

УЧАСТВУЙ В КОНКУРСЕ И ПОЛУЧИ ПРИЗ ОТ ЖУРНАЛА

ЖА ДА MAGAZINE

№ 3 июнь '19

→ FRESH
BLOOD
GAYAZOV'S
BROTHERS

→ КЛАВА
КОКА

«В 50 ЛЕТ Я БУДУ...
ОФИГЕННОЙ!»



ОТСКАНИРУЙ И НСТАВИЗИТКУ

MOLLY

«Я ВЛЮБИЛАСЬ, А ОН ОКАЗАЛСЯ...»


РЕКЛАМА



ЭТО ТЫ! ИСПОЛЬЗУЙ ЭТО.

G-STAR RAW

 @gstarraw_ru

 G-Star RAW Russia

МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:

ТРК Афимолл Сити
3 этаж
+7 (495) 782-35-08

ТРК VEGAS Крокус Сити
2 этаж
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Кунцево
1 этаж
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Каширское шоссе
1 этаж
+7 (495) 236-13-60

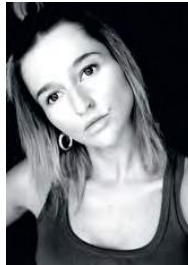
ЖАРА

→ #dreamteam

Издатель
Эмин Агаларов



Шеф-редактор
Юлия Земцова



Дизайнер
Елена Теплова



Фотограф Денис Шумов
(съемка главного героя MOLLY)



Продюсер
Вячеслав Аютов



Главный редактор
Пилиагин
@pilyaginzhara
pilyagin@crocusgroup.ru



Фотограф Георгий Кардава
(съемка GAYAZOV\$ BROTHERS)

ПРИВЕТ!

Поздравляю всех с началом лета!

В свежем номере нашего журнала — самая полезная информация о том, что почитать и посмотреть в отпуске или после работы длинными летними вечерами.

А еще только у нас эксклюзивное интервью с MOLLY, которая откровенно рассказала о том, как ей живется после ухода из группы SEREBRO, зачем она обращалась в Роскомнадзор и что делать девушке, если она влюбилась в гея. Кстати, мы узнали, что совсем скоро ожидаются съемки клипа на ту самую песню про красивого мальчика. Певица пригласила нас понаблюдать за процессом создания клипа, так что внимательно следите за нашими соцсетями.

Самые популярные братья-фрешмены GAYAZOV\$ BROTHER\$ во время съемок для нашего журнала вспомнили свое детство. Играя друг с другом в подростковые игры, они поведали нам, кто крадет их хиты, как Иван Дорн не увидел в них таланта и почему они разочаровались в группе Rauf & Faik. Также мы попросили звезд нашего шоу-бизнеса назвать имя того рэпера, который первым получит звание заслуженного артиста РФ, а в рубрике LIVE подготовили полный репортаж с премии «ЖАРА Music Awards» и даже оценили стоимость звездных нарядов.

Над номером работали:
корректор Виктория Пономарева,
Юлия Пародо, Галина Шаповаленко,
Роман Потолов, Ольга Костина,
Екатерина Харченко

СОДЕРЖАНИЕ



02
ГЕРОЙ
MOLLY
(СОЛГА СЕРЯБКИНА)

8 ВОПРОС

10 ТОПЧИК
СЕРИАЛЫ
И КНИГИ НА ЛЕТО

12 FRESH BLOOD
GAYAZOV\$
BROTHERS



18 КИНО
ФИЛЬМ «ЖАРА»

26 ПОЯСНИ ЗА ШМОТ

28 БЛИЦ

30 КЛАВА КОКА
ХИТ-ПАРАД
И ОБЗОР АЛЬБОМОВ

32 ЗОЖ

34 #ZHARAART

36 АФИША
38 СВЕТСКАЯ
40 ХРОНИКА

20



LIVE
ПРЕМИЯ
«ЖАРА MUSIC AWARDS»

«ЖАРА MAGAZINE» (журнал «ЖАРА»). Учредитель: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Адрес: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 18. Редакция: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Издатель: Эмин Агаларов. Адрес редакции и издателя: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 12, ТРЦ «Везас-2», 7-й этаж, каб. 722. Главный редактор: Пилиагин Олег Александрович. Журнал издается с марта 2019 года. № 3, июнь 2019. Подписано в печать: 13.05.2019 г. Время подписания в печать по графику — 18:00, фактическое — 18:00. Выход в свет: 26.05.2019 г. Тираж 9000 экз. Распространяется бесплатно. Список объектов распространения смотрите на сайте www.crocusgroup.ru. Отпечатано в типографии ООО «БУКНОВЕДИ». Адрес: 115093, г. Москва, Партийный пер., д. 1, корп. 58, стр. 2. СМН зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-75092 от 07.03.2019. Форма распространения: печатное СМИ, информационно-развлекательный ежемесячный журнал. Территория распространения: Российская Федерация. Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в «ЖАРА MAGAZINE», запрещено. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

16+

**ПЕВИЦА MOLLY РАССКАЗАЛА В ЭКСКЛЮЗИВНОМ ИНТЕРВЬЮ
«ЖАРА MAGAZINE» О ТОМ, ПОЧЕМУ НЕ СКАЧИВАЕТ НОВУЮ
МУЗЫКУ, КАКОЕ МЕСТО В ЕЕ ЖИЗНИ ЗАНИМАЕТ ПОЛИТИКА
И КАКОВО ЭТО ДЛЯ ДЕВУШКИ – ВЛЮБИТЬСЯ В ГЕЯ.**

#MOLLY



ФОТО: ДЕНИС ШУМОВ. ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН. ПРОДЮСЕР: ВЯЧЕСЛАВ АЮТОВ. СТИЛИСТ: КСЕНИЯ КОЗЛОВСКАЯ. ВИЗАЖИСТ: ЛЮБОВЬ РАССОЛОВА. ЛОКАЦИЯ: ГИПЕРМАРКЕТ «ТВОЙ ДОМ»

Как тебе в амплу сольной артистки? Чувствуешь разницу? Ощущаешь свободу?

Да. Всё абсолютно по-другому. Но я не люблю сравнивать работу в группе SEREBRO с сольным опытом. В коллективе я тоже была по своей воле, и мне это было в кайф. Мы вместе с Максом Фадеевым сочиняли песни: я — тексты, а он — музыку. И это был долгий путь, длиной в двенадцать лет. Хорошо помню тот момент, когда мне впервые пришла в голову мысль о сольной карьере. Это был большой концерт группы в Минске, я пела на сцене и вдруг реально поймала ощущение, что могу и хочу быть одна. Я рассказала об этом Максиму, и он ответил: «Наконец-то. Я ждал, когда ты к этому придешь».

Было страшно?

Нет. Страх не было. Но я все равно очень сомневающийся человек. Правда, мне кажется, в моем случае это плюс, потому что мне не сносит башку и я всегда вижу возможность улучшить результат. Я знаю свои сильные и слабые стороны и не команду там, где чего-то не понимаю. Но в зоне моей ответственности мне трудно что-либо навязать. Конечно, начиная что-то новое, всегда понимаешь, что идешь на риск. У меня не было программы, я заранее не готовилась. Почти все мои песни были на английском языке, кроме трех треков, один из которых — дуэт с Егором Кридом. Но я делала то, что хотела сама, как творческая личность. Не думала, будет ли это коммерчески успешным. У меня появилась полная свобода.

Какие плюсы и минусы в сольной карьере?

Ответственность большая. Она уже не делится на троих. Мы же делили не только славу и популярность, но и все косяки. А теперь всё только на мне. Но пока я вижу больше плюсов, потому что мне это очень интересно. Я кайфую. Недавно выпустила альбом. Не могу сказать, что сижу и смотрю, как он там продвигается. Просто знаю, что всё придет ко мне, потому что у меня классный контент, который мне нравится. Ведь многие артисты делают то, что им на самом деле не совсем по душе.

Кто, например?

Не буду называть имена, но люди сами мне об этом говорили. Да, некоторые идут на компромисс с собой, думая, что выбранные ими песни будут популярны, хотя на самом деле с удовольствием пели бы другую музыку. А я сама принимаю участие в создании контента, и было бы странно писать себе то, что не хочется исполнять. Это мой огромный бонус.



Ты стала богаче?

Я не измеряю ничего бабками. Но, отвечая на твой вопрос, скажу, что пока не чувствую огромной разницы. Это же только начало. Ну и к тому же просто не думаю, сколько чего могу себе позволить. Сейчас, если честно, вообще нет времени тратить деньги, потому что я работаю почти круглосуточно, и это очень прикольно. Наверное, скоро буду ощущать разницу. Если ты спросишь, нужны ли мне деньги, то я скажу, что нужны. И популярность нужна, потому что это награда за правильную работу. Но в целом я просто не парюсь по поводу денег. Я точно знаю, что они у меня всегда будут.

Это очень круто.

Не каждый так может сказать.

И это не потому, что я девочка и могу выйти замуж за олигарха. Я как раз очень независимый человек и рассчитываю только на свои силы. Просто я очень люблю работать и умею это делать. А больше ничего и не надо.

А в другой сфере, не на сцене, ты себя видишь?

Я думала о том, что буду делать, если у меня что-то не поперет. Первое и единственное, что придумала: обязательно пойду работать в музыкальную школу. Я уже работала так на полставки. Не учителем музыки, потому что у меня нет высшего музыкального образования, а хореографом — делала танцевальные постановки. Я вела четыре группы, но платили там адски мало.

Прекрасно тебя понимаю. Когда-то я два года проработал в детском саду. Было тяжело, но не передать, какую отдачу ты там получаешь от детей, от их неподдельных эмоций.

Вот понимаешь, да? У меня тоже был такой опыт, когда я работала в музыкалке. Это очень круто. Но я никогда серьезно не думала о том, что могла бы уйти из лейбла. С Максом очень комфортно. Если бы мне что-то не нравилось, это не продолжалось бы так долго. В этом смысле я в себе уверена. Я ведь не просто исполнитель. Моя роль в проекте достаточно велика, и Макс действительно мной дорожит.

Он стал требовательнее, когда ты начала работать solo?

Нет, даже наоборот. Он как будто немножко меня отпустил. Мне это нравится, но теперь я не хочу, чтобы он разочаровался, боюсь его подвести. Он уже гораздо меньше контролирует мои процессы, и я сама его ввожу в курс дела, стала больше

к нему тянуться, прислушиваться. Макс всегда требователен в том, что касается дисциплины. Но вообще он, безусловно, добрый. Не могу сказать, что все отвечают ему тем же. Были разные ситуации с другими артистами в лейбле, и меня это всегда очень расстраивало. Бывает, что люди изначально приходят в профессию не за музыкой, а за баблом и популярностью.

Расскажи о своем новом альбоме.

Ты довольна им?

Очень, очень, очень! Но вообще музыку трудно описывать. Ее надо хотя бы раз послушать. Когда я пишу песни, мне очень важно быть одной. Я все воспринимаю как бы на ощупь. Есть люди визуальные, есть аудиальные, а есть тактильные. Вот я — очень тактильный человек, запоминая прежде всего ощущения. И когда пишу

Причем, знаешь, бывает, когда пацан — гей, ты понимаешь это. А бывает, что просто не заметно этого. Когда я поняла, что все-таки это реально так, я разозлилась! У меня был такой спектр эмоций! Думала: «Вот ты сука конченная! Ты же сёк всё!» Но я хотела с ним общаться, и у нас все равно сложились хорошие отношения. Понимаешь, ориентация человека — это для меня вообще не то, что нужно обсуждать. Я не отношусь к этому как-то по-особенному. Короче, в какой-то момент я просто приняла его таким, какой он есть. И мы стали лучшими друзьями.

Он знает, что эта песня про него?

Да. Когда она вышла, он мне написал: «Это про меня, что ли?». У нас был смешнущий диалог.



Ты не боишься, что тебя обвинят в пропаганде гомосексуализма, что эту песню могут запретить?

Не боюсь. Я ничего не пропагандирую, я рассказываю о своем опыте. В этом нет ничего обидного, криминального и нарушающего закон. В слове «гей» Роскомнадзор не видит оскорбления, поэтому оно спокойно звучит на радиостанциях. Когда мы записывали эту песню, то думали, что ее могут не взять в ротацию, что кто-то испугается. Поэтому сделали официальный запрос в ведомство. И нам ответили, что всё в порядке. На всякий случай я все равно сделала вторую версию песни для радио, где звучит: «Как жалко, что ты эй». Но, к моему огромному удивлению, все станции взяли ее в первоначальном виде. Это песня-настроение. И не надо в ней искать того, чего там нет. Мы скоро будем снимать клип на «Красивого мальчика», и я уже жду этого.

Ты вообще следишь за политикой, за тем, что происходит в стране и касается тебя как гражданина, пусть не всегда напрямую?

Да, я слежу за новостями. Я в курсе того, что происходит, не хожу в розовых очках, и у меня есть гражданская позиция. Но я не люблю в это погружаться и комментировать. Не надо музыку смешивать с политикой. Я категорически против этого.

Почему? Тебя это напрягает или ты думаешь, что это скажется на твоих гонорах?

Нет, я не думаю о гонорах. Просто считаю, что, раз есть люди, которые ко мне прислушиваются, я не должна навязывать им свою точку зрения. Плюс ко всему, к сожалению, часто всё смешивают и перевирают, выдергивают из контекста, и потом приходится в чем-то оправды-

песню, то не вижу ее, а чувствую. Я обожаю песню «Красивый мальчик». Думала, что ее будут хейтить, но очень мало негатива о ней слышала. Это песня про то, что каждый человек должен любить того, кого хочет. Как можно приказать сердцу? Любое проявление чувства прекрасно, когда оно настоящее. В ней есть реальная, моя, история. Когда я училась в институте на лингвистическом факультете, у меня был друг, красивый, просто офигенный. И я с ума по нему сходила, бегала в главное здание, торчала в столовке, чтобы просто на него посмотреть. Но он оказался геем. Мы начали дружить, общаться, и однажды он сказал: «Слушай, я не уверен. А вдруг мне чуваки нравятся?» Я такая: «Да ладно?!» Я в первый раз оказалась в такой ситуации.






 SEREBRO.
 OFFICIAL

ваться. Я же понимаю, что вся новостная информация довольно условна. Лично я часто не знаю, как обстоят дела на самом деле.

Тебя раздражают всякие несурзные законы типа ограничения рунета?

Наверное, в этом смысле я принимаю то, что есть. Честно скажу, именно в данном отношении я не тот, кто идет против толпы. Понимаю, что иногда один человек может изменить многое, но я не тот, кто лезет в политику. Я многого не знаю, это не мое поле. И я бы просто не хотела на нем играть. У меня есть моя собственная вселенная внутри.

Читаешь телеграм-каналы?

Читаю. Например, Mash, «Леонардо Дай Винчик», «Музыка и факты». От многих отписалась, потому что они начали раздражать. Например, я читала телеграм-канал «Бывшая», но там сменился автор, и он перестал быть таким прикольным. Статьи, у меня тоже есть свой канал. Там восемнадцать тысяч подписчиков, это, конечно, не так много, как в моем инстаграме. *(Смеется.)*

Как ты относишься к фрешменам? Кто тебе нравится и почему?

Если честно, то по большому счету меня сейчас никто не вдохновляет. Могу ошибаться, но многие из них — это просто временные вспышки. Я слышу по песням, какие гармонии они используют, и понимаю, что это не музыканты. Я вообще давно ничего нового не скачивала, потому что занималась альбомом, концертами. А так мне, например, Zivert нравится. Она красивая, и песни у нее классные.

Она конкурентка тебе?

В теории любая сольная певица мне конкурентка, но я никого не воспринимаю как соперника. Вообще не парюсь. Я такая одна, понимаешь? Мы все разные, и у каждого есть своя тема.

В своих песнях ты используешь мат?

В одной песне есть, она называется «Не плачу». Но мат там необходим. Ты поймешь, когда слушаешь. Он там нужен, оправдан. А не потому, что это я такая свободная и мне по**й.

Окей, обязательно послушаю и напишу тебе в директ, хоть ты его и не читаешь.
Читаю!

И отвечаешь своим поклонникам?

Конечно! У меня бывают километровые переписки. Ко мне за советами часто обращаются, и я регулярно отвечаю людям. Вчера вечером, например, тоже сидела писала.

А если денег просят, даешь?

Нет. Люди часто обманывают. Но если сердце реально ёкает, то даю. Одна девчонка из какого-то очень маленького города написала, что хочет быть красивой на выпускном, и я ей подарила платье. Это совсем другое, понимаешь? Это исполнение мечты. А еще одна девчонка попросила у меня денег на новый телефон. И вот в таком я не хочу участвовать. Я ей ответила: «Скоро каникулы будут, и ты иди на работу. Не проси никого, потому что, как только сама заработаешь на свой телефон, начнешь себя уважать». Если кто-то ей и подарит телефон, то пусть это буду не я.

Давай вернемся к твоей работе.

Ты довольна своим первым сольным концертом в Москве?

Ты знаешь, да. Я очень нервничала, переживала, готовилась. Последние два дня до концерта были репетиции по два раза в день — утром и вечером. Но при этом я не убивалась по мелочам. Я всегда в работе допускаю человеческий фактор, некое несовершенство, потому что в нашей профессии в принципе нет верхней планки. И при этом любой минус может обернуться главным плюсом. Перед концертами я всегда волнуюсь. Хожу, как тигр, из стороны в сторону, из угла в угол. Здесь всё тоже было на нервах, но потом я вышла на сцену и оказалась просто в потоке. Я потом читала комментарии, и люди писали, что было очень прикольно. Негатива я не встречала. Конечно, есть те, которые изначально настроены на то, что все кругом говно. Но такое и читать нельзя. Если ты расстроишься из-за таких писак, то отдашь им свою энергию.

А что за история с твоим концертом в Питере? Почему его отменили?

Из-за технических нюансов с видеостеной, которые организатор выяснил за три дня до выступления. Технически сцена была не готова. Я подумала, что не хочу рисковать и портить впечатление, поэтому мы решили поменять дату, чтобы все наладить. Понятно, что, когда артист переносит выступление, это не очень хорошо. Но я не хочу, чтобы у меня с видеостеной было что-то не так. Уже поставили этот концерт на октябрь. Все купленные билеты будут действительны.

Ты знаешь, кто такая «Пошлая Молли»?

Да, конечно. Кирилла Тимошенко я знаю давно, и его музыка мне нравится. Но «Пошлая Молли» появилась уже после того, как возникла я, просто MOLLY, поэтому им пришлось добавить слово «пошлая».

Тебя это позабавило?

Да, это прикольно. Но для меня это, знаешь, как тезка. Меня зовут Олей, кого-то еще зовут Олей — и что?

Ты бы согласилась с ними сделать совместный фит? Не ради хайпа, а ради фана.

Для этого должно совпасть много факторов. Не буду говорить, согласилась бы или нет. Поддержу интригу. Для меня фит — это совпадение. Химия должна быть. У меня могло быть несколько фитов, но я их чуть тормознула. Я очень интуитивный человек, знаю заранее, что будет. Никогда не стану делать фит ради коммерческого успеха. Я вообще никогда не делала того, что мне некомфортно. Однажды даже ушла с фотосъемки для очень известного глянцевого журнала, который хотел поместить меня на обложку. Там были довольно грубые, наглые люди с большим количеством амбиций. Они мне дали какое-то странное белье, которое не подходило по размеру, и сказали, что я должна надевать только то, что мне скажут. Я развернулась и ушла. Хамства не терплю.

Чувствуешь себя популярной?

Ну да. Я вижу, как люди на меня реагируют: многие подходят, и я этому радуюсь. Я просто очень люблю людей в принципе. Но я не завишу от популярности. Ровно к этому отношусь. Конечно, в соцсетях очень много пишут говна. Пытаются найти какие-то слухи. Особенно всех интересует моя личная жизнь.

Не проще ли самой рассказать о ней?

А не проще трусы снять на Красной площади? Я не хочу, чтобы кто-то диктовал, как мне жить, что я должна, чего не должна. Когда захочу — расскажу.

То есть когда-нибудь ты будешь готова показать и ребенка, и мужа?

Не знаю. Пока думаю, что нет. Конечно, я понимаю, в какой профессии нахожусь. Поэтому когда-нибудь лучше сама покажу красивые фотки, чем меня страшную в «Твоем Доме» сфоткают за выбором какой-нибудь швабры.

Съемки, сцена, популярность, слава — это и есть то, о чем ты мечтала?

Я мечтала о музыке. Я не мечтала о съемках, никогда не ходила на кастинги. Я обычная девчонка из обычной семьи. Да, в девяностые все искали денег, это был сложный период, но я всегда думала о музыке. Для меня главное — реально делать ее, дышать этим. Я — про музыку, это факт. ❄

КТО ИЗ РОССИЙСКИХ РЭПЕРОВ ПЕРВЫМ ПОЛУЧИТ ЗВАНИЕ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РФ?

ПОДГОТОВИЛИ: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА И МАРИЯ РУБЦОВА

@zharamagazine

Филипп Киркоров



А что это за какие-то глупые вопросы?



53 751 отметок "Нравится"

MOLLY
(Ольга Серябкина)



Если считать рэпером Тиму Белорусских, то ему бы отдала.



164 868 отметок "Нравится"



RODRIGUEZZZ
(Тимур Родригез)



Мне кажется, ни одному из них это звание на фиг не нужно. Думаю, эта награда нужна только тем, кто не уверен в себе, либо тем, кто по-прежнему живет прошлым. Все эти звания давным-давно потеряли свою актуальность и необходимость.



13 470 отметок "Нравится"

Артем Качер



Конечно же, Баста! Он лучший, он крутой, он настоящий. Я вообще давно слушаю его музыку.



18 379 отметок "Нравится"

Митя Фомин



А оно им надо? Я думаю, что надо давать либо по старшинству, либо по количеству заслуг и количеству собираемых залов. Первый, кто приходит на ум, — Баста. Во-первых, давно. Во-вторых, по-настоящему. В-третьих, он поэт.



1 930 отметок "Нравится"

Natan



Я думаю, Баста и Тимати. Они давно на сцене и давно занимаются своим делом. Также немало сделали для музыки и благотворительности.



15 541 отметок "Нравится"

MBAND



Анатолий Цой:
Децл. Этот чувак просто прародитель русского рэпа и хип-хопа.

Артем Пиндюра:
С такими темпами, как меняются тенденции, я не удивлюсь, если это будет FACE. Прикиньте, через десять лет: «Встречайте, заслуженный артист России — FACE!» (Смеется.)

Никита Киоссе:
А мне кажется, этого не произойдет никогда.



11 800 отметок "Нравится"



Brandon Stone



Единственный, кто может пока претендовать, — это Тимати. Много сделал, много выпустил талантов, много хороших песен.



1 027 отметок "Нравится"



CYGO



Я первый, кто получит.



1 913 отметок "Нравится"



Яна Рудковская



Мне кажется, Баста. Он достоин.



28 086 отметок "Нравится"



Иосиф Пригожин



Заслуженные, народные — люди определяют. Наличие публики в залах — это и есть главное признание. Думаю, звание можно дать Тимати, Егору Криду, Басте, Шнуру.



4 244 отметок "Нравится"



Александр Панайотов



Наверное, Баста. Он давно всем доказал, что он не только заслуженный, но и народный.



7 969 отметок "Нравится"



Александр Толмацкий



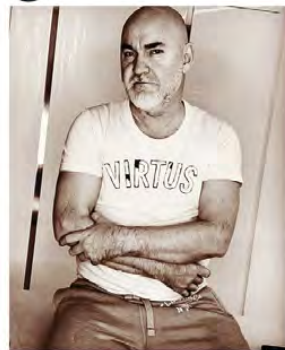
Мой сын.



236 отметок "Нравится"



Сергей Кожевников



Заслуженного артиста рэперам получать еще рано. Это звание подразумевает уже некий возраст. Славу богу, у нас рэперы все молодые и талантливые.



920 отметок "Нравится"



Алексей Чумаков



Мне очень сложно ответить. Я никого не знаю. Может, слышал имена, но не понимаю, что они поют. В этом смысле я старый пердун. Лучше послушаю Брамса.



22 291 отметок "Нравится"



COSMOS girls

Саша Гинер:
Элджей. Он интересный, похожих на него нет. Не могу сказать, что у него серьезный вокальный талант, но как продукт — это очень интересно.

Ева Лепс:
Он очень крутой и модный. Зашло!

Эден Голан:
Я считаю, что очень важны биты в песне, и у него как раз есть и биты, и кач.



610 отметок "Нравится"



SHENA?
(Анна Шульгина)



Из молодых для меня это Тима Белорусских. Не знаю, он рэпли или поп-исполнитель?



3 643 отметок "Нравится"



Валерия



А оно надо рэперам-то?! Баста ну точно уже заслуженный. Мне кажется, даже народный.



25 740 отметок "Нравится"



Ханна



Я за Тимана. Я не могу быть за кого-то другого.



99 271 отметок "Нравится"



Ганвест

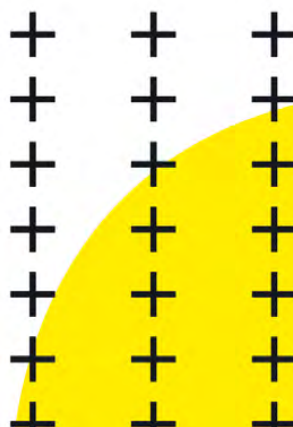


Так много ребят достойных, тяжело выбирать. Я бы, наверное, Ване (IVAN VALEEV) отдал. (Смеется.) У Басты и Тимати и так награда полно. Дорогу молодым!



8 864 отметок "Нравится"

ФОТО АРТИСТОВ ВЗЯТЫ ИЗ INSTAGRAM





«БОЛЬШАЯ МАЛЕНЬКАЯ ПОЖЬ»,
2-Й СЕЗОН
9 ИЮНЯ

Хотя второго сезона не было в планах продюсеров НВО, а у одноименной книги Лианы Мориарти, по которой снята картина, не было второй части, но пять «Эмми», четыре «Золотых глобуса» и четыре премии Гильдии киноактеров все-таки убедили их снять продолжение. В новом сезоне не только сменится режиссер, но и пополнится актерский состав, новичком в проекте станет легендарная Мерил Стрип. Она сыграет свекровь героини Николь Кидман — Мэри Луиз Райт. По сюжету главные действующие лица — мамы, а их дети ходят в одну школу, в которой однажды на благотворительном балу происходит убийство. Зрителям до последней серии не показывают ни жертву, ни убийцу, но именно этот случай почему-то объединяет их всех и заставляет стать соучастницами.



«ОСТРЫЕ КОЗЫРЬКИ», 5-Й СЕЗОН
1 МАЯ

Несмотря на то что премьера нового сезона прошла 1 мая, мы оставили его в топе наших летних любимчиков, ведь серии выходят раз в неделю, и нам придется помучиться в их ожидании еще и в июне. Весь сюжет сериала по-прежнему крутится вокруг одноименной британской банды 20-х годов прошлого века из Бирмингема и ее главаря Томми Шелби. Война с итальянцами закончилась победой, но семья Шелби понесла значительные потери: погиб младший брат главного героя. С кем на этот раз собираются воевать «козырьки», пока неизвестно, да и сам Томми не хочет войны, а планирует заняться политикой, только вот он вроде серьезно болен. Кстати, Тома Харди в сериале мы больше не увидим. Говорят, что этот сезон должен стать финальной частью криминальной саги, но мы ведь прекрасно знаем, как это бывает.



«13 ПРИЧИН ПОЧЕМУ», 3-Й СЕЗОН
1 МАЯ

Новый сезон тоже стартовал на Netflix еще в начале мая, но досматривать его мы будем уже в июне. По сюжету Ханна Бейкер, ученица старших классов одной из американских школ, кончает жизнь самоубийством. После случившегося Клэй, который любил ее, находит возле двери своего дома коробку, а в ней тринадцать аудиокассет. В каждой из них Ханна рассказывает о тринадцати причинах самоубийства, и одна из них — он. Из этих же записей родители девочки узнают, что в школе происходили недопустимые вещи, и подают на ее администрацию в суд. В новом сезоне создатели обещают рассказать о том, как друзья и знакомые Ханны переживали то, что случилось с ней.

«ОЧЕНЬ СТРАННЫЕ
ДЕЛА», 3-Й СЕЗОН



4 ИЮЛЯ

Если ты фанат фантастики, то этот сериал для тебя. В 83-м году прошлого века в городишке Хоукинсе, в штате Индиана, начали происходить странные вещи. Сначала пропадает мальчик Уилл Байерс, а когда его друзья Майк, Дастин и Лукас отправляются на его поиски, они находят девочку по имени Одиннадцать. Оказывается, та сбежала из лаборатории, где над ней проводили эксперименты и ставили опыты по телекинезу. Уилл находится, но все не так просто: все это время он пропал в другом измерении, а оттуда в наш мир проник монстр Демогоргон. Общими усилиями подростки изгоняют его и закрывают проход в потусторонний мир. Их самих все больше начинают увлекать взаимоотношения друг с другом, а не монстры и тайные лаборатории.

«ОРАНЖЕВЫЙ — ХИТ
СЕЗОНА», 7-Й СЕЗОН



26 ИЮЛЯ

На Netflix оранжевый — хит уже не одного сезона, на подходе 7-я и, к сожалению, последняя часть истории блондинки Пайпер Чепмен (Тейлор Шиллинг), которая попадает в женскую тюрьму «Личфилд» за перевозку наркотиков. Этими грязными делами много лет назад занималась ее бывшая девушка Алекс Воуз, но суд решил, что Пайпер тоже причастна к делу. Однополая любовь, женская жестокость, насилие и превращение из хрупкой Пайпер, собирающейся выйти замуж за своего бойфренда, в жесткую и умеющую постоять за себя и своих близких — все это «Оранжевый — хит сезона». Кстати, Netflix подготовил особый подарок для своих зрителей — все серии нового сезона выйдут в один день — 26 июля.

КНИГИ

ИСТОРИЯ ШАРЛАТАНСТВА
ЛИДИЯ КАНГ, НЭЙТ ПЕДЕРСЕН
LIVEBOOK, 2019



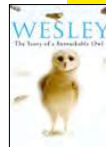
Книга для тех, кто хочет больше узнать о популярных шарлатанских методах лечения. Она стала стопроцентным бестселлером за рубежом и после нескольких лет мирового триумфа добралась до наших книжных полок. Ее переводчик — известный врач, поэт и музыкант Алексей Кашев.

МУХА ИМЕНИ ШТИГЛИЦА
АРИНА ОБУХ
АСТ, РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНА ШУБИНОЙ, 2019



Молодая питерская художница Арина Обух пишет рассказы, посвященные Санкт-Петербургской академии имени А. Л. Штиглица (она же — училище имени Веры Мухомовой). В текстах Обух много музыки. Этот сборник уже вошел в лонг-лист литературной премии «Национальный бестселлер».

СОВА ПО ИМЕНИ УЗСЛИ
ИСТОРИЯ ЛЮБВИ СОВЫ И ЧЕЛОВЕКА
СТЕЙСИ О'БРАЙЕН
LIVEBOOK, 2019



Запах совы похож на запах ирисок. Совы — однолюбы. Кора головного мозга у сов предназначена для обработки звука, а не визуальных образов, и это позволило им развить примитивную языковую систему. Некоторые факты кажутся удивительными, но не верить им нет оснований.

ГОЛОС

КРИСТИНА ДАЛЧЕР
ЭКСМО, 2019



Этот роман не имеет никакого отношения к одноименному музыкальному проекту. Он о том, как благими намерениями вымощена дорога в ад и как быстро под видом истины распространяется самая одиозная ересь.

КОРНИ НЕБА

РОМЕН ГАРИ
ЭКСМО, 2018



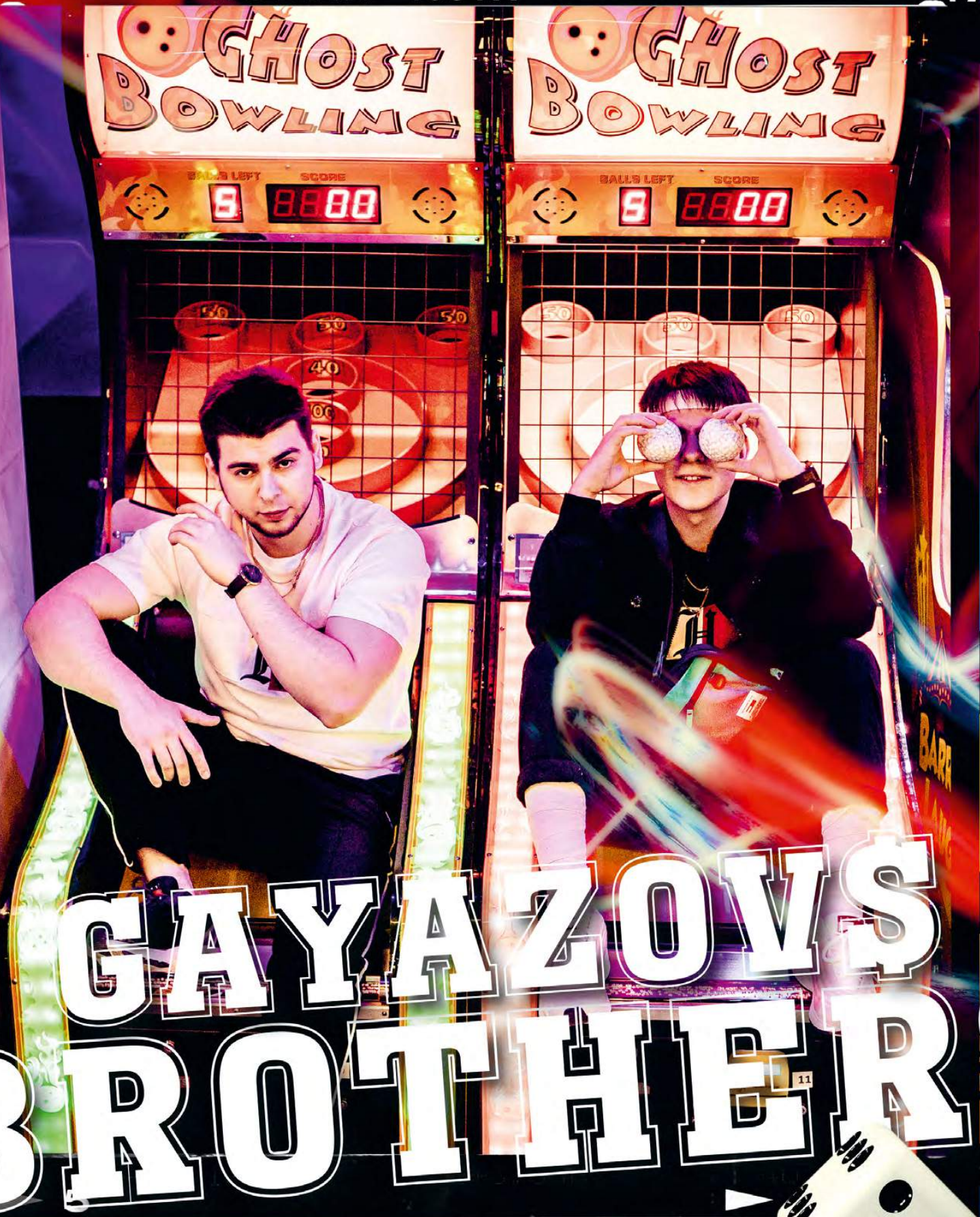
Знаменитый роман об экспедиции в защиту африканских слонов получили в 1956 году Гонкуровскую премию. Мы живем в мире метафор, и потому африканские слоны в книге Гари — это не просто животные. Это достоинство, мужество и верность, истребляемые сегодня повсеместно.

ПОДГОТОВИЛА: ЕВГЕНИЯ КОРОБКОВА

ПОДГОТОВИЛА: ВИКТОРИЯ ТАНЕС

john varvatos

Rock is Dead Long Live Rock



ГАЯЗОВЫЕ БРОТТЕРЫ

В СВОЕМ ПЕРВОМ БОЛЬШОМ ИНТЕРВЬЮ БРАТЯ ИЛЬЯС И ТИМУР ГАЯЗОВЫ ПРИЗНАЮТСЯ, ЧТО НЕ ЛЮБЯТ КОНКУРЕНТОВ, ОБЕЩАЮТ НАКАЗАТЬ ВОРА, УКРАВШЕГО ИХ ПЕСНЮ, И РАССКАЗЫВАЮТ, КАК ЭТО СЛОЖНО — СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ.



ак считаете, сейчас молодые музыканты могут стать популярными, продвигаясь самостоятельно, только через интернет? Или

нужна все-таки поддержка продюсеров?

Ильяс: В нынешнее время уже не нужна. Но раньше было по-другому.

Тимур: Мы, например, нуждались в этом. Делали свою музыку, но на наших глазах другие выстреливали, а у нас никак не получалось. Мы тогда учились в медицинском колледже, работали медбратами, а на такой работе очень депрессивная атмосфера. Ильяс работал в послеоперационном отделении, где люди умирали прямо на глазах, а я в онкологическом. У нас тогда и музыка была депрессивная, потому что, насмотревшись за день на все это, мы приходили домой и писали свои песни. И так год за годом.

Сейчас у вас есть продюсер?

Ильяс: Я сам являюсь продюсером, за мной стоит весь продакшн, сбор материала.

Тимур: Когда Ильясу было лет четырнадцать, а мне одиннадцать, он как-то зашел на кухню, где я сам себе тексты начитывал, услышал меня и сказал: «Вау, это круто! Давай вместе попробуем». Мы взяли микрофон скайповский и записали песню. Она получилась прикольной, и Ильяс сказал, что с этого дня мы будем группой и когда-нибудь у нас все получится.

А что за песня была?

Тимур: «Если это сон». Одна из первых. Она до сих пор есть в интернете.

Почему вы тогда решили пойти в медицину, а не в музыку?

Ильяс: Мы верили, что все получится в музыке, но все равно оставалась какая-то доля пессимизма, что этого может не случиться. Поэтому нам пришлось идти на учебу, как всем людям. И мы пошли в медицинский колледж. Я каждый раз через год брал академ, работал за гроши, бегал по Москве. Но на эти деньги, собственно, мы и записывались.

В итоге вы получили образование?

Ильяс: Тимур окончил колледж, я — нет. Должен в сентябре идти на учебу, но у нас туры начинаются, я не смогу доучиться, к сожалению.

Планируешь потом вернуться к учебе?

Ильяс: Нет.

Ваши песни выстрелили по-настоящему только в прошлом году. А до этого не было удачных треков?

Ильяс: Были. Еще в 2015 году мы написали песню «Верните в моду любовь», и она стала очень известной, действительно тогда стрельнула в интернете. Но у нас ее «подрезали»: семплировали, изменили тональность, и она реально взорвала и взлетела под чужим авторством, не под нашим. Люди стали говорить, что это мы сплагиировали эту песню, хотя там явно слышится наш припев, кусочек куплета. Потом мы даже клип сняли, и сейчас наш оригинал есть в Сети.

А кто у вас ее украл?

Ильяс: Человек, который называет себя Местами Экспонат. Он делает это абсолютно со всеми: просто вырезает из песни самый классный кусок и присваивает его. На него никто не подавал жалобу, потому что ничего не стреляло. Но именно «Верните в моду любовь» у него стала первым хитом среди тысячи остальных песен.

Тимур: У нас тогда не было денег на студию, и мы записывали эту песню на ужасной съемной квартире, под одеялом. Потом отправили ее на сведение в родную Казань. Она к нам пришла, мы заплатили за рекламу последние деньги, все шло хорошо. А потом вдруг ее украли. И все поверили, что это песня Экспоната.

Обидно было?

Тимур: Очень. Мы скоро его найдем, кстати. *(Смеются.)* Мы знаем, где он.

И что будет?

Накажем.

Как вы попали на лейбл Warner Music?

Ильяс: Я постоянно рассылал наши треки разным лейблам: в Warner, в Black Star, в Malfa, в еще какие-то. Отправлял и в «Мастерскую» — это лейбл Ивана Дорна, который на Украине находится. Ответы мне приходили только оттуда, и это всегда было одно и то же стандартное письмо: «Мы ждем еще от вас материал» и так далее. Единственный раз, когда они ответили не по стандарту, был после того, как я отправил им трек «Кредо». Они написали, что это неформат, и добавили что-то типа: «Вы и правда думаете, что это станет хитом?» И вдруг через какое-то время со мной связались из Warner. Собственно, так все и понеслось.

Что ты тогда ответил «Мастерской»?

Ильяс: Ничего. Просто прочитал и не стал отвечать.

Как думаешь, жалеют они сейчас?

Ильяс: Думаю, да. Это же как-никак деньги, большие деньги.

А Warner сразу нас пригласили, пообщались, предложили свои условия, мы согласились.

Без Warner вы бы стали знаменитыми?

Ильяс: Нет, мы бы не справились сами. Мы отнесли им альбом, и они сказали, что это реальный хит и что они очень рады с нами сотрудничать.

Они вам дают советы или просто принимают готовые песни?

Тимур: Принимают и говорят, что все круто. Пока все, что мы им давали, попадало в топы. В топ-5 минимум.

Ильяс: Я просыпаюсь, чекаю все паблики битмейкеров, с которыми сотрудничаю, каждый день ищу материал. Мне очень важно найти новый звук. В день мы пишем по два-три трека, всё приносим в Warner, вместе выбираем лучшую песню, и они запускают, делают клип. Например, так мы отобрали «До встречи на танцполе». Следующий трек будет «Пьяный туман». Он уже вышел в альбоме, на него будет снят клип. В принципе, это потенциальный хит.

А почему нет клипа на «Кредо»?

Ильяс: Это наша вина. Лейбл еще в октябре сказал, что нужен клип. Мы должны были ехать на съемки, а я потерял свой загранпаспорт: переезжая, забыл его в съемной квартире. Звонил хозяйке, предлагал деньги, чтобы она его отдала. Но она не отзывалась. Потом, когда я уже получил новый, позвонила и сказала, что нашла его. Все это длилось долго, время было упущено, трек терял стрим, шел запуск нового альбома. Уже все ждали «До встречи на танцполе». Поэтому мы остались в Москве. Снимаем клип на «Кредо» только сейчас. Нам это невыгодно, но столько людей пишут: «Хотим клип!» На YouTube, где просто трек с заставкой, эту песню уже прослушали сорок пять миллионов человек.

Тимур: Прикол в том, что сразу после этого мы снимаем клип на «Пьяный туман». То есть почти одновременно зайдём сразу с двумя клипами.

Когда вы стали популярными артистами, ваш райдер как-то изменился?

Тимур: Изменился. У нас его раньше не было. *(Смеются.)* Но в нем нет ничего особенного. Горячие блюда, фрукты в гри-мерке, сэндвичи, пара полотенец, вода.

Ильяс: Ну и какая-нибудь хорошая машина. Желательно представительского класса. Последний раз приехал Land Rover 2005 года. Мы ехали впятером: я, Тимур, диджей, звукорежиссер и водитель, и было очень неудобно.

Какую музыку вы слушали в детстве?

Ильяс: Самую разную, от рэпа

до поп-музыки. Мы росли на группе CENTR.

Тимур: Филиппа Киркорова слушали, «Город 312», Юлию Савичеву. Абсолютно всё.

Есть желание сделать с кем-нибудь фит?

Ильяс: С диджеем Rompasso сделали бы, с Максом Барских. Мы с ним скоро даем концерт, так как у нас общий концертный директор.

А внутри вашего собственного дуэта бывают конфликты, споры?

Тимур: Нет. Если кто-то из нас считает, что написали не то, мы просто это убираем. Нам не жалко. У нас куча песен до сих пор где-то лежит в столе.

Ильяс: Но если мы написали песню и спустя какое-то время оба помним о ней, значит, мы ее запишем.

И что, вы вообще не ссоритесь и не спорите никогда? Даже в быту?

Ильяс: Как таковых разногласий у нас нет.

Даже если кто-то чашку забыл помыть?

Тимур: А мы их не моем. Мы с мамой живем и сестрой.

Нравится им ваша музыка?

Ильяс: Конечно. Мы столько бабок несем! *(Смеются.)*

В вашей семье кто-то еще был связан с музыкой?

Тимур: Нет, у нас все литераторы. Наш дед был писателем, заслуженным деятелем искусств Республики Татарстан.

Вы ощущаете себя флагманами новой музыки?

Тимур: Однозначно. На данный момент мы везде. Я иду по улице, меня могут не узнавать, но знают мои песни. Просто пришло наше время, и мы готовы идти дальше.

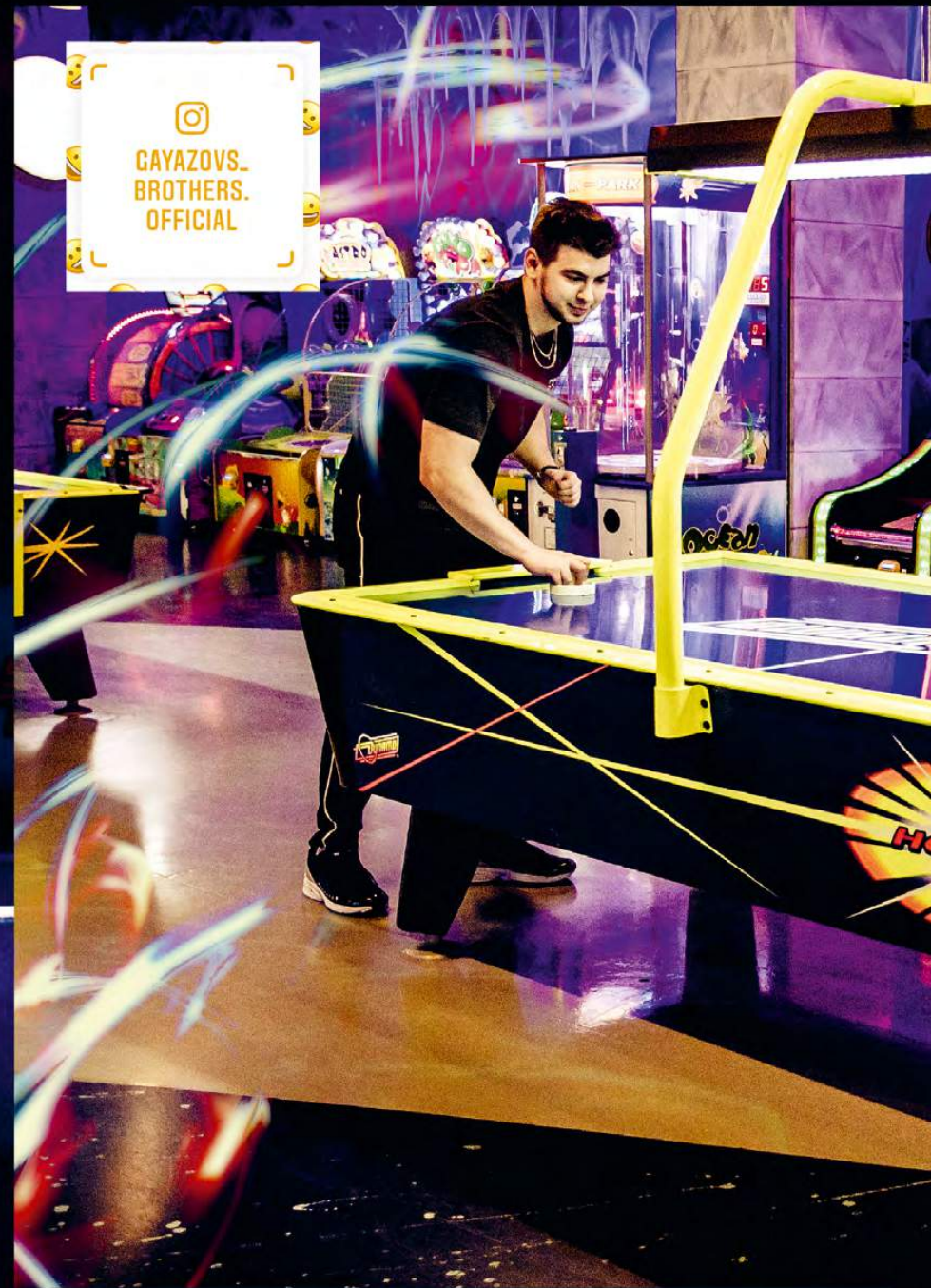
Ильяс: Мы готовились к этому очень долго, поэтому очень устойчивы. Мы очень спокойно реагируем на то, что у нас все получилось.

Для вас имеют значение премии, большие телемероприятия типа «Песни года» или «Голубого огонька»?

Ильяс: Скорее, нет. Но если мы будем знать, что нас наградят, то да. А так — мы не любим мусолить песню, везде ходить и петь одно и то же.

Но вы же понимаете, что телеканалы расширяют вашу аудиторию. Значит, вы зарабатываете больше денег.

Тимур: А кто сейчас смотрит телек? Люди, которым за сорок пять? Они не будут слушать нашу музыку. Наш возрастной диапазон — до тридцати пяти.



HEALTH



Ильяс: Меня лично напрягает, когда на YouTube клип смотрит какая-нибудь баба Галя и пишет потом: «Я не понимаю, что они делают!» Какого черта? Она и не должна понимать. Эта музыка не для нее в принципе.

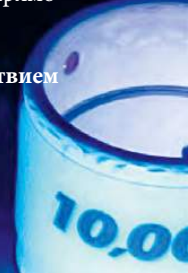
А самый нижний возрастной диапазон у вас какой?

Тимур: Да хоть двенадцать лет. У нас вполне культурные песни.

То есть вы принципиально не используете мат?

Ильяс: Да. Это некрасиво, это же песня. Но некоторые делают такое в тему. У Элджея нормально получается мат, адекватно. В его песне «Минимал» фраза абсолютно на месте, ее там прямо нужно сказать.

На чей концерт вы бы с удовольствием пошли?





@zharamagazine

«В "МАСТЕРСКОЙ" ИВАНА ДОРНА
СКАЗАЛИ, ЧТО ТРЕК "КРЕДО" —
НЕФОРМАТ. И СПРОСИЛИ:
"ВЫ И ПРАВДА ДУМАЕТЕ,
ЧТО ЭТО СТАНЕТ ХИТОМ?"» 😄

KODAK 400TX

47



Тимур: На «Ласковый май» сходили бы. Серьезно. Любим Шатунова, любим такую музыку.

Кого считаете конкурентами?

Тимур: Всех, кто сейчас занимает верхние строчки. Артура Пирожкова (*Смеются.*), Artik & Asti. Короче, всех, кто занимает топ-5. Мы с ними вечно толкаемся. Но это прикольно.

Ильяс: Да, это хорошо, когда есть с кем посоревноваться. Мы абсолютно за всеми следим. Это же наша жизнь, мы этим живем.

Как вы относитесь к другим популярным братьям — Rauf & Faik?

Тимур: Не нравятся. То, что они стали делать, — это стопроцентный плагиат XXXTentacion. Зачем? Я понимаю, что он их кумир, все дела. У нас тоже есть кумир —

Гуф, в детстве был, по крайней мере. (*Смеется.*)

А HammAli & Navai?

Тимур: Они наши конкуренты, как они могут нам нравиться?

Ну, например, Мадонна спокойно говорит о том, что ей нравится Леди Гага, и ставит в инстаграме ее музыку.

Тимур: Значит, они общаются и не мешают друг другу. Она же так не говорит про всех остальных.

А вы как сами относитесь к критике?

Ильяс: Мы всегда готовы выслушать мнение, желательно конструктивное. Это вполне нормально, что кому-то не нравится наша музыка. Пусть критикуют, мы не против. ✨



**«RAUF & FAIK НАМ НЕ ПРАВЯТСЯ.
ТО, ЧТО ОНИ СТАЛИ ДЕЛАТЬ, —
ЭТО СТОПРОЦЕНТНЫЙ ПЛАГИАТ
ХХХТЕНТАЦИОН».**

БЕЗУМНАЯ

5 / 09
СЕНТЕМБРА



ДИАНА ПОЖАРСКАЯ

«ЖАРА»



ЛЕГКАЯ И РОМАНТИЧНАЯ КОМЕДИЯ «ЖАРА» — САМЫЙ НЕОБЫЧНЫЙ ФИЛЬМ В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО. В НЕМ СНЯЛИСЬ БОЛЕЕ ТРИДЦАТИ СУПЕРЗВЕЗД РОССИЙСКОГО ШОУ-БИЗНЕСА.

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА

В РОЛЯХ:

Диана Пожарская,
Сергей Чирков,
Наиль Абдрахманов

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК:

Дуня Лисова

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР:

Эмин Агаларов

ПРОДЮСЕР:

Теймур Джафаров

«Идея такой лирической комедии витала в воздухе уже давно. Любой музыкальный фестиваль — это масштабное событие, на которое съезжаются сотни артистов. Там всегда кипит бурная закулисная жизнь. Она не видна в телеэфире, но в ней происходит много интересного. И в прошлом году мы решили снять об этом художественную романтическую историю с участием не только актеров, но и реальных звезд».

Эмин Агаларов

Уговаривать звезд пришлось довольно долго — мешали сжатые сроки и жесткий график съемок, запланированных в период фестиваля «ЖАРА-2018». Но в итоге согласились все. Актеры подстраивались под графики музыкантов, и работа шла почти круглосуточно.

Диана, вы сразу согласились на эту роль?

Да. Если бы мне не понравился сценарий, я бы даже не пошла на пробы. А тут все сложилось очень быстро, потому что остальные актеры были уже подобраны и все было готово к началу съемок. Ну и потом поездка в Азербайджан — это класс! Я вообще люблю уезжать.

Сложно было сниматься с таким количеством звезд?

Для меня нет понятия «сложно». Это классно, когда трудно, когда интересно. Мир кино и мир музыки — абсолютно разные стихии, но на съемочной площадке все делалось очень профессионально, поэтому никаких проблем не возникало. Не было, например, такого, чтобы кто-то сказал: «Я звезда и вот этого делать не буду». Все с удовольствием трудились. Для меня это было приятным сюрпризом.

Как вам Баку?

Это невероятный город! Очень гостеприимный. Но там действительно безумно жарко. Даже учитывая, что я мерзлявая, мне иногда было непросто. *(Смеется.)*

Вы играете в театре?

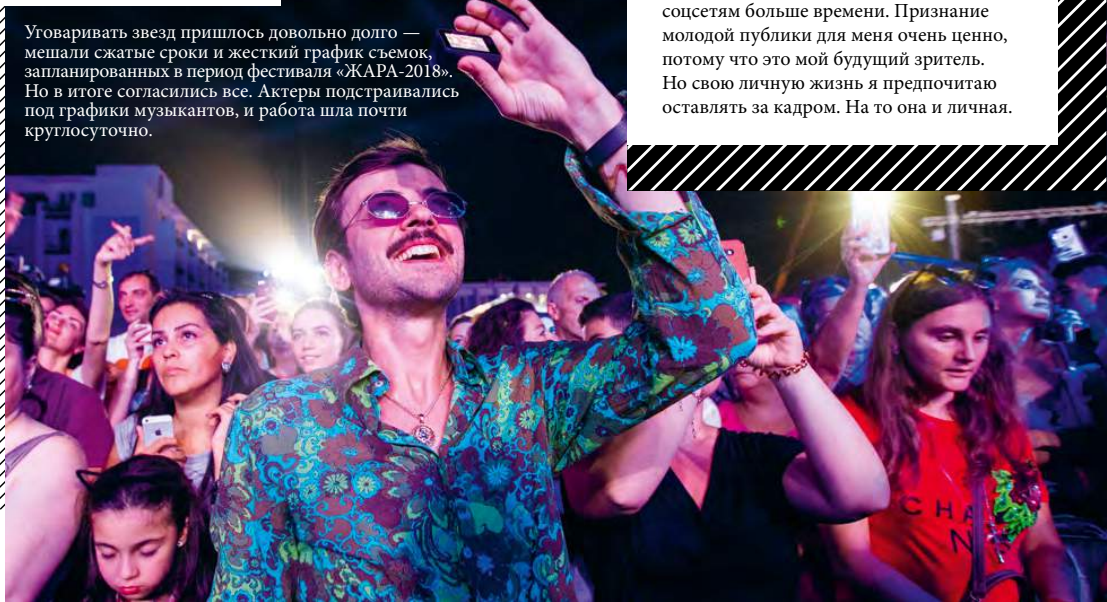
Хочу, но пока не получается. Чтобы начать играть в театре, надо взять паузу в кино, но приходят хорошие проекты, от которых сложно отказаться. Значит, еще не время.

Про вас очень мало информации в интернете. Вы сознательно ее дозируете?

Да, сознательно. Я не очень активна в соцсетях. Раньше даже этого не делала, но потом узнала, что у меня очень большая фан-группа детей в возрасте от десяти до семнадцати лет. Они ярые фанаты сериала «Отель Элеон», бывшего сериала «Кухня», и у них такая искренняя, теплая любовь ко мне. Только из-за них я стала уделять соцсетям больше времени. Признание молодой публики для меня очень ценно, потому что это мой будущий зритель. Но свою личную жизнь я предпочитаю оставлять за кадром. На то она и личная.



В СЪЕМКАХ КАРТИНЫ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ:
Филипп Киркоров,
Николай Басков,
Григорий Лепс,
Ани Лорак, ЕМИН,
Валерия, Иосиф
Пригожин, Тимати,
Егор Крид, Брендон
Стуэн, Лолита,
ГлюкoZa, Яна Чурикова,
Юлия Барановская
и многие другие.



#ЛЕТОLIFE 2019

ЛЕТНИЕ КОНЦЕРТЫ НА ВОДЕ



SHORE
HOUSE

ИЮНЬ

А Ф И Ш А К О Н Ц Е Р Т О В

7 ПЯТНИЦА | 19:00

12+



ЛЕОНИД АГУТИН

14 ПЯТНИЦА | 19:00

12+



ЕМИН

21 ПЯТНИЦА | 19:00

12+



А'STUDIO

28 ПЯТНИЦА | 19:00

12+



МИХАИЛ БУБЛИК

РЕКЛАМА

БИЛЕТЫ +7 (499) 55 000 55

МОСКВА, КРОКУС СИТИ 66-Й КМ МКАД |

www.crocus-hall.ru

LETOLIFEFEST.RU

NOVIKOV
RESTAURANTS

RESTAURANTS

РУССКОЕ
РАДИО



ВТОРАЯ ЕЖЕГОДНАЯ ПРЕМИЯ «ЖАРА MUSIC AWARDS» СТАЛА САМЫМ СТИЛЬНЫМ, САМЫМ ТЕХНОЛОГИЧНЫМ И МАСШТАБНЫМ МЕРОПРИЯТИЕМ, КОТОРОЕ ПОЧТИЛИ ПРИСУТСТВИЕМ ВСЕ ЗВЕЗДЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ШОУ-БИЗНЕСА.

подготовили:
МАРИЯ РУБЦОВА И ВЕРОНИКА БАЖАНОВА

Rauf & Faik —

девятнадцатилетние братья-двойняшки. В этом году они победили в номинации «Прорыв года». «Времена меняются. Были Болек и Лёлек, стали Рауф и Фаик», — шутит Максим Галкин.



«РАНЬШЕ Я БЫЛА КОРОЛЕВОЙ ШАНСОНА, А ТЕПЕРЬ ХОЧУ СТАТЬ КОРОЛЕВОЙ РЭПА».



«ВЫ УЖЕ КОРОЛЕВА!»

Церемонию открывает «Артист года» Филипп Киркоров:

«ВЫКЛЮЧАЕМ ГРУСТЬ И ВКЛЮЧАЕМ РАДОСТЬ!»



«БОЛЕЙТЕ ЗА МЕНЯ НА ЕВРОВИДЕНИИ!»



Победителя в номинации «Digital-проект года» объявляют в духе нашего технологичного века: отправив сообщение на мобильный телефон. Все достали смартфоны и замерли в ожидании. Но интрига длится недолго. Приз получают HammAli & Navai. Получив заветную эсэмэску, HammAli с улыбкой поднимает телефон вверх, а Navai сразу начинает пробираться к сцене.





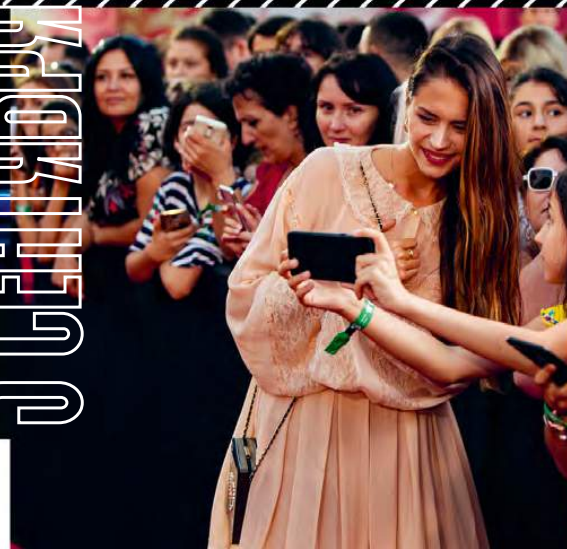
«Знайте, Бог – это любовь. Любите друг друга и прощайте. Наверное, поэт должен умереть, чтобы быть признанным. Очень жалко, что с нами нет нашего внука Тони, надеюсь, он скоро появится. Спасибо большое!» – благодарит Александр Толмацкий.

«ЗНАЙТЕ, БОГ ЭТО ЛЮБОВЬ. ЛЮБИТЕ ДРУГ ДРУГА И ПРОЩАЙТЕ».

На церемонии публике был впервые показан трейлер фильма «Жара», который уже 5 сентября выйдет в широкий прокат.

Мари Краймбрери получила приз в номинации «Лучший альбом» за свою пластинку «Переобулась».

5 СЕНТЯБРЯ



Специальную премию «Хип-хоп-легенда» посмертно присуждают Децлу (Кириллу Толмацкому). Отдавая дань творчеству рэпера, зал встает. Под аплодисменты зрителей и песню «Слезы» на сцену выходят родители Децла, Ирина и Александр Толмацкие.

ARTIK & ASLI



«Григорий Викторович, это правда, что у тебя есть в загишке еще 50 хитов?» – спрашивает Галкин у Лепса. «50 – навряд ли, – отвечает Лепс. – А вот 150 – есть. Так что подходите, покупайте».

В специальной номинации «Ты просто COSMO» побеждает Ольга Бузова. «Галкин знает движения из моей песни "Танцуй под Бузову"! Это так приятно, Максим!» – восторгается певица.

«ТЫ ПРОСТО COSMO»

«Все девушки, которые были представлены вместе со мной в этой номинации, самодостаточные, но выиграла я!» – смеется Ольга.



Лучшая группа в этом году – Аует Artik & Asli.
«В следующем году мы встретимся снова здесь, обещаю!»
– уверяет зрителей солистка Анна Дзюба.

**«ЭТО СЧАСТЬЕ,
КОГДА НАГРАДА
ЗАСЛУЖЕНА.
МЫ ПРОДЕЛАЛИ
ОГРОМНУЮ РАБОТУ!»**

«Лучшее шоу» Ани Лорак.

@zharamagazine



«Лучшая песня» — это «Молния» от Димы Билана. Опираясь на изящную трость, певец поднимается на сцену под овации публики.

Во время своего номера «худеющая» группа COSMOS girls заводит зал своими танцами.



**«ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА ДЕВЧОНКАМ ИСПОЛНИТСЯ 18,
И ОНИ СМОГУТ ПЕТЬ “Я ХУДЕЮ” БЕЗ БУКВЫ Д.»**

МАКСИМ ГАЛКИН

Завершает вечер большое выступление Ани Лорак. Певица демонстрирует публике несколько номеров из своего уникального шоу DIVA, которое по сложности и зрелищности может соперничать с концертами Мадонны и Леди Гага. Звездный бомонд аплодирует ей стоя. Филипп Киркоров кричит: «Браво!»



«Коллаборация года» — Ауэт Валерии и Егора Крида с песней «Часики».

«ДЕВОЧКОЙ СВОЕЮ ТЫ МЕНЯ НАЗОВИ!»



ЗОЛОТОЙ, КРАСНЫЙ И ЧЕРНЫЙ – ЦВЕТА ДРЕСС-КОДА «ЖАРА MUSIC AWARDS». НАСКОЛЬКО ЩЕПЕТИЛЬНО ЗВЕЗДЫ ПОДБИРАЛИ НАРЯДЫ ДЛЯ КРАСНОЙ ДОРОЖКИ, УЗНАЛИ НАШИ СПЕЦИАЛЬНЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ МАША И НИКА.



82 000 Р

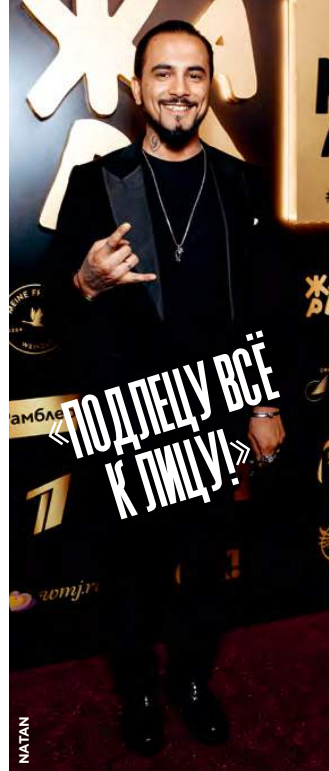
ХАННА
Платье ее собственного бренда XgirlbyHanna (9 тыс. руб.), обувь Balenciaga (73 тыс. руб.).



«ОЧЕНЬ ДОРОГО, НО НЕ СМОГ УСТОЯТЬ»

АЛЕКСАНДР ПАНАМOTOV

Не отважился назвать стоимость своего рокерского прикида, купленного в Италии, и обуви из США.



«ПОДПЕЦУ ВСЁ К ЛИЦУ!»

NATAN

Не знает, во что одет: «Честно, понятия не имею. Меня одел стилист. Подпелу всё к лицу!». Индейское украшение (около 170 евро), браслет Uno (50 тыс. руб.), кольца — подарок: «Думаю, стоят 13–16 тыс. руб.».



242 000 Р

ЯНА РУДКОВСКАЯ

Платье Butterfly от Alessandra Rich (140 тыс. руб.), босоножки Rene Caovilla — Galaxia Sandal Strass 105 (102 тыс. руб.), украшения от Яны Расковой, сумочка Dior.

ЖАРА
MAGAZINE



11 400 Р

4 300 Р

RAUF & FAIK

Рауф: пиджак и брюки ZARA, футболка Rauf & Faik (1400 руб.), ремень — подарок.

Фаик: худи Rauf & Faik (3000 руб.), футболка Rauf & Faik (1300 руб.), штаны — подарок.



220 000 Р

СЕРЕЖА КОЖЕВНИКОВ С СЕМЬЕЙ

Сереж в John Varvatos.



СПРАВКА:

Настоящее имя: Клавдия Высокова
Видеоблогер, певица, артистка лейбла Black Star
Дата рождения: 23.07.1996
Родилась в г. Екатеринбург

Я СОЖАЛЕЮ О ТОМ, ЧТО...

В школе прогуливала английский.

САМОЕ ГЛАВНОЕ ДЛЯ МЕНЯ В ЖИЗНИ...

Полностью реализовать свои амбиции музыканта и создать семью мечты.

МЕНЯ ЗА***ЛИ СПРАШИВАТЬ О...

Моём имени: «Почему Кока???»

ГЛАВНАЯ ЧЕРТА МОЕГО ХАРАКТЕРА...

Целеустремленность. Я как танк!

ПРИВЫЧКА, ОТ КОТОРОЙ ХОТЕЛОСЬ БЫ ИЗБАВИТЬСЯ...

Работать до утра.

САМЫЙ НЕЛОВКИЙ МОМЕНТ В МОЕЙ ЖИЗНИ...

Однажды на выступлении, когда я прыгала, у меня чуть не слетели... трусы)) На них был прикреплен передатчик, от этого они знатно потяжелели.

СЕЙЧАС МНЕ БОЛЬШЕ ВСЕГО НЕ ХВАТАЕТ...

Чистых, искренних взаимных чувств. Ну и раковых шеек с авокадо.

ЛУЧШИЙ СОВЕТ, КОТОРЫЙ Я ПОЛУЧАЛА...

Люби свое дело, каждый день благодарю и никогда не сдавайся.

ДО КОНЦА ГОДА Я...

Посещу десять новых стран.

УТРОМ Я ВСЕГДА....

Лежу 30 минут, перед тем как встать.

Я НИКОГДА НИ С ЧЕМ НЕ СПУТАЮ...

Мамин тыквенный супчик.

У МЕНЯ НЕТ...

Времени на то, что временно.

В МОЕМ ХОЛОДИЛЬНИКЕ ВСЕГДА, АБСОЛЮТНО ВСЕГДА ЕСТЬ...

Творог.

МУЗЫКА ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО...

Часть меня, мой смысл.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО СПОСОБ...

Общаться со своими поклонниками, быть к ним ближе.

ИДЕАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ ОСНОВАНЫ...

На честности и любви.

Я НЕ МОГУ ОТКАЗАТЬ СЕБЕ...

В путешествиях.

ЕСЛИ БЫ ЗАВТРА НАСТУПИЛ КОНЕЦ СВЕТА, Я БЫ...

Не сожалела о прожитой жизни.

СО МНОЙ МУЖЧИНА ДОЛЖЕН БЫТЬ...

Сильным и заботливым.

БАСТА ИЛИ КРИД?

Крид.

ЧТОБЫ СТАТЬ МОИМ МУЖЧИНОМ, НУЖНО...

Пригласить меня на свидание в космос)) И то не факт)))

ХЕЙТЕРЫ ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО...

Никто, мне все равно на их существование.

Я СТАЛА ПОПУЛЯРНОЙ БЛАГОДАРЯ...

Своим поклонникам.

ТЕЛЕФОН МНЕ НЕОБХОДИМ...

Для работы.

МЕНЯ РАЗДРАЖАЕТ В ЛЮДЯХ...

Желание мне угодить ради собственной выгоды.

БЛОНДИНЫ ИЛИ БРЮНЕТЫ?

Не важно.

САМОЕ СТРАННОЕ, ЧТО МНЕ ПИСАЛИ В ДИРЕКТ...

Предлагали выйти замуж (не раз).

МНЕ ПЛЕВАТЬ...

На сон, если у меня вдохновение.

В 50 ЛЕТ Я БУДУ...

Офигенной!

ТОП-3 ТОГО, ЧТО Я ВОЗЬМУ НА НЕОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ...

Опреснитель воды, сигнальную ракету и гитару.

НАШ ДУЭТ С ЧЕБОТИНОЙ...

Будет громким!

СЕКС ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО...

Взаимообмен энергиями.

Я ВСЕГДА ЧИТАЮ...

Топ-комментарии.

СВОИ КОМПЛЕКСЫ...

Я перебарываю каждый день.

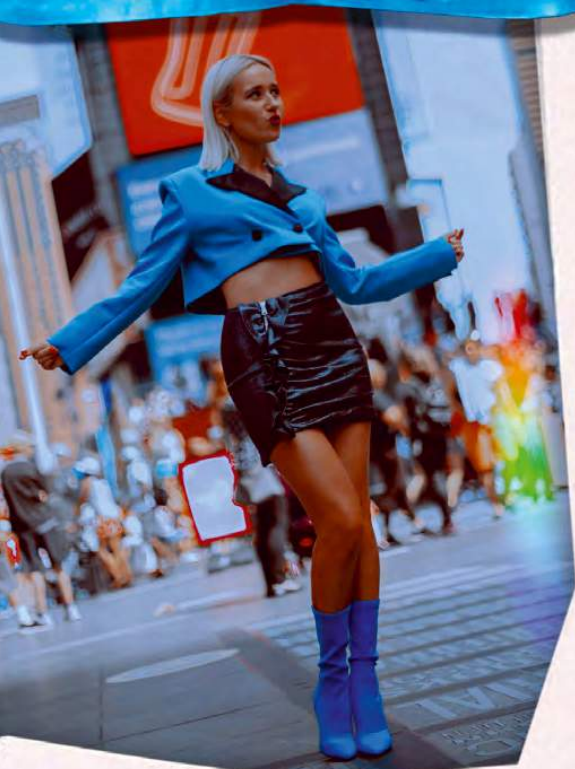
ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ, В КОТОРОМ Я СНИМУСЬ, БУДЕТ...

Не зашкварным)))

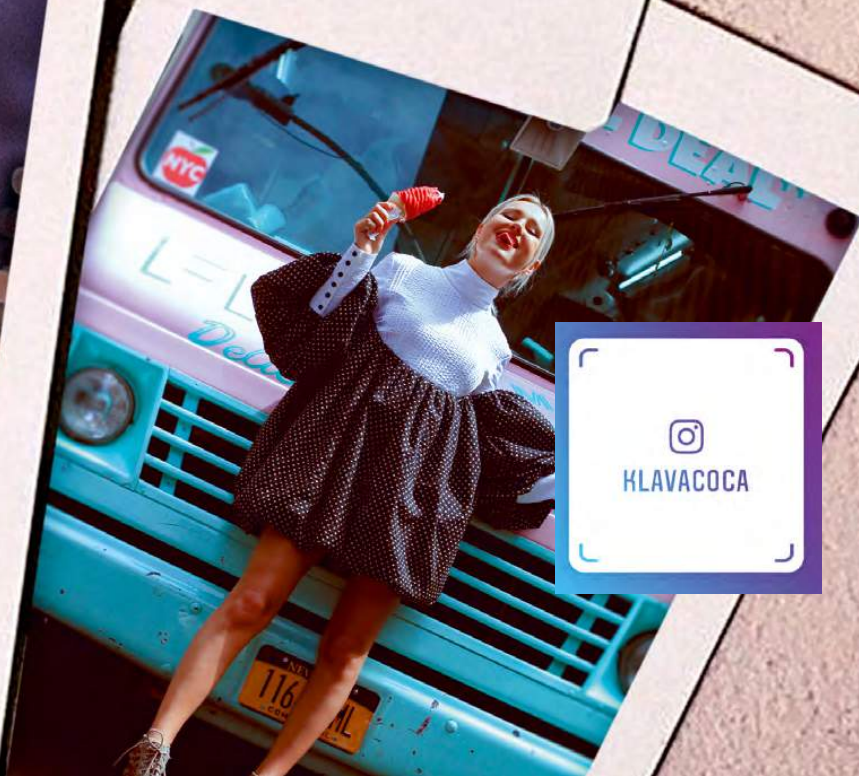
МОЯ ПЕРВАЯ РЕЖИССЁРСКАЯ РАБОТА...

Уже состоялась: я сняла много клипов как режиссер и продюсер. Мечтаю срежиссировать фильм.

Клэва Кока!



В 50 ЛЕТ Я БУДУ...
Офигенной!



TOP 10

EUROPE
& USA

подготовил: СЕРГЕЙ ВЕРЕЙКИН

Из сотен песен, которые формируют мировые хит-парады, мы составили свой сводный чарт самых популярных и достойных композиций.

1

BAD GUY



BILLIE EILISH

Дебютный альбом Билли под названием «When We All Fall Asleep, Where Do We Go?» взорвал хит-парады 15 стран и опередил всех по предзаказам в Apple Music. Сочетание большого таланта и грамотного маркетинга творит чудеса.

4

CON CALMA



DADDY YANKEE & SNOW

Пуэрториканский рэпер Daddy Yankee «перепридумал» песню кумира своего детства канадца Snow (хит 1992 года Informer), соединив современное звучание и стилистику девяностых.

9

DEUTSCHLAND



RAMMSTEIN

Клип на эту песню вызывал обвинения в оскорблении чувств сразу нескольких групп людей: и узников концлагерей, и евреев, и немцев, и афроамериканцев. А берлинским бунтарям только того и надо.

2

OLD TOWN ROAD



LIL NAS X FEAT. BILLY RAY CYRUS

Трек блогера из набирающей обороты соцсети TikTok оказался на вершине всех западных хит-парадов. Среди активных поклонников песни отметился Джастин Бибер.

5

SOMEONE YOU LOVED



LEWIS CAPALDI

Тоскующие романтики всегда будут в центре внимания публики. Шотландец Капальди шесть месяцев бился над этой песней – и не зря, ведь теперь она покоряет один чарт за другим.

10

SHALLOW



LADY GAGA & BRADLEY COOPER

Души и уши миллионов интернет-пользователей просят романтики, благодаря чему дуэт из фильма «Звезда родилась», похоже, уже стал классикой на все времена.

3

DON'T CALL ME UP



MABEL

Англичанка Мейбл написала и выпустила эту песню еще в 2017 году, но популярность трек обрел позже, когда был перевыпущен в январе 2019-го.

6

7 RINGS



ARIANA GRANDE

Немного сдав позиции в международных хит-парадах под натиском новых синглов, одна из самых ярких звезд современной поп-музыки все же не собирается покидать чарты.

7

SUCKER



JONAS BROTHERS

На волне ностальгии по музыке начала века братья Джонас совершили очень успешный камбэк через шесть лет после распада своей группы.

8

GIANT



CALVIN HARRIS & RAG'N'BONE MAN

Союз Кэлвина Хэрриса и Rag'n'Bone Man, как мы и предсказывали, продолжает радовать слух поклонников, не выходя из хит-парадов в десятках стран. Удачное смешение в одном треке разных стилей – от госпела до хауса – обеспечило этому произведению долгую жизнь.



1

«БЕЗ ТЕБЯ Я НЕ Я»


JONY, HAMMALI & NAVAI

Тоска по возлюбленной, вдохновлявшая на творчество восточных поэтов еще много тысячелетий назад, близка каждому. Неудивительно, что совместный трек трех романтиков сразу поднялся на верхние строчки отечественных чартов.

6

SUPERSTAR


LOBODA

Некоторые вещи неизменны. Как, например, популярность песни Лободы, которая по сей день в топе самых скачиваемых.

2

«ПЬЯНАЯ ЛЮБОВЬ»


ДИМА БИЛАН & POLINA

Талантливый дуэт продолжает лидировать в российских чартах, а клип на песню — один из самых популярных в Сети.

7

«ЗАЦЕПИЛА»


АРТУР ПИРОЖКОВ

Каждый новый сингл от алтер эго Александра Реввы становится хитом. Похоже, шутка уже перестала быть шуткой и превратилась в музыкальный проект.

3

«ВСЯ ТАКАЯ В БЕЛОМ»


RAMIL'

Всем хочется любить. А когда любовь неразделенная, то о ней хочется петь, что и делает юный нижегородец Рамиль Алимов, который с начала 2019 года выпускает один хит за другим.

8

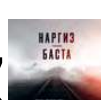
IN MY MIND


DYNORO & GIGI D'AGOSTINO

Зомбирующая слушателей композиция продолжает свое дело, оставаясь в числе самых популярных у российской аудитории.

4

«ПРОЩАЙ, ЛЮБИМЫЙ ГОРОД»


НАРТИЗ & БАСТА

Стильный дуэт двух талантливых людей — в лидерах хит-парадов на протяжении многих месяцев.

9

«ГРУСТНЫЙ ДЭНС»


ARTIK & ASTI FEAT. АРТЕМ КАЧЕР

Страдания двух Артемов и одной Ани уступили первые строчки хит-парадов другим тоскующим артистам, но до сих пор цепляют, берут за живое.

5

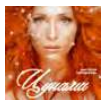
«ДЕВОЧКА-ВОИНА»


HAMMALI & NAVAI

Благодатная тема для творчества — как непросто закончить отношения с тем, без кого невозможно жить.

10

«ЦУНАМИ»


АНАСТАСИЯ СПИРИДОНОВА

Почему-то российские меломаны вдруг вспомнили о не самой новой, хотя и классической композиции. Возможно, всем хочется ярких эмоций.

ПОДГОТОВИЛ: АНТОН ЛЕМЕСЕВ



BILLIE EILISH — WHEN WE ALL FALL ASLEEP, WHERE DO WE GO?

В этом году вы просто не могли ничего не слышать о семнадцатилетней певице из США. Билли Айлиш стала рекордсменкой во всех смыслах этого слова — 800 000 предварительных покупок ее дебютного альбома и миллионы фанатов по всему миру! Жизнь Айлиш до какого-то момента развивалась совершенно обычно. Домашнее обучение в семье музыкантов, детский хор и затем неожиданный успех в 2018 году. С музыкой девушке помогает ее брат Финneas О'Коннелл. Именно он ответственен за мрачное звучание альбома. Айлиш идет по пути, проложенному Лорд и группой The xx. С точки зрения продюсирования она и ее брат не показали ничего принципиально нового: все та же сдержанная поп-музыка с выкрученными басами. Айлиш поет о плохих парнях, о друзьях-геях, аде и подавленности. Она успешно эксплуатирует образ меланхолического социопата, и это многим нравится.



THE CHEMICAL BROTHERS — NO GEOGRAPHY

Британский электронный дуэт остается на плаву во многом благодаря ностальгии по шальным девяностым. Рейвы, необычные видеоклипы, безумные танцы до утра — все это живо в памяти тех, кому за тридцать. С начала 2010-х годов дела у дуэта Роулленда и Саймонса шли неважно. Альбомы «Further» (2010) и «Born In The Echoes» (2015) не шли ни в какое сравнение с их главными хитами. Тогда The Chemical Brothers поняли, что не нужно придумывать ничего нового. Надо просто взяться за старое — что они и сделали в альбоме «No Geography». По словам музыкантов, музыка для него записывалась на винтажных синтезаторах. Альбом звучит бодро и живо. Главный его успех — это трек «Free Yourself», бойкий, плотно сбитый, насыщенный тонкими нюансами.



«КИС-КИС» — «ЮНОСТЬ В СТИЛЕ ПАНК»

Софья Сомусева и Алина Олешева сочиняют песни о знакомствах в Tinder, надоедливых рэперах, лесбиянках и сопровождают свои тексты обилием мата и стандартным набором аккордов. Ироничное название их первого альбома «Юность в стиле панк» будто бы выбрано не ими, а менеджерами, которые еще помнят времена, когда рок-музыка в России была популярнее хип-хопа. Софья и Алина воспевают пробы в простейшей и понятной гитарной музыке с текстами о беспечной юности. «Повсюду валяются шмотки/Прокурены даже носки/На телефоне закончилась крайняя сотка/Я недоступна, простите», — поют девушки. Кажется, что именно так молодежь 2019 года когда-нибудь изобразят в сериале.



KHALID — FREE SPIRIT

Американский певец, как и Билли Айлиш, начал с самостоятельного выпуска музыки в интернете. После им заинтересовались крупные лейблы. Как результат — уже два успешных альбома за последние пару лет. «Free Spirit» неминуемо сравнивают с дебютным релизом певца — «American Teen».

Многим новый альбом показался не таким оригинальным и честным, как первый. Вместе с тем «Free Spirit» звучит как естественное продолжение творчества Khalid. Здесь талант вокалиста раскрылся даже с большей силой. Вместо обилия хип-хоп-ритмов с «American Teen» мы слышим классический R'n'B, какой делали и двадцать, и тридцать лет назад. Треки на альбоме получились универсальными. Песня «Paradise» с живой гитарой и фанковой бас-линией вписывается в контекст 80-х, а «My Bad» — это уже современный соул. Khalid пока что лавирует между актуальными трендами и ретро-звучанием. Но, возможно, в один момент ему придется сделать выбор в пользу конкретного звука. Подскажут продюсеры или время.



BTS — MAP OF THE SOUL: PERSONA

Корейская группа BTS выпустила новый мини-альбом, который чуть ли не впервые в истории этой страны может посоревноваться с главными представителями западной сцены. Она уже побывала на первой строчке Billboard Hot 100, выступила на фестивале Coachella и не собирается останавливаться. Уровень продаж на «Map of the Soul: Persona» соответствует глобальным стандартам, а в чем-то вносит в них и свои коррективы. Всерьез поговаривают о том, что теперь уже k-pop будет влиять на западную музыку. А начиналось все с грандиозного успеха мем-клипа «Gangnam Style» и немалочисленных субкультур поклонников корейского попа, которые устраивали танцевальные батлы. Теперь же некогда региональный жанр стал глобальным. BTS слушают везде: от Армении до Мексики. Остается понять, что же азиатского останется в k-pop при такой тенденции?

КАКАЯ ЕДА СЕЙЧАС В МОДЕ

МОДА НА ЕДУ НЕ ТАК СКОРОТЕЧНА, КАК МОДА НА ОДЕЖДУ И ТЕМ БОЛЕЕ НА МУЗЫКУ. ОДНАКО СЛЕДИТЬ ЗА ГАСТРОНОМИЧЕСКИМИ НОВИНКАМИ ОТ ЭТОГО НЕ СТАНОВИТСЯ МЕНЕЕ ИНТЕРЕСНО. МЫ РЕШИЛИ УЗНАТЬ, ЧТО ИЗ ЕДЫ СЕЙЧАС НА ПИКЕ АКТУАЛЬНОСТИ.

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА

ДИЕТОЛОГИ СОГЛАСНЫ С ТЕМ, ЧТО МОЖНО ПРОЖИТЬ И БЕЗ МЯСА, ЕСЛИ УПОТРЕБЛЯТЬ АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ БЕЛКИ ИЗ МОЛОЧНЫХ ПРОДУКТОВ И ОВОЩЕЙ.



Главный тренд нынешнего года — мода на использование местных продуктов. Лучшие шефы ресторанов признаются в интервью, что даже такая экзотика, как японская высокая кухня, тоже может быть успешно локализована. В России, небогатой на сезонное разнообразие свежих овощей, фруктов и зелени, в число постоянно востребованных локальных продуктов входят, в частности, фермерские сыры, мясо и разнообразные соленья. Конечно, они обходятся намного дороже тех, что продаются в любом супермаркете, но это всегда того стоит.



В нынешнем году сохраняет свою актуальность мода на восточную кухню. Если в России под этим термином подразумевают прежде всего азербайджанские, грузинские или узбекские блюда, то в целом по миру рулит ливанский, марокканский и турецкий колорит. Единственный недостаток такой еды в том, что она категорически не подходит тем, кто придерживается каких-либо диет. Это пища для тех, кто решил оторваться по полной. Но, в конце концов, далеко не все звезды ужинают листом салата. Есть среди них и те, кто привык ни в чем себе не отказывать.



Равнение на ЗОЖ — тот мейнстрим, который, наверное, уже вообще не перестанет быть модным. Пределов совершенству здесь нет. К примеру, сейчас в тренде блюда, приготовленные из ингредиентов, не содержащих глютена и лактозы. Их все чаще предпочитают в том числе люди, не имеющие пищевой аллергии.



Отражением общего тренда на свежую местную еду стало развитие направления Fast Casual. В первом приближении такая еда выглядит как обыкновенный фастфуд: бургеры и роллы, пироги и выпечка. Но нюанс в том, что для приготовления таких блюд используются продукты только высшего качества. Булочки и лаваш выпекаются здесь же, в собственной пекарне, а мясо, птица и рыба берутся только из премиального сегмента. Никаких размороженных котлет и завяжлого салата. Во всем — только высший сорт.

@irina_official.rus



Ирина Писарева,
звездный нутрициолог.

— У нынешних мировых звезд самая популярная диета — средиземноморская. Она исключает из рациона любой хлеб, выпечку с добавлением сахара, красителей, дрожжей и разрыхлителей. Если хотите питаться по такому типу, избегайте также сладких, полусладких, десертных вин и крепкого алкоголя. Она подходит абсолютно всем, но не годится для экстремального похудения: лишний вес будет уходить медленно и постепенно. Среди европейских селебрити сейчас очень популярно вегетарианство. Даже крупные бизнесмены, которые могут себе позволить любые деликатесы, стали чаще отказываться от мяса и рыбы в пользу овощей. Они делятся новыми рецептами из бобов, едят сою.

КОМФОРТНЫЙ ПО КОМФОРТНОЙ

CROCUS F1TNESS

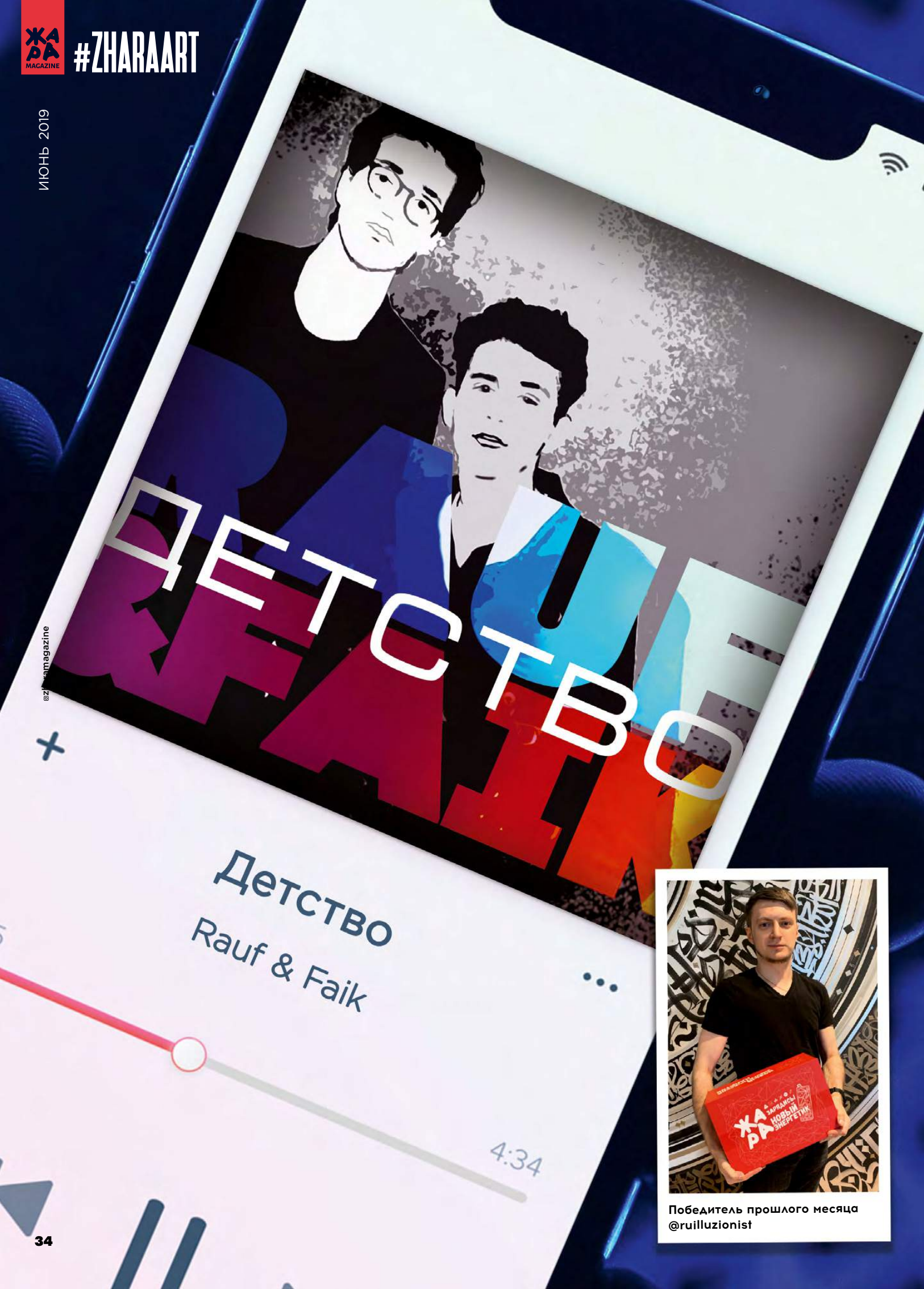
◆
ПЕРВЫЙ

◆
КУНЦЕВО

◆
ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ

◆
AGALAROV ESTATE
◆

+7 (495) 236-11-00
CROCUSFITNESS.COM



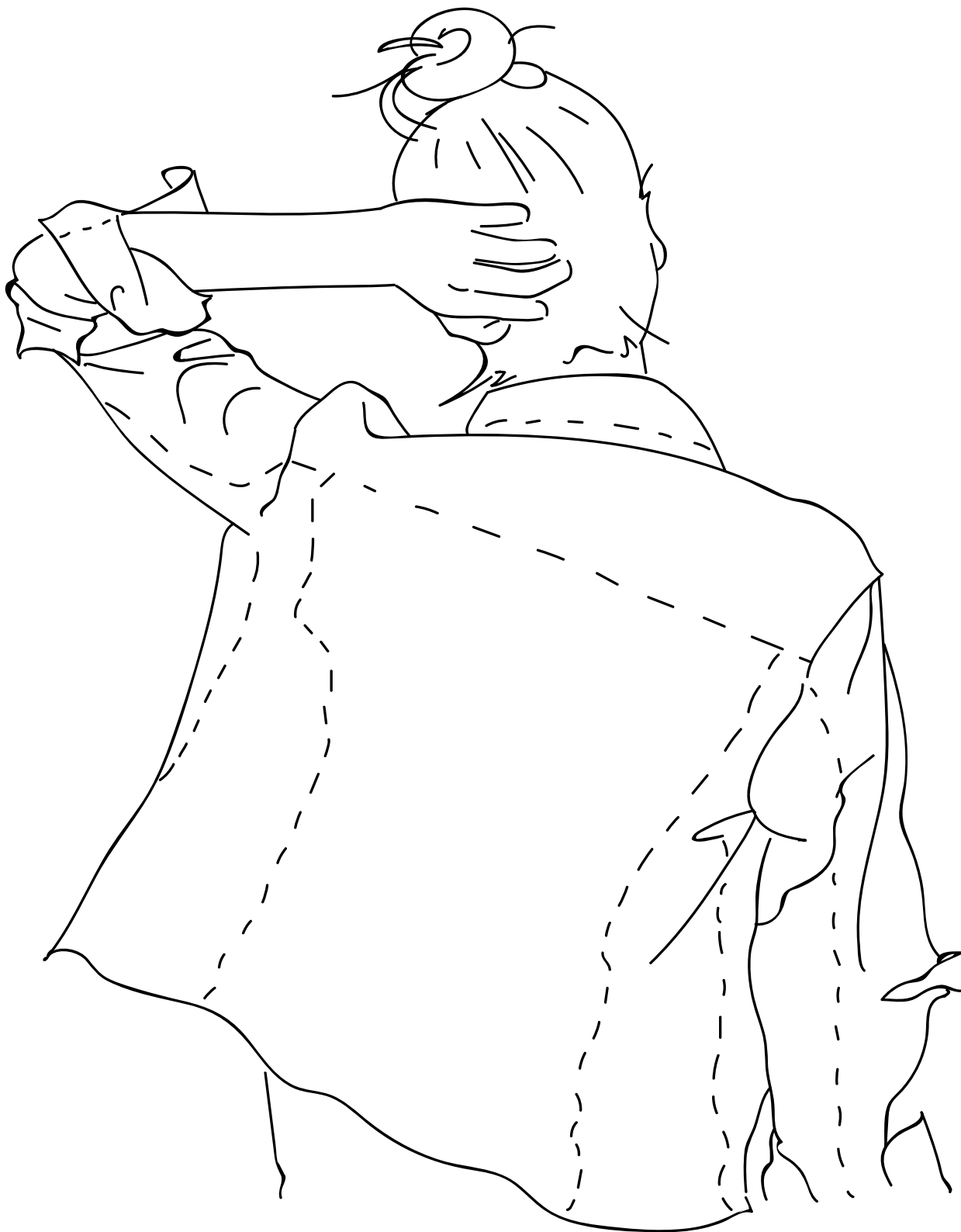
Победитель прошлого месяца
@ruilluzionist



#ZHARAART

ЖА
РА
MAGAZINE

ИЮНЬ 2019



@zharamagazine



Отсканируй этот QR-код и вдохновись!

ВНИМАНИЕ! ПРИМИ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ И ПОЛУЧИ ПРИЗ ОТ ЖУРНАЛА «ЖАРА MAGAZINE».

Чтобы стать участником конкурса, тебе необходимо завершить начатую нами работу. Дерзай! У тебя полная свобода действий!

Что нужно сделать:

1. Раскрасить, кастомизировать или дорисовать нашего героя.
2. Подписаться на аккаунт **@ZHARAMAGAZINE**. Выложить свою работу с хештегом **#ZHARAART**, отметить наш аккаунт и ждать результатов.
3. Самая смелая и креативная работа будет выбрана нашей редакцией и напечатана в следующем номере.

КОРКУРС

ИЮНЬ 2019

МОНЕТОЧКА

В первый день лета Лиза Монеточка отметит свой день рождения в самой приятной компании – вместе с поклонниками, друзьями и музыкантами. Спустя год после выхода всеми любимого альбома «Раскраски для взрослых» она приглашает гостей на свой летний концерт в главном московском парке.

**ЗЕЛЕНЬ ТРАП ПАРКА
ИМ. ГОРЬКОГО
1 ИЮНЯ**

ЛЕНИНГРАД

Новая программа в рамках грандиозного стадионного тура. Ломя стереотипы, выпуская не треки, а хиты, снимая кино вместо клипов, команда продолжает триумфальное шествие по эстраднему олимпу. Безумный драйв с русской душой на незабываемой встрече с Сергеем Шнуровым и его группировкой.

**СТАДИОН
«ОТКРЫТИЕ АРЕНА»
14 ИЮНЯ**



ФЕСТИВАЛЬ «ДИКАЯ МЯТА»

В этом году лайн-ап фестиваля невероятно многообразен: Баста, «Мумий Троль», Дельфин, The Hatters, Монеточка, «Казускома», «Альянс», Alai Oli, «Аквариум» и многие другие – на пяти сценах «Дикой мяты» выступят сто артистов со всего мира!

**АЛЕКСИНСКИЙ Р-Н,
С. БУНЫРЕВО
28–30 ИЮНЯ**



MUSE

Рок-иконы Muse умудряются быть любимчиками широкой публики, создавая при этом абсолютно новаторское звучание. Экспериментальная музыка британцев до сих пор завоевывает миллионы фанатских сердец по всему миру. В «Лужниках» музыканты представят сверхмощное шоу в поддержку альбома Simulation Theory.

**БСА «ЛУЖНИКИ»
15 ИЮНЯ**

ФЕСТИВАЛЬ EPIC CON RUSSIA

Главное событие года для поклонников фантастики, игр и сериалов. Два незабываемых дня в фантастических вселенных: тематические площадки, соревнования косплееров, презентации игровых новинок, квесты на основе любимых фильмов, маркеты редких вещей и, конечно, новые интересные знакомства.

КВЦ «СОКОЛЬНИКИ» / 1–2 ИЮНЯ

**В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ
ИЗМЕНЕНИЯ.**

МОСКВА: ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ», ЭТАЖ 2 • ТРК VEGAS КРОКУС СИТИ, ЭТАЖ 1
УЛ. БОЛЬШАЯ ДМИТРОВКА, Д. 13 • VNUKOVO OUTLET VILLAGE • ТРК «АТРИУМ», ЭТАЖ 1

PERFECTING THE JOURNEY*



ЛЕННИ КРАВИЦ



Реклама - ООО «Самсонит», 115280, Москва, Ленинская Слобода, 19, оф. 21Д - ОГРН 1067761645665 - © 2018 TUMI INC - * Совершенство в путешествии

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: CORINTHIA HOTELS, НЕВСКИЙ ПР-Т, Д. 57



T-FEST

Молодой и перспективный резидент творческого объединения «Газгольдер», в 2017 году стремительно ворвавшийся во все музыкальные чарты и хит-парады. В Gipsy музыкант не только представит новый альбом «Иностранец», но и исполнит любимые поклонниками треки в новом звучании.

**НОЧНОЙ КЛУБ GIPSY
1 ИЮНЯ**

ENCORE FEST

Encore пройдет в ночь на 16 июня, прямо ко дню рождения Тупака Шакура – легендарного рэпера, основателя группы Outlawz. Именно эта группа станет хедлайнером фестиваля. Вместе с ними выступят американский хип-хоп-исполнитель Mishlawi и наш «отечественный Дрейк» – Feduk.

**КУЛЬТУРНЫЙ
ЦЕНТР ЗИЛ
15 ИЮНЯ**



ВЫСТАВКА «ЭДВАРД МУНК»

Самая большая экспозиция произведений норвежского экспрессиониста. В нее вошли 70 живописных и 30 графических работ, в том числе самый известный экспонат – картина «Крик». Один из наиболее интересных разделов выставки посвящен влиянию на художника творчества Достоевского.

**ТРЕТЬЯКОВСКАЯ
ГАЛЕРЕЯ
ДО 14 ИЮЛЯ**



УСАДЬБА JAZZ

Шестнадцатый международный фестиваль джазовой музыки. Кардинальная смена имиджа, новая площадка и новые герои – организаторы «Усадьбы JAZZ» обещают гостям множество приятных сюрпризов. Музыкальный праздник в исторических ландшафтах «Коломенское» – замечательные июньские выходные.

**МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
«КОЛОМЕНСКОЕ»
22–23 ИЮНЯ**



СПЕКТАКЛЬ «РУССКИЙ РОК»

Театральный оммаж всему пантеону русского рока сразу: Летов, Цой, Гаркуша, Гребенщиков, Дягилева, Шевчук... Сценическая композиция сплетена из образов и кодов поколения, стихов и, конечно, музыки. «Русский рок» – опыт одновременно личный и коллективный – общее воспоминание о «времени колокольчиков».

**ЦЕНТР ИМ. ВС.
МЕЙЕРХОЛЬДА,
ЧЕРНЫЙ ЗАЛ / 14 ИЮНЯ**



ЭКСПОЗИЦИЯ FACES

Выставка Данила Головкина – одного из самых публикуемых российских глянцевого фотографов. Он делал обложки для GQ, Tatler и Esquire, создал портреты Наоми Кэмпбелл и Эдриана Броуди, Федора Бондарчука и Сергея Полунина. Более 60 работ Данила перенесутся со страниц глянца в музейное пространство.

**ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ
ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР
ДО 2 ИЮНЯ**

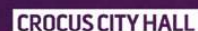
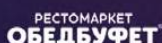
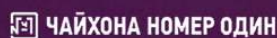
В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

МЕДИАХОЛДИНГ CROCUS MEDIA

ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ РЕКЛАМНЫЕ РЕСУРСЫ В ФОРМАТАХ:



INDOOR • ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ
НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА • РАДИО



РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: +7 495 236-12-36

E-MAIL: OFFICE@CROCUS.MEDIA

WELCOME

Музыкальный фестиваль «ЖАРА» расширяет свою географию. В этот раз он прошел на территории отеля Дубая – Rixos Premium Dubai, и, по словам организаторов, теперь это станет ежегодной традицией. Фестиваль посетили многие звездные гости, среди которых были Татьяна Навка с семьей, Араз Агаларов, Борис Ротенберг с семьей, Ксения Бородина, Артем Сорокин и многие другие.

TO

Альбина Джанабаева



Леонид Агутин



Тимур Роздильов



Ксения Бородина



Юлия Барановская



Араз Агаларов



Эмин Агаларов и Алена Гаврилова

Dubai



Анна Лазобай с семьей

Артем Качер



Александр Панайотов



Эмина Цига



Жасмин Саджа



«Иванушки International»



Егор Крид



Ольга Бузова



Артем Сорокин и Евгений Бобка



Йоскар Прирогузин и Вайгер



Юлия Барановская



Вреня и Стекло



Рита Дакота



MARUV

Ригорий Лепс



LESNOY

РЕСТОРАН

ЛЕСНОЙ — ОЩУЩЕНИЯ,
ЗА КОТОРЫМИ СТОИТ ОХОТИТЬСЯ!

+7 (495) 730 11 77 / +7 (985) 330 11 77

ЛЕСНАЯ, 20 СТР. 5

LESNOY-REST.RU

RESTAURANTS

by Crocus Group



РЕКЛАМА 0+

**ЖУРНАЛ
О МУЗЫКЕ И О ТЕБЕ**



📱 ZHARAMAGAZINE