

FRESH BLOOD: ГРУППА GALIBRI & MAVIK

**ЖА  
РА  
МА**

№ 02 (29) февраль '22

**ЛЮСЯ ЧЕБОТИНА  
И  
ЮРКИСС**

ISSN 2713-2269



22002

9 772713 226008

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
LADY GAGA**

**БЛИЦ  
GAVRILINA**


# G-STAR RAW


**БРЕНД ЖЕНСКОГО И МУЖСКОГО ДЕНИМА.  
МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:**

ТРК VEGAS Кунцево  
1 этаж  
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Крокус Сити  
2 этаж  
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Каширское шоссе  
1 этаж  
+7 (495) 236-13-60

 @gstarraw\_ru

 G-Star RAW Russia

# ЖАРА

→ #dreamteam



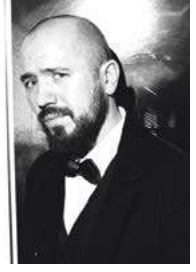
Издатель  
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилиагин  
@pilyaginzhara  
pilyagin@crocusgroup.ru



Дизайнер  
Татьяна Заикина



Продюсер  
Вячеслав Лютов



Шеф-редактор  
Юлия Земцова

Над номером работали:  
корректор Виктория Ионоварева,  
Юлия Паредо, Иялиа Шаповаленко,  
Полина Шумакова, Роман Порелов,  
Екатерина Харченко, Ольга Коскина

Это любовь? Таким вопросом мы задались, когда брали интервью у Юркисса и Люси Чеботиной. Именно они стали героями нашего февральского номера. Сразу скажу: съемка была не самая легкая, успели и поплакать, и посмеяться. Но отступать мы точно не собирались ;) И если честно, то результатом остались довольны все. Съемка проходила у Юры дома в Москва-Сити. Там же записали и достаточно откровенное интервью с ребятами. Ведь уже много лет ходят слухи, что наши герои давно встречаются и любят друг друга. А вот любовь ли это, вы узнаете, когда прочтете интервью.

Что касается выбора музыкантов в рубрику Fresh Blood, то тут всё очевидно. Трек «Федерико Феллини» знает, наверное, и пятилетний мальчик, и топ-менеджер какого-нибудь банка. Бомбило всех без исключения. Кстати, парни на самом деле давно в шоу-бизнесе. Они уже много лет сочиняют хиты нашим звездам. Но только в прошлом году решили заявить о себе как артисты. Делаем ставки: удастся ли им закрепиться в роли исполнителей и задержаться в чартах или же быть сонграйтерами и музыкантами для других?

Несмотря на то что тикток-дома доживает свой последний год, звезд они дали немало. Юлия Гаврилина ответила на наши каверзные блиц-вопросы. Майли Сайрус мы разобрали на шмот, Леди Гагу — на цитаты, а семейным парам из шоубиза подобрали на случай ссоры треки, которые помогут в сложную минуту. Ха-ха-ха.

Приятного чтения!

# СОДЕРЖАНИЕ



**02** ГЕРОЙ  
ЛЮСИ ЧЕБОТИНА  
И ЮРКИСС

**10** СЕРИАЛ  
«ШЕРШИН»



**12** FRESH BLOOD  
GALIBRI & MAVIK

**16** LOVE IS  
ЗВЕЗДНЫЕ ВАЛЕНТИНКИ

**22** СОБЫТИЯ  
ПЛАНЫ НА 2022

**26** ТОП  
ГОРО

**30** ПОЯСНИ ЗА ШМОТ  
МАЙЛИ САЙРУС

**32** ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
LADY GAGA

**34** АФИША  
**40** СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



**28** БЛИЦ  
GAVRILINA

16+

Э Т О Л Ю Б

**ЛЮСЯ ЧЕБОТИНА И ЮРКИСС ЧАСТО ПОЯВЛЯЮТСЯ ВМЕСТЕ И ДАЖЕ СНЯЛИСЬ В РОМАНТИЧЕСКОМ КЛИПЕ, ОДНАКО ПО-ПРЕЖНЕМУ ПРОДОЛЖАЮТ УТВЕРЖДАТЬ, ЧТО ОНИ ЛИШЬ ХОРОШИЕ ДРУЗЬЯ. МЫ ЗАДАЛИ ИМ ПРЯМОЙ ВОПРОС ОБ ИХ ОТНОШЕНИЯХ, А ТАКЖЕ РАССПРОСИЛИ О ТОМ, КАК ОНИ ОТНОСЯТСЯ К ПРИТЕСНЕНИЯМ МУЗЫКАНТОВ И ЧТО ХОТЕЛИ БЫ ИСПРАВИТЬ В СВОИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КАРЬЕРАХ.**

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА И ПИЛЯГИН  
 ФОТО: МАКСИМ СЕРИКОВ  
 ПРОДЮСЕР: ВЯЧЕСЛАВ АЮТОВ  
 СТИЛИСТ: ИРИНА АНИКИНА

Люся, скажи, ты ожидала, что твой новый трек «Солнце Монако» будет настолько успешным?

**Люся:** Честно, вообще нет! Сегодня, кстати, «стукнул» один миллион тиктоков, снятых под этот звук. Мы посчитали, сколько понадобится времени, чтобы посмотреть все эти видео, и у нас получилось полгода безостановочного и непрерывного просмотра. Такого, конечно, никто не ожидал. Это командная работа, тут все пазлы сошлись, и удача нам улыбнулась.

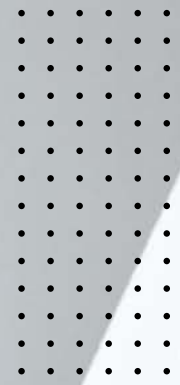
Можно ли вообще заранее просчитать успех песни?

**Юра:** Просчитать и на сто процентов спрогнозировать успешность песни никто никогда не может. Есть какие-то элементы, которые могут показать, что это потенциальный хит, но вот станет ли песня хитом в действительности, предсказать нельзя.

**Люся:** Мне кажется, история успеха треков — это всегда случайность и стечение обстоятельств. Когда я показала «Солнце Монако» ребятам, которые разбираются в музыке и работают в индустрии, они сказали: «Ну да — классная попсовая посредственная песня». По звучанию она, возможно, попсовая. Но по смыслу там как раз таки про то, о чем многие думают, но не говорят: роскошная жизнь — это

О В Ь ?

# «СМИ МОГУТ РЕАЛЬНО СЛОМАТЬ АРТИСТАМ ЖИЗНЬ»



СПРАВКА:

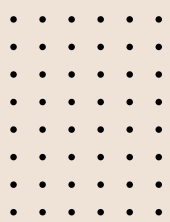
**Настоящее имя:** Людмила Чеботина

**Дата рождения:** 26 апреля 1997 г.

**Место рождения:**

Петропавловск-Камчатский

**Деятельность:** певица, актриса



классно, но когда рядом любимый человек, это все не имеет никакого значения. Мне кажется, именно этот посыл всем понравился.

**Ты сама сочинила эту песню?**

**Люся:** Да, всю музыку и слова пишу я. Помню даже, что в тот момент Юра позвонил мне, спросил, как дела, и я ответила: «Подожди, пожалуйста, я тут трек пишу» (смеется).

**Юра:** Это, собственно, в Монако и было.

**Люся:** Нет, мы уже уплыли оттуда.

**Юра:** Мне эта песня сразу понравилась. Это точно не посредственный попсовый трек. Вся музыка Люси не посредственная, это факт, и поэтому нужно больше времени, чтобы она долетела до слушателя. Есть такое понятие, как кинетическая энергия, когда артисты долгое время выпускают песни, их количество накапливается, и потом достаточно уже одного крутого трека, чтобы выстрелить. Большинство людей видят только этот последний трек и не понимают, какая огромная работа была проделана до этого.

**Люся:** Мне кажется, такой резкий бум произошел еще из-за того, что всех посадили на карантин, и многие стали снимать ассоциации, выкладывая себя: мол, зачем мне солнце Монако, когда у меня то-то и то-то.

**Юра:** А вот это уже тот момент, который не просчитаешь. Это как раз пример случайности успеха. Кто мог просчитать, что будет карантин?

**Не обидно, что сейчас молодые звезды часто выстреливают с первой песни, а вам обоим пришлось много работать, чтобы достичь популярности?**

**Люся:** Мне — нет, не обидно. Есть очень много случаев, когда артист стреляет с одним треком, но по факту люди даже не знают, кто он такой. К сожалению, на моей памяти были такие истории. Человек быстро взлетал и затем складывал ручки, считая, что он уже все сделал. Как правило, у таких музыкантов потом складывалась тяжелая судьба: они очень болезненно переживали этот упадок. CYGO, например. Реально талантливый парень, из которого мог бы получиться классный артист, но я не помню у него ничего, кроме «Панды». Поэтому не нужно ставить перед собой цель побыстрее сочинить этот заветный суперхит, а надо просто писать хороший материал, чтобы дальше, после того как трек выстреливает, тебе было что сказать. Важно, чтобы человек саморазвивался и вкладывал в себя больше знаний — пересматривал старые фильмы, слушал старую музыку, потому что мода циклична.

**Юра:** Мне не просто не обидно, что я не выстрелил с первого трека, а даже наоборот. Ни для себя, ни для своих артистов я не хотел бы быстрого взлета, потому

# «ЕСЛИ ГОВОРИТЬ О НЫНЕШНЕМ ПРИТЕСНЕНИИ НЕКОТОРЫХ МУЗЫКАНТОВ, Я СЧИТАЮ, ЧТО ЭТО АДЕКВАТНО, НО МЕРЫ, КОТОРЫЕ К НИМ ПРИМЕНЯЮТСЯ, ИЗЛИШНИ»

что, как правило, это все заканчивается довольно плачевно. Когда артист выстреливает с одним хитом и не имеет за собой бэкграунда, из этого вытекает несколько проблем, и самая распространенная — то, что он начинает цепляться за свой саунд, делает все остальные треки в том же стиле и поэтому быстро становится неинтересен. Для меня пример такого артиста — Рома Желудь. У него не было хита, но он на какое-то время стал популярной персоной, звездой в интернете. Если же говорить про музыкантов, то это, например, ребята, которые пели «Вите надо выйти». Не помню, что за группа. А вот когда артист пробовал себя в разных историях, нарабатывал опыт, искал свой стиль, то потом ему уже не страшны все эти взлеты и падения. Он понимает, куда идет. Поэтому мне не нравится быстрый успех. Наоборот, здорово, когда все идет постепенно и правильно.

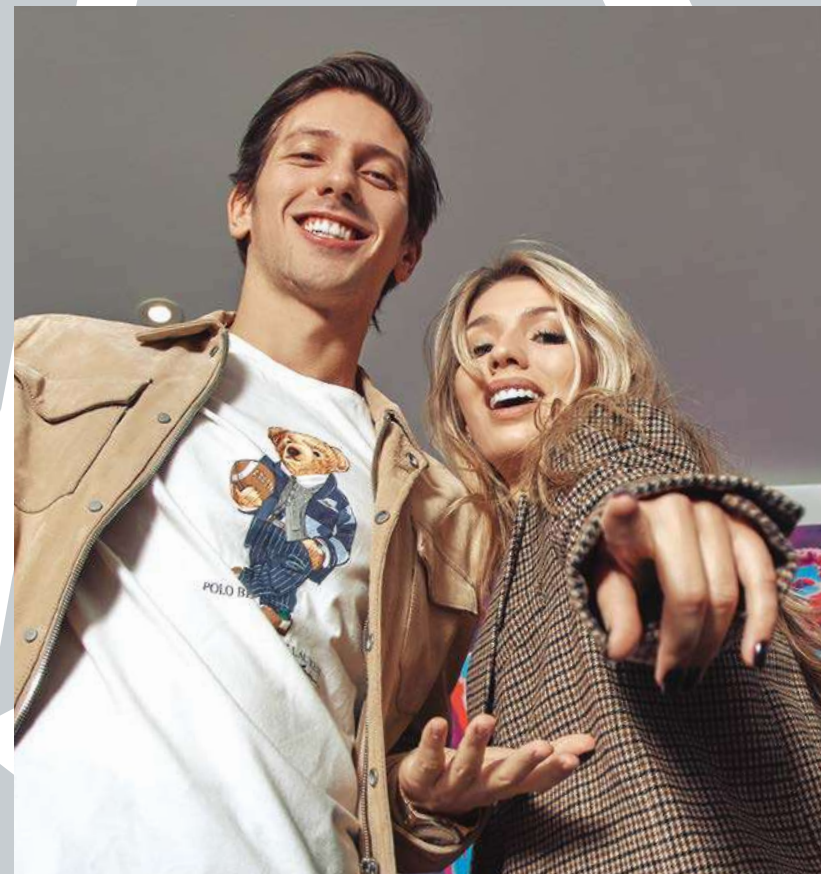
**А в ваших карьерах были такие эпизоды, которые хотелось бы изменить?**

**Люся:** Да! «Новая волна». Я там участвовала в 2016 или 2017 году. Шла туда за школой Александра Давыдовича Ревзина, и он действительно сказал очень много классных и важных вещей, которые мне понадобились. Но что там творят стилисты и что происходит с подбором музыкального материала, это просто какой-то ужас. Артистам дают петь то, что им вообще не подходит. Просто подставляют и делают из тебя максимально невыгодный образ. По факту там конкурсант не имеет права

сказать организаторам «нет». Им все равно, подходит ли тебе это платье, нравится песня или не нравится. Ты делаешь то, что тебе сказали. А зрители-то думают, что это твой выбор, и начинают писать тебе оскорбления: «Фу, как можно было выбрать эту песню! Как можно было это надеть! Ой, ужас, какая бесталанная, какая кривая!». Получается, что ты присутствуешь на этом конкурсе просто как какой-то макет...

Никогда и никому не посоветую ехать туда.

**Юра:** А я ни о чем не жалею в своей карьере. Просто очень многое из того, что я делал на своем музыкальном пути, преподносилось другими как моя ошибка. Наверное, поэтому внутренне у меня выработалось убеждение, что наперекор всему все происходило правильно и так, как должно было быть. Как минимум это опыт. Я бы точно ничего не стал менять в своем прошлом. Наоборот, очень благодарен этим ситуациям. Негативная реакция других людей помогла мне не оторваться от реальности. У меня действительно был определенный старт, которого у многих не было, и если бы это воспринималось всеми в абсолютно положительном ключе, возможно, я бы быстро словил звездную болезнь. Но то, что мне пришлось пробиваться через своего рода препятствия, меня как раз закалило. Зайдите в интернет, найдите любую новость, связанную со мной, и вы увидите огромное количество критики. Это большой список (смеется). Практически каждый мой релиз сопряжен с каким-то негативом. Когда мне было лет пятнадцать,



@zharamagazine

я все воспринимал по-другому, и, конечно, тогда это было обидно. Но потом, поскольку в моей жизни хейта было очень много, у меня, наверное, выработалась какая-то твердокожесть, условная броня, которая теперь мне помогает с ходу отличать хейт от конструктивной критики и пропускать его мимо глаз и ушей. Поэтому внутренне меня такое уже давно никак не задевает. К тому же сейчас ситуация изменилась: негатив по отношению ко мне как-то отошел

в прошлое. Кто-то смирился, кто-то увидел меня с другой стороны.

**Люся:** Юра очень долго молчал и закрывал глаза на то, что о нем говорят, вообще никак это не комментировал. И люди не могли в нем ничего разглядеть, потому что он сам не раскрывался как человек. Я очень рада, что он наконец стал выговариваться и проявлять себя. Мне кажется, именно поэтому аудитория меняет свое мнение.

**Люся, в одном из интервью ты сказала, что очень не любишь журналистов и СМИ. Не изменилась с тех пор твоя позиция?**

**Люся:** Нет, не изменилась. Действительно не люблю, но только это относится не ко всем журналистам. Многие СМИ не понимают, что своим переворачиванием фактов и выдергиванием фраз из контекста они могут реально сломать артистам жизнь. И зачастую именно так



и происходит. Меня это тоже коснулось, когда мне приписали роман с папой Юры. Одновременно было и неприятно, и стыдно, и смешно. Почему пишут они, а стыдно мне?!

**Как ты вообще считаешь, в современном мире СМИ нужны артистам? Или все задачи можно решить самостоятельно, через соцсети?**

**Люся:** И да, и нет. Хороший журналист может совершенно по-новому раскрыть артиста, и я отдаю дань уважения таким профессионалам. А есть те, которые своих собеседников топят. Например, как только артист сходит на интервью к Ксении Собчак, у него заканчивается карьера. Так что, Юра, не ходи к ней, пожалуйста! *(смеется)*

**Юра:** Не думаю, что она меня позовет, да и сам вряд ли к ней когда-нибудь пойду. Она абсолютно необъективно выступала против меня и моей семьи, забыв о том, что в свое время мой отец сделал для нее. Я не могу закрывать глаза на такие вещи, но подробности раскрывать сейчас не хочу. А не так давно я был на интервью у Алены Жигаловой, которая тоже меня не любила в открытую, и редакция Super.ru ко мне негативно относилась. Но я понимал, что, если приду туда и буду честен и открытен, возможно, смогу это мнение поменять. Так, собственно, и произошло. Алена — прекрасный интервьюер, а Ксения, наоборот, хочет создать грязь и затопить человека. Кстати, если бы она топила всех подряд, это еще хоть как-то можно было бы понять. Но есть ведь гости, которые ей нравятся, и к ним она относится по-другому. Нормальный журналист должен быть объективен.

**Вот, кстати, про сломанные карьеры. Как бы вы прокомментировали нынешнюю ситуацию, когда артисты типа Элджея и Моргенштерна оказываются вынуждены эмигрировать из страны?**

**Люся:** Мне кажется, это палка о двух концах. Это и правильно, и неправильно. Сейчас все стало настолько доступным, что родители уже не в силах контролировать, что смотрит и слушает их ребенок. Но если ты зайдешь в топ, то увидишь, что там чуть ли не каждая вторая песня про наркотики или про что-то негативное. Каждый раз листаешь чарты и видишь какую-то чернуху. Я считаю, что в песнях и в творчестве может быть все что угодно, но должна быть фильтрация контента для детей. А не так, что дети собираются в школьном туалете и слушают Инстасамку.

**Юра:** У меня в этом отношении однозначная позиция. Если говорить о нынешнем притеснении некоторых музыкантов, я считаю, что это адекватно, но меры,



которые к ним применяются, излишни. Моргенштерн и Элджей делают качественную музыку, у них крутой саунд, но послы, который идет от них, действительно развращает молодежь. Если бы Бастрыкин начал дело против Моргенштерна из-за того, что тот где-то его подрезал на дороге, это было бы неправильно. Но все обусловлено только тем, что он почитал его тексты, пришел в шок и понял, что надо принимать какие-то меры. Хованский, который оправдывал терроризм в своих песнях, сейчас, конечно, рассказывает, но он же действительно это все делал и говорил. Так что тут тоже понятно, почему до человека

докопались. Повторюсь, что принимаемые меры, на мой взгляд, излишни. Но все-таки это определенный урок для того, чтобы другим уже не захотелось этого делать. Государство понимает, что если сейчас упустить момент, то потом будет гораздо тяжелее исправить ситуацию. Например, в Америке позволено затрагивать в песнях практически любые темы, это поощряется, но какой уровень наркомании там сейчас! Это же точно нехорошо. У меня есть много знакомых, которые вернулись из Америки в Россию, потому что там стало невозможно жить. Цензура — это плохо, но вседозволенность — это тоже неправильно.

**Давайте вернемся к главной теме нашего номера — празднику святого Валентина. Вас уже можно называть парой?**

**Юра:** И я, и Люся придерживаемся мнения, что личная жизнь должна оставаться личной. Мы — очень близкие друг для друга люди. Этого достаточно.

**Можете тогда рассказать вкратце историю вашей дружбы?**

**Люся:** Мы с Юрой знакомы лет пять или больше. Даже помню день, когда первый раз его увидела. Я подрабатывала на шоу, выступала на чьем-то дне рождения, а он сидел в зале. Вскоре после этого моя знакомая решила показать мне фотку мальчика, который ей нравится, и я увидела, что на фото рядом с тем парнем стоит Юра. Воскликнула: «А я его знаю! Он был на днях на мероприятии, и я его запомнила!» Тут же перешла на Юрину страницу в соцсети, увидела, что он на меня уже подписан, и подписалась в ответ. А как мы дальше начали общаться, я, честно говоря, не помню. Потом однажды я шла по бэкстейджу «Крокуса», за кулисами, и навстречу мне вышел Юра, весь на звонках, такой важный. Проходит мимо и не видит меня вообще! *(смеется)*

**Юра:** И Люся пишет в ватсап: «Ты офигел? Чего ты не здороваешься?»

**Люся:** *(смеется)* А Юра отвечает: «Я тебя не видел!» И в этот же вечер мы пошли вместе тусоваться.

**Юра:** Да, списались, увиделись в этот вечер, потом на следующий и как-то сразу словили коннект, поняли, что у нас общие интересы, общие взгляды на жизнь. Это выросло в дальнейшее общение. В прекрасную историю, которая длится до сих пор.

**Какими вы себя видите в тридцать лет?**

**Юра:** Я вижу Люсю артистом класса «А» не только в России, но и в мире. Уверен, что она сможет этого достичь. Поскольку в Люсе есть большой потенциал не только музыкальный, но и творческий в целом, я думаю, что в тридцать лет она будет успешна и как музыкант, и как актриса. У нее уже есть опыт съемок в нескольких крутых фильмах. Думаю, если она захочет, то будет круче Леди Гаги и получит и «Оскар», и «Грэмми». Но я знаю, что для Люси самое главное, чтобы у нее к тридцати годам была счастливая крепкая семья. И больше всего мне хотелось бы ей пожелать именно этого.

**Люся:** Класс! Мне нравится *(смеется)*. А я вижу Юру в тридцать лет крупным продюсером с очень громкими и очень доходными проектами. Думаю, что он будет успешным бизнесменом, востребованным музыкантом. И конечно, хорошим семьянином. Все-таки тридцать лет — это уже возраст... ✨



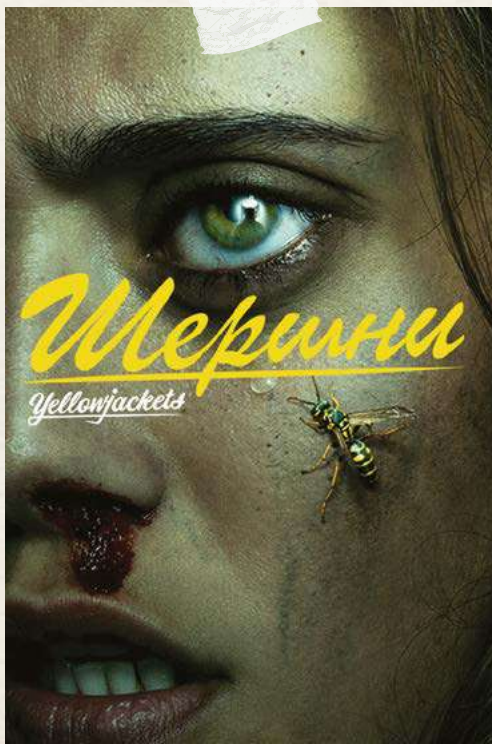
©zharamagazine

«МЫ — ОЧЕНЬ БЛИЗКИЕ  
ДРУГ ДЛЯ ДРУГА ЛЮДИ.  
ЭТОГО ДОСТАТОЧНО»

СПРАВКА:

**Настоящее имя:** Юрий Киселев  
**Дата рождения:** 21 декабря 1997 г.  
**Место рождения:** Санкт-Петербург  
**Деятельность:** певец, продюсер, бизнесмен

«ЦЕНЗУРА —  
ЭТО ПЛОХО,  
НО ВСЕДОЗВОЛЕННОСТЬ —  
ЭТО ТОЖЕ НЕПРАВИЛЬНО»



**АВИАКАТАСТРОФА, ХИЖИНА В ЛЕСУ, НЕПРОРАБОТАННЫЕ ТРАВМЫ ПРОШЛОГО — ТЕМЫ, КОТОРЫЕ НИКОГДА НЕ НАДОЕДАЮТ. «ШЕРШНИ» — НАПРЯЖЕННЫЙ ФОЛК-ХОРРОР ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ «НАРКО» С ПОЧТИ ЗАБЫТОЙ КРИСТИНОЙ РИЧЧИ И ФЛЕШБЭКОМ В АМЕРИКАНСКИЕ ДЕВЯНОСТЫЕ.**

ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА  
ФОТО: ALTERLIT.RU, 9111.RU

## ПРОКЛЯТЫЙ СТАРЫЙ ЛЕС

@zharamagazine



### 1996 ГОД

Школьная футбольная команда отправляется на чемпионат, попадает в авиакатастрофу и теряется в джунглях канадских лесов на целых полтора года. Отсутствие цивилизации — нелегкое испытание для подростков: выжить удастся, но какой ценой? Блестящая первая сцена-обманка заранее уводит нас в размышления о самом страшном, что может случиться с потерявшимися и очень голодными людьми.

### 2021 ГОД

Спустя двадцать пять лет судьбы героинь сложились не гладко — они стараются не вспоминать о прошлом. Но и забыть не получается: умная бунтарка прожгла жизнь наркотиками, категоричная интровертка заперта в несчастливом браке, энергичная лидерша стала параноидным политиком. Лишь социопатка, самый интересный персонаж в исполнении Кристины Риччи, вспоминает о трагедии с улыбкой.



### КАСТ

Актрис на роли героинь прошлого и будущего подбирали с учетом психологического сходства — результат получился впечатляющим. Удивительно точные образы, здорово развивающие саспенс.

### ИДЕЯ

Свежий подход к старому сюжету о выживании разбавлен тонкими психологическими портретами: отлично проработана тема влияния травмирующих происшествий юности на всю оставшуюся жизнь.

### СТИЛЬ

Жанровый микс, искусная работа со сценарием, сломы в характерах персонажей и Kiss From a Rose как привет из девяностых — бодрящее шоу для длинных февральских вечеров.

CROCUS CITY HALL

28/02/2022



ХАННА



ОЛГА  
БУЗОВА



ХАБИБ



ВАНЯ  
ДМИТРИЕНКО



JONY



GAVRILINA



ЛЮСЯ  
ЧЕБОТИНА



ЕГОР  
ШИП

ЖА  
РА

MEDIA  
AWARDS



КЛАВА КОКА



ЕГОР  
КРИД



KARNA.VAL



ДЖИГАН

ЕГОР КРИД / JONY / KARNA.VAL / ЕГОР ШИП / ВАНЯ ДМИТРИЕНКО  
КЛАВА КОКА / GAYAZOV\$ BROTHERS / МАРИ КРАЙМБЕРЕРИ / ДЖИГАН  
GAVRILINA / ХАННА / ЛЮСЯ ЧЕБОТИНА / ХАБИБ / GALIBRI & MAVIK  
КАТЯ АДУШКИНА / МИША МАРВИН / АМИРСНИК и многие другие

РЕКЛАМА

\* В ПРОГРАММЕ МЕРОПРИЯТИЯ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

БИЛЕТЫ НА ZHARA.TV | +7 (499) 55 000 55

6+

«УДАЛИТЕ  
ЭТУ  
ПЕСНЮ!»»

@zharamagazine

Кто из вас автор идеи трека «Федерико Феллини»?

**Женя:** Это была моя задумка. Я сочинил первые строчки припева и пришел к Сане с предложением записать песню.  
**Саша:** Мы сначала хотели ее медленной сделать, под пианино. Наиграли и оставили, потому что в тот период плотно занимались другими артистами. Потом все-таки нашли время, решили, что этот трек будет танцевальным, выпустили его в мае 2021 года, и наша жизнь изменилась (*смеется*).

Сейчас, кстати, многие авторы и саунд-продюсеры выходят из тени и становятся исполнителями. Как считаете, почему это происходит?

**Саша:** Работа за кадром — это не совсем благодарное дело. Конкретно для меня было важно, чтобы зашла именно наша песня в нашем исполнении, потому что так ты сразу выходишь на какой-то другой уровень. Мы просто хотели показать, что тоже можем. Почему нет?

**GALIBRI & MAVIK, АВТОРЫ ХИТА «ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ», РАССКАЗАЛИ О ТОМ, ЧТО ТАКОЕ ХОРОШАЯ МУЗЫКА, ПОЧЕМУ ПРОДЮСЕРЫ И АВТОРЫ СТАНОВЯТСЯ ИСПОЛНИТЕЛЯМИ И КАК РОССИЙСКИЕ МУЗЫКАНТЫ ЗАВОЮЮТ МИР.**

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА  
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТОВ

Как вы вообще пришли в музыку?

**Женя:** У меня семья достаточно музыкальная: отец и брат играют на гитаре, мама — на фортепиано. Папа раньше работал в ансамбле, часто брал меня с собой на репетиции. Я научился играть на гитаре, фортепиано, барабанах и бас-гитаре. Лет в двадцать начал работать с музыкальными программами, стал писать музыку, сочинять песни. Пришел работать в рекламное агентство, делал музыкальные ролики. Там же стал заниматься аранжировками на заказ. Быстро освоился, и пошло-поехало.





**GALIBRI**

СПРАВКА:

**Настоящее имя:** Евгений Трухин

**Дата рождения:** 7 июня 1985 г.

**Место рождения:** с. Бельтюги, Кировская обл.



**MAVIK**

СПРАВКА:

**Настоящее имя:** Александр Фоменков

**Дата рождения:** 31 мая 1984 г.

**Место рождения:** г. Белая Калитва, Ростовская обл.



**Саша:** У меня родители не совсем музыкальные: папа — футбольный судья, судил много матчей в СССР. А вот мой старший брат был профессиональным музыкантом. К сожалению, его уже нет. Я пошел по его стопам, еще в детстве начал делать первые аранжировки, а с пятнадцати лет стал работать музыкантом в ресторане. Десять лет там отработал, написал свой первый громкий трек «Взгляни на небо». А потом решил, что больше не хочу быть кабацким музыкантом, и переехал в Москву. Пару лет здесь поголодал, брался за разные подработки, но продолжал писать песни для других исполнителей и делать продакшн — запись, сведение, аранжировки. Постепенно это стало моим основным делом. Посчитал, что за 2020 год, за время карантина, я в совокупности сделал около восьмидесяти песен.

**Что, на ваш взгляд, сейчас нужно людям в музыкальном плане?**

**Женя:** Побольше разнообразия.

**Саша:** И чем проще, тем лучше. Достаточно какого-то прикольного припева, «бочка», бас — и всё. Всегда популярно то, что сделано на простоте. Но это касается новичков. А состоявшиеся артисты, конечно, уже могут себе позволить экспериментировать. Это как с Земфирой. Ее первый альбом был прям поп-рок: барабаны, гитара и вокал. А сейчас она делает серьезную музыку и по-прежнему собирает большие залы. Но если бы она сразу стартовала с такими треками, не факт, что у нее была бы такая популярность.

**А вы к какому жанру себя относите?**

**Женя:** Русский народный дэнс (*смеется*). И, кроме нас и Хабиба, никого больше в таком стиле не припомню. Может, оно потому так и стрельнуло, что это не как у всех. Никто такого больше не делает.

**Вас уже узнают на улицах?**

**Саша:** Там, где у нас студия, конечно, уже признают. Соседи дома тоже. Сколько лет тут живу, и никто из них не знал, чем я занимаюсь. А тут выхожу на балкончик покурить, и сосед говорит: «Смотри, тут чувак на тебя похож!» (*смеется*). На самом деле я рад, что нас не особо знают, потому что мы видели, как это происходит с Хабибом, когда нигде пройти невозможно. Наверное, мы уже просто не подростки. Может, лет в двадцать такого бы и хотелось, а сейчас — ровно.

**Что для вас вообще является успехом?**

**Женя:** Когда под твою песню люди сходят с ума на корпоративах и свадьбах, снимают рубашки, пляшут на столах. Для меня это самый чистый кайф, это очень вдохновляет. Пусть нас пока не узнают в лицо, но когда наша песня везде, это круто.

**Саша:** Когда ты долго занимаешься своим делом, даже если тебе за квартиру нечем пла-

тить, а потом начинаешь этим зарабатывать, вот это успех.

**Кто из других музыкантов вас вдохновляет?**

**Саша:** Мне очень импонирует Максим Фадеев — и как профессионал, и как личность. У него очень крутой музон. Константин Меладзе тоже. Но как бы нескромно это ни звучало, мы ориентируемся на себя. Я вообще в быту не слушаю музыку, кроме своей. У меня дома даже нет никакой колонки.

**Женя:** Недавно мы случайно наткнулись на группу «Парк Горького», которую раньше все слушали, и подумали: «Нифига как они круто делали!» И немножко вдохновились. Я вообще в последнее время больше что-то из старенького стал слушать, потому что все новое — это хорошо забытое старое.

**Вас за что-нибудь критикуют?**

**Саша:** За то, что «Федерико Феллини» изо всех щелей играет (*смеется*). Пишут: «Удалите эту песню! Куда ни ткнишь, везде она!»

**Женя:** Помню, девочка лет пятнадцати написала комментарий: «Зачем вы сделали эту песню? Моя мама сошла с ума и крутит ее целыми днями. Я вас ненавижу!» (*смеется*)

**Будете продолжать писать песни на заказ?**

**Женя:** Нет. Это отнимает много энергии, сил и времени. А сейчас надо все-таки сосредоточиться на себе. Да и финансово выгоднее быть исполнителем, если твои треки заходят.

**Есть у вас цель, которой хотелось бы добиться?**

**Саша:** Я уже не раз жизнью побитый, поэтому не хочу загадывать. Как оно будет, так будет. А то загадываешь, что у тебя к тридцати годам будет дом, а в итоге ипотечную квартиру банк забирает (*смеется*). Поэтому пока надеемся, что хуже не станет.

**Женя:** Наверное, хотелось бы собрать какой-то большой концертный зал или стадион. А вообще просто хочется делать хорошую музыку. Сейчас у меня появилась возможность высказаться как исполнителю. Мне есть что сказать, и я буду над этим работать.

**А что значит «хорошая музыка»? Это кто, например?**

**Женя:** Да много есть хороших артистов. Morgenstern, Slava Marlow, Gayazov \$ Brother\$, Artik & Asti, Клава Кока, вся RAAVA Music, Рамиль. Мне кажется, лет через пять русская музыка вообще выйдет на мировой уровень. Например, в нашей стране большая часть людей, слушая англоязычные треки, даже не понимает, о чем они, но эта музыка их качает. Так же и люди из других стран. Пусть они не поймут тексты, но их будет качать, и они будут танцевать под наши треки.

**Саша:** Тем более, сейчас нам доступны все площадки. Ты размещаешь трек сразу на весь мир. Так что это дело времени. ✨

«ПУСТЬ НАС НЕ УЗНАЮТ В ЛИЦО, НО НАША ПЕСНЯ ВЕЗДЕ, И ЭТО КРУТО»

# «ЗАЙКА МОЯ, Я ТВОЙ ЗАЙЧИК»:

## ИЛЬЯ ПРУСИКИН И СОФЬЯ ТАЮРСКАЯ

Песня: Филипп Киркоров — «Зайка моя»



**Статус:** в отношениях

**Как познакомились:** в 2014 году коллега Софьи по работе (а девушка в то время работала в караоке) дала ее номер знакомому, который искал вокалистку для проекта. Этим человеком оказался саунд-продюсер группы Little Big Сергей (Gokk) Макаров — после пробной записи Таюрскую взяли на место основного женского вокала.

**А вы знали, что...** по мнению Прусикина, главной причиной того, почему они с Соней сошлись, было отсутствие личной жизни у обоих? «Отсутствие нашей личной жизни и стало нашей личной жизнью», — подытожил Ильич в подкасте Поперечного.

**ЧЕТЫРНАДЦАТОГО ФЕВРАЛЯ ОТМЕЧАЕТСЯ ОДИН ИЗ САМЫХ РОМАНТИЧНЫХ ПРАЗДНИКОВ В ГОДУ — ДЕНЬ ВСЕХ ВЛЮБЛЕННЫХ. МЫ РЕШИЛИ ПРЕДСТАВИТЬ, КАК БЫ ВЫГЛЯДЕЛИ ЗВЕЗДНЫЕ ВАЛЕНТИНКИ, ЕСЛИ ВМЕСТО СЛОВ С ПРИЗНАНИЯМИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНКЕ В ЛЮБВИ ТАМ БЫЛИ БЫ ТОЛЬКО ПЕСНИ?**

## MORGENSHTERN И ДИЛАРА ЗИНАТУЛЛИНА

Песня: Slava Marlow — «Ты горюшь как огонь»



**Статус:** в браке

**Как познакомились:** их первую встречу сложно назвать романтической. Семнадцатилетняя Дилара вместо того, чтобы ночевать (как было обещано маме) у подруги, уехала на вписку. Все было прекрасно, пока на кухню не ворвалось «что-то огромное, татуированное, одетое полностью в черное» и не опустошило полный графин водки прямо на глазах у девушки. Этим «чем-то», как окрестила его Зинатуллина, и был Моргенштерн.

**А вы знали, что...** первоначально предложение руки и сердца сделал не Алишер, а Дилара? Девушка вручила артисту кольцо, когда они находились в синагоге.

## L'ONE И АННА ГОРОЗИЯ

Песня: L'One — «С ней»



**Статус:** в браке

Воспитывают троих детей.

**Как познакомились:** на студенческой вечеринке в честь первого дня учебы в ГИТР.

**А вы знали, что...** на момент знакомства Анна была в отношениях? Однако Левана это не оставило, и он ее отбил?

## АРТУР БАБИЧ И АНЯ ПОКРОВ

Песня: Аня Рокров —  
«Парень с голубыми глазами»



**Статус:** в отношениях

**Как познакомились:** в ТикТоке. Артур снял ролик под Анин звук, девушка это заметила. Ребята подписались друг на друга, а спустя время устроили совместный батл в инстаграме.

**А вы знали, что...** Артур появился в Dream Team House благодаря Ане? Именно она предложила его кандидатуру на вступление в хаус.

## ИРИНА ГОРБАЧЕВА И АНТОН САВЛЕПОВ

Песня: Баста — «Чистый кайф»



**Статус:** в браке

**Как познакомились:** у пары две версии знакомства. Если Ирина считает, что оно произошло перед съемками клипа группы «Агонь», то Антон помнит другую, более раннюю встречу — на вечеринке в Лос-Анджелесе.

**А вы знали, что...** и для актрисы, и для музыканта этот брак стал вторым?

# ПРЕДСТАВЛЯЕМ, КАК БЫ ВЫГЛЯДЕЛИ ЗВЕЗДНЫЕ ВАЛЕНТИНКИ

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА  
ФОТО: ИНСТАГРАМ

## ПАШУ (ПАВЕЛ КУРЬЯНОВ) И ХАННА

Песня: «Фристайл» — «Ах, какая женщина» /  
Ханна — «Мама, я влюбилась»



**Статус:** в браке

Воспитывают дочь.

**Как познакомились:** Пашу сидел за соседним столиком в ресторане в Турции. Между ними завязался разговор, и после долгих уговоров Ханна все-таки оставила молодому человеку свой номер телефона.

**А вы знали, что...** Ханна ласково называет своего мужа Паня?

## ВАЛЕРИЯ И АРТЕМ ЧЕКАЛИНЫ

Песня: L'One feat. Фидель — «Мой океан»



**Статус:** в браке

Ждут третьего ребенка.

**Как познакомились:** по словам главы семейства, они познакомились в первый же день обучения в МГУ имени Ломоносова. Артем сразу же заприметил «стройную загорелую блондиночку», сидящую перед ним в аудитории.

**А вы знали, что...** общее количество человек, подписанных на чету Чекалиных в инстаграме, составляет 15 миллионов?

## ЕКАТЕРИНА ВАРНАВА И АЛЕКСАНДР МОЛОЧНИКОВ

Песня: Сергей Лазарев — «Так красиво»



**Статус:** в отношениях

**Как познакомились:** режиссер Константин Богомолов посоветовал Александру взять Варнаву в его спектакль «Бульба. Пир». Молочников к нему прислушался и пригласил Екатерину на репетицию в театр. Но в итоге отказал девушке.

**А вы знали, что...** Екатерина все-таки получила роль в спектакле своего возлюбленного? И весьма специфичную. По сюжету с героиней Варнавы обращаются как с собакой, поэтому та начинает лаять и постепенно теряет человеческий облик.

## ДЖИГАН И ОКСАНА САМОЙЛОВА

Песня: Джиган feat. Артем Качер — «ДНК»



**Статус:** в браке

Воспитывают четверых детей.

**Как познакомились:** по словам пары, они встретились в ночном клубе. Потом Джиган пригласил Оксану на съемки клипа «Холодное сердце», а через две недели увез ее на Сейшлы.

**А вы знали, что...** в 2020 году супруги находились в шаге от разрыва? После рождения наследника рэпер пустился во все тяжкие (всему виной алкоголь и запрещенные вещества). Многодетная мама даже подавала на развод, но спустя время все-таки простила мужа.

## FEDUK И САША НОВИКОВА



Песня:

«Т9» — «Ода нашей любви»

**Статус:** в браке

Ждут ребенка.

**Как познакомились:** впервые они увиделись в магазине. Саша выбирала подарок брату, но музыкант ее опередил, купив ту самую майку первым. А позже, разузнав у консультанта, что это была за девушка и как ее зовут, сам написал ей в директ.

**А вы знали, что...** первое сообщение, которое Федор написал Новиковой, звучало так: «Саша, ты хорошая?»

## МОНЕТОЧКА И ВИКТОР ИСАЕВ

Песня: «Мираж» — «Музыка нас связала»



**Статус:** в браке

**Как познакомились:** Лиза (настоящее имя певицы) написала Исаеву сообщение с предложением сделать песню. Так появился трек «Последняя дискотека».

**А вы знали, что...** на их обручальных кольцах выгравирована весьма необычная надпись — «love blind»?

**ЯНА РУДКОВСКАЯ И ЕВГЕНИЙ ПЛЮЩЕНКО**

**Песня:** Дима Билан — «Я просто люблю тебя»

**Статус:** в браке

Воспитывают двух совместных детей. Есть дети от предыдущих браков.

**Как познакомилась:** в 2007 году, во время фестиваля «Русская зима» в Лондоне. Спортсмены, среди которых был и Евгений, презентовали заявку на проведение Олимпийских игр в Сочи. Там же выступал и Дима Билан.

**А вы знали, что...** в разговоре с Тиной Канделаки продюсер призналась, что с момента знакомства с Евгением до первого секса прошло всего лишь восемь часов?

ФЕВРАЛЬ 2022

**КОНСТАНТИН БОГОМОЛОВ И КСЕНИЯ СОБЧАК**

**Песня:**

«Аквариум» — «Не могу оторвать глаз от тебя»

**Статус:** в браке

Есть дети от предыдущих браков.

Общих детей нет.

**Как познакомилась:** журналистка брала у режиссера интервью для одного из телеканалов. Константин согласился заменить внезапно слетевшего героя, и в тот момент они совершенно друг другу не понравились. Ксения посчитала Богомолова скучным, а Константин телеведущую — поверхностной.

**А вы знали, что...** вместо свадебного лимузина молодожены выбрали черный катафалк с надписью «Пока смерть не разлучит нас?»

**MANIZHA И ЛАДО КВАТАНИЯ**

**Песня:** Земфира — «Искала»



**Статус:** обручены

**Как познакомилась:** во время съемок. Кватания был режиссером клипа Манижи «Мама».

**А вы знали, что...** именно Ладо являлся автором концепции номера, с которым певица выступала в прошлом году на «Евровидении» и был режиссером видеоконтента, который транслировался на экранах во время конкурса?

**ST И АССОЛЬ**

**Песня:** ST — «Гравитация»



**Статус:** в браке

Воспитывают дочь.

**Как познакомилась:** рэпер увидел календарь с фотографией Ассоль, и по его словам, сразу же влюбился. Поднял все связи, но девушку нашел — ей оказалась родственница его знакомых. Несмотря на холодность модели и расстояние Тверь — Москва, музыкант не оставлял попыток ее добиться.

**А вы знали, что...** ST и Ассоль хотят троих детей?

**GUF И ЮЛИЯ КОРОЛЕВА**

**Песня:** Jah Khalib feat. Мот — «Ты рядом»



**Статус:** в браке

**Как познакомилась:** начали переписываться в соцсетях.

**А вы знали, что...** их первый поцелуй произошел лишь на пятой встрече? По словам Юлии, в реальной жизни рэпер весьма скромный.

**BADCOMEDIAN И КАТЯ КЛЭП**

**Песня:**

«Несчастный случай» — «Если б не было тебя»

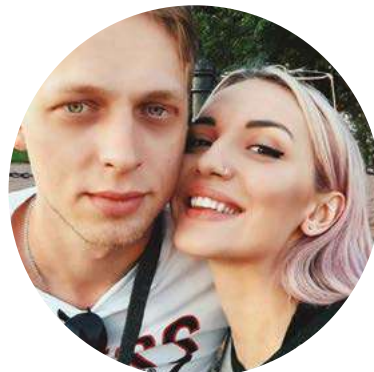
**Статус:** обручены

**Как познакомилась:** во время совместной работы над обзором фильма Александра Невского.

**А вы знали, что...** блогеры построили на участке второй дом для того, чтобы там работать?

**MARY GU И ДМИТРИЙ БОГОЯВЛЕНСКИЙ**

**Песня:** Mary Gu — «Обниматься»



**Статус:** в браке

**Как познакомилась:** в 2017 году певица искала музыкантов для своего первого концерта.

На просьбу Марии отозвался гитарист и вдобавок рассказал ей о своем друге-барабанщике. Им и оказался Дмитрий.

**А вы знали, что...** на первое свидание певица позвала своего будущего мужа в кальянную?

**CROCUS  
FITNESS**  
— Sport & Spa —

реклама

**ТОЛЬКО ПЕРВЫЕ!**

**+7 (495) 236 11 00**  
**CROCUSFITNESS.COM**

**ЕЛЕНА ВЕСНИНА**  
Олимпийская чемпионка  
по большому теннису

# 10 AGE



**STRIKING  
COLOURS**

# П Л А Н Ы

# Н А 2 0 2 2

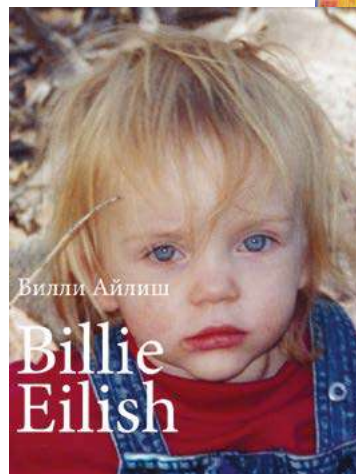
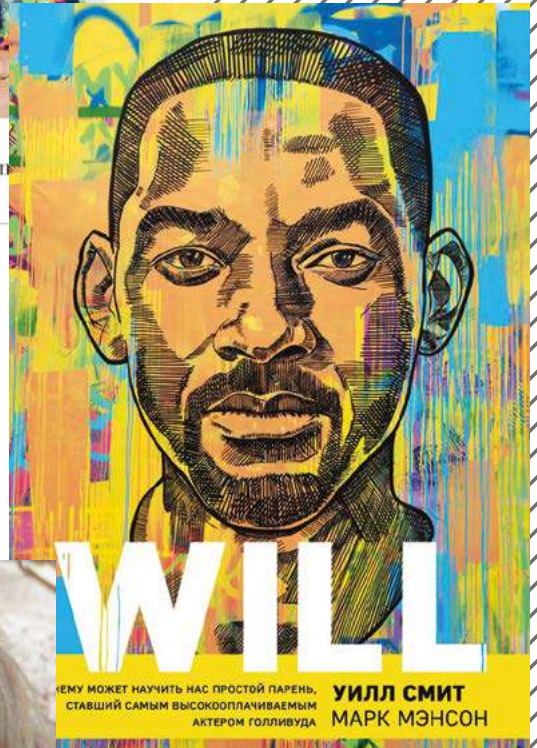
**РАССКАЗЫВАЕМ О САМЫХ ВАЖНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ, КИНО И КНИЖНЫХ НОВИНКАХ НЫНЕШНЕГО ГОДА, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ ОСТАВИТЬ БЕЗ ВНИМАНИЯ.**

ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

**Н**АЧАТЬ ПРЕДЛАГАЕМ ИЗДА-  
ЛКА — ТО ЕСТЬ С ЛИТЕРА-  
ТУРЫ. В числе самых ожидаемых  
нами книг 2022 года оказались вовсе  
не фэнтези и не руководства по само-  
развитию. Насытившись бестселлерами, рекомендуемыми  
войти в ресурс и наладить диалог со Вселенной, мы заинте-  
ресовались тем, как жили люди, когда в тренде были более  
примитивные установки типа «улыбаемся и пашем».  
Скоро на русском языке должна выйти биография ле-  
гендарной Анны Винтур — той самой владычицы мира  
моды, которая стала прототипом героини Мерил Стрип  
в фильме «Дьявол носит Prada». Винтур для всех уже давно  
стала гротескным безжалостным монстром, отыгравшим  
и поработившим шоубиз. Но Эми Одедл, автор книги  
**«АННА. БИОГРАФИЯ»**, утверждает, что у нее она  
представлена не так плоско и однозначно. На протяжении  
трех лет Эми собирала информацию о своей героине, об-  
щаясь с друзьями и коллегами Винтур, и вроде как сумела  
добыть очень разноплановую фактуру. Что ж, сплетни —  
это дело хорошее.

Еще одной ожидаемой новинкой является автобиография  
Уилла Смита **«WILL. ЧЕМУ МОЖЕТ НАУЧИТЬ  
НАС ПРОСТОЙ ПАРЕНЬ, СТАВШИЙ САМЫМ  
ВЫСОКООПЛАЧИВАЕМЫМ АКТЕРОМ ГОЛ-  
ЛИВУДА»**. Если честно, в первом приближении эта  
книга кажется банальной историей успеха, где хлюпик  
и слабак, поверив в себя, становится мировой звездой.  
Однако же о своей жизни Смит писал не один, а в соав-  
торстве с Марком Мэнсоном — автором бестселлера под  
названием «Тонкое искусство пофигизма». И вот это уже  
совсем меняет дело. Такой поворот нам близок и приходит-  
ся весьма по душе.

Ну и третья книга из числа наиболее интересных — это  
автобиография **БИЛЛИ АЙЛИШ**. Речь там идет в ос-  
новном только о детстве и отрочестве певицы (а о чем еще  
может вспоминать человек в девятнадцать лет?). Но тут  
любопытно вот что. Поколение зумеров, ярким предстаетелем  
которого является Айлиш, долго и упорно отстаи-  
вало свое право не любить литературу и не получать об-  
разования, а теперь вдруг все чаще выбирает для общения  
с аудиторией столь архаичный формат, как книга. Почему?  
Надеемся, где-то между строк там будет зашифрован ответ.



@zharamagazine





## НУ А ТЕПЕРЬ ПРЕДЛАГАЕМ ПОГОВОРИТЬ О ФИЛЬМАХ.

Тут все стабильно: эпоха сиквелов, приквелов, спин-оффов и ремейков еще не закончилась. И поэтому одной из главных кинопремьер 2022 года будет фильм **«БЭТМЕН»**, выход которого намечен на 3 марта. Речь в нем пойдет о том, как будущий супермен делал первые шаги на своем славном пути. Главный герой там еще не крепок и полон сомнений — он не уверен, правильный ли путь выбрал для самореализации. И похоже, этот заход действительно поможет картине собрать серьезную кассу, потому что любые психологические загоны сейчас однозначно в топе.

ФЕВРАЛЬ 2022

Такой же безошибочный выбор сделали и создатели фильма **«ВАРЯГ»**, который нас ждет в апреле. Интерес к эпохе скандинавского язычества все последние годы растет и растет, а реальных сведений о том, что там происходило на самом деле, как почти не было, так почти и нет. А значит, простор для фантазии огромен. То, что главную роль в этой картине играет Николь Кидман, — это, конечно, большой плюс. Но то, что там снялась Бьорк, причем в роли славянской ведьмы, моментально помещает это кино в категорию must see.



К слову о фэнтези и язычниках, стоит сказать, что в сентябре наконец-то выйдет телесериал **«ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ»**, работа над которым велась еще с 2017 года. В первом сезоне, который состоит из восьми эпизодов, мы должны будем узнать о том, как жили эльфы и хоббиты за тысячи лет до событий с Фродо. То, что общий бюджет сериала, по сообщениям СМИ, составляет около одного миллиарда долларов, внушает очень большой оптимизм и заставляет трепетать в предвкушении чуда.

@zharamagazine

Из мультфильмов в этом году мы больше всего ждем продолжение оscarоносного **«ЧЕЛОВЕКА-ПАУКА»**, которое должно выйти в октябре 2022 года, а также **«МИНЬОНЫ: ГРЮВИТАЦИЯ»** — про то, как смешные желтые существа жили до прихода своего повелителя Грю и как, собственно, состоялось их порабощение. Этот мультфильм должен выйти 30 июня.



Ну и конечно, как все нормальные люди, мы включили в топ самых ожидаемых фильмов **«АВАТАР-2»**, премьера которого намечена на 15 декабря. Судя по кратким описаниям, там все очень сложно и запутано, нифига не понятно, но ужасно интересно.



СПИСОК

КИНО И СЕРИАЛЫ

«БЭТМЕН» 03.03.2022

Режиссер: Мэтт Ривз  
В главных ролях: Роберт Паттинсон, Зои Кравиц, Пол Дано

«ВАРЯГ» 28.04.2022

Режиссер: Роберт Эггерс  
В главных ролях: Николь Кидман, Александр Скарсгард, Аня Тейлор-Джой

«МИНЬОНЫ: ГРЮВИТАЦИЯ» 30.06.2022

«ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ», ТЕЛЕСЕРИАЛ 02.09.2022

Режиссеры: Уэйн Йип, Хуан Антонио Байона, Шарлотта Брандстром  
В главных ролях: Бенджамин Уокер, Питер Муллан, Синтия Аддай-Робинсон

«ЧЕЛОВЕК-ПАУК: ЧЕРЕЗ ВСЕЛЕННЫЕ — 2» 22.10.2022

«АВАТАР-2» 15.12.2022

Режиссер: Джеймс Кэмерон  
В главных ролях: Кейт Уинслет, Мишель Йео, Зои Салдана

КОНЦЕРТЫ

ЗЕМФИРА 24 и 26.02.2022  
MUSIC MEDIA DOME

БАСТА 18.06.2022  
«ЛУЖНИКИ»

MÅNESKIN 09.03.2022  
ADRENALINE STADIUM

«РУКИ ВВЕРХ!» 02.07.2022  
«ЛУЖНИКИ»

ПРЕМИЯ «ЖАРА MUSIC AWARDS» 04.04.2022  
«КРОКУС СИТИ ХОЛЛ»

AEROSMITH 17.07.2022  
«ВТБ АРЕНА»

БЬОРК 08.06.2022  
«КРОКУС СИТИ ХОЛЛ»

LITTLE BIG 10.12.2022  
«МЕГАСПОРТ»

КНИГИ

«АННА. БИОГРАФИЯ»  
Эми Оделл

«WILL. ЧЕМУ МОЖЕТ НАУЧИТЬ НАС ПРОСТОЙ ПАРЕНЬ, СТАВШИЙ САМЫМ ВЫСОКОПЛАЧИВАЕМЫМ АКТЕРОМ ГОЛЛИВУДА»  
Уилл Смит, Марк Мэнсон  
«Бомбора»

«BILLIE EILISH»  
Билли Айлиш  
«МИФ»

**И НАКОНЕЦ, О МУЗЫКЕ.** Едва ли не главным музыкальным событием 2022 года станет сольный концерт **ЗЕМФИРЫ**, который состоится уже в конце февраля. Что любопытно, всего лишь полгода назад певица заявила на своей странице, что больше вообще не хочет выступать, правда, потом она почему-то удалила этот пост. С 2016 года Земфира действительно не давала больших сольных концертов, и, возможно, поэтому билеты на ее нынешнее выступление были раскуплены всего за несколько часов. Надеемся, вам удалось успеть их приобрести. Если так, то, значит, встретимся на концерте и вместе послушаем ее новые треки с альбома «Бордерлайн» и старые нетленки.

В марте тоже состоится событие, которое ну никак нельзя пропускать. В Россию впервые приезжает итальянская рок-группа **MÅNESKIN** — победители прошлогоднего «Евровидения». Несмотря на то что к любым иностранным участникам этого конкурса у нас принято относиться со скепсисом, Måneskin реально сумели растопить сердца и души россиян: билеты на их московское выступление ушли буквально за два часа.

Вообще этот год обещает быть очень горячим в плане визитов западных звезд. Например, летом в «Крокус Сити Холле» выступит **БЬОРК**, и не просто так, а вместе с симфоническим оркестром. Это шоу переносилось дважды: сначала певица должна была приехать в 2020 году, а потом в 2021-м. Последний раз она выступала в Москве аж семнадцать лет назад, но, что любопытно, с тех пор ее творчество вообще не утратило актуальности. Западная пресса наградила Бьорк титулом «верховная жрица искусств», и, поверьте, это чистая правда. К тому же столичный концерт станет самым первым в рамках ее мирового тура. Значит, у нас есть реальная возможность увидеть его раньше всех на планете.

А еще — тоже с третьей попытки — к нам постараятся приехать нестареющие парни из группы **AEROSMITH**. Страшно представить, но они зажигают на сцене уже полвека, хотя в свое время все думали, что они вот-вот сторчатся и помрут от передоза. Делаем вывод: своевременное обуздание вредных привычек ведет к долголетию и процветанию. Свое нынешнее турне они совсем не считают прощальным и уверяют, что на их шоу будет нечто такое, что все зрители просто сойдут с ума от восторга. Имеет смысл проверить.

Российские вечно молодые звезды тоже не отстают: в этом году в стадионный тур отправляется легендарная группа **«РУКИ ВВЕРХ!»**. Если вы хотите оказаться на мероприятии, где в числе зрителей будут все наши селебы, то вам точно туда. Среди наших музыкантов нет, наверное, ни одного артиста, который бы не мечтал разгадать секрет оглушительной и, главное, долгой популярности этого дуэта из девяностых. И поэтому можно с уверенностью утверждать, что там будет присутствовать весь бомонд. Свой стадион намерен собрать и **БАСТА**: его столичный концерт, приуроченный к сорокалетнему юбилею, должен состояться 18 июня. Вообще же он планирует отправиться в большой всероссийский тур, поэтому, если кому не хватит билетов на шоу в Москве, есть шанс наверстать упущенное в каком-нибудь другом городе.

Музыканты, конечно, сильно изголодались по общению с публикой: мы даже и не припомним, когда еще в один год у нас заявлялось такое количество масштабных турне. **LITTLE BIG** вот тоже обещает нам незабываемое шоу в рамках больших российских гастролей. В Москве их концерт состоится в декабре.

Ну а тем, кто любит сборные концерты и хочет за один вечер увидеть выступления сразу всех топовых артистов, мы рекомендуем посетить премию **«ЖАРА MUSIC AWARDS»**. Кто будет петь со сцены в этом году, пока не сообщается, но, глядя на все прошлые годы, можно не сомневаться, что это окажутся top of the top.

В общем, сами видите — год предстоит очень горячий. Так что копите деньги и следите за датами. Иначе все пройдет стороной. ❄️



# Пятнистая перепись: диким кошкам тоже нужен паспорт



Социальная реклама.



0+

[bars.wwf.ru](http://bars.wwf.ru)



# «ПОНТЫ — ЭТО КОГДА ТЫ ВЫКЛАДЫВАЕШЬ БОГАТЫЕ ФОТОЧКИ В ИНСТАГРАМ»

**ГОР РАССКАЗАЛ, С ЧЕГО НАЧАЛОСЬ ЕГО ТВОРЧЕСТВО, СКОЛЬКО ДЕНЕГ ЗАПЛАТИЛ БЛОГЕРУ СЕРГО ЗА УЧАСТИЕ В СЪЕМКАХ КЛИПА И ПОЧЕМУ ЗАПИСЫВАЕТ ПЕСНИ В РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ.**

ИНТЕРВЬЮ: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА  
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА

**Г**ор, как бы ты себя охарактеризовал?

Молодой, целеустремленный, честный.

**В прошлом году ты решил раскручивать свой аккаунт в ТикТоке. После какого момента понял, что пора выпускать собственные песни?**

На самом деле я не раскручивал свой аккаунт в ТикТоке, как это, например, делают блогеры. В один прекрасный день я опубликовал кавер на трек Miyagi «Не жаль», и он сразу же разлетелся по всему интернету! Меня это безумно вдохновило, и я решил записать свой трек, кусочек которого также залил на платформу. Думаю, что ТикТок — это отличная площадка для продвижения треков молодых артистов.

**Я заметила, что твой дебютный трек «Дорогу молодым» был выпущен при поддержке лейбла «Союз Мьюзик». В какой момент лейбл тебя нашел и решил взять под крыло?**

Лейбл — это просто платформа, на которой мы решили выпустить трек. Мы с командой никак не привязаны к ним.

**У тебя есть какие-то обязательства перед «Союзом»?**

Как я и говорил ранее, никаких. Лейбл для нас — это всего лишь дистрибьютор, через который мы выпускаемся.

**Как так получилось, что треки «Дорогу молодым» и «Люди не летают» были записаны в Новочеркасске?**

Мой брат-наставник оттуда родом. У него в Новочеркасске своя студия, поэтому треки мы записывали именно там. Клип мы снимали там же.

**А как в клипе оказался блогер Серго?**

**Сколько вы заплатили ему за участие?**

Серго — наш братец, который поддержал нас с дебютом хита и снялся в клипе. О деньгах тут и речи быть не может, у нас очень теплые отношения со всеми братьями.

**Этот трек попал в топ-30 самых популярных треков 2021 года «VK Музыки»...**

О да, мне было безумно приятно — это достаточно неожиданно.

**У тебя еще не проявлялась звездная болезнь?**

Абсолютно точно могу сказать — нет! Как я общался со своим кругом друзей-братьев, так и продолжаю с ними общаться.

**В одной из твоих песен есть строчка: «Век 21, миром правят понты». Для тебя понты — это что?**

Понты — это когда ты выкладываешь богатые фоточки в инстаграм, а на самом деле таковым не являешься. Ну или просто хвастаешься тем, чего у тебя нет.

**Можешь привести в пример артиста, чьи понты смотрятся нелепо?**

Если честно, я ни за кем особо не слежу. А за чьими-то понтами — тем более.

**В интернете тебя сравнивают с Miyagi. Как думаешь, почему?**

Думаю, что все ассоциируют меня с ним, потому что свое творчество я начал с кавера на трек Miyagi.

**Ты сам видишь сходство?**

Я — нет, но люди видят (улыбается).

**И напоследок. Давай представим, что произойдет с тобой к тридцати годам.**

Какой интересный вопрос! Точно знаю, что к тридцати у меня будет фит с Miyagi. ✨

# GORO

ФЕВРАЛЬ 2022

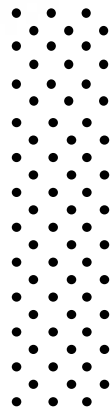
@zharamagazine

СПРАВКА:

**Настоящее имя:** Гор Галстян

**Деятельность:** музыкант, певец. Его дебютный трек «Дорогу молодым» попал в топ-30 самых популярных треков 2021 года «VK Музыки»

ФЕВРАЛЬ 2022



@zharamagazine



## ГДЕ НАХОДИТСЯ ТВОЯ ШПУЛЬКА?

В сердце *(улыбается)*.

## ПОУЧАСТВОВАТЬ С ЛАРИСОЙ ДОЛИНОЙ В ОДНОМ ШОУ ИЛИ ПРОВЕСТИ ДЕСЯТЬ ЧАСОВ В САЛОНЕ КРАСОТЫ?

И то, и то. Без разницы.

## ПОЧЕМУ ТВОЯ КНИГА ТАКАЯ ДОРОГАЯ?

Она не дорогая, у нее обычная цена.

## КАРНАВАЛ ИЛИ ГОЛЫШЕВА?

Карнавал и Гольшева. Я их очень люблю и выбирать не буду.

## КАК БЫ ТЕБЯ ЗВАЛИ, ЕСЛИ БЫ ТЫ РОДИЛАСЬ МУЖЧИНОЙ?

Юрий *(смеется)*.

## ЕСЛИ ВО ВРЕМЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ У МЕНЯ РАССТЕГНЕТСЯ БЮСТГАЛЬТЕР, ТО Я...

Сниму его и кину в толпу *(смеется)*.

## ЕСЛИ ЗАИР — ЭТО УСПЕШНЫЙ ПРОДЮСЕР, ТО КАК ТОГДА ЗОВУТ НЕУСПЕШНОГО?

Заир *(смеется)*.

## КАК ЗВАЛИ ЖЕНУ ВИННИ-ПУХА?

Винни-Пухича. Я не знаю *(смеется)*.

## КАК БЫ ТЫ ОТРЕАГИРОВАЛА, ЕСЛИ БЫ УЗНАЛА, ЧТО ТВОЙ ДРУГ ГЕТЕРОСЕСУАЛ?

Никак. Я бы порадовалась за него, потому что это его выбор.

## СОГЛАСИЛАСЬ БЫ ПОРАБОТАТЬ НАТУРЩИЦЕЙ, ЗНАЯ, ЧТО ТВОЮ СКУЛЬПТУРУ УСТАНОВЯТ В МУЗЕЙ?

Не знаю. Сложный вопрос.

## МЕНЯ РАЗДРАЖАЕТ, КОГДА ОСТАЛЬНЫЕ УЧАСТНИКИ НУРЕ HOUSE...

Берут мои носки.

## МЕНЯ ЗА\*\*\*ЛИ СПРАШИВАТЬ О...

Нет такого.

## НАЗОВИ ФОРМУЛУ ВОДЫ.

H<sub>2</sub>O.

## ЧТО ДЕЛАЕТ ГОЛЫШЕВА ВО ВРЕМЯ ЛУНАТИЗМА?

Лунатит.

## ПОУЧАСТВОВАТЬ В «ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ» ИЛИ ПОЙТИ НА ШОУ К ДИМЕ МАСЛЕННИКОВУ?

Смотря кем поучаствовать в шоу «Давай поженимся» и смотря что за шоу Димы Масленникова. Все зависит от деталей.

## СКОЛЬКО КУПЛЕТОВ В ГИМНЕ РОССИИ?

Три куплета и повторяющийся припев.

## КОГДА ХЕЙТЕРЫ ЖЕЛАЛИ МНЕ СМЕРТИ, Я...

Игнорировала это.

## В 50 ЛЕТ Я БУДУ...

Очень красивой бабушкой.

## СБРИТЬ БРОВИ ИЛИ НАВСЕГДА УЙТИ ИЗ НУРЕ HOUSE?

Навсегда уйти из Нуре House *(смеется)*.

## ТЫ ЗА РАДУГУ ИЛИ ПРОТИВ НЕЕ?

Я за.

## БОЛЬШЕ НИКОГДА НЕ БРИТЬ НОГИ ИЛИ СХОДИТЬ НА СВИДАНИЕ С ДАВИДОМ МАНУКЯНОМ?

Сходить на свидание с Давидом, мы с ним в очень хороших дружеских отношениях.

## САМЫМ БЕЗДАРНО ПОЮЩИМ БЛОГЕРОМ Я СЧИТАЮ...

Не считаю.

## БУДЬ ТЫ ПРОДЮСЕРОМ НУРЕ HOUSE, КОМУ БЫ ТЫ СКАЗАЛА: «ДО СВИДАНИЯ»?

Никому.

## КОГДА ИГОРЬ СИНЯК НАЗВАЛ МЕНЯ ГЛУПОЙ, Я...

Посмеялась.

## СМОГЛА БЫ ВСТРЕЧАТЬСЯ С МУЖЧИНОЙ ГОРАЗДО СТАРШЕ ТЕБЯ?

Не знаю, у меня не было такого опыта.

## САМЫЕ ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЕ ТОЧКИ НА ТВОЕМ ТЕЛЕ?

Мочки ушей и шея.

## ЕСЛИ ДЕВУШКА ЖИВЕТ ЗА СЧЕТ МУЖЧИНЫ, ТО...

Это ее выбор.

## БУДЬ У ТЕБЯ ВОЗМОЖНОСТЬ, У КОГО БЫ ТЫ ПОПРОСИЛА ПРОЩЕНИЯ?

У всех, у кого надо было, я уже попросила.

## ПЕРВОЕ СЛОВО НА БУКВУ «Х», КОТОРОЕ ПРИШЛО ТЕБЕ В ГОЛОВУ?

Харча *(смеется)*. ❄️

ФЕВРАЛЬ 2022



Винтажное платье,  
Bob Mackie  
Цена: ≈ 438 700 ₽

**ОБРАЗ № 1**

Кажется, период бунтарства, когда Майли появлялась на публике в прозрачных топах, сетке и латексных костюмах, постепенно уходит в прошлое. Певицу все чаще можно увидеть в элегантных нарядах. К примеру, для съемок новогоднего шоу Miley's New Year's Eve Party девушка выбрала винтажное платье от Bob Mackie.

Кожаные мюли Lupita,  
Amina Muaddi  
Цена: ≈ 45 300 ₽



## ЧТО НОСИТ ГЛАВНАЯ ЛЮБИТЕЛЬНИЦА ЭПАТАЖА? ИЗУЧАЕМ ГАРДЕРОБ МАЙЛИ САЙРУС

@zharamagazine

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА  
ФОТО: ИНСТАГРАМ-АККАУНТ @MILEYCYRUS

**ОБРАЗ № 2**

Ботинки Dr. Martens, в которых позирует Майли, выпускаются со специальной пометкой Vegan со специальным названием и отличаются от стандартных моделей цветом петельки над пяткой. В такой обуви нет ни сантиметра натуральной кожи, только полиуретан и полиэстер. Сайрус не только поддерживает ношение веганской одежды и обуви, но и сама является пескетарианкой.



Футболка,  
Maxx Morando  
Цена: ≈ 1 900 ₽

Перчатки, Lauren Perrin  
Цена: ≈ 8 800 ₽

Колготки, Lauren Perrin  
Цена: ≈ 13 700 ₽

Ботинки, Dr. Martens  
Цена: ≈ 23 600 ₽



**ОБРАЗ № 3**

Если не присматриваться к снимку, можно подумать, что на фото сильно отретушированная Ирина Аллегрова. У Сайрус такая же прическа, схожий макияж и характер оторвы. Кто знает, может, Майли является давней поклонницей «шалльной императрицы»?

Пиджак Hourglass  
The Hacker Project,  
Gucci x Balenciaga  
Цена: ≈ 316 400 Р

Рубашка из жоржета  
The Hacker Project,  
Gucci x Balenciaga  
Цена: ≈ 95 700 Р

Маленькая сумка  
Hourglass The Hacker  
Project,  
Gucci x Balenciaga  
Цена: ≈ 184 100 Р

Сапоги-легинсы  
The Hacker Project,  
Gucci x Balenciaga  
(недоступны к продаже)  
Цена: ≈ 312 600 Р

**УСЛЫШАВ ИМЯ МАЙЛИ САЙРУС, ВЫ НАВЕРНЯКА ПРЕДСТАВИТЕ ПОШЛЫЕ ТАНЦЫ И ОТКРОВЕННЫЕ НАРЯДЫ, КОТОРЫМИ ДЕВУШКА ТО И ДЕЛО ШОКИРОВАЛА ОБЩЕСТВЕННОСТЬ. НО ЭТО В ПРОШЛОМ. В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ПЕВИЦА ВДОХНОВЛЯЕТСЯ СТИЛЕМ ВОСЬМИДЕСЯТЫХ ГОДОВ: ОН НЕ ТОЛЬКО ОТРАЖАЕТСЯ В ПЕСНЯХ, ВЫПУСКАЕМЫХ САЙРУС, НО И ВО ВНЕШНОСТИ ДЕВУШКИ.**

**ОБРАЗ № 4**

Несмотря на свой плотный график, расписанный чуть ли не по минутам, Сайрус умудряется еще и мерч выпускать. Но Майли была бы не Майли, если бы в нем не присутствовала хотя бы капля провокации. Чего только стоит фраза «Miley Cyrus Made Me Realize I am Gay!», написанная на футболке.

Футболка MILEY MADE  
ME GAY, Miley Cyrus  
Цена: ≈ 2 600 Р

Ремень с логотипом,  
Gucci x Tom Ford  
Цена: ≈ 25 100 Р

Босоножки  
с перекрестными  
ремешками, Gucci  
Цена: ≈ 59 600 Р



ФЕВРАЛЬ 2022

СПРАВКА:

**Настоящее имя:** Стефани Джоанн

Анджелина Джерманотта

**Дата рождения:** 28 марта 1986 г.**Место рождения:** Нью-Йорк, США**Деятельность:** певица, автор песен,  
продюсер, филантроп, дизайнер и актриса

@zharamagazine

# СВАДА

Самое смелое, что я сделала, — это **ПОВЕРИЛА В СЕБЯ**.

Когда меня критиковали, **Я НЕ ПОЗВОЛЯЛА СЕБЕ СЛОМАТЬСЯ**. Дала слово, что каждое «нет» будет мотивировать меня работать усерднее.

Снимаясь в фильме «Дом Gucci», **Я ПОСТОЯННО ДУМАЛА О СВОИХ ИТАЛЬЯНСКИХ ПРЕДКАХ** и о том, что им пришлось сделать, чтобы моя жизнь была лучше, чем их. Мне хотелось, чтобы они гордились мной, и поэтому я приняла решение создать образ настоящей женщины, а не плохой.

**НЕ ХОЧУ ПРОСЛАВЛЯТЬ ТОГО, КТО СОВЕРШИЛ УБИЙСТВО**. Но действительно считаю нужным отдать дань уважения женщинам, которые стали экспертами по выживанию и преодолению боли.

**СЕЙЧАС КАК НИКОГДА ВАЖНО ПОБУЖДАТЬ ЛЮДЕЙ К ДОБРОТЕ**. Она ведет к исцелению разума, тела и души и помогает человечеству осознать важность заботы о себе.

**МАКИЯЖ И ПАРФЮМ ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО БЕСЦЕННЫЙ СПОСОБ ВЫРАЗИТЬ ТО, ЧТО Я ЧУВСТВУЮ В ДАННЫЙ МОМЕНТ**. Да, внутренняя работа над собой очень важна, но я также дорожу и силой визуальной трансформации. Она влияет на то, как мы себя чувствуем.

**ЗАБОТА О СЕБЕ — ЭТО ЛУЧШИЙ РЕЦЕПТ КРАСОТЫ**. Если вы уделяете внимание своему уму, телу, коже, сердцу и исцелению, вы подходите к этому вопросу целостно.

Жизнь бывает болезненной, но это можно протанцевать. **БОРЯСЬ С БОЛЬЮ И ПРОДОЛЖАЯ ЖИТЬ, ВЫ ПРОЯВЛЯЕТЕ ХРАБРОСТЬ**.

**КОГДА МНЕ БЫЛО БОЛЬНО**, я делала с собой ужасные вещи.

**Я ЛЮБЛЮ СО ВСЕМИ ВСТРЕЧАТЬСЯ**. Очень дорожу тем, что публика обожает меня вот уже почти два десятилетия. И мне нравится заставлять людей улыбаться, когда я пою, играю или иду по красной дорожке.

Если бы я не была тем, кто я есть сегодня, то точно **СТАЛА БЫ ВОЕННЫМ ЖУРНАЛИСТОМ**. Всегда об этом мечтала.

Долгое время я думала, что не смогу исцелиться от того, что стала знаменитой в таком юном возрасте, потому что это изменило мой мозг. Но **ТЕПЕРЬ Я ГОТОВА СКАЗАТЬ, ЧТО СТАЛА ЦЕЛЬНОЙ**.

**КОГДА УБИВАЕШЬ КОГО-ТО ДРУГОГО, ТО НА САМОМ ДЕЛЕ УБИВАЕШЬ СЕБЯ**.

**МНЕ НРАВИЛОСЬ СМУЩАТЬ ЛЮДЕЙ** — так я заставляла их слушать мою музыку. Это на самом деле было частью моего искусства, но многим я казалась довольно поверхностной.

И все же **САМАЯ ШОКИРУЮЩАЯ ВЕЩЬ, КОТОРУЮ Я СДЕЛАЛА**, — это то, что решила стать полностью уязвимой и честной, рассказывая о своей жизни. О том, через что мне пришлось пройти.

**КОГДА МНЕ БЫЛО ДЕВЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ, МЕНЯ НЕОДНОКРАТНО НАСИЛОВАЛИ**. Из-за того, что я не справилась с этой травмой, у меня развилось посттравматическое стрессовое расстройство. Мне никто не помогал. У меня не было психотерапевта, психиатра, врача, который помог бы мне разобраться с этим. Я просто внезапно стала звездой и начала путешествовать по миру, переходя из гостиничного номера в лимузин, а из лимузина на сцену. Я ничего не делала со своей болью.

Всякий раз, когда я переживаю трудные времена, то говорю со смехом: «Да, это тяжело. Но гораздо **ХУЖЕ, ЕСЛИ ТЫ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ХОЧЕШЬ ПОКОНЧИТЬ С СОБОЙ**». Поэтому я решила стать тем, кто говорит о психическом здоровье, о доброте, о сострадании и самоутверждении. Я всем сердцем верю, что Вселенная сделала мою историю такой для того, чтобы я была готова обсуждать это с миром.

**Я ДОЛЖНА БЫЛА ПРОЙТИ ЧЕРЕЗ ЭТО**. Думаю, такое произошло потому, что Бог сказал мне: «Я покажу тебе боль, ты поймешь ее, а затем поможешь другим людям». Клянусь, в течение следующих десяти лет я соберу самых умных ученых, врачей, психиатров, математиков, исследователей и профессоров, и мы победим нынешний кризис психического здоровья. ✨

# ФЕВРАЛЬ 2022

## MASTERS OF HARDCORE RUSSIA 2022

Зима – это хардкор! В феврале москвичей, увлекающихся тяжелой электронной музыкой, ждет знаковое событие. Спустя два года ограничений и закрытых границ флагманский фестиваль вновь разожжет огонь настоящего хардкора.

ADRENALINE STADIUM  
26, 27 ФЕВРАЛЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 2000 Р\*

### ВАНЯ ДМИТРИЕНКО

Исполнитель хита «Венера – Юпитер» дает большой концерт в честь своего (представьте себе) 16-летия. Фанатов юного артиста ждут хиты и новая программа, а еще – дуэты с Григорием Лепсом, Анет Сай, Миа Вулка и Хабибом.

УРБАН  
20 ФЕВРАЛЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 800 Р



### MARKUL

Сольник популярного рэп-исполнителя из Лондона и бывшего участника Booking Machine. Фирменное звучание – необычный поп-трэп с хорошими текстами, вокальными вставками и цепляющими битами.

БАР «ЗАВАРКА»  
5 ФЕВРАЛЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 1300 Р



### ЗЕМФИРА

Зимний концерт для настоящих ценителей – лучшее, чем может запомниться февраль 2022. Земфира – это эпоха, которую почувствовать сполна можно только при условии непосредственного присутствия легенды на сцене.

MUSIC MEDIA DOME 24, 26 ФЕВРАЛЯ БИЛЕТЫ: ОТ 20 000 Р

### RSAC

Концерты RSAC проходят с непрямым аншлагом – песни исполняет вся собравшаяся аудитория. Гипнотический вокал, живая ритм-секция и несравненная энергетика музыкантов.

УРБАН  
13 ФЕВРАЛЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 1000 Р

2K22

# НЕ РАССТАВАЙСЯ С ЖАРОЙ НИКОГДА

Реклама



**СЛУШАЙ НА 100.5 FM  
И НА ЛЮБОМ СМАРТФОНЕ**

18+

Загрузите в  
**App Store**

ОТКРОЙТЕ В  
**AppGallery**

ДОСТУПНО В  
**Google Play**



ООО «ЖАРА FM». СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ  
СМИ ЭЛ №ФС77-72643 ОТ 16 АПРЕЛЯ 2018 Г.  
\* 100.5 – FM-ЧАСТОТА В МОСКВЕ.





## МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ

Крупнейший показ произведений мастера за последние 65 лет. На выставке представлено более 300 произведений из 14 российских и зарубежных музеев. Картины занимают сразу три этажа Третьяковки.

НОВАЯ ТРЕТЬЯКОВКА  
ДО 13 МАРТА  
БИЛЕТЫ: 700 Р



## САНТА-БАРБАРА

Главным художником первого сезона «ГЭС-2» стал исландский художник Рагнар Кьяртанссон. Он задумал переснять почти сотню эпизодов теленовеллы при участии российских актеров. Что это значит? Узнаем на выставке!

ГЭС-2  
ДО 13 МАРТА  
БИЛЕТЫ: ПО РЕГИСТРАЦИИ



## МАТЕРИАЛ. ЖЕНСКАЯ ПАМЯТЬ О ГУЛАГЕ

Экспозиция посвящена «вещественной» памяти о ГУЛАГе. Большую часть представленных предметов сохранили бывшие узницы и их потомки – непростая и невероятно важная выставка этой зимы.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЩЕСТВО  
«МЕМОРИАЛ»\*  
ДО 15 МАРТА  
БИЛЕТЫ: ПО РЕГИСТРАЦИИ

\* Признано в РФ иноагентом.



## УТЕЧКА

Пьеса-антиутопия Юлии Савиковской, совмещающая элементы читки и аудио-визуального перформанса. Сюжет представляет будущее человечества после экологической катастрофы.

ЦЕНТР ИМЕНИ ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА  
9 ФЕВРАЛЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 950 Р



## БОРИС

Спектакль-метафора о судьбе России, ее правителях и вечных ценностях. Пушкинский «Борис Годунов» в новой трактовке одного из лучших современных режиссеров – Дмитрия Крымова.

МУЗЕЙ МОСКВЫ  
23 ФЕВРАЛЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 4000 Р



## СТРАХ И ОТВРАЩЕНИЕ В МОСКВЕ

Постановка Филиппа Авдеева по мотивам романа Хантера Томпсона «Страх и ненависть в Лас-Вегасе». Оригинальная пьеса, вдохновленная образами страха и отвращения современного российского мегаполиса.

ГОГОЛЬ-ЦЕНТР  
21 ФЕВРАЛЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 3000 Р

### В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

\* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.

ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

# МЕДИАКАНАЛ CROCUS TV

C R O C U S



Crocus TV — медиаканал о талантливых людях и удивительных вещах. Глянец на экране.

Трансляция видеоконтента на крупноформатных дисплеях на территории всех объектов Crocus Group, бизнес-центров, торговых центров, ресторанных сетей, салонов красоты и фитнес-клубов.



Контент канала про путешествия, спорт, тенденции в моде, гастрономию, культуру и высокие технологии.



Свыше **900** точек подключения. Более **3000** экранов\*. Аудитория свыше **30 000 000** человек в месяц.



География вещания: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Екатеринбург, Краснодар, Баку.



Уникальная медиа-площадка с возможностью интеграции партнера в специальные рубрики.

ЧАСТНАЯ  
АВИАЦИЯ

РЕСТОРАНЫ

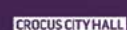
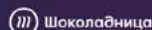
АЭРОПОРТЫ

ФИТНЕС-КЛУБЫ

БИЗНЕС-ЦЕНТРЫ

ОТЕЛИ

Crocus TV представлен на территории объектов:



\*Данные о количестве объектов и экранов обновляются еженедельно. Для получения актуальной информации запросите адресную программу.

+7 (495) 236-1-236 | office@crocus.media | www.crocus.media



# ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ С ПОДАРОЧНОЙ КАРТОЙ!

Принимается во всех магазинах  
ТРК VEGAS

Приобрести подарочную карту  
можно на столе информации ТРК VEGAS





Подробнее на сайте  
[vegas-city.ru/vegascitycard](http://vegas-city.ru/vegascitycard)



ФЕВРАЛЬ 2022

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА НАЦИЙ



## «МАСТЕР И МАРГАРИТА»



В Театре Наций состоялась премьера спектакля «Мастер и Маргарита» по роману Михаила Булгакова в постановке знаменитого канадского режиссера Робера Лепажа. В главных ролях – Чулпан Хаматова, Евгений Миронов, Виктор Вержбицкий, Андрей Смоляков и Дмитрий Сердюк.

В завершение премьерного блока состоялся праздничный вечер, посвященный 55-летию Евгения Миронова.



@zharamagazine

КРОКУС  
СИТИ  
МОЛЛ

20<sup>th</sup>  
ANNIVERSARY

природа  
роскоши

Карта, которая  
исполняет  
желания

КРОКУС  
СИТИ  
МОЛЛ

природа  
роскоши

Реклама



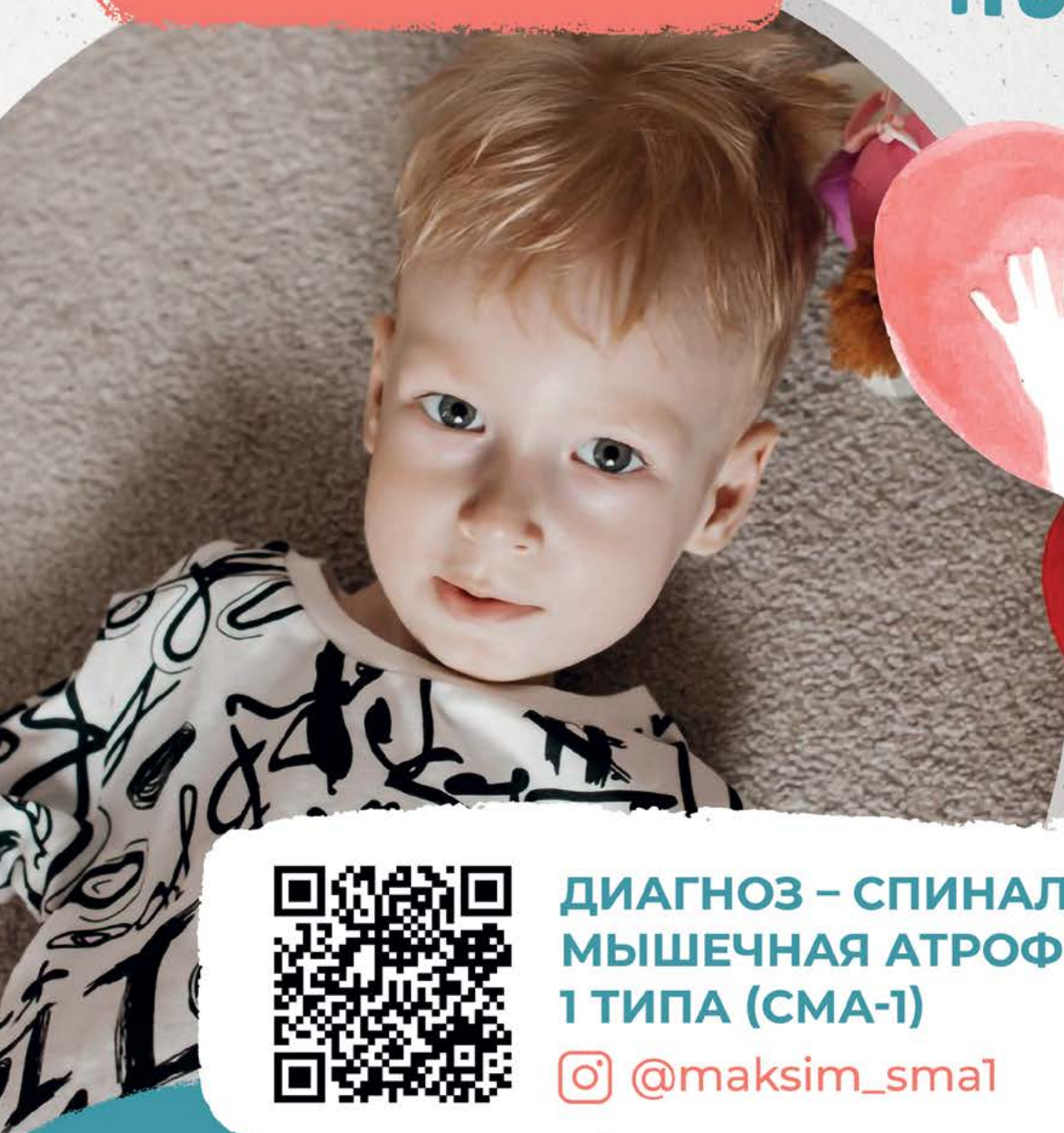
Оплачивайте покупки подарочной картой в бутиках «Крокус Сити Молла»:  
Agent Provocateur – Artioli – A.Testoni – Bally – brand-a-porter – Casadei – Cesare Paciotti  
Crocus Multibrand – DeNoVo – Escada – Flash Store – Florida Beach – Giuseppe Zanotti  
Isabel Marant – John Varvatos – Ketroy House Club – Kenzo – La Perla – Le Silla – Loriblu  
Mondiana – Santoni – Sergio Rossi – Stuart Weitzman – Tardini – U-Boat.

[crocuscitemall.ru](http://crocuscitemall.ru)

Крокус Сити, 66 км МКАД

СБОР СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТРЕХЛЕТНЕГО  
МАКСИМА ГРИШИНА

СРОЧНАЯ  
ПОМОЩЬ



ДИАГНОЗ – СПИНАЛЬНАЯ  
МЫШЕЧНАЯ АТРОФИЯ  
1 ТИПА (СМА-1)

 @maksim\_sma1

СМС на номер **3434**  
с текстом **ГРИШИН 200**  
где 200 — любая сумма от 1 до 15000

СМС на номер **7522** \*кроме МТС  
с текстом **МАКСИМ 200**  
где 200 — любая сумма

**ПОМОЧЬ МАЛЫШУ МОЖНО,  
ТОЛЬКО ОБЪЕДИНИВ УСИЛИЯ!**