

# ЖА ДА MAGAZINE

№ 10 февраль `20

ИНТЕРВЬЮ  
**VADA**

LIVE  
**ЛИНДА**



ОТСКАНИРУЙ ИНСТАВИЗИТКУ

# ZIVER T

# TOMORROW'S CLASSICS\*

## G-STAR RAW

### МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:

ТРК VEGAS КУНЦЕВО  
1 ЭТАЖ  
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS КРОКУС СИТИ  
2 ЭТАЖ  
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS КАШИРСКОЕ ШОССЕ  
1 ЭТАЖ  
+7 (495) 236-13-60

ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ»  
3 ЭТАЖ  
+7 (495) 782-35-08

ТРЦ «АВИАПАРК»  
3 ЭТАЖ  
+7 (966) 060-88-07

Instagram [gstarraw\\_ru](#)  
Facebook [G-Star RAW Russia](#)

# ЖАРА

→ #dreamteam



Фотограф Мария Поспелова  
(съемка Live)



Главный редактор Пилигин  
@pilyaginzhara  
pilyagin@crocusgroup.ru



Продюсер  
Вячеслав Лютов



Издатель  
Эмин Агаларов



Дизайнер  
Елена Теплова



Шеф-редактор  
Юлия Земцова

## ПРИВЕТ!

В свежем номере «ЖАРА Magazine» мы, как всегда, собрали самых актуальных хитмейкеров этого месяца.

Певица Zivert, ставшая главным музыкальным открытием 2019 года, без сомнения, в 2020-м зажжет еще круче. Откуда мы это знаем? Читайте ее подробное и честное интервью — и все поймете сами.

В рубрике Fresh Blood оказался украинский певец Артем Пивоваров. Конечно, этот парень на сцене уже не первый год, но его сольный проект стартовал не так давно, и к тому же у нас в стране о музыке Артема пока говорят не так много. Мы первыми решили исправить эту ситуацию.

Тем, кто любит проводить досуг в размышлениях о высоком и сложном, мы рекомендуем почитать рецензию на спектакль «(М)ученик», который идет в «Гоголь-центре». Так просто на эту постановку не попасть: билет нужно покупать за несколько месяцев. Но, поверьте, это того стоит, и не только потому, что там можно увидеть голого Никиту Кукушкина — секс-символа театральной тусовки. Звезды, которые задействованы в этом спектакле, своей игрой реально вынут из вас всю душу и заставят потом долго думать о том, что же на самом деле происходит вокруг нас.

Ну а в рубрике Live вас ждет настоящая легенда — Линда. Эта культовая певица всегда была интровертной, закрытой и таинственной, но в этот раз она по-настоящему раскрылась в откровенной беседе и даже пустила нас за кулисы своего московского концерта (да-да, она до сих пор выступает, и вполне успешно).

Также в этом номере вы найдете интервью с ЮрКиссом, блиц с ТатаркойFM и непринужденный разговор с музыкальной семьей Чебановых.

Приятного чтения!

Над номером работали:

корректор Виктория Пономарева,  
Юлия Пародо, Галина Шаповаленко,  
Роман Поголов, Екатерина Харченко,  
Ольга Костина

«ЖАРА MAGAZINE» (журнал «ЖАРА»). Учредитель: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Адрес: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 18. Редакция: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Издатель: Эмин Агаларов. Адрес редакции и издателя: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 12, ТРЦ «Вегас-2», 7-й этаж, каб. 722. Главный редактор: Пилигин Олег Александрович. Журнал издается с марта 2019 г. № 10, февраль 2020. Подписано в печать: 20.01.2020 г. Время подписания в печать по графику — 18:00, фактическое — 18:00. Выход в свет: 27.01.2020 г. Тираж: 10 000 экз. Распространяется бесплатно. Список объектов распространения — на сайте [www.crocusgroup.ru](http://www.crocusgroup.ru). Отпечатано в типографии ООО «БУКИ ВЕДИ». Адрес: 115093, г. Москва, Партийный пер., д. 1, корп. 58, стр. 2. СМИ зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационно-технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-75092 от 07.03.2019. Форма распространения: печатное СМИ, информационно-развлекательный ежемесячный журнал. Территория распространения: Российская Федерация. В журнале использованы фотографии из depositphotos.com, unsplash.com. Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в «ЖАРА MAGAZINE», запрещено. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

# СОДЕРЖАНИЕ

## 02

ГЕРОИ  
ZIVERT



## 08

FRESH BLOOD  
АРТЕМ  
ПИВОВАРОВ



14 ИНТЕРВЬЮ  
ЮРКИСС

16 VADA  
24 КУДА СХОДИТЬ  
«(М)УЧЕНИК»

34 ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТО-МА  
36 БЛИЦ  
ТАТАРКАМ  
38 АФИША

## 28

LIVE  
ЛИНДА



16+

## В ИНТЕРВЬЮ НАШЕМУ ЖУРНАЛУ ZIVERT РАСКАЗАЛА О ДРУЖБЕ С ФИЛИППОМ КИРКОРОВЫМ, ФАКАПАХ РОССИЙСКИХ СТЮАРДЕСС И О ТОМ, КАК НОВАЯ ПРИЧЕСКА ПРИВЕЛА ЕЕ В БОЛЬШОЙ ШОУ-БИЗНЕС.

ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН; ПРОДЮСЕР: ВЯЧЕСЛАВ АЮТОВ; ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ

# Ю

ля, у тебя столько разных наград. Как ты вообще относишься к музыкальным премиям?

До моих самых заветных высот еще сильно далеко — работать и работать. Но если люди, компетентные в вопросах наград, считают, что я их достойна, то, наверное, достойна. Точно могу сказать, что премии заслужила моя музыкальная команда, с которой мы вместе работаем. А я знаешь что заслужила? Отпуск!

**А в целом, как думаешь, насколько наши премии адекватны?**

So-so. Я знаю, что мы ничего не покупали. (Смеется.) Соответственно, где-то какая-то правда все же есть. На самом деле, когда я наблюдаю разные награждения, мое мнение частично с ними совпадает, может, даже наполовину. Действительно жюри отмечает реальные прорывы, хиты, дуэты. Но, конечно, у нас в российском шоу-бизнесе все происходит дашь на дашь.

**Только в России так? Или на «Оскаре» и «Грэмми» тоже бывает?**

Не могу сказать точно, потому что тут я уже варюсь в этой кастрюльке (смеется), а там пока еще нет. Но для меня половина фильмов, получающих «Оскар», непонятны вообще. Я не могу их вытерпеть. Может, нужно иметь какое-то более глубокое мышление. А «Грэмми» я давно не смотрела, честно.

**Кто твой лучший друг?**

Мне кажется, все знают. (Смеется.) Тот, кого нельзя называть.

**Киркоров?**

Это так, да.

**Он реально тебе друг, а не просто старший коллега и проводник в мир шоу-бизнеса?**

Он меня сюда, в эту кастрюльку, не провозжал. Мы с ним нашли общие точки соприкосновения, когда я уже что-то в мире музыки значила. Но многие с большой охотой говорят о том, что он якобы как-то поспособствовал моему приходу на сцену. На самом деле фурор-то начался с Life, а это было задолго до нашего знакомства. Если честно, я души

не чаю в этом человеке. Не знаю, как он ведет себя с остальными людьми...

**Тебе показать? (Смеется.)**

Знаешь, на самом деле я сама иногда срываюсь на прокатчиков, световиков, звуковиков и так далее. Это никак не касается того, как он общается со мной, поэтому и неважно абсолютно. Но точно могу сказать, что у него очень доброе сердце. И у нас много общего. Он сам мне всегда говорит: «Ты моя кармическая сестра». Мне очень комфортно с ним общаться.

**Когда ты его не знала, то, слушая, например, песню «Единственная моя», могла представить, что будешь с ним общаться?**

У меня действительно есть в плейлисте эта песня. Правда! Могла представить, да. Есть какие-то вещи в подсознании, которые очень трудно объяснить словами. Ты что-то чувствуешь интуитивно, видишь человека, слушаешь его музыку и понимаешь, что когда-то будешь с ним общаться. Достаточно просто увидеть глаза.

**Ты можешь позвонить ему среди ночи?**

Надо? Сейчас?

# « Я В С Е Т Р А Ч У Н А П А Р И К И ! »

# ZIVERT

**Нет, вообще, в принципе.**

Я не пробовала, но он мне всегда говорит, что в любое время дня и ночи, если у меня что-то произойдет и нужна будет помощь, я всегда могу обратиться.

**А он к тебе за советом обращался когда-нибудь?**

Да, это касалось наших совместных номеров на разных мероприятиях. Мы всегда их вместе обсуждаем, особенно луки — вплоть до цвета шнурков. *(Смеется.)* Мы оба модники и шмоточники. Мне безумно приятно, что человек такого ранга у меня, молодой девчонки, может спросить совета: подойдет ли эта шляпа под этот пиджак или что мне больше нравится, как мы лучше будем визуально сочетаться.

**Как ты отметила свой день рождения в конце прошлого года?**

Это был самый запоминающийся день рождения в моей жизни! Я не собиралась ничего праздновать, у нас был концерт в Тюмени. Думала, посидим с девочками из танцевальной команды, и всё. Но мои авантюристы-друзья прилетели туда и с двух часов дня отсиживались где-то, чтобы мы их не увидели. А во время моей любимой песни «Зеленые волны» все люди в зале начали надевать маски енота, и внезапно на сцену вышел «мистер Бенедикт» — тот самый енот из клипа. И счастью моему не было предела. Нам всем надо было разъезжаться в тот же день, но эта короткая встреча на пару часов в другом городе, конечно, дорогого стоила. Это эмоции на всю жизнь.

**Что тебе дарят на дни рождения?**

Моя команда заранее попросила меня составить список хотелок. Мы все так делаем, потому что это удобно. Ты точно получишь то, что хочешь, но не знаешь, что конкретно, и все равно доля сюрприза есть. Поэтому то, что я хотела по списку, у меня случилось, даже чуть больше. Мне подарили очень классные подарки ручной работы, сделанные на заказ. Я люблю кулончики всякие, амулеты интересные. Кстати, в этом году на свой день рождения я попросила дать мне неделю свободного времени, потому что у меня будет такой срединный рубеж жизни — тридцать лет. Это надо все-таки дать с размахом.

**Что для тебя означает эта цифра?**

Только все самое приятное. Вокруг меня практически все повыходило замуж, нарожали детей. А я что? Хотите гуся в пейнте нарисую? *(Смеется.)* Я абсолютно философски к этому отношусь. Не живу ни с какими штампами в голове. Главное — найти своего человека в жизни. Если это случится в сорок пять — окей, отлично.

**То есть ты еще не нашла своего человека?**

Это самая закрытая тема моей жизни. Мы же про тридцать лет говорили? В общем, внутренне я нравлюсь себе все больше и больше. Тем более сейчас столько всего происходит, и хорошего, и плохого.

Главное — выходить из каждой ситуации с какими-то знаниями. И каждый год для меня — это приобретение мудрости. Поэтому мне нравится возраст.

**Ты себя именно такой представляла в тридцать лет?**

Я думала, что к этому возрасту точно должна прийти к мечте всей своей жизни. И как бы я здесь, я в ней. Внутренне, наверное, так себя и представляла. Может, думала, что буду чуть умнее. Но детство во мне плещет по-прежнему.

**Какой подарок тебе еще не подарили? Что ты очень хочешь? Квартиру?**

Вот не хочу, чтобы мне ее дарили. Хочу сидеть в ней с ощущением, что я сама заработала на нее. И все так хочу. Хочу ездить на своей машине с ощущением, что я сама купила эту машину.

**Ты на что-нибудь уже заработала сейчас?**

Я все трачу на парики, как вы успели заметить. *(Смеется.)* На самом деле последний год у меня такой гастрольный график, что зарабатывать я успеваю, а тратить — нет. Это так приятно! Первый раз в жизни, благодаря отсутствию времени, я научилась копить. Я очень

легко отношусь к деньгам. Считаю, что, если их с легкостью отпускаешь, они так же легко к тебе приходят. Захочу потратить все, что лежит в закромах, на классный вечер с друзьями — пойду и потрачу. Но сейчас все лежит.

**Ну так квартиру ты уже можешь купить? Могу.**

**В Москве?**

В Новой. *(Смеется.)* Честно тебе сказать? Это может прозвучать странно, но я даже не считала, сколько у меня денег. Периодически приезжаю домой, достаю калькулятор и через пару минут засыпаю. Во-первых, я ненавижу считать. Во-вторых, обожаю спать. Поэтому не знаю, о каких суммах можно вести речь, но могу сказать: все идет хорошо.

**В прошлом номере «ЖАРА Magazine» мы узнали, что твой новогодний корпоратив стоил от двух миллионов рублей.**

И я узнала, спасибо. *(Смеется.)*

**«У МЕНЯ ТАКОЙ ГАСТРОЛЬНЫЙ ГРАФИК, ЧТО ЗАРАБАТЫВАТЬ Я УСПЕВАЮ, А ТРАТИТЬ — НЕТ».**

**Как ты смогла из стюардесс прыгнуть в певицы? Что нужно сделать, чтобы такое произошло?**

Нужно было просто однажды зайти в кальянную с афропрической на голове.

**Это какая-то шутка?**

Это не шутка. В тот день моя будущая музыкальная команда собиралась открывать кальянную. Но в итоге мы открыли меня. К тому моменту я уже решила, что не хочу больше заниматься ничем, кроме музыки. У меня тогда был свой лейбл одежды, даже был показ в «Концепт маркете». Наши вещи скупали, Ёлка покупала у нас что-то. Казалось бы, радуйся и иди дальше. Но мне внутренний голос говорил: «Это не твое. Опять будешь переживать, что потратила время не на то, чего всегда хотела». Очень много людей живут не той жизнью, о которой мечтают, потому что не знают, как все изменить. Вот это короткое слово из трех букв — «как» — стопорит все. И я не знала как. Но самое важное — это решение внутри. Поэтому я решила — и записалась на вокал. А потом встретила свою будущую музыкальную команду, с которой мы по сей день вместе и которая, я считаю, послана мне небесами. Они до этого делали песни

под ключ разным артистам. Но у них была мечта — повстречать интересную личность и развивать своего артиста полностью с нуля. И вот как-то они с нашим общим знакомым сидели в кафе и обсуждали, как открыть свою кальянную. А я первый раз в жизни накрутила эти афрокудри на голове, которые сейчас стали моей коронной прической, и приехала туда. Помню, что зашла на таком настроении, на таком ощущении... Наверное, это прическа повлияла на меня. Я же всегда говорю, что точно в прошлой жизни была африканкой: с ума схожу по всему, что связано с Африкой. Ребята рассказывали, что вокруг меня была такая энергетика, что как будто стало светлей. И мой друг на этой встрече вспомнил, что я вроде как пою. А я тогда даже боялась видео выкладывать. Пела просто под магнитофон, ничего не публиковала, чтобы не дай бог никто не написал типа: «Больше никогда не пой». В общем, мне предложили попробовать петь. Я до последнего не верила, думала, может, они не серьезно,

послушают меня и скажут: «О, тебе еще лет десять надо в вокальную школу ходить!» А мы буквально со второй встречи на студии вышли уже с песнями. *(Сейчас ZIVERT является артисткой лейбла «Первое Музыкальное».* — Прим. ред.)

**То есть в шоу-бизнесе не все делается через постель?**

У меня нет. Доползти бы до нее! *(Смеется.)* Я была бы рада, если бы в шоу-бизнесе все было через постель, потому что побольше спала бы.

**А если серьезно, ты же наверняка сначала думала, что на сцену попадаешь через какой-то блат, будь это постель или деньги, связи?**

Нет. Для меня важно все делать самой. Мне нужно знать, что я всего достигла сама, своим трудом и творчеством. Мне хочется с гордостью передавать свою историю будущему поколению. А иначе что я своим детям буду говорить? Но я вообще не берусь судить и не хочу никого тут разносить в щепки. По сути, каждый решает как хочет.

**Если бы ты встретила своего Харви Вайнштейна, который предложил бы тебе помочь в карьере, как бы отнеслась к такому предложению?**

Я не хочу получать «Оскар» за это. Хочу знать, что я реально признана людьми. Какой иначе в этом смысл? Ты работаешь не ради того, чтобы получить награду. Важен сам путь.

Важны эти бесконечные сидения над какой-нибудь строчкой, которая не идет, поиски вдохновения в облаках, в самолете, в бульоне, где красиво заворачиваются макароны. Круто все это: бессонные ночи на студиях, нервы. Весь кайф в самом пути! А какой приколом просто получить награду? Опять же, я сейчас живу по принципу «не суди, и не судим будешь». Люди же часто осуждают кого-то, не зная, что было на самом деле. Реальную историю могут знать только два человека — те, у кого она происходит. Вот говорят, что с Вайнштейном за «Оскар» спала Гвинет Пэлтроу. А может быть, он ей нравился, и она подумала: «Блин, я его и так хочу, а тут еще и “Оскар” у меня будет!» Может, у них была любовь?

**Расскажи про свою работу стюардессой. Случались на борту самолета какие-нибудь приколы?**

Все, что происходит на борту авиакомпании, — это коммерческая тайна.

**Но ты же там уже не работаешь.**

Я по-прежнему отношусь с уважением к этой компании. И мне бы не хотелось, чтобы они потом мне мило поснимали. *(Смеются.)*

На самом деле это было как будто в прошлой жизни, и в памяти все уже перемешалось в одну большую кашу. Там же нет одного закрепленного экипажа, с которым летаешь постоянно, поэтому каждый день ты общаешься с новыми людьми.

Столько кадров разных, сумасшедших. А с пассажирами самое частое — какие-нибудь напивающиеся или шизики. И надо находить с ними общий язык.

**Говорят, что девушки идут в стюардессы, чтобы найти себе мужа.**

Где? В бизнес-классе? Чаще всего получается, что стюардессы выходят замуж за стюардов или пилотов. Там обычно все женаты между собой, потому что только человек, живущий такой же жизнью, может вытерпеть твой график.

**Ну Абрамович же женился на стюардессе, и они родили детей.**

Мне кажется, это один случай на миллион. После этой истории все, наверное, и пошли в стюардессы.







# «Я ЛЮБЛЮ САМОЛЕТЫ, КОТОРЫЕ ВЕЗУТ МЕНЯ ДОМОЙ».

**Как ты сейчас смотришь на стюардесс, когда летаешь? Видишь их факэпы?**  
Конечно.

**Делаешь замечания?**

Стараюсь не делать, но вот если прям уж совсем... Например, я не понимаю, как стюардесса может грубо разговаривать с пассажиром. Все-таки в первую очередь это сфера обслуживания. Я никогда себе не позволяла грубить, даже если меня доводили просто до чертиков. Но среди стюардесс иногда встречаются грубиянки, и тогда я уже не промолчу. Тем более мне двойне обидно, потому что я знаю, как это должно быть. Человек работает, а по нему прям видно, что его работа бесит. Мне такое непонятно. Зачем тогда работать? Хотя, конечно, ясно зачем: там достаточно хороший заработок. Когда я туда пошла, это было одной из главных причин. В общем, я часто встречаю стюардесс, по которым видно, что их бесят пассажиры. Я даже как-то одну девочку усадила рядом: «Слушай, я тебе сейчас расскажу». По-моему, это было еще тогда, когда меня особо не узнавали.

**А сейчас узнают?**

Узнают, фоткаются. Они всегда мне какой-нибудь комплиментик приносят, выражают особое внимание. Это очень приятно.

**Ты летаешь только бизнес-классом?**

Сейчас да, но это началось не так давно. Такой график стал, что чаще всего возможность поспать между концертами есть только в самолете. И когда после такого сна все начало болеть — шея, спина, лопатка, то встал вопрос: что делать? В бизнес-классе можно хотя бы разложить кресло и выйти немножко отдохнувшим, а не переломанным. А следующая причина — конечно, меня стали больше узнавать. Это приятно, когда я после концерта, наряженная, заряженная и на настроении. Но, блин, во время перелета я просто овощ. Даже со знакомыми людьми общаться не очень-то хочется. И когда весь твой вид говорит о том, что ты закрыт: на тебе капюшон, шарф на поллица, очки, все равно находятся люди, которые этого не понимают. Многие думают только о себе: вот хочется им фотку.

**Самолеты тебя бесят?**

По-разному. Я люблю самолеты, которые везут меня домой. Конечно, когда у тебя по шестьдесят перелетов в месяц, они

начинают бесить. Но иногда бывает, что заходишь в самолет, и такая там атмосфера уютная на борту!

**В одном интервью ты сказала, что после работы стюардессой твоя душа требовала набить тату, покраситься в малиновый цвет, вставить кольцо в нос. Где все это? Не вижу.**

Так это когда было! Это я для острого словца сказала про малиновые волосы, чтобы описать свое эмоциональное состояние на тот момент. На самом деле я просто нарастила копну волос, проколола нос и пошла делать тату. Татуировки хотела, да, очень. Они прибавляются с каждым годом. Сейчас их девять. Свою первую татуировку я набила на шею, и она единственная без какого-то особого смысла. Все эти звезды на моем теле играют скорее декоративную роль. Это было просто из-за желания иметь татуировку. А все остальное уже потом появлялось исключительно потому, что мне хотелось какую-то важную мысль выразить при помощи символической картинки, которую я буду понимать. Поэтому другие мои тату имеют для меня очень глубокий смысл и очень мне дороги.

**Когда будет десятая татуировка?**

Надеюсь, скоро. Как только появится время.

**Что это будет? Уже есть идеи?**

Я давно хочу большую татуировку. Пока у меня все маленькие. Но, наверное, я все-таки решусь. Опять же, мне нужно время и нужен художник, который сможет воплотить абстрактную картину из моей головы так, как я это чувствую.

**Мы это увидим?**

Нет. *(Смеется.)*

**Последний вопрос, не могу не спросить. После выхода клипа Life Татьяна Ткачук из группы «Моя Мишель» саркастично сказала: «Как приятно дарить другим артистам вдохновение!» Прокомментируй, пожалуйста, эту историю. Ты правда украла у них идею?**  
Я могу только поблагодарить группу «Моя Мишель» за вдохновение и за то, что они есть, потому что без них я бы никогда не справилась. ✨

**«МАГИ НЕ РАСКРЫВАЮТ**



**Артем Пивоваров** — украинский певец, автор песен, саунд-продюсер. Входит в десятку самых популярных артистов Украины на YouTube.

ФЕВРАЛЬ 2020

@zharamagazine

# АРТЕМ ПИВОВАРОВ

**АРТЕМ НЕ ЛЮБИТ ТРЕНДОВУЮ МУЗЫКУ, ВЕРИТ В КАРМУ И СЧИТАЕТ, ЧТО ПРОШЛОГО НЕ СУЩЕСТВУЕТ.**

ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН; ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА

**СВОИХ СЕКРЕТОВ»**

**Артем, скажи, ты всегда мечтал стать музыкантом?**

Нет, когда я был школьником, у меня были абсолютно другие цели. Сначала я долгое время хотел быть пожарным, а потом оказался в медицине. Мои родители — медики, и они хотели, чтобы я проявил себя именно на этой стезе. Мама общалась со многими крутыми хирургами нашей области и знакомила меня с ними, чтобы я учился, перенимал опыт и брал с них пример. Поэтому в юные годы, еще до того, как я поступил в медколледж, я был уверен в том, что буду врачом. А учитывая, что медики осваивают свое ремесло достаточно долго — сначала четыре года в колледже, потом восемь лет в институте и интернатуре, то я не строил никаких других планов. Видел себя только в медицине и другие карьерные возможности даже не рассматривал.

Когда я переехал в Харьков, то, работая в реанимации, параллельно стал играть в рок-группе «Dance Party. Dance! Dance!». Мы ездили на гастроли, я общался с разными людьми и с каждым месяцем понимал, что хочу отказываться от тех вещей, которые мне не нравятся. Одним из первых таких важных шагов в моей жизни было осознание того, что я хочу уйти из медицины. А после этого через какое-то время я решил, что не буду есть мясо, потому что мне не нравится его вкус и ощущение тяжести в организме. Многие знакомые рассказывали, что, когда человек перестает употреблять в пищу мясо, он в первую очередь начинает ощущать легкость. Мне показалось это интересным, потому что я веду активный образ жизни и занимаюсь спортом. Решил попробовать, посмотреть, как это будет, и с тех пор так и не ем мясного. А когда стал углубляться и анализировать себя, то понял, что, возможно, в будущем смогу принять полное вегетарианство.

**Как саунд-продюсер ты сотрудничал со многими топовыми артистами: с Лободой, Биланом и прочими.**

**А помнишь, кому и за сколько ты продал свою первую песню?**

Да, помню. Она была продана одному исполнителю, который на тот момент занимался музыкой как хобби. Сейчас, если не ошибаюсь, он работает в абсолютно другой сфере и с музыкальной индустрией никак не связан. Тогда я еще не делал аранжировки, поэтому это были просто слова и музыка: основа, гармония и текст. Стоила моя первая песня что-то около двухсот пятидесяти долларов.

**А какова самая большая сумма, которую ты получал за готовый трек?**

Я говорил об этом в одном из своих интервью. Посмотрите на YouTube. Нам нужны просмотры! (Смеется.)

**Чего тебе всегда хотелось больше — стать богатым или известным?**

Я из обычной среднестатистической семьи, меня воспитывали две прекрасные женщины: бабушка и мама, и зарплат у них были, мягко говоря, смешные. Поэтому я, безусловно, в первую очередь думал о том, как сделать так, чтобы моя семья не нуждалась в деньгах. Моей главной целью была возможность заработать, быть материально обеспеченным. И о музыке, о творческом развитии, о какой-то известности и популярности тогда даже речи не могло идти.

**Помнишь день, когда впервые почувствовал себя знаменитым?**

**И была ли у тебя звездная болезнь?**

Такого момента я не помню. Мне кажется, я по сей день нахожусь в состоянии развития и с каждым днем ощущаю все больший интерес к своей музыке и к тому, что мы делаем вместе с моей командой. Поэтому, возможно, за это время я уже успел и приобрести, и отпустить звездную болезнь. А может, она меня даже и не касалась. Если бы люди, которые рядом со мной, что-то такое заметили, они бы мне об этом сказали. Я стараюсь окружать себя искренними людьми.

**Ты как-то говорил, что негативно относишься к «бессмысленной» музыке, занимающей вершины топов. Что, по твоему мнению, отличает настоящего артиста от пустышки?**

Хочу внести ясность в этот вопрос и прошу указать, что я не отношусь негативно к бессмысленной музыке. Я просто ее не воспринимаю. Мне часто задают вопрос о чартах и сегодняшних музыкальных трендах, и я четко выражаю свою позицию: мне это не нравится. Я не вижу в этом целостности, сенса, творчества. Все, что в топ-чартах и трендах, — это не музыка. Каждый раз, когда я это слышу, я прохожу мимо. Возможно, это будет звучать негативно, но я ни в коем случае не негативно, я просто озвучиваю свое мнение. А что отличает настоящего артиста от пустышки, конечно, сложно сказать. Наверное, это концепция, позиция, любовь к развитию, к творчеству. Можно сказать, что есть сейчас два ярко выраженных стиля: хип-хоп и «кальянный рэп». Но я считаю, что артисты, которые делают качественный продукт, должны в первую очередь думать о музыке, а не о трендах. Сейчас абсолютно новая эпоха, и зачастую как раз таки та бессмысленная музыка, о которой ты говоришь, имеет большой спрос. Хотя и говорят, что один в поле — воин, но на самом деле один в поле не воин. И для того, чтобы не сражаться в одиночку, нужно создавать свое поле, свой мир. Я как раз из тех артистов, которые не играют в игры по правилам трендов. Мы стараемся делать музыку вне трендов и вне времени.

**Презентуя новый альбом, ты написал:**

«У нас есть миссия на этой земле».

**Какая миссия лично у тебя?**

Дарить музыку, разрушать границы, не привязываться к жанрам, быть перво-званным проводником, находиться в потоке и транслировать через себя вибрации. Быть честным перед собой и перед своими слушателями и вообще оставаться собой.

**Веришь в карму? У тебя даже есть песня с одноименным названием.**

Все, что я воспроизвожу, так или иначе напрямую влияет на меня, на моих близких и вообще на все, что происходит со мной. Поэтому было бы странно, если бы я пел о чем-то, не веря в это.

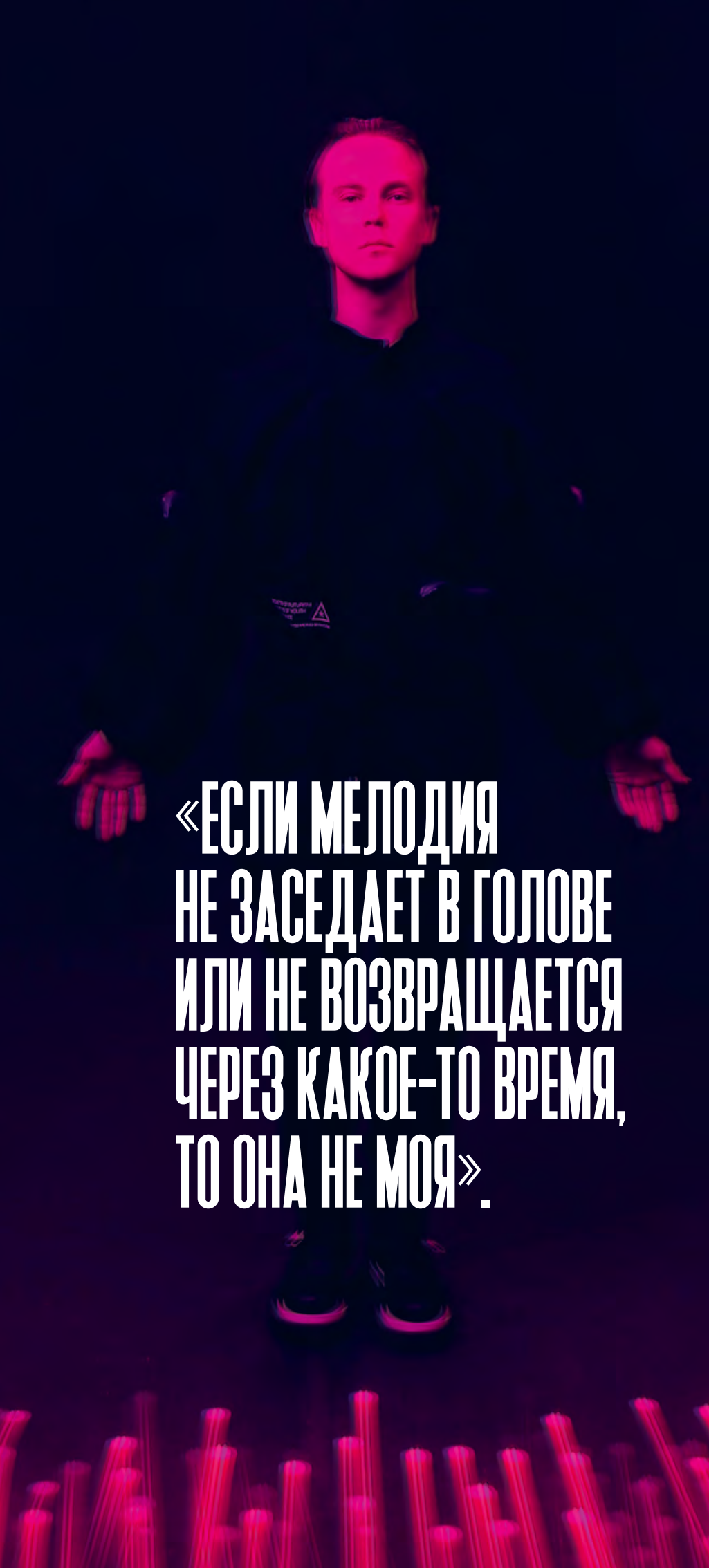
**Что ты делаешь с неудачными треками? Удаляешь?**

У меня в жизни было два момента, когда я пытался вернуться к старым демкам и думал, что, возможно, что-то в них не услышал или не увидел. И оба раза, как только я подключал телефон к компьютеру, чтобы сгрузить записи, происходил какой-то сбой программы, и все удалялось. Когда что-то происходит один раз, возможно, это случайность. Но если уже дважды, то закономерность. На самом деле в творчестве есть простая истина: если тебя что-то не цепляет сразу, значит, это не твое. Если мелодия не заседает в голове или не возвращается через какое-то время, то она не моя. Есть вариант, что я могу увидеть в ней образ другого артиста или артистки и предложить ее им. Но если этого образа не возникает, то идея просто удаляется. Значит, она не должна родиться. Это нормально. Нужно уметь отпускать, проще относиться к таким вещам. Это же как мышца: ты постоянно находишься в процессе и пишешь, пишешь. Очень яркий пример — группа ABBA. Люди писали песни на протяжении нескольких месяцев и создавали большие хиты.

**В твоей творческой копилке уже четыре альбома, названия которых связаны со стихиями: «Океан», «Стихия огня», «Стихия воды», «Земной». Это получилось случайно или ты следуешь какой-то концепции?**

Это концепция, которую я выстраивал с самого первого альбома. «Земной» — это наша новая работа, продолжение истории и концепции стихий. В работе «No.1», во втором куплете, есть строчки: «Я как будто вода, я как будто огонь, квинтэссенция всех стихий в одной». Альбомы «Стихия воды» и «Стихия огня» вышли в 2017 году, но тема всех стихий по-прежнему не раскрыта. У каждого художника и творца есть свой план, своя концепция, а у каждой истории — своя последовательность. Именно поэтому названия моих альбомов идут в такой хронологии. Стихия — это мы.

**Сильно волнуешься перед выступлениями? Момент выхода на сцену и момент**



«ЕСЛИ МЕЛОДИЯ  
НЕ ЗАСЕДАЕТ В ГОЛОВЕ  
ИЛИ НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ  
ЧЕРЕЗ КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ,  
ТО ОНА НЕ МОЯ».

нахождения на сцене — это два абсолютно разных ощущения. Перед выходом и первые пять минут выступления я ощущаю невероятное волнение, и неважно, где я нахожусь: на фестивале, на корпоративе или на сольном концерте. Я всегда волнуюсь. Как-то разговаривал с Влади из группы «Каста» и спросил его: «А волнуетесь ли вы, когда выходите на сцену?» И он ответил: «Раньше волновался, но спустя десять лет это прошло». Я уже около четырех лет на сцене с сольным проектом «Артем Пивоваров», до этого откатал большое количество концертов по СНГ с группой «Dance Party. Dance! Dance!». Потом был еще акустический проект, где я играл квартирники. Но независимо от того, в каком жанре я себя проявлял, все равно каждый раз переживал. Это ощущение не сравнимо ни с чем. Это волнение непередаваемо, но мне оно нравится. Как будто ты плывешь в шторм в океане, но при этом отдаешь себе отчет в том, что все будет хорошо. Я занимаюсь боксом и восточными единоборствами, и когда выхожу в спарринги, то тоже волнуюсь. Но с выступлением на сцене это не сравнить.

**На концертах ты часто прыгаешь. Все ли прыжки были удачными?**

На моей памяти я только два раза падал на сцене, и, к моему счастью, это были закрытые концерты. Но в целом все всегда проходит нормально. У меня все очень хорошо с балансом и с вестибулярным аппаратом. Я никогда не проверяю сцену, даже на саундчеке, и не знаю заранее, куда я залезу. Для меня сцена — это в первую очередь эксперимент, возможность проявить себя, быть собой, уметь адаптироваться и вести себя органично. Я чувствую себя там на своем месте.

**Ты любишь прятать «пасхалки» в видеороликах. Для чего ты это делаешь?**

Мы снимаем клипы для того, чтобы люди могли к ним возвращаться. У каждого творца и художника есть свое видение, концепция и философия. Я стараюсь вообще не привязываться к стилю, делать, как чувствую, не включать мозг и писать песни так, как они льются. Когда я работаю над визуализациями, мне хочется ставить что-то интересное, то, что человек сможет прочитать, пересмотрев картину не раз и не два. Поэтому скажу просто: волшебники и маги не раскрывают своих секретов.

**Твои песни уже становились саундтреками к сериалам. С кем из режиссеров тебе хотелось бы посотрудничать?**

Я безумно люблю творчество Уэса Андерсона, который снял «Королевство полной луны», «Отель “Гранд Будапешт”» и еще очень много классных мультфильмов. Мне нравится Гай Ричи.

«ХОТЕЛОСЬ БЫ  
ПОПРОБОВАТЬ  
СЕБЯ ИЛИ  
В ИСТОРИЧЕСКОМ  
ЖАНРЕ, ИЛИ  
В ЖАНРЕ ХОРРОР».

Я люблю абсолютно разные жанры. Но на самом деле хотелось бы попробовать себя или в историческом жанре, или в жанре хоррор. Это новая ячейка, новый пласт, который для меня как непротоптанная дорожка. Всегда хочется открывать что-то новое, неизведанное.

**У тебя много татуировок. Они все что-то означают?**

Конечно. Первое тату я сделал, когда мне было восемнадцать лет. Уже тогда я осознал, что каждая картина, которую я наношу на свое тело, должна быть осмысленной. У меня нет ни одной бессмысленной татуировки, и каждая так или иначе связана с определенным периодом моей жизни или с моей философией. Был один рисунок, который я через время перекрывал, но не потому, что он был бессмысленным, а потому что само его выполнение было недостаточно подходящим для меня. Все-таки татуировки должны быть качественными. Это как одежда, но только та, которая будет с тобой до конца твоих дней. Поэтому я «одеваюсь» качественно и дорого.

**Если бы ты мог вернуться в прошлое всего на одни сутки, какой бы день выбрал?**

Я не живу прошлым и советую всем тоже жить здесь и сейчас. Прошлого не существует. Рано или поздно мы все должны прийти к осознанию того, что жить в моменте намного лучше, важнее и приятнее, потому что завтра может не наступить. Как бы это ни звучало, я прошу, чтобы вы воспринимали это позитивно. Я стараюсь каждый день проживать максимально. У меня даже есть татуировка, которая символизирует то, что нужно каждый день жить как последний. Этим символом является бабочка, потому что все бабочки по своей природе — однодневки.

**Чему бы ты в первую очередь научил своих детей?**

Думаю, прежде всего я расскажу им о том, как важно быть честным перед самим собой. Я покажу и подарю им свою любовь, свое внимание. Постараюсь не мешать им делать свой выбор в этой жизни. И с самых юных лет буду стараться дать им возможность все выбирать самим. Точно так же меня воспитывали мои родители. За несколько лет я попробовал себя в абсолютно разных направлениях, побывал на всевозможных кружках, начиная от рисования и шитья и заканчивая секциями карате, футбола, бокса, дзюдо и кикбоксинга. Я искал себя и чуть ли не каждую неделю ходил на новые кружки и секции. Поэтому своим детям я скажу, что все-таки важно быть честным с самим собой и делать то, что нравится, потому что от этого зависит счастливое будущее каждого из нас. ✨

# ЖА РА'20

КУРОРТ  
КРАСНАЯ  
ПОЛЯНА



# 14 МАРТА 2020

СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ ▾ ЕМИН  
ГРИГОРИЙ ЛЕПС ▾ СУГО  
ЕГОР КРИД ▾ GRECHANIK  
ДИСКОТЕКА АВАРИЯ  
ГЛЮК'ОЗА ▾ ДЖИГАН  
ЖАСМИН ▾ COSMOS GIRLS

\* в программе возможны изменения



КРАСНАЯ  
ПОЛЯНА

КУРОРТ

КРАСНАЯ  
ПОЛЯНА  
ИГОРНАЯ ЗОНА

ЖА  
РА TV

РЕКЛАМА 6+

БИЛЕТЫ: [WWW.KPRESORT.RU](http://WWW.KPRESORT.RU) | 8 800 550 2020

# Ю р К и с с

**«Я НЕ ЖДУ НИ ОТ КОГО ОДОБРЕНИЯ»**

**ЮРА РАССКАЗАЛ О ТОМ, КАКОВО ЭТО – БЫТЬ СЫНОМ УСПЕШНОГО БИЗНЕСМЕНА И ПОЧЕМУ ПЕСНЯ «ПЬЯНАЯ ЛУНА» ТАК ПОХОЖА НА ХИТ МАТРАНГА.**

ИНТЕРВЬЮ: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА; ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА





**ра, многие считают, что твоя карьера в музыке началась только благодаря влиятельному отцу. Такое убеждение тебе помогает или мешает?**

Конечно, это определенное клеймо, точно никакая не помощь. *(Смеется.)* Но мне это не мешает, потому что я никогда не обращал внимания на неконструктивную критику и хейт. Что бы я ни сделал и чего бы ни достиг, даже своим трудом, всегда найдется человек, который скажет, что это проплачено и куплено, в том числе и эмоции зрителей.

**Это неправда?**

Нет, конечно. *(Улыбается.)* Но с этим сталкивалось большинство людей, которые пришли в музыку, имея состоятельную семью: от Тимати до Родиона Газманова. Все, у кого изначально был какой-то старт, знакомы с хейтом. И это объяснимо, потому что люди считают, что в таком случае успех дается легче.

**Тебя обижает такое отношение?**

**По-моему, ты находишься на первом месте по объему хейта в Сети.**

Я, наверное, уже даже обогнал Бузову. *(Смеется.)* Я не обращаю на это внимания, правда. Сперва мне было очень обидно, но я столько лет живу с этим и уже давно понял, что не стоит тратить эмоции на такие вещи. Всему свое время. Я думаю, что постепенно люди начнут понимать и видеть мою работу. Это уже происходит. И мне помогает любовь к тому, что я делаю. Я не жду ни от кого одобрения и иду своим путем. Занимаюсь тем, что нравится.

**Почему ты всегда ходишь с охраной?**

Если честно, я не особо задавался этим вопросом. Но у друзей моего отца были жесткие истории, когда, например, у них похищали детей.

**То есть телохранители — это инициатива твоего папы?**

Да, конечно. Так было с детства. Я к этому отношусь как к данности. Особо не чувствую в них ни нужды, ни потребности, но в то же время они мне не мешают. Есть и есть.

**Ты доволен своим первым концертом?**

Я просто счастлив! Пришло столько людей. Конечно, всегда можно сделать что-то лучше, но на сегодняшний день я сделал все, что хотел.

**Сколько ты потратил на это сил, эмоций, денег?**

Я не касаюсь финансовой стороны, поэтому

не могу точно ответить про деньги, но сил и времени было потрачено много. Хотя, конечно, не стал бы называть это прямо такой тяжелой работой. Я просто кайфовал. Готовился каждый день, а последние несколько недель вообще не видел своих друзей, потому что с утра до вечера был на репетициях.

**Я так понимаю, твоего отца на этом концерте не было. Почему?**

Не было, да. Но он всегда следит за всем дистанционно. У него огромное количество дел и проектов, и он не может быть в нескольких местах одновременно. Может быть, он секретно заезжал, я не знаю.

**Тебе важна его поддержка?**

Конечно. Он для меня главный авторитет в жизни, я его очень уважаю.

**Отец является еще и твоим продюсером. Бывало ли, что он навязывал тебе свое виденье в музыке?**

У нас никогда не было разногласий. Он всегда меня слышит. Долгое время я полностью полагался в творчестве на отца и команду, которая меня окружает.

## «ПО ХЕЙТУ Я, НАВЕРНОЕ, УЖЕ ОБОГНАЛ БУЗОВУ».

Последние год-два я начинаю больше делать все сам, и отец меня в этом поддерживает.

**Тебя обвиняют в плагиате песни Матранга «Медуза». Прокомментируй.**

Я действительно вдохновился этой песней. Когда я создал «Пьяную луну», то не планировал делать из нее радиийный трек, и был крайне удивлен, когда людям она зашла. Многие начали заливать ее хейтом, но в директ пришло столько положительных отзывов! Мне писали, что она лучше, чем песня Матранга. Именно это во многом и сподвигло меня переделать ее, изменить аранжировку, увести подальше от первоначальной версии и убрать всю схожесть, чтобы я мог спокойно выступать с ней без всякого сравнения. С ней я выступил на сольном концерте, но релиза еще не было.

**Матранг к тебе не обращался с претензией?**

Кстати, нет. Мы с ним не знакомы и не обсуждали это.

**А если бы он тебе позвонил, что бы ты ему сказал?**

Я думаю, это зависело бы от того, как пошел разговор. Но я уверен, что он был бы не против. Я же это сделал потому,

что его трек клевый. Мне он понравился, я вдохновился. Любому артисту приятно, когда его творчество оценивают. Если бы кто-то сделал такое с моей песней, я бы сказал: «Чувак, здорово! Супер! Круто!» Обязательно дал бы права на исполнение, даже ничего не беря за это. На Западе есть огромное количество примеров мировых хитов, которые перепевались другими звездами первой величины.

**Не планируешь записывать англоязычный альбом?**

Нет, на эту тему я пока не думал. Мне есть куда расти в российской музыке и на российском рынке. Но мой брат ВладиМир, например, уже сейчас делает акцент на англоязычную аудиторию, пишет треки на английском. Кстати, первую такую композицию он презентовал на моем сольном концерте.

**У тебя есть профессиональные табу?**

**На что ты не подпишешься ни при каких условиях?**

Никогда не подпишусь на развратные сцены, на то, что будет оскорблять религиозные чувства или будет направлено против детей. А еще могу точно сказать, что даже за самый большой гонорар я не поеду выступать на мероприятие, связанное для меня с каким-то негативом. Единственное, что всегда может убедить меня выйти на сцену, — это то, что меня ждут люди. Ради своих поклонников я готов приехать и выступить где угодно.

**Кто, на твой взгляд, является самым крутым на российской сцене?**

Из тех, кто выступает в данный момент, я очень уважаю Светлану Лободу. У нее мегакрутые постановки, шоу мирового уровня. Она работает, выкладываясь по максимуму. А если брать за все время, то для меня главный пример — группа «Земляне».

**Что тебя цепляет в девушках?**

Больше всего цепляет внутренняя энергия, харизма. Я сразу выделяю девушку, если она открытая и общительная: тогда мне интересно с ней общаться. А если она еще и красивая, то это вообще здорово. Не стану врать, что для меня не важна внешность.

**Что должно произойти в твоей карьере, чтобы ты мог сказать, что состоялся как артист?**

Для меня самое главное достижение будет тогда, когда мой отец скажет, что может мной гордиться. Только потом уже идут музыкальные награды и поклонники, хотя это тоже немало важно и очень приятно. ✨

# VADA

«МЫ ПРОТИВ КАВЕРОВ»

СПРАВКА:

**Иван Чебанов**, саунд-продюсер, певец, шоумен, участник телепроектов «Голос», «Главная сцена», «СТС зажигает суперзвезду».

**Дарья Чебанова**, певица, блогер, экс-солистка группы SEREBRO.

**ИВАН И ДАРЬЯ ИЗ ТВОРЧЕСКОГО СОЮЗА VADA УЖЕ ЗАДУМЫВАЮТСЯ О ПЕРВОМ ГАСТРОЛЬНОМ ТУРЕ И ЗАПУСТИЛИ СОБСТВЕННЫЙ ДИЗАЙНЕРСКИЙ БРЕНД.**

# john varvatos

\*Лаки Блю Смит  
Бруклин, Нью-Йорк, 2019

Lucky Blue Smith  
Brooklyn, NY 2019\*

**У вашего дебютного EP оригинальное название: «F63.9» (под таким кодом любовь внесена в реестр заболеваний ВОЗ. — Прим. ред.). Вы тоже считаете, что любовь — это болезнь?**

**Дарья:** А разве это не так? (Смеются.)

**Как вы впервые признались в любви друг другу?**

**Иван:** Горный Алтай, я не в самом трезвом состоянии. Дашуня, как припоминаю, тоже была навеселе.

**Дарья:** Видимо, Ваня вообще не собирался мне ничего говорить. Но я спросила его напрямую: «Почему ты молчишь? Скажи мне, что ты меня любишь!» В итоге он раскрыл все свои чувства.

**Идея о создании союза появилась случайно или это запланированный ход?**

**Иван:** В начале 2019 года мы построили план на пять лет вперед и по нему двигаемся.

**Дарья:** А незадолго до этого, во время отдыха в Амстердаме, я предложила Ване послушать его старые демки. Просто захотелось понять, что вообще там есть, что заваялось.

Услышала один трек, второй и говорю: «Вау, это так интересно! Почему ты раньше мне не показывал?»

**Иван:** У меня была идея песни «С первой крыши», и я напел ее на диктофон. Тогда еще не было текста, просто бит. А когда вернулись в Москву, я как-то за один вечер на студии собрал сразу всё, прописал куплеты, партии и т. д.

**Дарья:** Если вкратце, он сказал: «Давай с тобой попробуем записать один трек», и я согласилась. До этого не планировала ничего делать сольно, мне было комфортно в блогерской истории. Может быть, где-то в глубине души и хотелось, но я понимала, насколько это сложно. Если в блогерстве я могу сделать всё сама, то в музыке так не прокатит. К ней нужно относиться гораздо серьезнее.

**Название следующего EP тоже будете выбирать из списка заболеваний?**

**Иван:** Лет в пятьдесят будем выбирать, пройдемся по списку, возьмем какое-нибудь «Радикулитус». (Смеются.)

**Дарья:** Но следующий будет не EP, а целый альбом.

**Когда?**

**Иван:** Уже в этом году.

**Сколько будет треков?**

**Иван:** Песен десять, наверное. Как пойдет. Тут же не планируешь.

**Задумывались о гастрольном туре?**

**Иван:** Уже были заявки по концертам.

Но у нас, как у молодого коллектива, один нюанс — есть только четыре песни. (Смеется.) Мы не хотим добивать программу пятью каверами и четырьмя ремиксами. В любом случае нужно дописать свои треки.

**Дарья:** Мы против каверов, особенно у начинающих артистов.

**Сложно работать в союзе? Кто капризничает больше?**

**Иван:** Мужу и жене заниматься совместной деятельностью в принципе сложно. Мы понимаем это только сейчас. Дашуня — девушка, она по-другому смотрит на работу, на стрессовые ситуации. Еще нам нужно научиться оставлять всё в рамках студии и рабочего процесса, выходя за дверь, надо забывать все спорные моменты, что там были. Но студия у нас прямо в квартире находится. Это не просто, но нет ничего невозможного.

**Получается, Иван идет на компромисс чаще, чем Дарья?**

**Дарья:** Конечно. У него характер сильнее, и вообще он духом мощнее.

## «ПОЧЕМУ ТЫ МОЛЧИШЬ? СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ МЕНЯ ЛЮБИШЬ!»

**Дарья, ты покинула группу SEREBRO из-за болезни суставов. Как ты себя сейчас чувствуешь?**

**Дарья:** У меня, к сожалению, такая ситуация, при которой здоровье никогда не восстановится. Мне не очень хотелось бы про это говорить, это моя больная тема.

**После ухода ты следила за жизнью группы? С кем-то из девочек поддерживаешь отношения?**

**Дарья:** Мы до сих пор общаемся с Олей Серябкиной. Не то чтобы я следила за девочками, но примерно знаю, что у них происходило. В любом случае группа-то уже распалась.

**Ваша музыка очень сильно отличается от той, что заполонила музыкальный рынок. Не боитесь, что так и не попадете в российские стримы?**

**Дарья:** Мы с Ваней тоже считаем, что наша музыка не похожа на большую часть того, что есть в России. Но когда я читаю свой Instagram и YouTube, то постоянно вижу комментарии: «Да это же как у...», «Да вы же делаете копию...».

**Иван:** Нормально у нас всё со стримами. Как я знаю, их уже несколько миллионов по всем сервисам. Неплохо для начала.

**Иван, у тебя за плечами большое количество музыкальных конкурсов. Они помогли тебе в становлении как артисту?**

**Иван:** Любой конкурс — это опыт и проверка себя. Благодаря огромной аудитории и живому фидбэку можно понять, в том ключе ты двигаешься или нет. Эффект от конкурса длится примерно полгода-год. А после «Голоса», например, я в течение года катался с концертами. Любое соревнование для меня — это кайф, честно. Я люблю нервы потрепать. Это такая мужская тема — преодолевать сложности, пойти и самому себе доказать, что ты все можешь.

**Как проходила работа над клипом «Бирюзовая»? Вам хотелось сделать акцент на музыке или картинке?**

**Дарья:** Мне кажется, у нас получился классный микс. Такие неотделимые друг от друга визуал и музыка. Мы на сто процентов довольны этим клипом, хотя я практически ничем не бываю удовлетворена полностью.

**Иван:** Предыдущий клип мы снимали три с половиной дня, и мне казалось, что съемки никогда не закончатся. А «Бирюзовую» сняли быстро, за сутки. Все прошло на одном дыхании. Потом приехали на монтаж: поржали, посидели, поели

и помонтировали. Дашуня здесь расслабилась наконец-то, хотя в первом клипе («С первой крыши» — дебютный клип VADA. — Прим. ред.) мониторила каждую склейку.

**Вы были недовольны монтажом или просто хотелось все контролировать?**

**Иван:** Нам не особо понравился монтаж, который нам прислали. У нас было другое видение. Но режиссер был с нами не согласен, утверждая, что надо так оставлять. На то он и творческий человек, чтобы иметь свою позицию. В общем, мы забрали весь материал и спокойно смонтировали сами. Клип монтировать легче, чем влоги. Влоги — это геморрой.

**Вы готовите еще один проект. Он тоже связан с музыкой?**

**Дарья:** Мы уже запустили свой бренд одежды. Он называется amrig. Уже начинаем думать над летней коллекцией.

**Иван:** Вот он, на мне. Нормальный футшот, да? (Смеется.)

**Из чего состоит первая коллекция?**

**Дарья:** Изначально я предполагала, что это будет исключительно женская одежда, но из-за того, что ее и так много кто создает, а у наших мужчин нет возможности стильно одеваться, мы подумали, что было бы классно делать и семейные луки, и отдельные образы как для мужчин, так и для женщин. ✨



# АРТЕМ ПИВОВАРОВ





**ЖА  
ДА**  
MAGAZINE



**Z I V**



**E R T**



КРОКУС  
СИТИ  
МОЛЛ

природа  
роскоши



С A P R I  
*cashmere*

Безупречное качество  
и элегантность  
благородного кашемира

Крокус Сити Молл, 1-й этаж  
Бутик Capri cashmere

Телефон:  
+7 (916) 457 90 64

ФЕВРАЛЬ 2020

[М]

**ШЕСТЬ ЛЕТ ПОДРЯД ЭТА ПОСТАНОВКА КИРИЛЛА СЕРЕБРЕННИКОВА И «ГОГОЛЬ-ЦЕНТРА» СОБИРАЕТ ПОЛНЫЕ ЗАЛЫ. СВОБОДНЫХ МЕСТ НЕТ ДАЖЕ В ФОЙЕ, НО НА УЛИЦЕ ВСЕ РАВНО СПРАШИВАЮТ ЛИШНИЙ БИЛЕТИК. ЗРИТЕЛЕЙ ЖДУТ ДВА С ПОЛОВИНОЙ ЧАСА НАПРЯЖЕННОГО НАБЛЮДЕНИЯ ЗА ТЕМ, КАК РЕЛИГИОЗНОЕ ИССТУПЛЕНИЕ КОРЁЖИТ ЛЮДСКУЮ ПСИХИКУ И ИСКРИВЛЯЕТ БЕЗ ТОГО НЕСОВЕРШЕННЫЙ МИР.**

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА  
ФОТО: ИРА ПОЛЯРНАЯ, ALEX YOSU

УЧЕ  
НИК

@zharamagazine



# СПЕКТАКЛЬ ПРО РЕЛИГИЮ, ШКОЛУ И ВСЕОБЩЕЕ ЛИЦЕМЕРИЕ



Пьеса немецкого драматурга Мариуса фон Майенбурга, написанная для толерантного европейского зрителя, вполне соответствует российским реалиям. По сюжету обычный подросток превращается в религиозного фанатика и, почти не встречая сопротивления, меняет жизни других людей явно в худшую сторону. Равнодушие взрослых, религиозная нетерпимость, трусость, приспособленчество и стадное чувство «кто не с нами, тот против нас» — вот болевые точки, на которые нацеливается автор. Но в трактовке Серебренникова число нерешенных проблем дополнительно умножается с каждой минутой. Поэтому будьте готовы, что к середине пьесы ваш мозг вскипит не только от напряжения, но и от отчаяния.

Из декораций на сцене только цветочный горшок с бледно-зеленым хлорофитумом. Он стоит на высокой полке, которая прибита к облезлой стене. Этот фон оказывается универсален: мизансцены плавно сменяют друг друга, перенося действие из квартиры в класс, в бассейн, на речку, на кухню, в учительскую. Но унылая стена с цветочным горшком везде выглядит уместно и логично.

Вкратце суть драмы такова. Старшеклассник Вени Южин однажды решает во всем слепо следовать Библии. Как и почему в нем рождается это стремление, неизвестно. По идее, столь глубокое погружение в древние тексты вряд ли возможно в одиночку. Хотя в период пубертата, конечно, бывает и не такое.

Единомышленников у Вени нет, но его отчаянная уверенность в собственной правоте заставляет людей соглашаться со всеми доводами. В итоге их жизнь постепенно деформируется — так же,

## «Гоголь-центр»

**Адрес:** ул. Казакова, д. 8

**Автор:** Мариус фон Майенбург  
**Режиссер:** Кирилл Серебренников

**В ролях:** Никита Кукушкин, Юлия Ауг, Александр Горчилин, Виктория Исакова, Светлана Брагарник, Антон Васильев, Александра Ревенко, Ирина Рудницкая, Андрей Ребенков

**Продолжительность:** 2 ч. 20 мин. без антракта

18+

как и они сами. Мама Вени из смелой и привлекательной женщины превращается в бесцветную набожную тетку. Ученицы школы из дерзких нимфеток, свободно дефилирующих в бикини, мутируют в злобных нарочитых скромниц. Директриса отменяет уроки сексуального воспитания и велит наравне с теорией Дарвина изучать библейское сотворение мира. А одноклассник Южина, хромоногий Гриша вообще погибает от удара по голове только потому, что Библия велит Вене смывать прегрешения кровью.

Противостоять этому мракобесию отваживается только молодая учительница биологии. Но за бесстрашие ей приходится поплатиться сначала личным счастьем, потом работой, а в конце концов и рассудком.



# РЕЛИГИЯ В ЭТОМ СПЕКТАКЛЕ — ЛИШЬ ИНСТРУМЕНТ, КАК И МОЛОТОК В РУКАХ СУМАСШЕД- ШЕГО ВЕНИ.

@zharamagazine

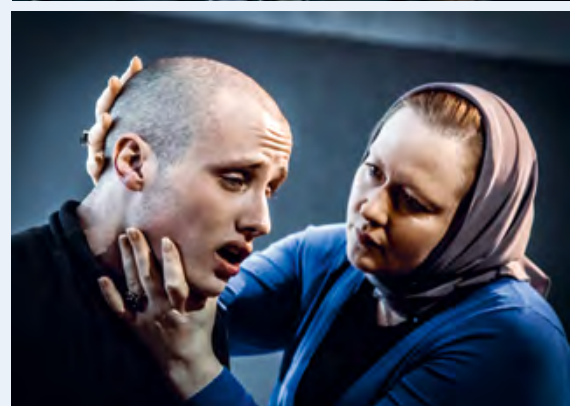
Поначалу кажется, что причина всех зол в «(М)ученике» — это религиозная диктатура, отрицающая любой компромисс. Но на самом деле проблема лежит в совершенно другой области. Современные люди очень разобщены, равнодушны и торопливы. Нам некогда заглянуть друг другу в глаза, и никому по большому счету не важно, что происходит в душах других людей.

Взрослые в этой пьесе совершенно не хотят влезать в дебри сложного подросткового мира. Ни один из них, даже отважная биологичка, решившая бить Веню его же оружием — цитатами из Библии, не задается вопросом, почему этот мальчик вдруг стал таким иступленным фанатиком. Им проще и спокойнее уступить его сумасбродным требованиям и найти всему удобное оправдание, чем разбираться в том, что заставляет школьника так отчаянно прятаться за спинами ветхозаветных пророков, принося в жертву жизни других людей и ни капельки не ценя свою.

Религия в этом спектакле — лишь инструмент, как и молоток в руках сумасшедшего Вени: можно с его помощью сколотить стол, а можно и проломить башку. Панический страх перед неведомым Богом, грозящим страшными карами, в какой-то момент даже объединяет семью Южиных. Венина мать принимает мировоззрение сына и настраивается с ним на одну волну.

Правда, примирение здесь выглядит как капитуляция. Подчинившись судьбе, мама не вникает в детали, а просто соглашается на новые правила игры.

Все то время, что идет пьеса, в голове крутится вопрос: кто же в этой истории мученик? Веня, хоть и является главным героем, все же больше тянет на роль мучителя, допекшего всех, кому не посчастливилось оказаться рядом. Гриша, школьный аутсайдер и мальчик для битья, несмотря на трагичный финал, от мучений как раз таки избавляется. К тому же до своей гибели он по-настоящему счастлив с Веней и даже по-взрослому влюблен в него. Директриса и мама страдают каждая по-своему из-за трусливой привычки уступать, но явно не мучаются, потому что прекрасно научились встраиваться в любую систему. Остается только учительница биологии — единственный персонаж, действующий в рамках здравого смысла. Режиссер не спешит помогать зрителю с ответами. Вариантов, как действовать в ситуации, когда мир сходит с ума, он не предлагает. У спектакля практически открытый финал. Веня пытается оклеветать биологичку, обвинив ее — в духе времени — в сексуальном харассменте, директриса эту учительницу немедленно увольняет, но та в истеричном припадке прибавляет свои кроссовки к полу и произносит пламенный монолог. Как жить дальше, надо думать самостоятельно.



Похоже, в этом символическом действии с приколачиванием обуви и кроется главный смысл произведения. Грань между обыденностью и безумием очень тонка, а от здравомыслия до иступления — всего один только шаг. И каждый из нас должен прилагать огромные усилия для того, чтобы его не совершить. ❄

**4 АПРЕЛЯ**  
2020 | 19:00

CROCUS CITY HALL 2020

**ЖА  
РА**

**MUSIC  
AWARDS**

#ZHARAAWARDS



**III ЕЖЕГОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ**

МАКС БАРСКИХ | ДИМА БИЛАН | ГРИГОРИЙ ЛЕПС | ZIVERT  
EMIN | MOT | JONY | ELMAN | ANDRO | ЛЁША СВИК | НЮША  
ДИСКОТЕКА АВАРИЯ | НИКОЛАЙ БАСКОВ | ARTIK & ASTI  
АРТЁМ КАЧЕР | ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ | A'STUDIO

\*В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

**LIVE**

[www.crocus-hall.ru](http://www.crocus-hall.ru) | +7 (499) 55 000 55

12+

Филиал «Крокус Сити Холл» АО «КРОКУС» г. Красногорск ул. Международная д.20 ОГРН 1027700257023

РЕКЛАМА 100

ФЕВРАЛЬ 2020

БОЛОТНАЯ НАБЕРЕЖНАЯ БУКВАЛЬНО ПОДПРЫГИВАЕТ В ТАКТ ГУЛКИМ БАСАМ, КОТОРЫЕ ГРЕМЯТ В КЛУБЕ RED ROOF. ГОЛОС ЛИНДЫ И ГИТАРНОЕ СОЛО СЛЫШНЫ ДАЖЕ НА ДРУГОМ БЕРЕГУ МОСКВЫ-РЕКИ. НО ДО НАЧАЛА КОНЦЕРТА ЕЩЕ ТРИ ЧАСА. ИДЕТ САУНДЧЕК, И У НАС ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ НА НЕМ ПОБЫВАТЬ.

ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА  
ФОТО: МАРИЯ ПОСПЕЛОВА

# ЛИНДА

@zharamagazine

« ЭТО СДЕЛАЕТ НАС ОГНЕМ »

# РЕПОРТАЖ С МОСКОВСКОГО КОНЦЕРТА ЛИНДЫ, НА КОТОРОМ БЫЛ ПОЛНЫЙ АНШЛАГ

ХУДАЯ И ХРУПКАЯ, КАК ДЕВОЧКА-ПОДРОСТОК, ЛИНДА ОДЕТА ОЧЕНЬ ПЕСТРО. НА НЕЙ ОРАНЖЕВАЯ ТОЛСТОВКА, ЯРКО-ЗЕЛЕННЫЕ ГЕТРЫ И СИНЕ-ФИОЛЕТОВЫЕ БОТИНКИ НА ОГРОМНОЙ ПЛАТФОРМЕ. ЭТО ЕЕ ПОВСЕДНЕВНЫЙ ЛУК. НО НА КОНЦЕРТЕ ПЕВИЦА БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ ПО-ДРУГОМУ.

Саундчек закончен, и все уходят в гримерку. Весь следующий час визажист будет колдовать над образом Линды.

На репетиции Линда сосредоточенно дает краткие комментарии звукорежиссеру. По тону ее голоса и выражению лица невозможно понять, довольна она или нет. Певица очень сдержанна и даже как будто медлительна.

Команда Линды – это люди, которые с ней уже больше двадцати лет. Михаил Кувшинов с 1993 года занимается решением абсолютно всех вопросов, связанных с работой певицы. Он ее звукорежиссер, концертный директор, пиарщик и администратор.

Музыканты рассаживаются по диванам и берут ноутбуки и телефоны. Кто-то редактирует фото, кто-то переписывается в соцсетях. Друг с другом они почти не общаются – чувствуется, что все настроились на одну волну и не хотят нарушать создавшуюся гармонию. На столах – свежие фрукты, кофе и вода.

За кулисами появляется папа Линды, Лев Гейман. Говорят, он приезжает почти на каждое выступление дочери. Линда выбегает навстречу, целует его в обе щеки и провожает в VIP-зону. Его столик — ближайший к сцене, и оттуда открывается самый лучший обзор.



Все готово. Линда и музыканты, обнявшись, встают в круг и соприкасаются лбами. «Это наш стандартный ритуал, — поясняет потом певица. — Каждый думает о своем в этот момент. Кто-то молится, кто-то просто желает удачи всем нам».

«Я — МОЛЮСЬ.  
ДОВЕРЯЮ БОГУ  
ВО ВСЕМ».



Концертные аранжировки песен Линды звучат жестче и драйвовой, чем студийные треки. Жаль, что этот безбашенный кайф нельзя сохранить в своем плейлисте.



Публика, пришедшая на концерт, очень разнообразна. На первый взгляд кажется, что основная масса — это люди 35+, чья юность прошла под музыку Линды. Но на самом деле молодежи до тридцати здесь ничуть не меньше. Довольно много и тех, кому на вид уже за пятьдесят.



Между песнями Линда совсем не общается с публикой. Она полностью поглощена своей музыкой, и кажется, что ею теперь управляет какая-то неведомая сила. Ее движения похожи на шаманские танцы, и эта неземная энергетика мгновенно передается залу.

Со сцены звучит легендарная «Ворона». Во второй части концерта Линда исполняет все свои мега-хиты, в числе которых «Мало огня», «Никогда» и «Пять минут». Не будет разве что только «Марихуаны». Но это никого не расстраивает.

Песни Линды в живом звучании воспринимаются совершенно по-другому. Только здесь по-настоящему понимаешь, что даже спустя четверть века эта музыка по-прежнему актуальна.

## ЛЕГЕНДАРНАЯ ПЕВИЦА ЛИНДА РАССКАЗАЛА О ТОМ, ПОЧЕМУ ОНА НЕ ОЧЕНЬ АКТИВНА В СОЦСЕТЯХ, КАКИЕ ПЕСНИ НИКОГДА НЕ ИСПОЛНЯЕТ НА КОНЦЕРТАХ И ЧТО, НА ЕЕ ВЗГЛЯД, ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СОВРЕМЕННЫЙ МИР.

ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН

# К

акле у тебя впечатления от сегодняшнего концерта?

Очень хорошие, теплые. Диалог наш с публикой состоялся

абсолютно. Все было взаимно. Мы кайфуем от музыки, и люди тоже вместе с нами. Это здорово.

**Из всех твоих концертов какой тебе запомнился больше всего?**

Их очень много. У меня нет незапоминающихся. Каждый концерт — это история о жизни, о том, что чувствуешь, что тебя окружает, что задевает. Это жизненный путь. Несколько лет назад был потрясающий концерт в Кызыле. Это было какое-то сумасшествие по энергетике. Огромное поле, пространство — и шаманский дух, который присутствовал в бесконечной, красивой природе. Такое единение всего: людей, природы, музыки, гармонии, ритмов!

**Как меняется публика, которая приходит на твои выступления? Она взрослеет вместе с тобой?**

Мне кажется, публика всегда абсолютно разная. Есть люди, которые с нами на протяжении двадцати лет. Есть те, кому сейчас по пятнадцать-двадцать. Приходят даже люди преклонного возраста. Я не знаю, кому конкретно нравится моя

музыка. Мы же все, как энергия, чувствуем одну и ту же атмосферу, одни и те же вибрации и притягиваемся друг к другу. Получается целая армия! (Смеется.)

**Твои песни — это всегда крик и надрыв. Кажется, будто ты хочешь пробить какую-то стену.**

Это просто мое личное мироощущение. Я никогда не ставила перед собой задачу до кого-то достучаться.

**А что ты слушаешь? Кто из музыкантов тебе нравится?**

Наверное, легче сказать, что я не слушаю, потому что мне нравится очень разная музыка. Но есть какие-то вещи, которые не меняются. Например, Фредди Меркьюри для меня — эталон в музыке, в гармонии, в посыле, в характере, в харизме. Еще Бьорк — у нее есть такой элемент сказки, что ли. Мне нравится смотреть, как она меняется. Есть очень много этнической и инструментальной музыки, которая меня вдохновляет, например Wardruna.

**Ты, кстати, смотрела «Богемскую рапсодию»?**

Да, конечно.

**Понравился фильм?**

Меня интересует Фредди как человек и его слово в этом мире. А что касается личной жизни, это его дело, и вмешиваться в нее вообще никто не имеет права. Он оставил много того, что будет жить вечно.

**Сейчас тот же самый режиссер будет снимать фильм про Майкла Джексона. Ты как относишься к этому артисту?**

Я его очень люблю. Это широкая, огромная личность и очень тонкая, ранимая душа.

А все слухи вокруг него меня как-то не беспокоят. Я смотрю на образ человека.

Бог дал ему талант. Вся эта шелуха, оценки и перераспределение ценностей для меня за гранью того, что можно обсуждать.

У нас мир такой, он очень несовершенен — из-за нас самих. Мы все живем по какой-то программе с самого рождения, играем по правилам. Что тут говорить? Что нового можно в этих правилах услышать? Что заботит на сегодняшний день человека? Ничего, только комфорт, удобство, деньги. И все.

**К тебе это тоже относится?**

Для меня приемлемы простые человеческие условия. Я не стремлюсь создавать для себя комфорт и зарабатывать деньги. Если бы я этого хотела, я бы, наверное, по-другому жила и не тем занималась в своей жизни.

**Ты любишь деньги?**

Нет.

**Почему?**

Деньги для меня — просто средство существования в этом мире. Но чтобы любить их... Любовь — это такое громкое слово. Любить можно жизнь. А любить деньги, привязывать себя к вещам — мне кажется, это глупо. Вещи могут просто нравиться или не нравиться.

# «Я ДЕЛАЮ ТОЛЬКО ТО, ЧТО СЧИТАЮ НУЖНЫМ»

взросления я поменяла отношение к этому и поняла, что пою их не только для себя. Есть люди, которые любят то, что я делаю. Так неужели мне трудно с ними делиться этим и приносить хорошее настроение? У многих что-то в судьбе связано с теми песнями. Что-то под них выстраивалось, ломалось, менялось. Когда я пою их, то тоже вспоминаю даже запахи того времени, ощущаю себя в той атмосфере.

**А есть в твоём репертуаре песни, которые ты никогда не исполняешь на концертах?**  
Ну таких песен много. Они сложные, но не технически, а по восприятию. Например, из альбомов «Эмбрион», «Зрение».

**Сейчас многие артисты рассказывают, как они без труда записывают песни буквально на смартфон, выкладывают в интернет и рвут стримы. Как ты считаешь, реально можно вот так, на одном колене, создать шедевр?**  
Такая музыка не живет долго, это все однодневно. Поскольку я музыкант, то отношусь к такому процессу очень плохо, потому что от этого страдает качество. Музыка — это живой объект. У нее тоже есть свои вибрации, частоты. Это очень важно понимать. Мы перестали думать. Мы только считываем информацию — и все. Наш мозг отключен от тела. Он живет сам по себе. Да, это современные реалии, но тут страдает не только музыка, но и любое другое искусство.

**Кто же тогда должен осуществлять селекцию? Где должен стоять фильтр, отвечающий за качество?**

Это каждый из нас решает сам, на своем месте. Каждый человек должен быть фильтром того, что его окружает, и того, что он приносит в эту жизнь. Если ты занимаешься музыкой, то должен фильтровать то, что касается музыки. Если строишь самолеты, значит, фильтруй то, что относится к твоей области. Музыка — она как слово. Может убить, а может обнять.

**Сейчас многие блогеры запели. Их, конечно, активно критикуют, тем не менее публика идет на них очень охотно. Получается, что у людей есть потребность в такой музыке.**

Я ничего не могу сказать на эту тему, потому что даже не в курсе, о чем ты говоришь. Блогеры поют — вообще капец.

**Как выглядит твой идеальный день?**  
Идеальный день — это, конечно, тишина, океан, медитация. Слияние с природой, когда нет у тебя в голове вопросов, когда все спокойно, гармонично, и тебе так хорошо... Какое-то парение внутреннее.

**Музыка есть в этом моменте?**  
А как без нее? Она звучит внутри, у нас такие вибрации идут, сердце бьется в определенном ритме, кровь течет в определенном направлении. Здесь столько всего. Мы из музыки состоим. Она заложена в нашей природе. ❄️

**А из фрэшменов кого можешь назвать?**

Например, Little Big тебе нравится?

Да.

**А Ольга Бузова?**

Нет. У нее свое направление, но мне сложно это слушать.

**Светлана Лобода?**

Я, к сожалению, не слышала ничего из ее песен. Часто вижу афиши, но не знаю, что она делает.

**К чему ты сейчас стремишься? У тебя есть какая-то мечта, цель?**

Наверное, я стремлюсь не останавливаться. Мне нравится мое дело, нравится ощущать свою жизнь вот таким образом. Связь гармонии и звуков — это то, что меня очень вдохновляет и раскрепощает. Главное, чтобы это никогда не нарушалось. А определенной цели у меня никакой нет.

**Тебя называют культовой и легендарной певицей. Тебе это льстит?**

Это же штампы. Я сама к себе отношусь очень просто и спокойно. И культивировать никогда ничего не буду. Мне нравится вот так, как сегодня на концерте, когда приходят люди и чувствуют с тобой одно и то же. Они искренние, это честно. Мною все выстрадано годами, у них тоже свои судьбы, свой жизненный опыт, свое рождение, свое взросление. И мы чувствуем, что это не было просто так.

**У тебя есть любимые площадки, где выступаете лучше всего?**

Есть любимые места, и площадки там в принципе не важны. Это Байкал, Камчатка, Сахалин, Армения, Баку. Там концерты проходят с каким-то особым ощущением. Приезжаешь на место — и как будто никогда его не покидала. Какая-то там своя гармония, энергетика.

**Ты вообще суеверный человек?**

Нет, абсолютно нет. Я и черных кошек очень люблю. (Смеется.)

**Устала уже от своих хитов, которые поешь много лет?**

У меня был период, когда даже мой речевой аппарат не мог выговаривать слова в этих песнях. Но в какой-то момент своего

**Ты активна в соцсетях?**

Нет.

**Почему? Тебе не интересно такое общение с публикой?**

Мне достаточно того, что уже есть. Мне не надо большей активности.

**Что тебе там пишут?**

В основном слова благодарности. Еще бывают какие-нибудь жизненные вопросы, например, меня спрашивают, как бы я поступила на чьем-то месте. Мы все люди, всех волнует одно и то же.

**Лет двадцать назад у тебя было очень много хейтеров, в том числе среди взрослых, которые считали, что ты плохо влияешь на их детей. Сейчас этот хейт сошел на нет?**

Все осталось так же, просто я стала к этому по-другому относиться. Раньше я остро переживала, мне казалось несправедливым, что меня так воспринимают. А сейчас думаю, что раз эти люди считают так, то это их выбор, их жизненный путь и ощущение мира. Зачем я буду в это вмешиваться?

**С кем из российских артистов ты дружишь?**

Так, чтобы дружить, наверное, ни с кем.

**А в плане музыки кто тебе близок?**

Noize MC, Глеб Самойлов, Охххутигон, «Маша и Медведи», Виктор Цой, Высоцкий. И еще Илья Кормильцев — его тексты, его отношение к жизни.

# ТО-МА́

## КЛИП «ПЕЙ МЕНЯ» ПОЯВИЛСЯ НА МИРОВОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ПОРТАЛЕ VIDEOSTATIC.

Я была дома, когда режиссер Стас Морозов прислал скриншот с этого сайта и позвонил. После разговора с ним мне понадобилось минут пятнадцать, чтобы осознать, насколько это круто. Во время второго звонка Стас сказал: «Ты хоть понимаешь, что стала первой российской артисткой, которая попала в этот чарт?»

## ГОВОРЯТ, ЧТО В СЕТИ МЕНЯ СРАВНИВАЮТ С ЛОБОДОЙ И MARUV.

Человек во всем новом пытается найти что-то знакомое и любимое. Я не могу запретить людям меня с кем-то сравнивать. Но скажу, что мы делаем музыку, которая ни на чью не похожа.

## «ЕЕ НИКТО НЕ ВИДЕЛ, НО ОНА ЖИВЕТ В КАЖДОМ ИЗ НАС»

— эта фраза на моем официальном сайте относится к творчеству. Никто не знает, как оно выглядит, и у каждого о нем свое представление.

## Я ПРЕЖДЕ ВСЕГО ТРУДОГОЛИК,

который 24 часа в сутки живет своим делом. Стараюсь совершенствоваться во всем, что доставляет мне профессиональное удовольствие.

## ПОПУЛЯРНОСТЬ МЕНЯ НЕ НАПРЯГАЕТ.

Наоборот, только согревает.

## Я СПЕЦИАЛЬНО НЕ ПОКАЗЫВАЛА СВОЕГО ЛИЦА В INSTAGRAM.

Мне хотелось обратить внимание на свое творчество. Чтобы люди захотели услышать песню, не зная, кто ее исполняет. Как на слепых прослушиваниях шоу «Голос»: либо нравится, либо нет.

## ТО-МА́ И ТАМАРА — ЭТО ДВА РАЗНЫХ ЧЕЛОВЕКА.

То, что делала Тамара Саксина, и то, что делает сейчас То-ма́, — два концептуально разных проекта. Это не ребрендинг, это мое альтер эго.

## ТРЕК «ПЕЙ МЕНЯ» ПОПАЛ К НАМ СОВСЕМ НЕОЖИДАННО.

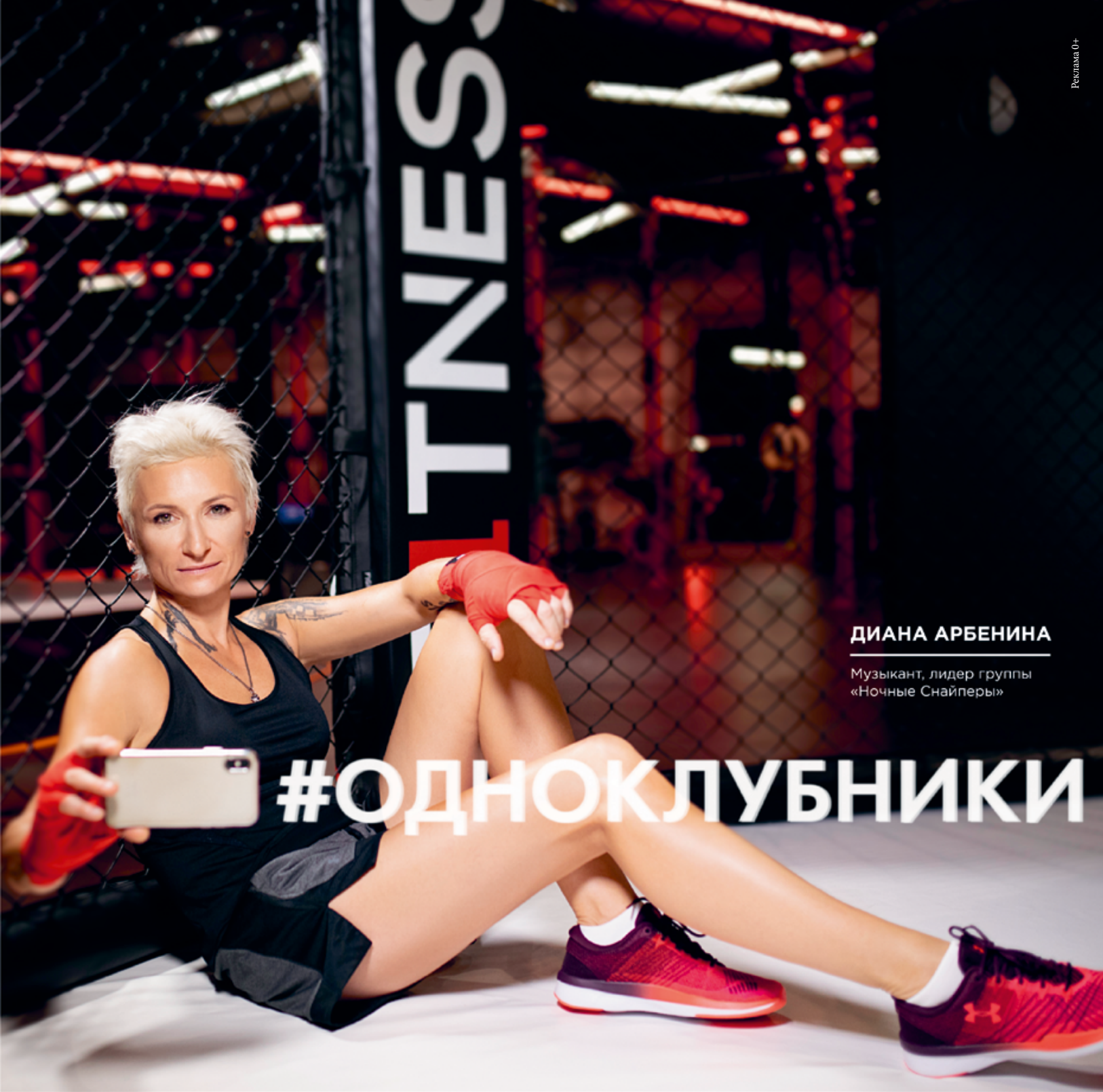
Долго не могли выбрать подходящую локацию для съемок. Лишь спустя три недели удалось найти старинный мужской монастырь в Португалии, куда 200 лет не ступала нога женщины.

## ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ СТАЛ РОМА ЖЕЛУДЬ.

Когда появился сценарий, стало ясно, что главную роль должен сыграть именно он. Парень идеально вписывался в концепцию трека «Пей меня». Рома поразил всех на съемочной площадке тем, как работает в кадре, как ответственно подходит к процессу съемок, и тем, что отдается работе без остатка. ✂

СПРАВКА:

**Настоящее имя:** Тамара Саксина  
**Деятельность:** Певица. В сентябре 2019 г. стала первой российской артисткой, попавшей в мировой музыкальный чарт VIDEOSTATIC.  
**Дата рождения:** 22 февраля 1984 г.  
**Город рождения:** Магадан



**ДИАНА АРБЕНИНА**

Музыкант, лидер группы  
«Ночные Снайперы»

**#ОДНОКЛУБНИКИ**

**CROCUS  
FITNESS**  
— Sport & Spa —

**CROCUSFITNESS.COM**  
**+7 (495) 236-11-00**

КУНЦЕВО ♦ ПЕРВЫЙ ♦ ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ ♦ ЛУЖНИКИ ♦ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ



## ЕСЛИ МОИ СЫНОВЬЯ РЕШАТ СТАТЬ АКТЕРАМИ...

Это будет их выбор, главное, чтобы они были счастливы. Не важно, какую профессию они выберут. Но именно эту мне не хотелось бы.

## КОГДА НА МЕНЯ ПОВЫШАЮТ ГОЛОС, Я...

Перестану слышать человека и надеваю глухую шапку.

## В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ЖЕНСКОЕ СЧАСТЬЕ?

Когда ее любит любимый человек и заботится о ней.

## Я ОТВЕЧАЮ НА ВСЕ СООБЩЕНИЯ В ДИРЕКТ, ПОТОМУ ЧТО...

Я не могу не ответить, когда мне пишет человек! Точно так же я не могу не открыть дверь, когда в нее звонят.

## СЕКС ДЛЯ МЕНЯ...

Это физическое проявление любви к человеку.

## О ЧЕМ БУДЕТ КНИГА «ТАТАРКАFM 45+»?

Книга будет называться «ТатаркаFM: как влюбить в себя интернет». Она будет о моей жизни, семье и обо мне. Я позволила себе в книге дать советы и родителям, и детям. Рассказываю, как воспитывать мальчиков, как воспитывать девочек. Как быть свободным человеком!

## РАДИ СВОИХ ДЕТЕЙ Я...

Готова на все, чтобы защитить их! Если от этого будет зависеть их жизнь и здоровье.

## КОГДА МЕНЯ СПРАШИВАЮТ О ВОЗРАСТЕ, Я...

Называю свой возраст. Я его не стыжусь и не скрываю.

## Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ БЕСПОМОЩНОЙ, ЕСЛИ...

У меня клинит спину. Во всех других случаях я себя беспомощной не ощущаю!

## МНЕ ВСЕГДА ХОТЕЛОСЬ СЫГРАТЬ РОЛЬ...

Никогда не хотелось сыграть какую-то конкретную роль, никогда не бредила этим. Если бы хотела, то сыграла бы ее, поверьте мне!

## ЧТО МОЖЕТ ДОВЕСТИ МЕНЯ ДО СЛЕЗ?

Много чего. Мне заплакать — как пописать 🍑, слезы близко))

## Я НЕ МОГУ ПОБЕДИТЬ В САМОЙ СЕБЕ...

Я не веду борьбу с самой собой. У меня, конечно, есть недостатки, но они мне не мешают.

## АНДРЕЙ БОРИСОВ (@GAN\_13\_) ДЛЯ МЕНЯ...

Сын. Реальный, но не нотариальный.

## В 70 ЛЕТ Я БУДУ...

Не факт, что буду вообще 🍑 Я так далеко не заглядываю.

## НАДЕВАЛА МУЖСКУЮ ОДЕЖДУ? ЗАЧЕМ?

Никогда.

## ЛЮБИТЬ ИЛИ БЫТЬ ЛЮБИМОЙ?

Быть любимой.

## ЕСЛИ КТО-ТО СКАЖЕТ, ЧТО У МЕНЯ СЛОЖНЫЙ ХАРАКТЕР...

Ну со стороны виднее, но мне абсолютно безразлично, что обо мне думают. Я себя считаю хорошим человеком.

## МЕНЯ ЗА \*\*\*ЛИ СПРАШИВАТЬ...

О том, как я начала снимать видео.

## Я НИКОГДА НИКОГО НЕ ПРОШУ О ПОМОЩИ, ПОТОМУ ЧТО...

Это стыдно. Просить в принципе стыдно, меня с детства приучили.

## В ДЕТСТВЕ Я ХОТЕЛА...

Иметь дом, в котором будет много собак и кошек. И хотела стать актрисой.

## ЧТОБЫ ОБОЛЬСТИТЬ МУЖЧИНУ...

Нужно быть ТатаркойFM))

## Я НЕНАВИЖУ ШУТКИ...

Если при этом кого-то обижают или унижают.

## МЕНЯ ВСЕ ПОБАИВАЮТСЯ, ПОТОМУ ЧТО...

Надо спросить у них почему))

## КОГДА МНЕ СТРАШНО, Я...

Мне не бывает страшно.

## Я ПОД ДЕРЖИВАЮ НЫНЕШНЕЕ РУКОВОДСТВО СТРАНЫ, ПОТОМУ ЧТО...

Считаю, что это лучшее руководство, которое было за всю историю России. Дай бог, чтобы эти люди оставались у руля как можно дольше.

## ТРИ ГЛАВНЫЕ ЧЕРТЫ МОЕГО ХАРАКТЕРА...

Доброта, юмор, сострадание.

## Я ВЕРЮ...

В доброту.

## У МЕНЯ МАЛИНОВЫЕ ВОЛОСЫ, ПОТОМУ ЧТО...

У меня розовые волосы, а не малиновые)) Потому что я так хочу.

## КОГДА Я ЗЛЮСЬ...

Я матерюсь.

## Я НИКОГДА НЕ СНИМУ ВАЙН НА ТЕМУ...

Для меня нет запретных тем.

## МЕНЯ МОГУТ ХЕЙТИТЬ В СЕТИ...

Из-за своего низкого уровня интеллекта.

## КОРОННАЯ ФРАЗА ТАТАРКИФМ...

«Жизнь одна, живи как хочешь».

## ЛИЛИИ АБРАМОВОЙ ДЛЯ СЧАСТЬЯ НУЖНЫ...

Свобода и любовь.

## КАЧЕСТВО, КОТОРОЕ ОТЛИЧАЕТ ТЕБЯ ОТ ДРУГИХ ВАЙНЕРОВ В XXI ВЕКЕ...

Не мне нужно задавать этот вопрос.  
Пусть на него ответят зрители.

## ЕСЛИ БЫ ТВОЯ ЖИЗНЬ БЫЛА СЕРИАЛОМ, КАК БЫ ОН НАЗЫВАЛСЯ?

Я и так живу в самом  
е\*\*том сериале — «ТатаркаFM 45+».

## НАЗОВИ САМУЮ СЕКСУАЛЬНУЮ И САМУЮ НЕСЕКСУАЛЬНУЮ ЧАСТЬ ТВОЕГО ТЕЛА.

Это не ко мне вопрос.

## НАЗОВИ СВОЙ САМЫЙ БЕСПОЛЕЗНЫЙ ТАЛАНТ.

Талант не может быть бесполезным.  
Талантливый человек талантлив  
во всем.

## ДРУЖБА МЕЖДУ МУЖЧИНОЙ И ДЕВУШКОЙ СУЩЕСТВУЕТ?

Конечно.

## ОТКАЗАТЬСЯ ОТ INSTAGRAM ИЛИ СНЯТЬ ВАЙН С ГУСЕЙНОМ ГАСАНОВЫМ?

Конечно, сниму с Гусейном Гасановым.

## МЕНЯ ДЕТИ ЛАСКОВО НАЗЫВАЮТ...

Мамуля.



СПРАВКА:

Настоящее имя: Лилия Абрамова

Деятельность: актриса, блогер

Дата рождения: 17 декабря 1969 г.

Город рождения: Ташкент

ФЕВРАЛЬ 2020

@zharamagazine

# ФЕВ- РАЛЬ 2020



## LIMP BIZKIT

Культовые герои современной альтернативной сцены этой зимой ворвутся сразу в четыре российских города. Бешеная энергетика, агрессивная харизма Фреда Дерста, впечатляющие эксперименты со сценографией – Москву ждет фантастически эрректное шоу мирового масштаба.

28 ФЕВРАЛЯ  
CROCUS CITY HALL  
БИЛЕТЫ: ОТ 2800₽\*

## BRING ME THE HORIZON

Британские «стадионщики», хедлайнеры главных мировых фестивалей прошлого года снова едут в Москву с сольным концертом – впервые с 2015 года. Поклонников ждут треки из последнего альбома «amo», свежее электронное звучание и мощнейшее шоу. Готовимся – на «Брингах» будет громко.

8 ФЕВРАЛЯ  
ДС «МЕГАСПОРТ»  
БИЛЕТЫ: ОТ 2500₽



## JONY

Многообещающий артист лейбла Zhara Music громко заявляет о себе каждым новым синглом. Хиты Jony – это чувственная лирика, миксующая запад и восток. Приятный способ отметить День всех влюбленных с тем, кто разделяет ваши музыкальные пристрастия.

14 ФЕВРАЛЯ  
ARENA  
БИЛЕТЫ: ОТ 1500₽



## МАЙЛЗ ОЛДРИДЖ. ВКУС ЦВЕТА

Король цвета Майлз Олдридж – любимый автор и создатель обложек для Vogue, Harpers Bazaar и The New York Times. Выставка британского фотографа состоит из сорока узнаваемых работ, с одной стороны, идеально вписывающихся в эстетику глянца, с другой – критикующих систему.

ДО 23 ФЕВРАЛЯ  
ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ  
ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР  
БИЛЕТЫ: ОТ 400₽



## MANIZHA

Manizha – певица, совершающая настоящую революцию в индустрии. Эмоциональная сила и красота вокала делает Манижу одной из самых ярких и искренних звезд современной сцены. Независимая артистка с армией из сотен тысяч преданных поклонников берет новую вершину – собирает «Крокус».

2 ФЕВРАЛЯ, CROCUS CITY HALL, БИЛЕТЫ: ОТ 2000₽

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ  
ИЗМЕНЕНИЯ.

ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА

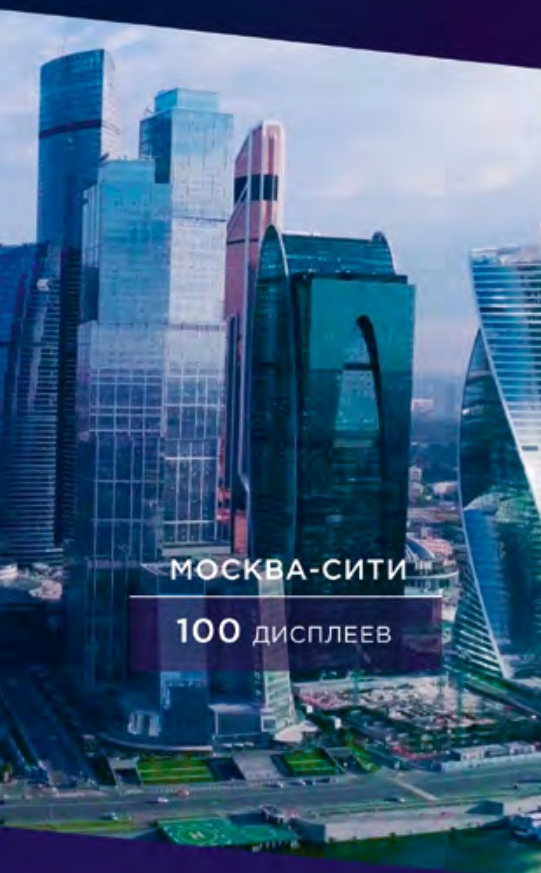




Crocus TV — медиаканал о талантливых людях и удивительных вещах. Глянец на экране.

Трансляция видеоконтента на крупноформатных дисплеях на территории всех объектов Crocus Group, бизнес-центров, торговых центров, ресторанных сетей, салонов красоты и фитнес-клубов.

- Контент канала про путешествия, спорт, тенденции в моде, гастрономию, культуру и высокие технологии.
- Свыше **840** точек подключения. Более **2960** экранов\*. Аудитория свыше **26 500 000** человек в месяц.
- География вещания: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Екатеринбург, Краснодар, Баку.
- Уникальная медиaplощадка с возможностью интеграции партнера в специальные рубрики канала.



МОСКВА-СИТИ

100 ДИСПЛЕЕВ



РЕСТОРАНЫ

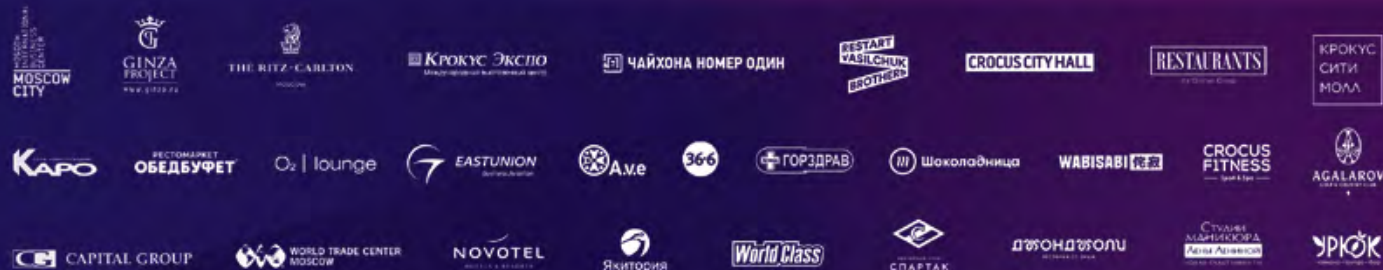
1850 ДИСПЛЕЕВ



CROCUS GROUP

300 ДИСПЛЕЕВ

Crocus TV представлен на территории объектов:



\*Данные о количестве объектов и экранов обновляются еженедельно. Для получения актуальной информации запросите адресную программу.



## ВЫСТАВКА ТОМАСА ГЕЙНСБОРО

Выставка из 100 произведений выдающегося живописца, одного из основателей английской художественной школы XVIII века, любимого художника короля Георга III, новатора, перевернувшего мир британского искусства.

ДО 1 МАРТА  
ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ  
БИЛЕТЫ: 500₽



## САЛЬВАДОР ДАЛИ. МАГИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Выставка представляет более 180 произведений гениального сюрреалиста: живопись, рисунки, акварели и гравюры. Искусствоведы отмечают значительный масштаб выставки работ Дали, впервые представленных в таком объеме.

ДО 25 МАРТА, МАНЕЖ, БИЛЕТЫ: 600₽



## «МНОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ КЛИНИКИ»

«Множественное время клиники» — это доклад с картинками, ссылками, музыкой и видео, перечисление больших и маленьких событий в хронологическом порядке. Из анализа событий, о которых расскажут зрителю, станет понятно: время — не циклично, не линейно, но множественно.

5 ФЕВРАЛЯ  
ТЕАТР «ПРАКТИКА»  
БИЛЕТЫ: 1500₽



## «ГРОЗАГРОЗА»

Одну из самых популярных пьес Александра Островского поставил режиссер Евгений Марчелли — известный мастер оригинального прочтения классических текстов. Его «ГРОЗАГРОЗА» — история о любви, в которой роль Катерины исполняет Юлия Пересильд.

19 ФЕВРАЛЯ  
ТЕАТР НАЦИЙ  
БИЛЕТЫ: ОТ 100₽



## АВАНГАРД. СПИСОК № 1. К 100-ЛЕТИЮ МУЗЕЯ ЖИВОПИСНОЙ КУЛЬТУРЫ

Уникальный выставочный проект Третьяковки. МЖК — ключевая структура беспрецедентного проекта Советской России, развернувшего по стране сеть музеев нового типа, призванных кардинально переформатировать мышление художников и подготовить современного зрителя к восприятию нового искусства.

ДО 23 ФЕВРАЛЯ  
НОВАЯ ТРЕТЬЯКОВКА  
БИЛЕТЫ: 500₽



## «МУЗЫКА КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР. GAME BRASS»

Саунд-дизайн виртуального мира — притягательная отрасль для композиторов. Музыка компьютерных игр привлекает самую широкую аудиторию и существует как прекрасное явление современного искусства. Особенно в исполнении талантливых музыкантов фонда «Бельканто».

5 ФЕВРАЛЯ  
«ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЗАЛ»  
БИЛЕТЫ: ОТ 1800₽

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.  
\* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.

# LESNOY

РЕСТОРАН

ЛЕСНОЙ — ОЩУЩЕНИЯ,  
ЗА КОТОРЫМИ СТОИТ ОХОТИТЬСЯ!

+7 (495) 730 11 77 / +7 (985) 330 11 77

ЛЕСНАЯ, 20 СТР. 5

LESNOY-REST.RU

RESTAURANTS

by Crocus Group



РЕКЛАМА 0+

 **ZHARAMAGAZINE**

