет.

Если все будет нормально, а я уверена, что все будет нормально, значит, хорошо. Не получится — вернусь обратно. Они такие: «Ну ладно, давай попробуем». И все получилось.

Они сейчас следят за твоими успехами?

Не, не следят. Младшие сестры и брат в курсе, интересуются моим творчеством. А родители — нет.

Что изменилось в твоей жизни с приходом популярности?

Качество жизни, условия. Я уже не живу в той квартире с тараканами. Смогла вылечить себя, потому что стала употреблять более качественные продукты. Получила возможность отправлять деньги родителям и младшим сестрам, помогать тому, кому нужна помощь. Как-то так.

Известность пришла к тебе внезапно?

На самом деле все было достаточно плавно. Просто в какой-то момент меня стали узнавать на улице. Сначала это для меня было супернепривычно. Я стеснялась, но радовалась, что со мной фоткаются, — круто, вау. Ждала, когда ко мне еще кто-нибудь подойдет. А сейчас для меня уже это нормально. Я практически всегда со всеми фотографируюсь. Не фоткаюсь, только если огромная толпа, потому что со всеми не сфоткаешься, а выбирать нескольких человек нечестно. А так я вообще никогда не отказываюсь от общения с аудиторией. Это всегда интересно.

Ты можешь сейчас, например, спокойно пойти в кино, в торговый центр? Или вокруг тебя сразу будут собираться люди?

Если я приду в торговый центр, то да, люди начнут подходить, поэтому я особо там и не бываю. В кино хожу ночью, когда там практически никого нет. Кстати, хочу сказать спасибо взрослым людям за тактичность: когда меня взрослые узнают, они ничего не говорят и ведут себя адекватно. А дети и подростки — да, сразу подбегают. Поэтому я стараюсь не ходить в такие места, где они тусят, чтобы не создавать толкучку.

А хейтеров у тебя много?

Не особо. Они, конечно, есть, как и у всех, потому что нельзя всем нравиться, но меня это как-то не беспокоит.

За что тебя обычно хейтят?

Да за разное абсолютно. Песня им не зашла или мой лук сегодняшней, вот и начинается. Но я же не хорошая погода, чтобы всем нравиться. Никогда на хейт не отвечаю. Смысл? Если отвечать хейтерам, они будут еще больше писать тебе. Отвечать нужно на позитив. Я часто общаюсь в комментариях

«НИКОГДА НЕ УЧИЛАСЬ ПЕТЬ, ПОТОМУ ЧТО УМЕЛА ЭТО ИЗНАЧАЛЬНО. ПРОСТО ПОЛУЧИЛА ОТ БОГА ТАЛАНТ»

в ТикТоке, в инстаграме, иногда отвечаю даже в директе, но это редко: я директ стараюсь не читать, потому что у меня нет времени на это.

Ты самостоятельно придумываешь свои образы?

У меня есть задумки, идеи, я о них говорю стилисту, и она помогает мне их воплотить в жизнь.

Что ты считаешь дурным вкусом в одежде?

Балетки — мне кажется, это ужасно. Это очень странная обувь, ни туда ни сюда. А еще колготки черные со светлой юбкой. Но если колготки я иногда могу надеть для какого-то образа, то балетки — это вообще «отмена», никогда. А еще дурной вкус — это когда на колготки надеты шорты. С балетками! *(смеется)* Вот это жуть.

Мне нравится стритстайл. Я, собственно, его и придерживаюсь всегда, потому что это очень удобно и в то же время стильно. Очень рада, что он пришел в Россию и стал трендом. Раньше меня ругали за мои бомжацкие наряды, когда я была одета во всё большое. А сейчас все носят оверсайз — худи, спортивные штаны — и считают, что это круто.

Ты довольна тем, как у тебя все складывается в карьере или ожидала, что будет круче?

Нет, я не ожидала, что может быть еще круче. Все на самом деле идет очень хорошо. Конечно, я всегда жду от себя большего и считаю, что все время чего-то недоделываю. Но если абстрагироваться от моего личного мнения и посмотреть на проект MIA BOYKA с точки зрения успешности, то все идет замечательно. За два года обо мне все узнали, номинировали меня на различные премии, очень многие исполнители предложили мне фиты, столько просмотров у меня на ютьюбе, столько подписчиков пришло с нуля! Просто нужно не сбавлять обороты, работать, и все будет еще лучше.

Ты сейчас себя считаешь успешным человеком?

Да, конечно.

А что для тебя успех?

То, что я реально занимаюсь любимым делом, и по сути это не работа, а кайф. Я делаю то, что мне нравится, о чем я всегда мечтала, и это приносит мне деньги. Я не работаю там, где мне некомфортно и где я бы страдала. А у меня были такие работы, и это ужасно, поверьте мне. Да, мне сейчас тоже бывает тяжело и трудно. Мало сплю, мало ем. Много

стрессов и нагрузки. Но я на своем месте. Мне кажется, это и есть успех.

Что ты считаешь своим самым большим достижением на данный момент?

Да нет такого, наверное. Не могу выделить что-то одно. Но в совокупности горжусь тем, что смогла из простой деревенской девочки, которую в школе обзывали и обижали, вырасти в личность, которая теперь ведет за собой людей, является для кого-то авторитетом, может создавать масштабные события, определять тренды.

Твои тогдашние обидчики тебе сейчас пишут?

Некоторые — да, прям активно в друзья набираются. Но я сказала, что нет.

С их стороны реально был настоящий буллинг по отношению к тебе?

Ну да. Меня за волосы таскали по полу. Уже, честно говоря, и не помню, за что именно. Я была очень добрым ребенком, хотела дружить со всеми, никого никогда не обижала. Может быть, слишком наивная была. А дети — очень злые создания. И если им кто-то не нравится, они будут всячески унижать, оскорблять, обижать этого человека. Может быть, я реагировала неправильно и тем самым их подогрела.

На самом деле, хочу сказать одну очень важную вещь тем, кто сейчас тоже сталкивается с таким отношением. Все это неважно в масштабах вашей жизни! Да, есть люди, которые не хотят с вами дружить, общаться, которым вы не нравитесь, и не нужно к ним тянуться, не надо наступать на эти грабли и думать, что вот я сейчас подружусь с ними опять. Просто нужно найти своих людей. Если кто-то не идет на коннект, значит, этот коннект и не нужен. Постарайтесь не воспринимать это близко к сердцу. Сейчас я этому уже научилась, я уже не беспокоюсь о том, что кому-то не нравлюсь, потому что понимаю: в масштабах моей жизни этот человек мне вообще неважен. Ну никто он мне — зачем мне думать о нем? Поэтому надо просто ценить свою жизнь и стараться все вывести в позитив. Вспомните о том, что у вас есть семья, есть другие люди, с которыми вам хорошо. А еще в такие моменты ты на самом деле начинаешь еще больше узнавать самого себя. Когда я стала одинокой и ни с кем не дружила, я начала открывать новые стороны и черты своего характера, свои мысли, реакции. И мне так стало интересно с собой! Даже и не хотелось много друзей заводите, потому что дружба — это всегда работа: ты тратишь свое время, энергию на то, чтобы понять человека и попытаться ему

объяснить свою позицию. Ну то есть это нужно делать с теми людьми, которые вам очень дороги. А если с человеком не по пути, то я бы советовала не тратить на него драгоценное время своей жизни.

Ты сейчас получаешь образование в бизнес-школе. Зачем оно тебе?

Я никогда не хотела заикливаться на какой-то одной сфере, потому что как только ты погружаешься во что-то одно, то вообще перестаешь чувствовать все остальное. Нужно стараться себя развивать в разных направлениях. Знания, которые дают в бизнес-школе, очень мне интересны, потому что у меня папа предприниматель, и у меня с детства эта жилка есть. Когда ты понимаешь, как это все устроено не на интуитивном уровне, а с профессиональной точки зрения, это очень круто. Сейчас я уже эти знания применяю. Они везде важны: в создании своей команды, в мотивации сотрудников, во взаимодействии с разными людьми — с высокопоставленными чиновниками или с обычными продавцами и таксистами. Мы там не только бизнес изучаем, но и самого человека.

На самом деле, многие твои коллеги продвигают иной тренд: утверждают, что образование не нужно. Валя Карнавал, Дания Милохин, Моргенштерн — они все утверждают, что если ты уже реализуешься в профессиональной сфере, то учеба — это просто трата времени.

Я считаю, что, если стоит задача лишь получить «корочку» — это, конечно же, трата времени. Но если тебе реально интересна какая-то сфера, то образованием стоит заниматься. Просто ребята еще совсем юные, они, возможно, не нашли, что еще в жизни может их привлечь, помимо ведения блога, какая профессия их может заинтересовать. Как только они это поймут, то захотят стать профессионалами в этой сфере и пойдут учиться, развивать себя и узнавать что-то новое. Вся наша жизнь состоит из познания нового.

Ты очно учишься?

Да. Мне повезло, что из-за пандемии все закрылось, и у нас пары начали проходить в зуме. Я выходила на занятия и со съёмочных площадок, и из дома, и из такси. Экзамены сдавала в машине или из салонов красоты *(смеется)*.

У тебя есть какой-нибудь девиз по жизни?

Жизнь очень короткая, а хочется все успеть, и не надо тратить время на негатив, на ненужных людей. Так что мой девиз — это не растрачивать свое время попусту. ✨



**GILMORE GIRLS
ИЛИ GOSSIP GIRL?
НОВЫЙ СЕРИАЛ
GINNY & GEORGIA
ОТ NETFLIX КАК
ПОВОД ВСПОМНИТЬ
ЛУЧШИЕ СЕРИАЛЫ
ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ
ПРО ПОДРОСТКОВ.**

«ДЖИННИ И Джорджия»



«ДЕВОЧКИ ГИЛМОР»

Самая очевидная аналогия: оба сериала рассказывают об отношениях легкомысленной мамы и серьезной дочери. Но на этом сходства заканчиваются. Персонаж Джорджии сложнее: криминальное прошлое и детские травмы не позволяют ей вжиться в роль идеальной матери и отчаянной домохозяйки.



«ЭЛИТА»

G&G взял от испанской и слегка усовершенствованной «Сплетницы» подростковые тайны, первую страсть, школьное соперничество и адекватное принятие нетрадиционной ориентации.



«ЭЙФОРИЯ»

Джинни и Ру похожи не только внешне: персонажи в одиночестве борются с душевными травмами и скучают по своим отцам. В обоих сериалах девочки часто целуются с девочками, а главные краши выглядят предсказуемо: высокие брюнеты с бесконечно грустными глазами.



«ПОЛИТИК»

Не характерная линия для подросткового сериала — участие в политической гонке. Джорджия придумывает уловки на уровне персонажей Райана Мёрфи, а кандидат в мэры, конечно, успешный красавец.



«13 ПРИЧИН ПОЧЕМУ»

Авторы обоих сериалов подробно и вдумчиво разбираются в теме воспитания современных детей, чтобы в итоге заявить: доверие — единственно верная основа отношений детей и родителей.



@zharamagazine



CITY SPACE
BAR&RESTAURANT

Откройте для себя Swissôtel Красные Холмы и насладитесь отдыхом в одном из элегантных номеров с панорамными видами на Москву. Гармоничное сочетание современного дизайна и уютной атмосферы, дополненной первоклассным швейцарским сервисом. Авторские коктейли на высоте птичьего полета в City Space Bar&Restaurant не оставят равнодушными даже самых взыскательных гостей.

2021 Best Luxury Hotel in Northern Europe by Luxury Lifestyle Awards.¹
TripAdvisor Travelers' Choice^{®2} 2020 – 25 лучших отелей России класса люкс.
2020 Best Luxury City Hotel by World Luxury Hotel Awards.³
2020 Customer Service Excellence awards, Best Luxury City Hotel by Lux Life.⁴
2020 Europe's Leading Luxury Business Hotel by World Travel Awards.⁵
2020 Best Suite – Penthouse by Top15 and Wedding Awards.⁶

LIFE IS A JOURNEY. LIVE IT WELL.⁷

[SWISSOTEL.COM/MOSCOW](https://www.swissotel.com/moscow)

AMERICAS | ASIA PACIFIC | EUROPE | MIDDLE EAST⁸

swissôtel КРАСНЫЕ ХОЛМЫ
МОСКВА

¹Лучший отель класса люкс в Северной Европе по версии Лакшери Лайфстайл Эвордс; ²Выбор путешественников Трипадвайзор; ³Лучший городской отель класса люкс по версии Ворлд Лакшери Хотел Эвордс; ⁴Лучший городской отель класса люкс по версии Люкс Лайф; ⁵Лучший бизнес-отель класса люкс в Европе по версии Ворлд Тревел Эвордс; ⁶Лучший Люкс-Пентхаус по версии Top15 и Веддинг Эвордс; ⁷Жизнь – это путешествие. Пусть оно будет прекрасным; ⁸Америка | Азиатско-Тихоокеанский регион | Европа | Ближний Восток.

MONA SONGZ

@zharamagazine



СПРАВКА:

Настоящее имя: Манарбек Жуматай**Дата рождения:** 18 июня 1995 г.**Место рождения:** деревня, расположенная недалеко от Павлодара**Деятельность:** певец*Интервью с Mona Songz проходило по скайпу, потому что музыкант живет в Казахстане.*

MONA SONGZ РАССКАЗАЛ, КАК МЕЛАДЗЕ ОТРЕАГИРОВАЛ НА ЕГО КАВЕР, ПОЧЕМУ ОН ДОЛГОЕ ВРЕМЯ БЫЛ ПОКЛОННИКОМ ДИМЫ БИЛАНА И ИЗ-ЗА ЧЕГО УТЕШАЛ ИМАНБЕКА, ВЫИГРАВШЕГО ГРАММУ.

П

Привет, как лучше к тебе обращаться? Меня зовут Манарбек, но можно просто Мона. Я рос в деревне, и меня с детства все

так называли, ну, типа, это сокращенное мое имя. И потом, когда уже начал выпускать свои песни как артист, друзья предложили добавить к имени слово «Сонгз».

Любопытно. Расскажи про хит, который принес тебе известность, — «Салют, Вера!». Почему именно эта песня?

У меня была какая-то остановка в карьере, не получались песни, я отдыхал от творчества. И вот однажды сидели с женой, слушали музыку, и она говорит: «Есть кайфовая песня, Меладзе поет — может, сделаешь на нее кавер?» А мне эта песня не понравилась вообще! Но зато, когда мы начали записывать ее, я прочувствовал куплеты и тогда влюбился в новую версию окончательно.

Да, кстати, с твоим исполнением песня обрела новый смысл...

Песня хитовая. Многие ее слушали, но до конца не понимали, о чем речь, что имеет в виду автор. Оказалось, все грустно: у него любовь на стороне и он не может уйти из семьи, где есть дети.

Ты записал эту песню и что потом? Рассылал куда-то?

Нет. Просто снял видео и выложил в инстаграм. Изначально не было никакой реакции от аудитории, а потом постепенно люди стали снимать тиктоки под нее и все пошло-поехало.

Ты не ожидал такого эффекта?

Никто не ожидал! Я вообще не шарю в Тик-Токе! Смотрю какие-то видосы, но чтобы снимать — нет, я не тиктокер *(смеется)*. Я просто спел от души, как чувствую, и песня сама по себе раскрутилась. Мы даже не планировали выпускать ее. Это потом на меня вышел лейбл Sony и предложил выпустить эту версию.

Кстати, ты и дальше планируешь оставаться на этом лейбле?

Мы ведем переговоры. Рассматриваем все варианты. Не знаю, как будет дальше, но пока у нас контракт только на одну песню.

Когда вышел трек, ты волновался? Был страх, что братья Меладзе плохо отреагируют на твой кавер?

Нет, не волновался! Лично мне братья еще ничего не говорили. А вообще, для меня главное — это оценка слушателей и то, что

люди полюбили именно мою версию песни. Если честно, я даже до конца еще не осознаю, что она настолько сильно нравится людям!

А хотел бы с Валерием дуэт?

Кстати, было бы интересно, если бы мы исполнили эту версию вместе. Пока предложений не было, но если это произойдет, я буду счастлив!

Я прочитала, что раньше ты был поклонником Димы Билана. Это правда?

(Смеется) Я пел в детстве очень много песен Билана. Кстати, творчество Губина тоже обожаю! Эти певцы для меня очень музыкальные. В свое время мое окружение слушало только казахские песни, а я любил русские! У меня вкус всегда был другой, кардинально отличался от моих сверстников.

«В НАШЕ ВРЕМЯ
РЕДКО ЕСТЬ
СМЫСЛ В ПЕСНЯХ,
ОНИ ПРОСТЫЕ,
НЕ МЕЛОДИЧНЫЕ,
БЕЗ ДУШИ»

Чем он тебе нравится?

У него крутой голос, уникальная подача. Дима был чем-то новым для меня в тот момент, когда все было одинаковое. Песни, которые он раньше выпускал, когда еще работал с Айзеншписом, были особенными! Я люблю его раннее творчество, например «На берегу неба». А сейчас я его даже не слушаю. Он стал другим, хочет подстроиться под молодежь.

А кавер на Билана будет?

На Билана — не знаю, а вот на Губина уже сделал. В инстаграм выложил. Жду, когда залетит *(смеется)*.

Ты и дальше планируешь продолжать делать каверы? Не боишься стать заложником этого жанра?

Нет, дальше буду выпускать только свои песни! У меня их очень много. Я сам пишу тексты и музыку. Раз у меня получилось так круто донести чью-то песню, значит, получится донести и свою!

Поменялось ли у тебя окружение с приходом популярности?

Да, многие старые друзья решили вернуться. Не писали 8–10 лет и вдруг спонтанно вспомнили обо мне.

Как ты реагировал на это?

Спокойно. Без ненависти. Я вообще спокойный человек.

А что тебя может вывести из себя?

Когда трогают мою семью. Если меня — я спокойно к этому отношусь и просто блокирую.

А чем ты занимался до своей популярности?

Профессионально начал заниматься музыкой в 16 лет. Это была абсолютно другая жизнь. Я был обычным музыкантом, который пел на свадьбах и в ресторанах. Пошел, попел три часа, покайфовал и заработал. Меня всегда волновало, где я буду работать, сколько зарабатывать, как обеспечить свою семью, чтобы не тревожить родителей и не брать у них деньги.

Кстати, родители поддерживали твоё увлечение музыкой?

Всегда поддерживали, потому что у нас музыкальная семья. Моя бабушка была певицей, мама тоже поет. Папа играет на гитаре.

А тебе самому ближе лирические композиции или быстрые?

Многие говорят, что я лирик и мне не идет исполнять что-то быстрое. Но мне нравятся именно драйвовые песни! Я думаю, что буду пробовать разные жанры и никого не слушать.

А сам кого слушаешь?

Ой, очень многих! Например, Andro, Jony, The Limba.

А дуэтом с кем бы хотел спеть?

С Мишей Марвиным! Я уважаю певцов, которые поют вживую и сами пишут песни.

Я знаю, ты из Павлодара, так же как и Скриптонит. Вы знакомы?

К сожалению, не застал его тут. Когда переехал учиться в Павлодар, он уже шумел в Москве. А я еще был щеглом *(смеется)*.

Зато ты застал Иманбека, который взял Grammu! Он же тоже твой земляк?

Да, мы с ним дружим. Когда была эта премия в Америке, из-за карантина он не смог туда поехать. Мне, как его другу, конечно, хотелось бы, чтобы он ее получил лично.

Он давал тебе какие-то советы, что сделать, чтобы тоже получить Grammu?

Какой совет он может мне дать? Он такой же, как и я! Мы новички в этом деле. Только если помочь с английским *(смеется)*. Но это не проблема — можно выучить.

А кем ты вдохновлялся в детстве?

Я помню, всегда любил Bahh Tee. Очень много слушал его. У него крутая подача. Он делает так, чтобы слушатель полностью вник в текст, в смысл. К сожалению, в наше время редко есть смысл в песнях, они простые, не мелодичные, без души.

А как ты относишься к «новой школе», типа Моргенштерна и Славы Мэрлоу?

У них свой вайб. У меня нет позиции, что я кого-то не люблю. Я всех артистов уважаю. Даже блогеров, которые делают музыку. Их многие не любят, осуждают. Я считаю, что кто хочет, тот и поет. Ни у кого нет права запрещать кому-то петь. Мы живем в свободное время. Никогда не знаешь, у кого залетит, а у кого нет!

Вообще, есть ли у тебя страх, что ты взлетел с этим кавером, а твои песни не зайдут?

Не страшно. Одна не залетит, так залетит другая! Я всю жизнь шел к популярности. Всегда мечтал о сцене, даже когда засыпал. Но когда попал в топ, был готов к этому, поэтому у меня не было особой эйфории. Мне кажется, это не та песня, которая привела меня к успеху. Все еще впереди! Это начало.

Какие цели на ближайшее время?

Мечтаю собрать «Крокус»! И я знаю, это произойдет! Благодарю за интервью. Мне пора бежать. А то там уже манты готовы! *(смеется)* ✨



«ОДНА
НЕ ЗАЛЕТИТ,
ТАК ЗАЛЕТИТ
ДРУГАЯ!»

M U N A
S O N G 7



ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ С ПОДАРОЧНОЙ КАРТОЙ!

Принимается во всех магазинах
ТРК VEGAS



Приобрести подарочную карту
можно на столе информации ТРК VEGAS

Подробнее на сайте
vegas-city.ru/vegasgiftcard





В МОСКВЕ СОСТОЯЛАСЬ ЕЖЕГОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ «ЖАРА MUSIC AWARDS», НА КОТОРОЙ ПОБЫВАЛИ ВСЕ ЗВЕЗДЫ РОССИЙСКОГО ШОУ-БИЗНЕСА.

ПОДГОТОВИЛА: ДАША ФЕДОРОВА
ФОТО: МАРИЯ ПОСПЕЛОВА, НАТАЛЬЯ ГАББАСОВА





Одной из первых на красную дорожку вышла Ольга Бузова в образе «зефирки», в белом платье с длинным шлейфом.



«Я УЖЕ 17 ЛЕТ В ШОУ-БИЗНЕСЕ, И ДЛЯ МЕНЯ, БЕЗУСЛОВНО, КАЖДАЯ НАГРАДА, КАЖДАЯ НОМИНАЦИЯ ОЧЕНЬ ВАЖНА!»



МАЙ 2021

Певица Asti появилась в оранжевом платье с длинным шлейфом, усыпанным стразами, под ручку с мужем.

Кстати, Artik & Asti в этот вечер забрали аж две награды — в номинациях **«Альбом года»** за сборник «7 (part 2)» и **«Видео года»** за клип «Девочка, танцуй!».



«ВЫ ЗНАЕТЕ, Я СИЛЬНАЯ ДЕВОЧКА, НО ИМЕННО В ТАКИЕ МОМЕНТЫ Я НАКОНЕЦ-ТО МОГУ ХОТЬ НА СЕКУНДУ РАССЛАБИТЬСЯ. ВЫДОХНУТЬ. ПОНЯТЬ, ЧТО ВСЕ, ЧТО Я ДЕЛАЮ, — НЕ ЗРЯ», — ПОДЕЛИЛАСЬ ЭМОЦИЯМИ ASTI В ИНСТАГРАМЕ.



«Прорыв года» в этом году забрал Morgenstern, который не сомневался в своей победе.

«Я ХОЧУ ОБРАТИТЬСЯ КО ВСЕМ ПРИСУТСТВУЮЩИМ! Я СЕГОДНЯ ЗАПУСКАЮ СВОЙ ПЕРВЫЙ ЧЕЛЛЕНДЖ В ТИКТОКЕ! ИСПОЛНИ СВОЙ САМЫЙ ТУПОЙ ТАНЕЦ И ВЫИГРАЙ УЖИН СО МНОЙ ЗА МОЙ СЧЕТ!»



«ГРУППОЙ ГОДА» СТАЛ КОЛЛЕКТИВ НАММАЛ & NAVAИ, УЧАСТНИКИ КОТОРОГО В НАЧАЛЕ МАРТА ОБЪЯВИЛИ, ЧТО ИХ ДУЭТ РАСПАЛСЯ И ОНИ НАЧИНАЮТ СОЛЬНУЮ КАРЬЕРУ.



**ZIVERT, НАДЕЯВШАЯСЯ
СТАТЬ «ЛУЧШЕЙ
ПЕВИЦЕЙ», ПОБЕДИЛА
В ДРУГИХ, НО НЕ МЕНЕЕ
ПРЕСТИЖНЫХ
НОМИНАЦИЯХ —
«ПЕСНЯ ГОДА» ЗА ТРЕК
«ЯТЛ» И «АРТИСТ ГОДА».**



«Певцом года» стал Jonu, который поделился в своем инстаграме: «В прошлом году меня удостоили награды “Прорыв года”, а в этом забрал одну из главных статуэток. Это большой рывок для меня, я счастлив вашему признанию!»



Блогер и певец Даня Милохин, появившийся на красной дорожке в дерзком образе БДСМ (в серебряных цепях на голое тело и кожаном пиджаке), признался прессе, что уже устал от такого навязчивого внимания, он сильно голоден и хочет перекусить.

Даня, кстати, получил статуэтки сразу в двух категориях: **«Трендсеттер года»** и **«Связь поколений»** за вирусный трек «Дико тусим», записанный с Николаем Басковым.



МАЙ 2021

«Певицей года» стала Светлана Лобода, которая не смогла посетить премию, поскольку заболела коронавирусом. Вместо нее награду получила Нателла Крапивина — ее бессменный друг и продюсер.

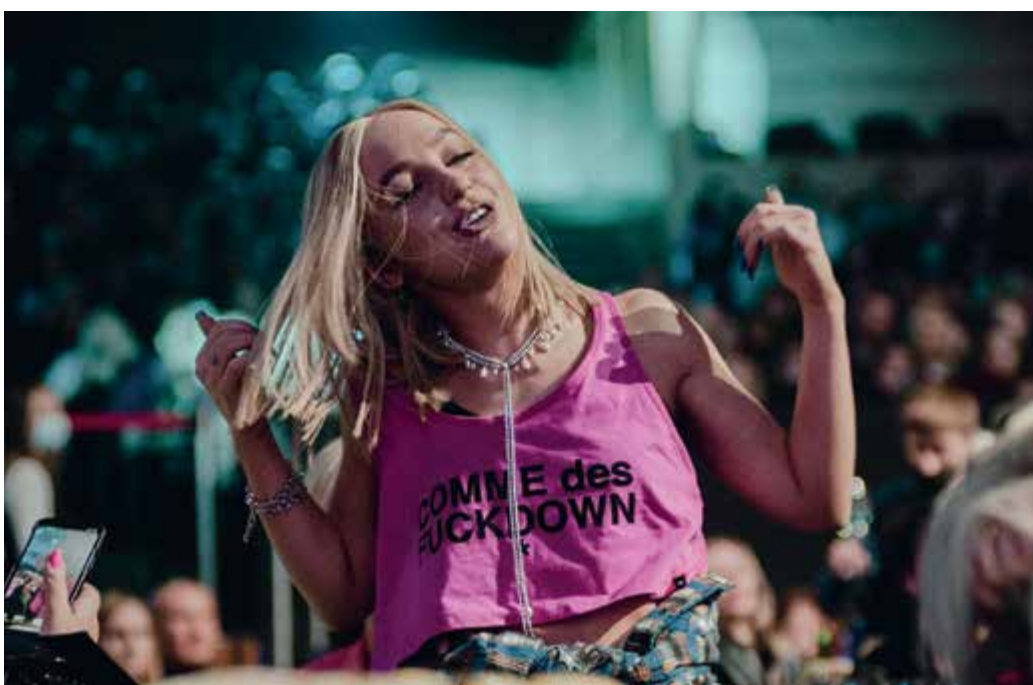
«МЫ ПРИВЫКЛИ, ЧТО ВЫИГРЫВАЮТ ТОЛЬКО ТЕ АРТИСТЫ, КОТОРЫЕ ПРИСУТСТВУЮТ В ЗАЛЕ. Я НЕ ОЖИДАЛА, ЧТО СВЕТА ПОБЕДИТ. ОТТОГО ОСОБЕННО ПРИЯТНА ВАША ЛЮБОВЬ И ПРИЗНАНИЕ».



ПОМИМО ПОБЕДИТЕЛЕЙ, НА КРАСНОЙ ДОРОЖКЕ БЫЛИ ЗАМЕЧЕНЫ: ПОЛИНА ГАГАРИНА, ПАШУ И ХАННА, ОЛЬГА СЕРЯБКИНА В СОПРОВОЖДЕНИИ ИЗВЕСТНОГО МУЗЫКАНТА CEDRIC GASAIDA, АЛЕКСАНДР РЕВВА С ЖЕНОЙ АНЖЕЛИКОЙ, МАРИ КРАЙМБРЕРИ, ПЕВИЦА СЛАВА, МΙΑ ВОУКА И ЕГОР ШИП, НАТАН И МНОГИЕ ДРУГИЕ.



**НО БОЛЬШЕ ВСЕХ РАСКАЧАЛ
ТОЛПУ АРТУР ПИРОЖКОВ,
КОТОРЫЙ СО СЦЕНЫ
ПРОСКАНДИРОВАЛ: «ЭЙ, ВЫ,
ЗВЕЗДНЫЕ ЖОПЫ, БЫСТРО
ПОДНИМАЙТЕСЬ И ОТЖИГАЙТЕ
КАК В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ!» И ТОГДА
ВСЬ ЗАЛ ПОДДЕРЖАЛ АРТИСТА
И ОТПЛЫСЫВАЛ ПОД ЕГО НОВЫЙ
ХИТ «ТУДЫМ-СЮДЫМ».**



Также, кроме номинантов, на сцене выступили: Emin, Maruv, Валерий Меладзе, Егор Крид, забравший статуэтку вместе с Нюшей в категории «Коллаборация года» за трек «Mr. & Mrs. Smith», Zivert, исполнившая свою песню в сопровождении этнических барабанов, Artik & Asti с новым хитом «Истеричка». ❄

MIA BOYKA



AA
*R
MAG



МАЙ 2021

АЛЕКСЕЙ ЖИДКОВСКИЙ — ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР, ПРОСЛАВИВШИЙСЯ БЛАГОДАРЯ ЭКСТРАВАГАНТНОМУ ОБРАЗУ И САРКАСТИЧНО-СКАНДАЛЬНЫМ ВЫСКАЗЫВАНИЯМ, — ПОДЕЛИЛСЯ СВОИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ПРЕДПОЧТЕНИЯМИ, СОСТАВИЛ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПЛЕЙЛИСТ И ПОРАССУЖДАЛ О ТОМ, МОЖЕТ ЛИ У ЧЕЛОВЕКА БЫТЬ ПЛОХОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВКУС.

ИНТЕРВЬЮ: ДАРЬЯ СЕНИЧКИНА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА БЛОГЕРА

А

лексей, раз уж мы с тобой общаемся накануне премии «ЖАРА Music Awards», кому бы лично ты вручил статуэтку в номинации «Лучший артист»?

Светлане Лободе — она мне очень нравится, такой артист зарубежного формата. В кадре она всегда очень стильная, мне импонирует,

какие бренды она выбирает: это выглядит классно, эпатажно, но без перебора. Мне нравится ее нестандартная внешность, ее танцы и, конечно же, не похожий ни на кого голос. Объективно мне нравится в ней все.

Сегодня среди блогеров модно становиться певцами. Ты сам никогда не думал об этом?

Нет, конечно! Куда мне? Я пробую себя в разных ипостасях, но, чтобы, например, заниматься вокалом профессионально, у меня не те данные. Быть может, в моем голосе в силу тембра и есть какой-то потенциал, но он не раскрыт и раскрывать его сейчас, мне кажется, уже поздно. Хотя... Посмотрим. Может быть, когда-нибудь что-то подобное случится, но пока я себя артистом не вижу.

Вопрос возник у меня неспроста: в конце марта ты опубликовал видео, в котором исполнил трек собственного сочинения «Бабкины ноги», и как он выстрелил! Неужели не возникло соблазна пустить подобное на поток?

Слушай, это была абсолютно вирусная вещь. А для меня музыка — это то, во что ты вкладываешь душу, передаешь определенный посыл. В моем случае мы говорим не о певческой карьере, а о вирусной истории. Это не трек с глубоким смыслом, не про поплакать, не про подумать — чисто послушать в пьяном угаре, и все.

И все-таки, если бы ты решил стать исполнителем, о чем была бы твоя первая песня? Хм, почему-то первой пришла в голову тема сумок. Просто я очень люблю сумки, поэтому могу представить такой трек в своем творчестве.

По-твоему, существуют люди с плохим музыкальным вкусом?

Нет — по одной только причине, что на вкус и цвет товарища нет. Все мы разные. Для кого-то Анна Герман — это дурновкусие, а для кого-то (для меня, например) она является одной из любимых исполнительниц. Кто-то слушает «Пика-пикачу-чу-чу-чу», так с тобой хочу-чу-чу-чуть» и кайфует.

«У МЕНЯ НЕ ТЕ ДАННЫЕ, ЧТОБЫ ЗАНИМАТЬСЯ ВОКАЛОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНО»

У каждого срабатывает свой триггер на музыку — это могут быть слова, мелодия, ритм или голос. Нельзя уверенно сказать, что одни песни шикарные, а другие — отстой.

То есть, если песня тебе не нравится, ты не назовешь ее дерьмом, а просто скажешь: «Это не мое»?

Я назову ее дерьмом, но это произойдет, скажем, в узком кругу друзей. Никого публично оскорблять не буду. Я всегда говорю: «Ваше мнение интересует только ваших родителей — скромно, дома, на кухне». Больше оно никого не волнует.

Твой плейлист, а точнее — разнообразие треков в нем, поражает всякое воображение! Откуда такая меломания?

Я рос со своей бабушкой-интеллигенткой, женщиной аристократичного вкуса на музыку — что-то передалось от нее. Что-то передалось от моего круга друзей из разных компаний. У меня есть телеграм-канал «Без трусуиков», где собрана абсолютно разная музыка — от техно-рейвовых треков до классиков вроде той же Анны Герман или, например, «Песняров»: «Где же моя черноглазая, где? В Вологде-где-где-где».

Какое настроение у тебя сейчас? Давай составим плейлист Алексея Жидковского. Настроение в преддверии премии, конечно, танцевальное. Итак, записывайте:

ПЛЕЙЛИСТ ЖИДКОВСКОГО

■ Aleceo — Senegal.

Девочка моя, собирайся в отрыв! Этот трек советую для поднятия настроения с эффектом эндорфиновой бомбы! Пусть завидуют!

■ Oliver Koletzki — Dance with me.

Когда Лукас никуда не пригласил, и ты выезжаешь на пати с сумочкой Birkin в одной руке и собачкой — в другой.

■ Pablo Mariego — Unbrace.

Идем в отрыв! Обожаю ставить его подругам в наушники, если клубный трек, который играет в данную минуту, — дрянь.

■ Semedo — Some People Say.

Неважно, что люди говорят. Важно, как они танцуют! Двигайся, двигайся, дэнс битч!

■ Stan Kolev — Samadhi.

Импровизация вошла в чат! Вперед, и не забудь выложить танец в сторис. Только не споткнись.

■ Tunnelvisions — Test Tone Control.

На утро — если тебе еще не хватило!

АЛЕКСЕЙ ЖИДКОВСКИЙ



СПРАВКА:

Настоящее имя: Алексей Жидковский
Дата рождения: 23 марта 1996 г.
Место рождения: Санкт-Петербург, Россия
Деятельность: блогер, диджей.
Автор книги «Жизнь одна — подумай, а!»
Аудитория: Instagram (@zhidkovskiy) —
1,2 млн подписчиков

Воу-воу! А где же наши артисты? Специально для тебя собрали три трека, что сейчас в топе. Что о них думаешь?

▷ *Kostromin* — «Моя голова винтом».

Как от крепкого дайкири, моя голова тоже винтом от этого трека. Подойдет, чтобы красиво собраться на впуску.

▷ *Mary Gu* — «Косички».

Ой, ну это 5 из 10. В стиле МакСим — после разочарования в любви. Подойдет, чтобы красиво пострадать по Лукасу и забыть его.

▷ *10age* — «Нету интереса».

Ну, как говорится, как вы яхту назовете... Молодой исполнитель, судя по всему, в погоне за трендами. Для меня — слился с общим музыкальным оплотом ТикТока.

Вообще следишь за музыкальным рынком? Слушаешь новинки?

Такого, чтобы я следил за каждой новой премьерой, нет. На это не хватит ни сил, ни времени. Если мне скинут трек или попросят послушать, вот как сейчас, я это сделаю. А так я слежу за артистами, которые мне нравятся: та же Лобода и, из последнего, Oliver Koletzki и рэперша Kizza.

С какой песни ты начал сегодняшнее утро?

Начал я его с трека Zara Larsson — Look What You've Done.

Люди идут в твой инстаграм за хорошим настроением. Саркастично-позитивный парень с минимумом серых дней в жизни — ты действительно такой?

Да, это реально так. Многим нравится мой юмор, моя легкость бытия с отголосками психотерапии (кому дать, кого послать) и саморония — я не ставлю себя выше остальных. Если настроение отстойное, что случается крайне редко, я даю себе волю, иногда перебарщиваю. Но никто за это меня не осуждает: все мы живые люди. Я не пытаюсь строить из себя образованную кису, которая занимается спортом, не пьет и не курит, как многие у нас любят это делать. Я такой, какой есть, и мне абсолютно все равно, кто и что обо мне подумает. Наверное, поэтому никто и не пытается учить меня жизни. Рубрика «Быть, а не казаться». Конечно, моментами у меня проскальзывает и «казаться», мы все не без греха, но чаще я стараюсь «быть». ✨

«ВЕЧЕРИНКИ
ВОЗВРАЩАЮТСЯ!»

CREAM SODA

В СОСТАВ ГРУППЫ CREAM SODA ВХОДЯТ АНЯ РОМАНОВСКАЯ, ДИМА НОВА И ИЛЬЯ ГАДАЕВ — ИМЕННО ОНИ НАВАНГОВАЛИ КАРАНТИН СВОИМ НАШУМЕВШИМ ХИТОМ «НИКАКИХ БОЛЬШЕ ВЕЧЕРИНОК», А ПОТОМ «ПЛАКАЛИ НА ТЕХНО» И ХАЙПОВАЛИ НА САМОИЗОЛЯЦИИ.

ПОДГОТОВИЛА: ДАША ФЕДОРОВА
ФОТО: НАТАЛЬЯ ГАББАСОВА



«НЕ НАЙТИ НИКАКИХ СЛОВ! ЗНАЕТЕ, ЧТО Я ЧУВСТВУЮ? МЫ СОБРАЛИ ТЕХ, КОГО НУЖНО! НЕ МОГУ ПОВЕРИТЬ! У НАС НЕ БЫЛО ЖИВОГО КОНЦЕРТА УЖЕ ПОЛТОРА ГОДА! ПРИКИНЬТЕ?! ПОЛТОРА! Я ТАК СКУЧАЛА! НЕ ДУМАЛА, ЧТО БУДУ ТАК ВОЛНОВАТЬСЯ!»



Яркий свет, прожектора — и врываются на сцену ребята под хит «Комета». С первой же песни весь зал поет хором, а солистка Аня прямо во время исполнения песни не смогла сдержать слез: «Ну вы даете, блин, ребята! Ва-а-ау! Что вы творите?!»



«А ЭТО КОСТЯ СИДОРКОВ! ПРИКИНЬТЕ! ПАРЕНЬ АНИ! НУ-КА ИДИ СЮДА, Я ТЕБЯ ТОЖЕ ПОЦЕЛУЮ!»

В перерывах между песнями ребята обмениваются шутками, не могут скрыть радости и иногда откровенничают: «Мы написали то, что заставляет людей рыдать. Нам постоянно приходят письма с благодарностями и рассказами о том, что наши песни помогают жить! Мало ли что будет впереди? Поэтому давайте отрываться. Запомним этот день!»

В середине концерта Дима берет микрофон, идет к зрителям, садится на край сцены и начинает разговаривать с фэном: «Шутки шутками, но! Нас часто спрашивают, где старая Cream Soda? Вот как тебя зовут? Дима? Тезка! Меня тоже! Специально для Димы и тех, кто считает, что, б***ь, Cream Soda — голая попса, и тех, кто скучает по времени, когда мы играли другую музыку, — для вас мы приготовили кое-что из старенького!»




«Ой, даже не представляю, что сейчас будет! Готовы? Готовьте свои ноги и оставляйте здесь! Погнали! “Плачу на техно!”» В этот момент фанатов разрывает! Весь зал поет хором так, что даже не слышно музыку и солистку.



©zharamagazine

**ПРИ ПЕРВЫХ ЖЕ ЗВУКАХ
В ЗАЛЕ НАЧИНАЕТСЯ
НАСТОЯЩИЙ РЕЙВ.
К ЗРИТЕЛЯМ ВОЗВРАЩАЕТСЯ
СТАРАЯ CREAM SODA,
КОТОРАЯ В 2012-М ИГРАЛА
ТЯЖЕЛУЮ ЭЛЕКТРОННУЮ
МУЗЫКУ. И СУДЯ ПО ВАЙБУ
ПУБЛИКИ, ЭТОТ СТИЛЬ
МНОГИМ ЗАШЕЛ ДАЖЕ
БОЛЬШЕ «ВЕЧЕРИНОК».**



Попивая коктейль и останавливая музыку, Дима вдруг просит: «Парни, давайте сделаем медляк уже! Дайте шуму!» Однако публика своим ревом показывает, что хочет движ и пока на медляки не согласна. «Ах вы подкаблучники! Я так и знал! Мы все равно сделаем это, потому что мы действуем по плану, сорян!»

Дима: «Кто когда-нибудь любил? Этот трек посвящается моей любимой девушке! Маша, я люблю тебя и знаю, ты это увидишь! Я сам написал его для тебя!»



На этом букеты не закончились. Мужчина, который с трудом пробрался через толпу к сцене, дарит Ане красные розы. «Папочка, спасибо мой любимый! Ребята, знакомьтесь! Это моя семья приехала из Ярославля поддержать меня! Для меня это очень важно!»

**ТОЛПА ПРОСИТ НА БИС.
«ТОЛЬКО НЕ “ПЛАЧУ
НА ТЕХНО”!
МНЕ НАДОЕЛО!» —
ПРОСИТ АНЯ. ТОГДА
ЗАЛ СОГЛАШАЕТСЯ
НА «НИКАКИХ
БОЛЬШЕ ВЕЧЕРИНОК».**



Поддержать музыкантов пришел участник группы «ЛАУД» Виталя. Под громкие крики ребята исполняют совместочку «Магия», однако в этот момент в первом ряду начинается драка между девушками, которые не поделили танцпол. Но их быстро разнимает охрана. ❄️



МИША РАССКАЗАЛ, ПОЧЕМУ РОДИТЕЛИ НЕ ПРИХОДЯТ НА ЕГО ВЫСТУПЛЕНИЯ, КАКИЕ ОТНОШЕНИЯ СВЯЗЫВАЮТ ЕГО С БЛОГЕРОМ RIPSI И НА ЧТО ОН КОПИТ ЗАРАБОТАННЫЕ СО СТРИМИНГА ДЕНЬГИ.

ИНТЕРВЬЮ: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА

Миша, ты с детства занимался футболом. С чего вдруг решил запеть? Футбол — неотъемлемая часть моей жизни, я и по сей день слежу за матчами, стараюсь выходить играть. Профессиональный футбол я бросил из-за того, что не смог ужиться в Испании, а в России не видел перспектив. Во время учебы в школе я написал много песен, но долго не мог решиться выпустить первый трек.

Почему не мог решиться?

Просто не был уверен в материале, но как только понял, что это хит, сразу забронировал самую дешевую студию и записал песню за полторы тысячи рублей.

Как понял, что «Ути путишка» выстрелил?

Вначале трек разошелся по моим подписчикам, хотя их было не так много. Постепенно стали подтягиваться блогеры и снимать под него ролики. После того как блогер RIPSI (@ripsigal) опубликовала видео под «Ути путишку», песня конкретно взорвала интернет.

RIPSI очень часто появляется в твоих роликах. Как вы познакомились?

Я давно подписан на нее. И когда она написала мне, что хочет снять ролик под мой трек, я был просто в шоке!

В сети вам приписывают роман. Это правда?

Нет, конечно. Мы очень близкие друзья и поддерживаем друг друга во всем.

Кстати, почему Konfuz?

Слово «конфуз» означает чувство стеснения и неловкости. А я очень стеснительный, у меня этот ник в инстаграме еще с седьмого класса.

Будешь менять псевдоним после того, как станешь более уверенным в себе?

Нет, не буду, поскольку он стал частью меня.

Ты знаешь, что существует еще один Миша Конфуз, который выступал в рэп-баттлах задолго до того, как ты стал выпускать треки? Тебя не обвиняли в воровстве псевдонима?

Я услышал о нем недавно. Нет, не видел еще, чтобы кто-то писал по этому поводу.

Как ты умудрялся совмещать учебу и музыку?

Было очень сложно, не хватало времени на музыку, и меня это очень расстраивало. В тот период я полностью ушел в учебу, удачно сдал ЕГЭ. Сейчас я полностью в музыке и творю каждый день.

билась всем. Песня даже получила звание «саундтрек самоизоляции» от «ВКонтакте». На данный момент у нее сто пятьдесят миллионов прослушиваний.

Не боишься, что тебе не удастся перебить собственный успех?

Абсолютно не боюсь, даже не думаю об этом. Я уже перебил этот трек мировым хитом «Ратата».

Кстати, о «Ратата». Почему его все сравнивают с фитом Моргенштерна и Вити АК-47?

Мне непонятно сравнение этих треков.

«НА ВОСЕМНАДЦАТИЛЕТИЕ КУПЛЮ СЕБЕ PORSCHE MACAN»

Как родители отнеслись к твоей музыкальной карьере?

Они сразу меня поддержали. Мама всегда хотела, чтобы я стал певцом. На мои выступления родители пока не приходят, потому что я не хочу. Как я и говорил, я очень стеснительный.

Я заметила, что названия твоих последних релизов связаны между собой: «Ранила меня», «Ратата», «Война».

Это случайность или ты готовишь слушателей к чему-то масштабному?

Это вышло случайно. А может, и нет (улыбается).

«Кайф ты поймала» держится в топе больше года. Таким успехом редко может похвастаться даже состоявшаяся звезда, а новичок уж тем более. Почему так сильно выстрелила именно эта песня?

Я выпустил ее прямо перед карантином. Весь ТикТок был в этой песне, она полю-

Песни абсолютно разные, звучание, мотив, текст, смысл. Все другое! А слово «ратата» означает выстрел и никак не связано с Моргенштерном.

Мат в песнях для тебя приемлем?

Я не ругаюсь матом в жизни, поэтому в моих песнях его не может быть. А вообще есть матерные песни, которые я слушаю.

Какое количество прослушиваний на стриминговых площадках суммарно набрали твои треки?

В общей сложности четыреста миллионов прослушиваний.

И на что ты потратил первый миллион рублей, заработанный со стриминга?

Ни на что. Я коплю деньги.

На что именно копишь?

Хочу на восемнадцатилетие купить себе машину Porsche Macan. ❄️

KONFUZ:

**«Я ЗАПИСАЛ ПЕСНЮ
ЗА ПОЛТОРЫ ТЫСЯЧИ
РУБЛЕЙ»**



**ОБРАЗ № 1**

Если в повседневной жизни наряды Джареда создают стойкое ощущение того, что он надел первое, что выпало из шкафа, то на красных дорожках музыкант всегда выглядит с иголки. Однако даже строгие костюмы, в которых он появляется, не назовешь скучными: практически всегда Лето дополняет свой образ шляпой, брошью или каким-то другим экстравагантным аксессуаром. Достаточно вспомнить появление Джареда на Met Gala 2019 — в тот вечер актер расхаживал с копией собственной головы в руках.

@zhareramazine



Рубашка, Gucci
Цена: ≈ 48 629–56 110 Р

Брошь-цветок, Gucci
Цена: ≈ 23 134–24 100 Р

Смокинг Heritage
с окантовкой, Gucci
Цена: ≈ 216 961 Р

НАСТОЯЩИЙ "GUCCI MAN" ДЖАРЕД ЛЕТО

ТРУДНО НАЙТИ ЗНАМЕНИТОСТЬ, ПОЯВЛЯЮЩУЮСЯ В GUCCI ЧАЩЕ, ЧЕМ ДЖАРЕД ЛЕТО. ОН С ЛЕГКОСТЬЮ МОЖЕТ ПОЯВИТЬСЯ КАК В TOTAL BLACK, ТАК И В РОЗОВОЙ ШУБЕ, БЛЕСТЯЩИХ ЛЕГИНСАХ И РУБАШКЕ С ЛЮРЕКСОМ. КОМУ-ТО ПОДОБНЫЕ НАРЯДЫ МОГУТ ПОКАЗАТЬСЯ ИЗЛИШНЕ КИТЧЕВЫМИ, НО МЫ ЛИЧНО — В ВОСТОРГЕ!

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: INSTAGRAM-AKKAУHT @JAREDLETO

ОБРАЗ № 2

Удивительно, но Gucci не единственный бренд, который носит Лето. Группа Thirty Seconds to Mars, фронтменом которой является Джаред, периодически радует поклонников выпуском тематического мерча. Спортивный костюм с надписью-просьбой спасти от демонов — это не призыв вызвать экзорциста, а всего лишь отсылка к песне Rescue Me. Стоит отметить, что не все коллекции связаны с творчеством группы. Мерч, выпущенный весной, посвящен людям, работающим в пик пандемии. Он так и называется — Thank you for your service, а вся прибыль, вырученная с продаж, отправляется в специальный фонд.



Спортивный комплект Rescue Me, Thirty Seconds to Mars
Цена: ≈ 9 352 Р



ОБРАЗ № 3

Лето обладает невероятной способностью — надевать абсолютно несочетаемые между собой вещи и выглядеть при этом органично. Яркий пример этому — концертный наряд Джаред, в котором он больше смахивает на попугая, нежели на брутального рок-исполнителя. На выступлениях Джаред всегда отрывается по полной — в ход идут цветочные платья-кимоно, разноцветные пончо, ажурные плащи, перчатки со стразами и даже короны.



Плиссированная рубашка с люреком, Gucci
Цена: ≈ 217998-276813 Р



Рубашка в клетку с вышивкой, Gucci
Цена: ≈ 310466 Р



Высокие кроссовки, Gucci
Цена: ≈ 44985 Р



Шерстяная повязка на голову, Gucci
Цена: ≈ 20200 Р



Легинсы с пайетками, Gucci
Цена: ≈ 165200-213220 Р

ОБРАЗ № 4

Отсутствие вредных привычек, вегетарианство, сон, йога и хайкинг — вот пять составляющих хорошей формы сорокадевятилетнего Джаред Лето. Актер не упускает случая продемонстрировать свой подтянутый торс и носит глубоко расстегнутые рубашки. Такой прием соблазнения работает безотказно — даже с тяпкой в руках Джаред выглядит сексуально. Спорим, вы даже не обратили внимания на то, что он носит шлепанцы с носками?

Рубашка оверсайз из шелка со звездами, Gucci
Цена: ≈ 82296 Р



Шорты из шелка с принтом в виде звезд, Gucci
Цена: ≈ 71074 Р



Солнцезащитные очки, Gucci Eyewear
Цена: ≈ 25005-42016 Р



Шлепанцы с логотипом, Gucci
Цена: ≈ 24100 Р



Носки GG Supreme, Gucci
Цена: ≈ 8932-12500 Р



МАЙ 2021

Я НИ С КЕМ ПРОСТО ТАК НЕ ОБЩАЮСЬ в переписке, не созваниваюсь просто так — даже чтоб как дела узнать.

Меня в детстве п***или иногда — шлангом, шнуром от пылесоса, ремнем. Но не так, чтоб каждый день. Нормально п***или, как положено. **Я СЧИТАЮ, ВСЕХ ДОЛЖНЫ П***ИТЬ РОДИТЕЛИ.** В меру — надо. Это тебя, б***ь, приводит в себя хоть как-то.

Никогда себе не нравился и до сих пор не нравлюсь. **КРАСАВЦЕМ Я СЕБЯ НЕ СЧИТАЮ.** Но я — нормальный мужик, свылся с этим и живу спокойно.

Я НЕМНОГО НЕТЕРПИМ К ЛЮДЯМ, которые часто жалуются, ноют и при этом ничего не делают.

В ОДИННАДЦАТЬ-ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ Я УЖЕ ЖЕЛЕЗНО ЗНАЛ, ЧТО ХОЧУ БЫТЬ РЭПЕРОМ, в телике, с микрофоном на сцене стоять. Один раз, в семнадцать лет, был такой короткий период, когда, не помню почему, я захотел бросить музыку. Но больше такого не повторялось, даже тогда, когда у меня ничего не получалось.

После своей рабочей смены на заправке я ехал к другу, который работал на стоянке, и мы сидели у него в каморке, делали биты. Всегда говорил ему: **«ЛЕТ ЧЕРЕЗ ПЯТЬ МЫ БУДЕМ НА ТЕХ ЖЕ МЕСТАХ, ЧТО И ГЕРОИ РУССКОГО РЭПА!»** Я тогда хотел просто описать уровень, но не думал, что мы окажется именно в Москве, будем с Бастой работать.

Я БЫЛ ОЧЕНЬ СТЕСНИТЕЛЬНЫЙ В ЮНОСТИ. Со мной девочки сами знакомились, причем это очень редко происходило. И поэтому я был в некоей степени неизбирательный. Но, думаю, что неопытный мужчина в принципе не избирателен, потому что он ничего не знает.

Я лишился девственности только в восемнадцать лет. **ПО ЛЮБВИ!**

Те **ДЕВОЧКИ,** с которыми я встречался, **ЛЮБИЛИ МЕНЯ,** но им было стремно.

С АЛКОГОЛЕМ У МЕНЯ ТЕСНЫЕ ОТНОШЕНИЯ. Сильно бухать я начал лет в восемнадцать. Это из-за рэп-тусовки, кстати, всё. На хип-хоп-пати познакомился с самыми бухающими пацанами.



Дома тогда делать нечего было, поддержки ниоткуда не было и просвета тоже: тебе ничего не светит, и все вокруг говорят, что **ТЫ ДЕРЬМО И ОСТАНЕШЬСЯ В ЭТОЙ ЖИЗНИ ДЕРЬМОМ.** И что вам делать? Вы идете пить, забываться, веселиться, туда, где вас никто не осуждает. Ничего хорошего, конечно, в этом нету.

РАБОТУ НУЖНО ЛЮБИТЬ. Ее нужно выполнять со страстью. К работе нужно относиться вообще как к любимой женщине. Она, в конце концов, тебя кормит. Чем она хуже твоей матери?

Я считаю, что это **Х**ВО ВЛИЯЕТ НА ТВОРЧЕСТВО, КОГДА ТЫ ИЗ-ПОД МОЛОТКА НАЧИНАЕШЬ ЧТО-ТО Х**РИТЬ,** потому что от тебя что-то требуют.

Концерты — это прежде всего отработанный материал, который тебя зае**л уже тысячу раз. Тем более в моем случае, когда все круги ада со мной, и мне нужно самому их проходить. **ПОТОМ НУЖНО ВСЕ ЭТО РЕПЕТИРОВАТЬ, ПОТОМ — ПЕТЬ, Б***Ь...**

ЭТО ЕНЫЙ СПОРТ ПРОСТО.** У меня тело болит после каждого концерта дня два.

НЕ ПОНИМАЮ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ХОТЯТ БЫТЬ НА МЕНЯ ПОХОЖИМИ. Я вообще против этого.

Вот, допустим, ты знаешь, что плохо, а что хорошо. Но **ПОЧЕМУ-ТО ПОЗВОЛЯЕШЬ СЕБЕ ГДЕ-ТО СДЕЛАТЬ ПЛОХО.** Это не такое «плохо», чтобы п***ец, это не «убить кого-то». Но нах** оно тебе нужно вообще? Вот это и означает идти против себя.

Я меломан. Дома слушаю ретро-музыку. **Я — ЛЮБИТЕЛЬ ШЕСТИДЕСЯТЫХ-СЕМИДЕСЯТЫХ.** Это золотое время вообще.

ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ ЖЕНЩИН. В принципе люблю — как душевную организацию, как все подряд, не только тело. Вообще я романтик. Очень трепетно отношусь к женщинам. Но есть сучки, есть б***и. Куда ты от этого денешься?

@zharimagazine

СКРИПТОНИТ

СПРАВКА:

Настоящее имя: Адиль Жалелов
Дата рождения: 3 июня 1990 г.
Место рождения: пос. Ленинский,
Казахстан
Деятельность: музыкант, продюсер

ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ ТЕЛЕВИЗОР. Для меня это отдушина такая. Я могу смотреть всякую х**ню, вплоть до каких-нибудь «Букиных». Меня прикалывает сесть и залипнуть в ящик часов на пять. У меня мозги отдыхают в этот момент.

Я САМ НЕ ВОЖУ, и к машинам у меня нет никакого интереса абсолютно. Главное, чтобы красиво было. И комфортно.

У МЕНЯ НЕТ ЛЮБИМОЙ КНИГИ. Я их всего прочитал штук шесть-семь. Но если из них выбирать, то «Хлеб с ветчиной» Буковски.

В принципе **РЕДКО ДУМАЮ О ЧЕМ-ТО,** кроме работы.

Люди любят обобщать, и **ВСЁ В ИТОГЕ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В КАКОЙ-ТО П***ЕЦ.**



FOALS

Новый тур Foals имеет все шансы стать самым заметным событием концертного сезона. Специальный гость майского концерта – Warfield, новый сольный проект Джастина Уорфилда из She Wants Revenge.

ADRENALINE STADIUM
19 МАЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 3000 Р*

«КОМСОМОЛЬСК»

Московская инди-поп-группа, которая доросла до большого сольного. Творчество трансформируется в более сложные и глубокие темы, делая музыку девчонок еще интереснее.

1930 MOSCOW
15 МАЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 950 Р



POLNALYUBVI

Нежный фолк и трогательный вокал, воспевающий любовь и море. Красивые проникновенные песни, live band и презентация альбома «Сказки лесной нимфы».

ARBAT HALL
23 МАЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1000 Р



«МАЯТНИК ФУКО»

Перенесенный на весну фестиваль готов наконец раскатать столицу. В обновленном составе участников: «Пошлая Молли», Morgenshtern, Markul, Obladaet, Rocket, Lildrughill, OG Buda, Zavet.

ADRENALINE STADIUM
23 МАЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 3100 Р



SHORTPARIS

Концерты группы больше напоминают театральный перформанс, а музыка сочетает мрачную электронику и незабвенный арт-рок в современном облики. Это надо и видеть, и слышать.

ADRENALINE STADIUM 15 МАЯ БИЛЕТЫ: ОТ 2000 Р

#ЛЕТOLIFE 2021

ЛЕТНИЕ КОНЦЕРТЫ НА ВОДЕ

ИЮНЬ

АФИША
КОНЦЕРТОВ



SHORE
HOUSE

РЕКЛАМА

4 ИЮНЯ
ПТ | 19:00

12+

EMIN



11 ИЮНЯ
ПТ | 19:00

12+

**ЛЕОНИД
АГУТИН**



18 ИЮНЯ
ПТ | 19:00

12+

**МИХАИЛ
ШУФУТИНСКИЙ**



25 ИЮНЯ
ПТ | 19:00

12+

**АНИ
ЛОРАК**



БИЛЕТЫ +7 (499) 55 000 55

www.crocus-hall.ru

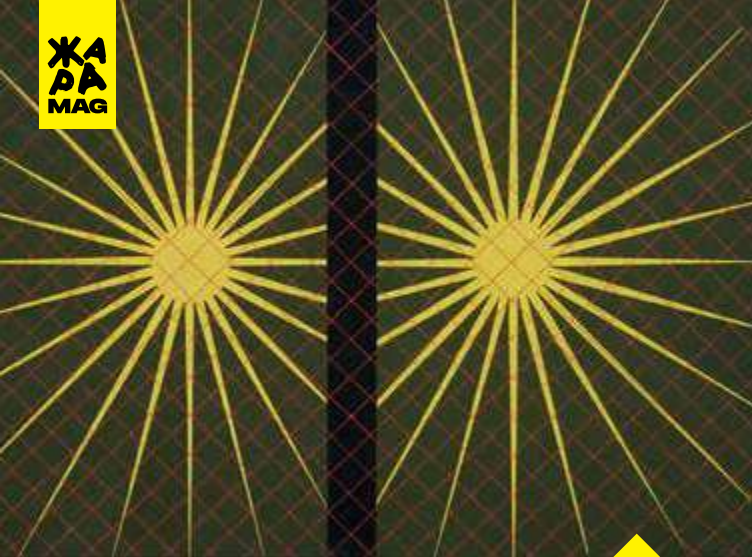
NOVIKOV

RESTAURANTS



МОСКВА, КРОКУС СИТИ 66-Й КМ МКАД | LETOLIFEFEST.RU

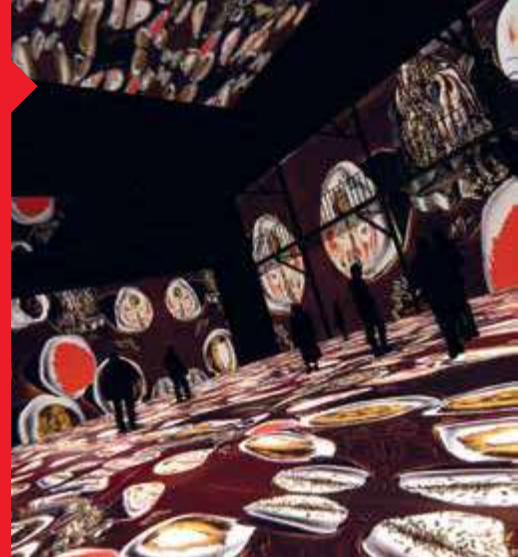




«КОРОЛЬ СЮРРЕАЛИЗМА»

Путешествие в подсознание художника: выставка, посвященная творчеству тех, чья основная задачей был выход за рамки реальности. Хорошая попытка отразить сны и фантазии творцов. Без Дали не обошлось!

ARTPLAY
ДО 31 МАЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 550 Р



«ЛАБОРАТОРИЯ БУДУЩЕГО. КИНЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В РОССИИ»

Проект посвящен одному из самых значимых и в то же время наименее изученных направлений в истории российского искусства второй половины XX века – кинетике. Возможны визуальные галлюцинации!

НОВАЯ ТРЕТЬЯКОВКА
ДО 10 МАЯ
БИЛЕТЫ: 400 Р



«НЕФОРМАТ»

Свидетельский спектакль про поиски идентичности от Анастасии Патлай, в котором актеры рассказывают о самих себе, своей профессии, своих корнях, своих травмах и открытиях.

ЦЕНТР ИМ.
МЕЙЕРХОЛЬДА
21 МАЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1100 Р



«БЫ»

Спектакль «сослагательного наклонения». История о том, как, начавшись в одной точке, может по-разному развернуться судьба. Кто знает, что бы было, если бы?..

ТЕАТР «ПРАКТИКА»
30 МАЯ
БИЛЕТЫ: 2000 Р



«УРОД»

Театральный спектакль по одноименной пьесе Мариуса фон Майенбурга («Ученик»), анализирующей то, на какие поступки способен человек под давлением общественного мнения.

«ТЕАТР.DOC»
14 МАЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1500 Р



«БИЛЛ ВИОЛА. ПУТЕШЕСТВИЕ ДУШИ»

Первая в России персональная выставка Билла Виолы – одного из самых влиятельных ныне живущих мастеров видеоарта. Более двадцати видеоработ демонстрируют исследование возможностей видеоарта и медиатехнологий.

ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ
ДО 30 МАЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 600 Р

G-STAR RAW

НОВАЯ ЖИЗНЬ
ВЕЩЕЙ.
СДАЙ СТАРЫЙ
ДЕНИМ
НА ПЕРЕРАБОТКУ
И ПОЛУЧИ
-15%
НА ПОКУПКУ
В МАГАЗИНАХ G-STAR RAW.

ВМЕСТЕ
СПАСЕМ
ПЛАНЕТУ

СОБИРАТОР



ТРК VEGAS Кунцево
1 этаж
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Крокус Сити
2 этаж
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Каширское шоссе
1 этаж
+7 (495) 236-13-60

ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ»
3 этаж
+7 (495) 782-35-08



Анита Цой



Оксана Федорова



Владимир Пресняков и Наталья Подольская



Ваня Дмитриенко



Юлия Коваль



ST



Елена Летучая



Филипп Киркоров и Ани Лорак



Алена Жигалова

ПРЕМИЯ «ПРОРЫВ ГОДА 2021»

Где: ресторан Modus
Когда: 31 марта 2021 г.

В Москве состоялась ежегодная премия «Прорыв года» от журнала MODA Topical.

Свои награды получили:

- Регина Тодоренко как «Ведущая года 2021»,
- Ани Лорак – «Певица года»,
- Филипп Киркоров – «За вклад в развитие шоу-бизнеса»,
- Алена Жигалова – «Лучшее ютьюб-шоу»,
- Даня Милохин – «Трендсеттер года»,
- Ваня Дмитриенко – «Открытие года»,
- Dava – «Прорыв года. Мужчина».

Награду в номинации «Прорыв года. Женщина» присвоили Анастасии Ивлеевой, которая не присутствовала на мероприятии.

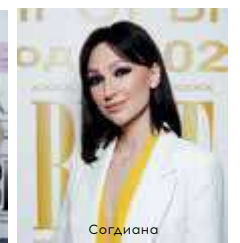
Также на красной дорожке отметились рэпер ST, Зара, Согдиана, Владимир Пресняков и Наталья Подольская и многие другие.



Анжелика Агурова



Зара, Вячеслав Манучаров



Согдиана



Регина Тодоренко



Даня Милохин



Dava



— VARVATOS —

Москва, Кресты Сити Моув. 1 этаж | +7 (495) 236 12 56 | johnvarvatos.com

john varvatos

* Лакс Блю Смит
Бруклин, Нью-Йорк, 2020

Lucky Blue Smith
Brooklyn, NY 2020



Агата Мүцєниєцє



Мария Миногарова



Анна Пєскова



Сергей Капков



Виктория и Илья Давыдовы



Станислав Поэдняков, Анастасия Задорина, Олег Матыцин



Ксения Соловьєва



Светлана Хоркина



Маша Федорова



Евгений Плющенко и Яна Рудковская с сыном Сашей



Елена Крыгина



Вячеслав Муругов



Анна Шатилова



Анита Цой



Евгений Заболотный



Влад Лисовец

ПОКАЗ ZASPORT

Где: ВДНХ, павильон «Космос»

Когда: 14 апреля 2021 г.

За сто дней до старта Олимпиады в Токио в павильоне «Космос» на ВДНХ прошла презентация новой олимпийской коллекции официального экипировщика российской сборной ZASPORT.

В шоу приняли участие спортсмены, которые именно в этих костюмах поедут летом в Токио на Игры XXXII Олимпиады.

Первыми увидеть коллекцию были приглашены Евгений Плющенко и Яна Рудковская, Анита Цой, Агата Мүцєниєцє, Влад Лисовец, Саша Савельєва, Елена Крыгина, Мария Миногарова, Наташа Максимова, Вячеслав Муругов и многие другие.



КРОКУС
СИТИ
МОЛЛ

природа
роскоши

ВЕСНА — ЛЕТО '21

в предвкушении нового

crocuscitymall.ru
Крокус Сити, 66 км МКАД



© ZHARAMAGAZINE