

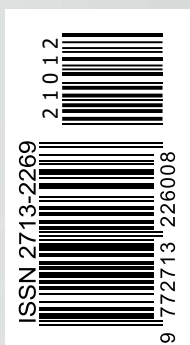
FRESH BLOOD: ГУМА: ХИТ «СТЕКЛЯННАЯ» ПОПАЛ НА ПЕРВЫЕ МЕСТА В ПЯТИ СТРАНАХ

ЖА ДА МАГ

№ 12/01 (28)
декабрь `21/январь `22

АКТУАЛЬНО
ARTIK

БЛИЦ
EMIN



МАРИУВ


G-STAR RAW

**БРЕНД ЖЕНСКОГО И МУЖСКОГО ДЕНИМА.
МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:**

ТРК VEGAS Кунцево
1 этаж
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Крокус Сити
2 этаж
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Каширское шоссе
1 этаж
+7 (495) 236-13-60

 @gstarraw_ru

 G-Star RAW Russia

ЖАРА

→ #dreamteam



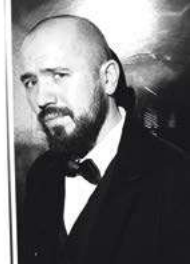
Издатель
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилиагин
@pilyaginzhara
pilyagin@grocusgroup.ru



Дизайнер
Татьяна Зайкина



Продюсер
Вячеслав Лютов



Шеф-редактор
Юлия Земцова

СОДЕРЖАНИЕ



02 ГЕРОЙ
MARIU

8 СЕРИАЛ
КАКОЙ ТЫ... СЕРИАЛ?



10 FRESH BLOOD
GUMA

16 ИНФОГРАФИКА
КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

18 ТОП

MOREART
АКТУАЛЬНО
АРТК

26 РЕЙТИНГИ
10 YOUTUBE-ПРОЕКТОВ
2021 ГОДА

30 ПОЯСНИ ЗА ШМОТ
ДАНИЯ МИЛОХИНА

32 ПРЯМАЯ РЕЧЬ
ИЛОН МАСК

34 АФИША
38 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



28 БЛИЦ
EMIN

Праздничный новогодний номер мы готовили для вас еще более усердно. Удалось заманить на обложку самую Мариу. Несмотря на ее раскрепощенный внешний вид, в жизни она оказалась довольно закрытой и скромной. А вот интервью получилось очень честным, или, как сейчас модно говорить, трушным. Обязательно к прочтению!

В рубрику Fresh Blood мы выбрали очень талантливую и с большим потенциалом певицу GUMA. Кто бы мог подумать, что ее песня «Стеклопанель» достигнет таких высот и побьет рекорды даже королевы танцпола Клавии Коки?! Первые места в чартах и стримингах. Это очень круто. Самое важно теперь — это не растерять и выдать новый хит. Будем наблюдать.

Нам почти удалось заглянуть в квартиры знаменитостей. А еще узнать, за сколько они приобрели заветные квадратные метры в Москве. Все инсайды нам слил звездный риелтор. Там и Гусейн Гасанов, и Крид, и Navai.

Есть еще один музыкальный герой по имени Moreart. Его трек завирусился в ТикТоке так, что даже мировые знаменитости под него пилили контент. Узнай, кто это.

Не забыли мы и про итоги года. Например, составили свой топ-10 самых популярных YouTube-шоу за 2021 год. Очень любопытные факты нашли. Вы удивитесь.

На каверзные вопросы в «Блице» нам ответил певец EMIN. А шмот Дани Милохина мы разобрали по полочкам.

С НАСТУПАЮЩИМ!

Над номером работали:
корректор Виктория Ионоварева,
Юлия Пародо, Иялиа Шаповаленко,
Полина Шумакова, Роман Порелов,
Екатерина Харченко, Ольга Костина

«ЖАРА MAGAZINE» (журнал «ЖАРА»). Учредитель: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Адрес: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 18. Редакция: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Издатель: Эмин Агаларов. Адрес редакции и издателя: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 12, ТРЦ «Везас-2», 7-й этаж, каб. 722. Главный редактор: Пилиагин Олег Александрович. Журнал издается с марта 2019 г. № 12/1 (28), декабрь 2021/январь 2022. Подписано в печать: 22.11.2021 г. Время подписания в печать по графику — 18:00, фактическое — 18:00. Выход в свет: 01.12.2021 г. Тираж: 10 000 экз. Цена свободная. Список объектов распространения — на сайте www.grocusgroup.ru. Отпечатано в типографии «Ситипринт». Адрес: 129226, г. Москва, ул. Докучина, д. 10, стр. 41. СМН зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-75092 от 07.03.2019. Форма распространения: печатное СМИ, информационно-развлекательный ежемесячный журнал. Территория распространения: Российская Федерация. В журнале использованы фотографии из depositphotos.com, unsplash.com. Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в «ЖАРА MAGAZINE», запрещено. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

16+

МАРАВИ

@zharamagazine

САМАЯ ЯРКАЯ И ЭКСТРАВАГАНТНАЯ ПЕВИЦА РАССКАЗАЛА О ЖЕЛАНИИ ПОЛУЧИТЬ НОБЕЛЕВСКУЮ ПРЕМИЮ И ПОЛЕТЕТЬ В КОСМОС, А ТАКЖЕ О МАРСИАНСКОМ РЭПЕ И ДРУЖБЕ В ШОУ-БИЗНЕСЕ.

ИНТЕРВЬЮ: АНАСТАСИЯ КОНЕВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТКИ

Привет! Расскажи, как ты придумала себе такой псевдоним?

Мне хотелось чего-то мистического. Мара — это русалка, только она водится в лесу. Лесная русалка. Но, во-первых, такой артист уже был. Во-вторых, это для меня слишком просто. Я легла спать с этой мыслью, потом проснулась и решила: назовусь Magic, это прикольно. Походила с этим псевдонимом пару дней, поощущала себя с ним: комфортно мне или не слишком, нравится или нет. Вскоре поняла, что имя мне подходит, и я решила его оставить.

А как тебя называют близкие люди?

Сценическим именем меня называют только те, которые меня мало знают, либо фанаты. А так родные и все, с кем работаю, зовут меня Аней.

Насколько загружен твой график?

Сейчас сильно загружен из-за того, что я редко бываю в Москве и приезжаю четко

под какие-то промоактивности. Здесь с восьми-девяти утра до позднего вечера у меня по-любому съемки, встречи, мастер-классы и так далее. Я люблю приезжать сюда и еще ради одного большого плюса.

Какого?

Я всегда тут худею. У меня достаточно плотный график, и поесть я успеваю один, максимум два раза за день. После насыщенного дня мне так лень куда-то заезжать, чтобы пожрать на ночь. Я просто еду домой и быстренько валюсь спать.

Выходит, что твоя красивая фигура — это всего лишь результат тяжелого графика?

Не только. Я слежу за здоровьем и много танцую. Для того чтобы мое тело было гибким и я могла бы выполнять какие-то минимальные упражнения, я занимаюсь с врачом-физиотерапевтом. Он помогает мне исправить осанку и предотвратить зажимы в теле.



СПРАВКА:

Настоящее имя: Анна Корсун
Дата рождения: 15 февраля 1991 г.
Место рождения: Павлоград, Украина
Деятельность: певица

«Я ХОЧУ СЛЕТАТЬ
В КОСМОС. НУЖНО
ПОДМАЗАТЬСЯ
К ИЛОНУ МАСКУ:
"ИЛОНЧИК,
НУ ПОЖАЛУЙСТА,
КАК БЫ ПО-БРАТСКИ,
НЕ В СЛУЖБУ,
А В ДРУЖБУ ДАЙ
СГОНЯТЬ НА ОРБИТУ,
ОЧЕНЬ НАДО!"»





А для себя ты все-таки что выберешь: поспать лишний час или пойти спортом позаниматься?

Поспать, конечно, потому что это лучший способ похудеть, если честно.

Что с твоим новым альбомом?

Он вышел в ноябре. Я не смогла придумать для него название, поэтому остановилась на «No name». В него вошли треки, которые я уже выложила у себя в социальных сетях, а также совместные песни с группой The Hatters. Альбом получился очень красочным, состоящим из большого спектра эмоций. В нем есть не только грустные и трогательные треки, но также дерзкие и суперзаводные. Можно побывать во всех состояниях, прослушивая этот альбом. В нем есть музыка, которая ждала своего часа годами.

Насколько тебе было комфортно работать с группой The Hatters?

С ними было очень легко работать. Мы встретились на одном из корпоративов, и там Юра (*фронтмен группы — прим. ред.*) предложил мне вместе сделать трек. Я согласилась и приехала к ним в питерскую студию. Мы перебирали разные гармонии, напевали мотивы, а потом из этого собрали песню Bullet. После этого ребята приехали в Москву, чтобы здесь снять клип.

Незадолго до трека Bullet у тебя вышел хит Rich Bitch. Это твой хитрый план — не давать публике вдоволь насладиться одной композицией, заслушать ее до чертиков, а сразу выпускать новую?

А почему бы не сразу две? Еще дольше будут слушать (*смеется*).

Видимо, ты совершенно не привыкла отдыхать от творческого процесса.

Ну по-разному бывает. Перед Rich Bitch у меня трек выходил в середине лета, то есть где-то два месяца прошло точно, два с половиной даже. В нынешних реалиях это много. Сейчас, если вы заметили, артисты стабильно раз в два месяца выпускают трек, а то и чаще.

Ты начала свой творческий путь с группы The Pringlez. Вы продолжаете общаться?

Да, мы общаемся. Я не могу сказать, что мы лучшие друзья и целуемся в десны, нет. У нас достаточно теплые отношения. С барабанщиком и басистом, например, мы ездим друг к другу на дни рождения. И с гитаристом я тоже хорошо общаюсь.

Насколько трудно было взять себя в руки после ухода из проекта и решиться создать что-то абсолютно новое?

Я понимала, что тот формат себя исчерпал и что у нас с ребятами уже слишком разные

интересы и взгляды на музыку. Maruv родилась фактически сразу после моего ухода из группы.

Что стало переломным моментом, когда ты поняла, что достигла максимума в том жанре и готова идти дальше?

Мне кажется, было два таких момента: это когда вышла песня Drunk Groove и потом, когда я выиграла национальный отбор Украины на «Евровидение». Этот период ощутимо добавил мне аудиторию и поменял мою жизнь в другую сторону.

Какой из этих случаев все-таки больше повлиял на количество твоей аудитории? «Евровидение», конечно. Там произошел такой сочный скандал, что пропустить его было нельзя. Ту ситуацию обсосали все кому не лень.

Допускаешь мысль, что когда-нибудь вновь попробуешь себя в отборе этого музыкального конкурса?

Я не хочу зарекаться. Вдруг сегодня скажу абсолютное «нет», а завтра мне предложат миллион и скажут: «Поезжай на “Евровидение”». За эти деньги поеду.

Ну не миллион рублей же?

Нет, конечно. Миллион долларов. Короче, пока я не собираюсь на «Евровидение» и мне это неинтересно.

Поклонники знают тебя не только как Maruv. Какие альтер эго в тебе еще есть?

Их всего три: Maruv, Shlakoblochina и Шарлотта Утуту. Просто это разные ипостаси, разные проявления моего характера. Shlakoblochina — это бунтарка, такая пацанка, очень дерзкая, вообще без тормозов. Maruv — это секси, дама рокового направления, скажем так. А Шарлотта Утуту — что-то очень нежное, все то, что касается любви, какой-то женской энергии.

На сцене ты само воплощение секса. Насколько этот образ соответствует тебе в реальной жизни?

Не знаю, зависит от настроения. Сегодня есть желание красиво одеться, накраситься, выйти в образе такой невероятной и невыносимой. А бывает, что нет настроения, я уставшая, выгляжу как бомж. Тут уже точно никакая не дива, а просто галимая бомжиха, еще и злая.

Тебя лично коснулась ситуация с коронавирусом?

Значит, в первую очередь я хочу сказать, что вся эта пое***ина — чистой воды спекуляция. Нужно понимать, что это явление с нами уже на всю жизнь. Надо научиться с этим существовать, а не вводить ограничения. Тем более что ограничивать



права граждан можно только законами. Я вообще не сторонник политики ограничений, потому что все запретное всегда сладко. Мне кажется, можно было добиться лучших результатов какими-то более мягкими и мудрыми действиями — это раз. Два — я болела «коронай». У меня заболевание прошло легко, у родителей тоже, муж лежал в больнице, но сейчас с ним все хорошо. Мы это пережили и теперь просто принимаем новую реальность как данность. Стали более ответственными людьми, следим за своим здоровьем, за содержанием витаминов в организме — и чувствуем себя хорошо, все отлично. А все эти карантинные принесли колоссальные убытки развлекательной индустрии. Любой артист дает работу большому количеству людей, он как маленький заводик. Тут и визажисты, и стилисты, и танцоры, и звукорежиссеры и т.д. А заводик мешают работать. Притом что все общественные места, включая метро, переполненные, все ходят без масок. Сюр и абсурд абсолютный! Уже было проведено в мире много исследований авторитетными учеными, что носить маски надо в том случае, если ты заболел или работаешь в медицинской сфере и регулярно находишься в контакте с ковид-положительными пациентами. Во всех остальных случаях маски вредят физическому и ментальному здоровью, особенно постоянное их ношение на свежем воздухе. Хотелось бы, чтобы это поскорее закончилось. Советую артистам и всем гражданам изучить конституции своих стран и знать свои права. Тогда мы сможем вернуться к нормальной жизни.

Концертов стало значительно меньше. Тебя эта ситуация выбила из колеи?

Не могу сказать, что она меня прям разбила в хлам. С другой стороны, я благодарна этому периоду. Он дал мне время остановиться, подумать, больше заняться собой. В конце концов, выспаться, посмотреть какие-то сериалы. Не могу сказать, что меня угнетает то, что я не могу куда-то выйти. Надо на все смотреть позитивно. Я смогла извлечь выгоду даже из этой ситуации и написала парочку очень красивых грустных треков, которые как раз вышли в новом альбоме.

У тебя когда-нибудь возникало желание уйти со сцены?

Оно у меня каждые полторы недели возникает (*смеется*).

Это из-за усталости, недосыпа или...

Ну я же девочка: сегодня все хорошо, а завтра у меня какой-нибудь псих или еще что-то. Это нормально, что тебе то классно, то хочется все на*** послать. Я отношусь к этому философски.

Ты думала о своем творческом будущем?

Я не собираюсь до гроба оставаться в этой индустрии. Возможно, в преклонном возрасте я ради удовольствия, чисто для себя буду исполнять какие-то свои старые хиты в новых джазовых обработках или еще как-нибудь. Также я хотела бы заняться наукой. Я радиопизик по образованию, мне это нравится, и почему бы не просвещаться дальше в этом направлении. Мне хочется что-то изобретать, построить для себя маленькую лабораторию, проводить там опыты.

Так ты и Нобелевскую премию когда-нибудь получишь?

Может быть, и получу. Мне хотелось бы побывать на другой планете и встретиться с другой цивилизацией. Я надеюсь, что технологии нам это позволят и моя мечта воплотится в реальность. Но просто так какую-нибудь девочку с улицы, которая ничего не знает и не понимает ни строение корабля, ни что такое космос, на борт не возьмут. Чтобы полететь и увидеть другие миры, нужно хоть немножко быть исследователем, получать знания.

А ты как-то углубляешься сейчас в эти знания? Или то, чему тебя обучали в школе и в институте, давно забыто?

Я только сегодня со своим звукорежиссером говорила, что уже конкретно многое забываю. Я помню только какие-то отдаленные термины, механику немного, какие-то процессы, как они происходят, и все. А сейчас даже дай мне квадратное уравнение, я с трудом вспомню формулу

дискриминанта. Все забывается. Когда выйду в декрет, буду учить языки и обновлять свои знания.

Ань, скажи, а дружба в шоу-бизнесе существует? Или ты считаешь, что лучшешний раз не спрашивать совета и не просить помощи у коллег?

Вообще я верю в дружбу. Вот я дружу с Ромчиком Каграмановым. Дружба — это тоже отношения, над которыми нужно работать, это всегда труд. Чем старше ты становишься, тем тяжелее это делать. Это факт. Если да, то класс, если нет, то просто у тебя есть приятели и хорошие знакомые. Существует конкуренция — это нормально. Присутствует какая-то зависть по отношению друг к другу — это тоже естественно и прекрасно. Потому что если вы завидуете, значит, у вас есть какие-то амбиции, которые нужно реализовывать. Нет зависти — нет амбиций. Это факт, который нужно просто принять. Это не хорошо и не плохо — такова природа человеческая.

Вы с Филиппом Киркоровым выпустили совместный трек «Комильфо». Он тебя поддерживал как-то в вопросе «Евровидения»? Ты можешь ему сказать: «Филипп, разберись, помоги»?

Нет. Я не наглею. Я хочу быть самостоятельной и решать свои проблемы сама. Мне кажется, что Филипп — великодушный человек, и, если бы я обратилась к нему за помощью, он бы помог.

Ловила ли ты когда-то звезду?

У меня такое происходит каждую пятницу.

Каждую пятницу?

У меня это день звезды. Естественно.

Как это проявляется?

Я могу капризничать, что вот этим галимым бизнес-классом я не полечу. Или почему за мной приехал этот Maybach, а я хотела Rolls-Royce, понимаете? (*смеется*) Мне кажется, что это нормально, потому что ко мне повышенное внимание, у меня завышенные ожидания, вечно какое-то общественное давление. В любом случае временами тебе сносит крышу, и ты теряешь берега, когда у тебя есть деньги. Но даже обычные люди, не медийные персоны тоже иногда теряют берега. Это жизнь, такой процесс развития личности. Главное — вовремя рефлексировать на это, оценивать ситуацию объективно и немножко приземляться. Я знаю, что зашквариваются все.

А кто тебя спускает с небес на землю?

Сама жизнь. И муж меня приспускает постоянно — с абьюзером живу, по секре-

ту говорю. Это шутка, а то у нас такие все серьезные стали (*смеется*).

У вас с мужем была любовь с первого взгляда?

Да, он меня покорила с первого взгляда. Зашел весь такой невозмутимый красавчик, знаете, как в голливудском фильме. Вот я в детстве смотрела сериал «Холм одного дерева». Там главные герои — это баскетболист и певица, и вот у них отношения, семья, такая идеальная пара. У меня так же получилось: баскетболист и певица. И мой супруг тоже похож на того типа из сериала, представляете?

Возможно ли в наше время обрести такую же любовь?

Конечно! Главное — верить в свои силы, в свою сказку, и она к вам придет.

У тебя много хейтеров?

Много. Но мне повезло, что после концертов они не караулят. В инстаграме пишут в основном, высираются в ТикТоке.

Как ты к этому относишься?

Под настроение. Иногда это бесит, а иногда насрать. Я очень люблю посылать на***, вот прям от души. И если человек позволяет в мой адрес такую грубость, то почему я должна сдерживаться? Я считаю, что имею законное право написать ему: «Иди на***». Это классная терапия, отлично помогает вообще. Вам сразу становится легче, на душе светло, и вы становитесь курочкой нежной и потрясающей.

Пробовала не обращать на это внимания?

Некоторые любят написать типа: «Фу, это дичь голожопая, а не танец». И мы с коллективом ловим себя на мысли, что, например, «дичь голожопая» — это же отличное название для женского хип-хоп-проекта. Офигенный псевдоним для нового коллектива с мощным таким рэпчиком. По-моему, потрясающе!

У тебя есть какие-то планы и нереализованные мечты, которые ты бы хотела воплотить в жизнь в ближайшее время?

Я хочу слетать в космос. Нужно подмазаться к Илону Маску. Знаете закон пяти рукопожатий? Сто процентов через пять рукопожатий кто-то из моих знакомых с ним знаком. Либо можно к нему подкатить и сказать: «Илончик, ну пожалуйста, как бы по-братски, не в службу, а в дружбу дай сгонять на орбиту, очень надо! Maguv spaces».

Maguv spaces — это будет твое четвертое амплу, новая песня для альбома или что-то еще?

Это будет марсианский рэп. ✨

КАКОЙ ТЫ... СЕРИАЛ?

МИНИ-СЕРИАЛ — ОТЛИЧНЫЙ ФОРМАТ ДЛЯ КРУТОГО СЮЖЕТА, КОТОРЫМИ БЫЛ БОГАТ УХОДЯЩИЙ КИНОСЕЗОН. ВЫБИРАЙ ИСТОРИЮ, ИДЕАЛЬНО ОПИСЫВАЮЩУЮ ТВОЙ 2021-Й, ДЛЯ ПРОСМОТРА НА Каникулах.

@zharomagazine

ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА
ФОТО: KINOPOISK.RU

КАК ТЫ ПРОВЕЛ ЭТОТ ГОД?

...в замешательстве



→ **В ЕЕ ГЛАЗАХ**

Может ли мелодрама о любовном треугольнике оказаться мистическим триллером? Вполне. Несмотря на долю фантастики, в сериале всё как в жизни — чтобы понять, какой человек находился рядом с тобой все эти годы, стоит выйти за рамки привычного восприятия.

...в поисках истины



→ **МЕЙР ИЗ ИСТАУНА**

Распутывать сложные дела на работе, которая постоянно мешает вести нормальную личную жизнь? Что может быть увлекательнее! Мастер-класс дает героиня Кейт Уинслет — сильная, умная, честная и (тоже) совершающая ошибки.

...в бытовых заботах



→ **УБОРЩИЦА. ИСТОРИЯ МАТЕРИ-ОДИНОЧКИ**

И такие истории попадают в топы Netflix. Сложный путь девушки, которая смогла сбежать от худшей судьбы, доказав, что подвергаться эмоциональному насилию — значит не жить. Блестящая игра Маргарет Куэлли — дочери Энди Макдауэлл и по сюжету, и по-настоящему.

...в непонятках с партнером



→ **СЦЕНЫ ИЗ СУПРУЖЕСКОЙ ЖИЗНИ**

Драматургия жизни, психология любви и сама суть отношений в исполнении потрясающих актеров современности — Оскара Айзека и Джессики Честейн. Живое воплощение бессознательного в ремейке камерной драмы Ингмара Бергмана.

...в надежде на технологии



→ **ЕДИНСТВЕННЫЙ**

Наконец открыт способ поиска идеального партнера с помощью ДНК. Но стоит ли вообще стремиться к идеалу в любви или пусть она будет себе неправильной? Каким бы ни был ответ, убеждение остается всегда одно, классически русское: сила — в правде.

CROCUS CITY HALL

28/02/2022



ХАННА



МИША
МАРВИН



ВАНЯ
ДМИТРИЕНКО



КАТЯ
АДУШКИНА



GAVRILINA



ХАБИБ



ЛЮСЯ
ЧЕБОТИНА

ЖАРА

MEDIA AWARDS



ЕГОР
ШИП



АМИРСНИК



ДЖИГАН



KARNA.VAL



GALIBRI
& MAVIK



**KARNA.VAL / ЕГОР ШИП / ВАНЯ ДМИТРИЕНКО / КАТЯ АДУШКИНА
ДЖИГАН / GAVRILINA / ЛЮСЯ ЧЕБОТИНА / ХАБИБ / GALIBRI & MAVIK
ХАННА / МИША МАРВИН / АМИРСНИК** И МНОГИЕ ДРУГИЕ*

РЕКЛАМА

* В ПРОГРАММЕ И ДАТЕ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ. LINE-UP АРТИСТОВ БУДЕТ ДОПОЛНЯТЬСЯ, ПОДРОБНОСТИ НА @ZHARATV

www.crocus-hall.ru | +7 (499) 55 000 55

6+

Филиал «Крокус Сити Холл» АО «КРОКУС» г. Красногорск ул. Международная д.20 ОГРН 1027700257023

**ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА ХИТА «СТЕКЛЯННАЯ»
НАСТЯ ГУМЕНЮК, БОЛЬШЕ ИЗВЕСТНАЯ
КАК GUMA, РАССКАЗАЛА О СВОЕМ
ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ, ПЕРВОЙ РАБОТЕ,
СТРАХАХ И ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ.**

ИНТЕРВЬЮ: ДАРЬЯ СЕНИЧКИНА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТКИ

GUMA

Н

астя, расскажи о себе: откуда ты, чем жила и как пришла к музыке?

Я родилась в Сибири, в городе Когалыме. Когда мне было четыре года, вместе с родителями я переехала в Москву. Здесь училась в музыкальной школе, играла на фортепиано, пела в ансамбле, с которым часто ездила на зарубежные фестивали. Одним словом, с малых лет была на сцене. Также я пять лет ходила на танцы — хип-хоп, степ, джаз-модерн, балет. С танцевальными коллективами тоже объездила немало городов и стран.

Но в девятом классе наступил, видимо, тот самый переходный возраст: мне все это надоело — круглыми сутками учеба-пение-танцы. Я решила, что хочу гулять, и перестала ходить на все занятия. Но все-таки вокал в моей жизни остался: я пела дома, самостоятельно чему-то училась. Например, моей любимой исполнительницей была Бьянка, я обожала ее бомбический голос и постоянно училась у нее новым вокальным фишкам. В пятнадцать лет я стала сочинять песни и пробовать записывать их на студии. Как раз

тогда мне написал один парень и предложил записать совместный трек: в то время были модными рэп-песни, где на припеве лиричный женский вокал.

Я все больше погружалась в музыку, понимая, что без нее уже не могу. И я рада, что на сегодняшний день смогла сделать так, что это превратилось в работу. Я шла к этому девять лет.

Были ли моменты за эти годы, когда все шло наперекосяк?

Конечно. Я дважды состояла в группе с одним парнем. Мы записывали песни, однажды наш трек даже взяли на радио в Питере, но наша совместная работа так и не сложилась. Не сошлись характерами.

Возможно, поэтому я раза четыре уходила из музыки — мне никак не удавалось найти свое место. Очень сложно вырваться вперед без какой-либо поддержки в этой сфере.

Не всё получалось, но я раз за разом возвращалась в музыку, продолжала писать песни. Пока наконец не решила: если меня тянет к музыке, значит, мне суждено стать артистом. Нужно просто еще немного времени и усилий, и тогда меня заметят.

Семья тебя поддерживала?

Когда в свои пятнадцать лет я записывала первые треки, родители радовались: я что-то делала, развивалась. Но когда я начала углубляться в профессию, они насторожились, ведь я вкладывала в это деньги (на запись, релизы, обложки), а взамен ничего не получала.

В начале этого года папа с мамой сказали: «Насть, может, хватит этим заниматься?» А у меня как раз накануне был концерт, где зрители пели мою песню «Паническая атака» громче, чем я. И я так воодушевилась, что ответила родителям: «Мам, пап, дайте мне еще немного времени: я чувствую, что в этом году все должно случиться». Родители, зная мою напористость, поддержали меня. Прошло три-четыре месяца, и тут «Стеклянная» выстрелила. Ну я же говорила (*улыбается*). Родители безумно счастливы, что у меня всё получилось и я занимаюсь любимым делом.

Как ты зарабатывала деньги на музыку, пока не стала полноценной артисткой?

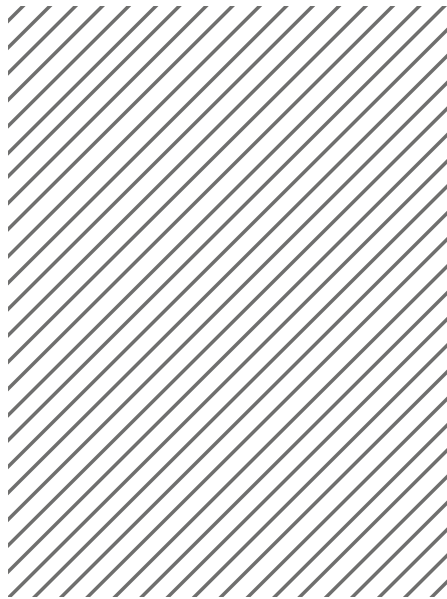
Я работала с восемнадцати лет: сначала продавцом в магазине одежды Reserved, потом на полтора года ушла в ногтевой сервис, а дальше работала секретарем в агентстве недвижимости. Уволилась только недавно: когда «Стеклянная» выстрелила, я еще работала секретарем,

но в день съемок клипа поняла, что совмещать обе деятельности уже не получается. Нужно было делать выбор. И на следующий день после съемок я пошла в офис и написала заявление об увольнении, полностью посвятив себя музыке.

А если отмотать немного назад: когда случился тот переломный момент, и ты из любителя стала профессиональным артистом?

Полтора года назад я попала в команду «Спутник Продакшн»: мы приехали с другом записаться на студию к ребятам, после чего стали с ними общаться, дружить. Со временем я доказала, что могу быть одним из артистов лейбла: в июне мы с Темнее (другим участником «Спутника») записали трек «Метели», он залетел в ТикТоке, и ребята начали серьезно мной заниматься. Как раз следом мы выпустили песню «Стеклянная», ну и пошло-поехало (*улыбается*).

«Я засыпала,
и обо мне
никто не знал,
а когда
проснулась —
обо мне уже
знали все»



Когда ты писала «Стеклянную», знала, что это будущий хит?

В процессе написания песни никогда не знаешь, станет ли она хитом. Я просто пишу трек, и он мне либо нравится, либо нет. На «Стеклянную» не было никаких ставок, мы и подумать не могли, что она так выстрелит. Я просто выставила несколько видео под свой трек в ТикТоке, и уже третий ролик под этот звук набрал 3,7 миллиона просмотров. Кстати, я раньше терпеть не могла эту соцсеть, но сегодня понимаю, что это крутейшая площадка, которая помогает начинающим артистам подняться и быть услышанными. В общем, мы все были в шоке, когда «Стеклянная» взлетела, ведь это далеко не коммерческий трек. Там всё в кучу: и фольклорные ноты, и электрогитара.

Какая эмоция была следующей после шока?

Я была безумно счастлива. Через пару дней после релиза «Стеклянная» встала на первое место чарта «ВКонтакте». Помню, я лежала в постели, листала ленту, и тут мне пришло аудиосообщение от друга из команды. На часах было 2:45 ночи — в это время обычно обновляется чарт «ВКонтакте». И я решила не слушать сообщение, а сразу посмотреть топ. Зашла и увидела «Стеклянную» на первом месте! Я разревелась: лежала в кровати и плакала, потому что не могла поверить в происходящее. Понимаешь, одно дело, когда твой трек выстреливает и попадает куда-нибудь в топ-100 — это уже успех. Ты постепенно осознаешь, что все твои труды начинают оправдываться. И другое дело, когда ты премьеришь трек, и через два дня он лидирует в музыкальном чарте страны.

Грубо говоря, я засыпала и обо мне никто не знал, а когда проснулась — обо мне уже знали все. Моя жизнь изменилась очень резко. Мне кажется, я до сих пор до конца не осознаю, что происходит. У меня еще как-то не было времени обдумать и проанализировать обстановку (смеется).

Клип было решено снимать после того, как трек выстрелил?

Да. Режиссером клипа выступил Temnee: перед началом съемок он спрашивал, как создавалась песня, и я рассказала, что вдохновлялась мультим «Красавица и Чудовище». Так было решено снять клип в духе этой сказки: поэтому в видео я в желтом платье, как у Белль, главный герой — парень, похожий на принца из мультика, мелькают падающие лепестки роз.

Тебе нравится эта часть твоей работы — съемки в клипах, актерская игра, перевоплощения?

«Стеклянная» — это мои первые съемки. Я очень боялась. Пугала аппаратура, я не знала, что делать. Было страшно, непривычно, необычно. Но сейчас привыкла, мне нравится.

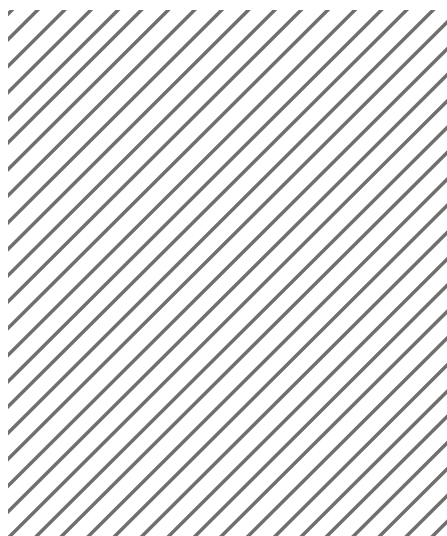
Не боялась ли ты, что следующими песнями уже не сможешь повторить успех дебютного трека?

Когда я села писать новые треки, то почему-то была уверена, что их уже будут слушать все. Не факт, что они встанут на первые места, но аудитория у них точно будет. «Стеклянная» как раз показала стиль, в котором мне стоит продолжать двигаться. Следующий мой трек «Не надо так» встал на тридцать второе место, и мы считаем это отличным результатом. Народ ждет, народ слушает, народу нравится — для меня это главное.

Как справляешься со свалившейся на тебя популярностью?

Мне нужно еще время, чтобы привыкнуть. Поначалу я была в диком шоке. Помню, когда стали звать на радио, и ты приходишь, даешь интервью... Это необычно. И страшно. Я не знала, что делать и как себя вести... Хотя сейчас уже более-менее привыкла. Просто я такой человек, который больше любит слушать других, чем говорить много о себе. И вот я рассказываю, в личное особенно не вдаюсь, и все равно это отнимает у меня массу сил и энергии. Я могу прийти домой и просто сидеть опустошенная, потому что я всё из себя отдала.

«ТОЛЬКО ПОСЛЕ СЪЕМОК
КЛИПА "СТЕКЛЯННАЯ"
Я УВОЛИЛАСЬ
ИЗ ОФИСА И ПОСВЯТИЛА
СЕБЯ МУЗЫКЕ»





СПРАВКА:

Настоящее имя: Анастасия Гуменюк

Дата рождения: 21 февраля 1997 г.

Место рождения: Когалым, Россия

Аудитория: инстаграм — 25 тыс.,

ТикТок — 104 тыс.

«КОГДА УВИДЕЛА "СТЕКЛЯННУЮ" НА ПЕРВОМ МЕСТЕ, РАЗРЕВЕЛАСЬ — НЕ МОГЛА ПОВЕРИТЬ В ПРОИСХОДЯЩЕЕ»

Кто из артистов русского шоу-биза тебе нравится?

Скриптонит, ANIKV, Andro, Куок. Лично ни с кем из них не знакома, но их творчество мне по душе.

А как в целом относишься к этой среде? Нравится быть в тусовке или ты больше относишь себя к интровертам?

Я очень общительная и могу найти общий язык, мне кажется, с любым человеком. Но опять же: если мне не нужно много говорить о себе и выворачивать душу наизнанку.

Я уже во второй раз слышу, что тебе сложно говорить о личном, при этом сегодня есть тенденция — чем сильнее ты открываешься, тем больше людей к тебе тянется. Нет желания приманить аудиторию таким способом?

Моя команда тоже просит меня ввести больше лайва в инстаграм, чтобы аудитория чувствовала меня как личность. Но для меня это пока непросто, хотя иногда я что-то подобное делаю, раскрываю душу.

Что касается личной жизни, я уверена: счастье любит тишину. Конечно, когда у меня будут максимально серьезные отношения, я смогу выставить фотографию со своим мужчиной. Но показывать постоянно, что мы вместе и нам классно, — нет, этого не будет. Я и так стала публичной личностью, моя жизнь как на ладони, и хочется хотя бы такие моменты оставить только моими.

В таком случае как запомниться зрителю?

Я сама не знаю ответа на этот вопрос. Мы с командой сейчас работаем над узнаваемым образом. Мне кажется, единственное, что у меня точно есть на данный момент, — это искренность. Я такая, какая есть. Смешная, неидеальная, со своими недостатками.

Не так давно у тебя прошел первый сольный концерт. Как это было?

Волнительно. Я не знала, как люди будут реагировать. Вот выйду я на сцену — а вдруг они будут молча стоять и смотреть на меня? К счастью, как только я появилась, зрители закричали, стали аплодировать, и я расслабилась. «Стеклянную» толпа пела громче меня, я потом ее и на бис исполняла. Вот этот взаимообмен эмоциями мне очень понравился.

Есть ли у тебя желание задержаться на сцене на десятилетия?

На данный момент музыка для меня — это всё. И я буду писать и исполнять песни до победного, пока что-то другое не выйдет для меня на первый план. Но, например, когда у меня появится муж и дети, я хоть и буду максимально погружена в семью, но почему-то думаю, что музыку не оставлю. ✨

КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС:

ДЕКАБРЬ 2021 — ЯНВАРЬ 2022

ПОДГОТОВИЛА: ДАРЬЯ СЕНИЧКИНА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТОВ,
ИНСТАГРАМ



Знакомся: Вадим Богач, звездный риелтор, помогающий блогерам и артистам подбирать жилье, соответствующее их запросу и финансовым возможностям. В этом бизнесе он уже 12 лет.

В 2016-м наш герой познакомился с Гусейном Гасановым, и они заключили пари: если Вадим продаст квартиру Гусейну за семь дней по высокой рыночной стоимости, блогер в ответ пропиарит его в своем блоге. Сказано — сделано: квартира была продана в срок, и Богач в одночасье, благодаря рекламе у Гасанова, обзавелся новыми звездными клиентами. Стандартная комиссия Вадима за оказанные услуги составляет 2–6% от суммы сделки, но иногда наш риелтор отказывается от вознаграждения, так как заинтересован в сотрудничестве.

КАКИЕ КВАРТИРЫ ВЫБИРАЮТ ЗВЕЗДЫ

БАХТИ

Запрос: большой двухэтажный уютный дом для всей семьи — с бассейном, тренажерным залом, кабинетом и переговорной комнатой. С развитой инфраструктурой, не более получаса от МКАДа
Квадратура: почти 1000 м²
Местоположение: Запад Москвы, Новая Рига
Особенности: дом включает 7 спален, спа-зону с бассейном и сауной



1000 м²

14 000 000 Р

73 м²

68 000 000 Р

140 м²

68 000 000 Р

140 м²

ГУСЕЙН ГАСАНОВ И ДИНАТ ГУМЕРОВ

Гусейн Гасанов и Динат Гумеров — друзья. Блогеры живут рядом — буквально через стенку друг от друга. Планировка и стоимость элитных апартаментов у них абсолютно идентичны. Только виды из окна у друзей разные: у Дината — на Москву-Сити, у Гусейна — на старую Москву. Также Гусейн недавно приобрел недвижимость в Баку.

Запрос: Sea Breeze Resort, проект Lighthouse 3

Бюджет: около 14 млн рублей

Квадратура: 73 м²

Местоположение: Азербайджан, Баку

Особенности: терраса 9 м²

Запрос: элитные апартаменты в Москве-Сити. Гусейну было важно, чтобы отдельной изолированной зоной были спальня и гардеробная, а также гостевая комната и просторная гостиная

Итоговая стоимость: 68 млн рублей

Квадратура: 140 м²

Местоположение: Москва, ЦАО, Москва-Сити, ЖК Neva Towers

Особенности: планировка: изолированные спальня, гардеробная и ванная комната, а также гостевые комната и санузел, кухня-гостиная. Квартира располагается выше 40-го этажа

ДИМА ГОРДЕЙ

Дима обратился к Вадиму с конкретным запросом — помочь в покупке квартиры, которую он увидел в рекламе, проверить застройщика и другие важные для сделки детали.

Запрос: купить уже ранее выбранную квартиру — без отделки, на высоком этаже, с панорамным видом на Москву

Итоговая стоимость: 42 млн рублей

Квадратура: около 120 м²

Местоположение: Москва, ЗАО, район Раменки, ЖК «Небо»

Особенности: сделка была совершена 31 декабря 2019 года. Вадим отмечает, что купленная Гордеем квартира — это еще и отличная инвестиция, ведь сегодня она стоит уже 70 млн рублей



120 м²

42 000 000 Р

ДЕКАБРЬ 2021 — ЯНВАРЬ 2022

36 м²

10 000 000 Р



ПТАХА

Супруги накопили некоторую сумму денег, и рэпер, решив их инвестировать в недвижимость, обратился к Вадиму с просьбой подобрать квартиру для дальнейшей сдачи ее в аренду.

Запрос: вложить накопления в покупку однокомнатной квартиры в Москве для дальнейшей сдачи ее в аренду

Итоговая стоимость: 10 млн рублей

Квадратура: 36 м²

Местоположение: Новая Москва

ЕГОР КРИД

Запрос: квартира площадью от 200 м². Гараж или паркинг, ведущие напрямую в квартиру (лифт или частный проход, без необходимости передвигаться пешком по улице)

Местоположение: Москва, ЦАО, ЗАО, ЮЗАО, СЗАО

Бюджет: порядка 100 млн рублей

Квартиру Егору так и не удалось подобрать, хотя поиски длились почти два года. Первой причиной стало то, что желания артиста не совпадали с его возможностями: найти подходящую по финансам квартиру, где были бы соблюдены все критерии, оказалось практически невозможно. Когда, казалось, идеальная квартира была найдена (артист едва не купил таунхаус в элитном ЖК «Золотые ключи»), Егор обратился за советом к родителям. Им этот вариант не понравился, и он решил отложить покупку.



от 200 м²

100 000 000 Р

NAVAI

Вадим Богач сейчас подбирает недвижимость для Navai.

Запрос: дом в районе Новой Риги

Бюджет: около 200 млн рублей

Конкретного запроса у артиста нет: как творческая личность, он решил, что купит тот дом, который ему понравится при просмотре.



200 000 000 Р

MOREART

ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА МУЗЫКАНТА

Я ожидал, что наш трек зайдет, станет хитом, вызовет резонанс среди блогеров. Но не думал, что это будет на весь мир. Таких масштабов я, конечно, просто не представлял.

»»»

Мы с INI написали эту песню в марте 2020 года, а выпустили только в декабре, на день рождения Jay-Z, моего любимого рэпера. В апреле трек начал потихоньку расходиться в игровом сообществе, затем перекочевал в ТикТок и там из российского сегмента ушел на Запад. А потом мои друзья начали кидать мне видосы: вот Терри Крюс снял видео под твой трек, вот Гордон Рамзи, вот еще другой, третий.

»»»

Секрет популярности трека «Я буду е***ь» — это в первую очередь тембр. Затем там, конечно, дико интересный бит. И третья — это мотив, очень легкий, простой. Ну и плюс есть тот самый «бум», который идеально подходит для ТикТока. Любой танец на него отлично ложится.

»»»

Всегда говорю своим молодым артистам: «Ребята, когда вы напишете хит, вы это почувствуете». Что-то ёкнет, и станет понятно: это то самое.

»»»

Многие думают, что трек «Я буду е***ь» исполняет Моргенштерн. Еще меня с Рахимом сравнивают часто, потому что он тоже записывал трек под этот бит, который, кстати, до него использовал T-Fest. Думаю, что теперь я официально отобрал его у них (смеется).

»»»

Феномен казахских музыкантов прост: в Казахстане люди всегда поют. Ну и плюс у нас, у казахов, очень мелодичный язык, в котором есть звуки, дающие глубину голосу. Когда я учился в школе, отовсюду играл рэп. Мы росли на американской музыке, и, я думаю, это на нас очень сильно повлияло.

»»»

В России рэперы часто говорят: «Я хочу разнести бит». А я отвечаю: не надо, ребят. С битом нужно дружить. С ним нужно просто обняться по-братски и сделать нечто крутое.

»»»

Назову вам три имени, которые сто процентов выйдут на мировой уровень: INI, Ned Gee и J BOY FLIP. Эти парни просто разнесут мир.

»»»

Я к мату отношусь абсолютно спокойно и нормально. Песня — это в первую очередь эмоция. Когда я ударюсь мизинцем об шкаф, то не буду кричать: «Ой, какая беда». Я понесу матом. Наша песня — это тоже секундная эмоция. Мой сын слушает ее, и я в этом ничего плохого не вижу.

»»»

Кто знает, может, завтра я наберу условному Филиппу Киркорову и скажу: «Давайте поработаем, я решил написать вам пару песен».

»»»

Моя мать одна вырастила троих детей. Я самый старший, у меня есть братик и сестренка, мы все погодки. А наш отец — наркоман. Он очень плохо относился к маме, и поэтому ей пришлось просто сбежать от него с детьми.

»»»

Вначале мама меня не поддерживала в занятии музыкой и даже запрещала это. Говорила: «Пожалуйста, не надо!»

Все музыканты — наркоманы и алкоголики». А сейчас она, наверное, самая главная моя фанатка. Когда я только записал этот трек, то сразу скинул его маме, попросил послушать. Она, ничего не подозревая, приехала на работу и сказала коллегам: «Давайте вместе послушаем песню, которую записал мой сын». Включила — а там сразу мат (смеется). Она была в ужасе. Потом я сделал ей версию песни без мата, и она теперь танцует под нее с подругами и тоже снимает видео. ✨



«С БИТОМ
НУЖНО
ДРУЖИТЬ»

РЭПЕР, АВТОР И ИСПОЛНИТЕЛЬ ХИТА «Я БУДУ Е*Ь», КОТОРЫЙ ВОШЕЛ В МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТОПЫ В 139 СТРАНАХ, ВКЛЮЧАЯ США, КИТАЙ, ГЕРМАНИЮ И РОССИЮ.**

СТРАВКА:

Настоящее имя: Куат Куралбаев
Дата рождения: 3 мая 1989 г.
Место рождения: г. Талгар, Казахстан
Деятельность: музыкант



ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ С ПОДАРОЧНОЙ КАРТОЙ!

Принимается во всех магазинах
ТРК VEGAS

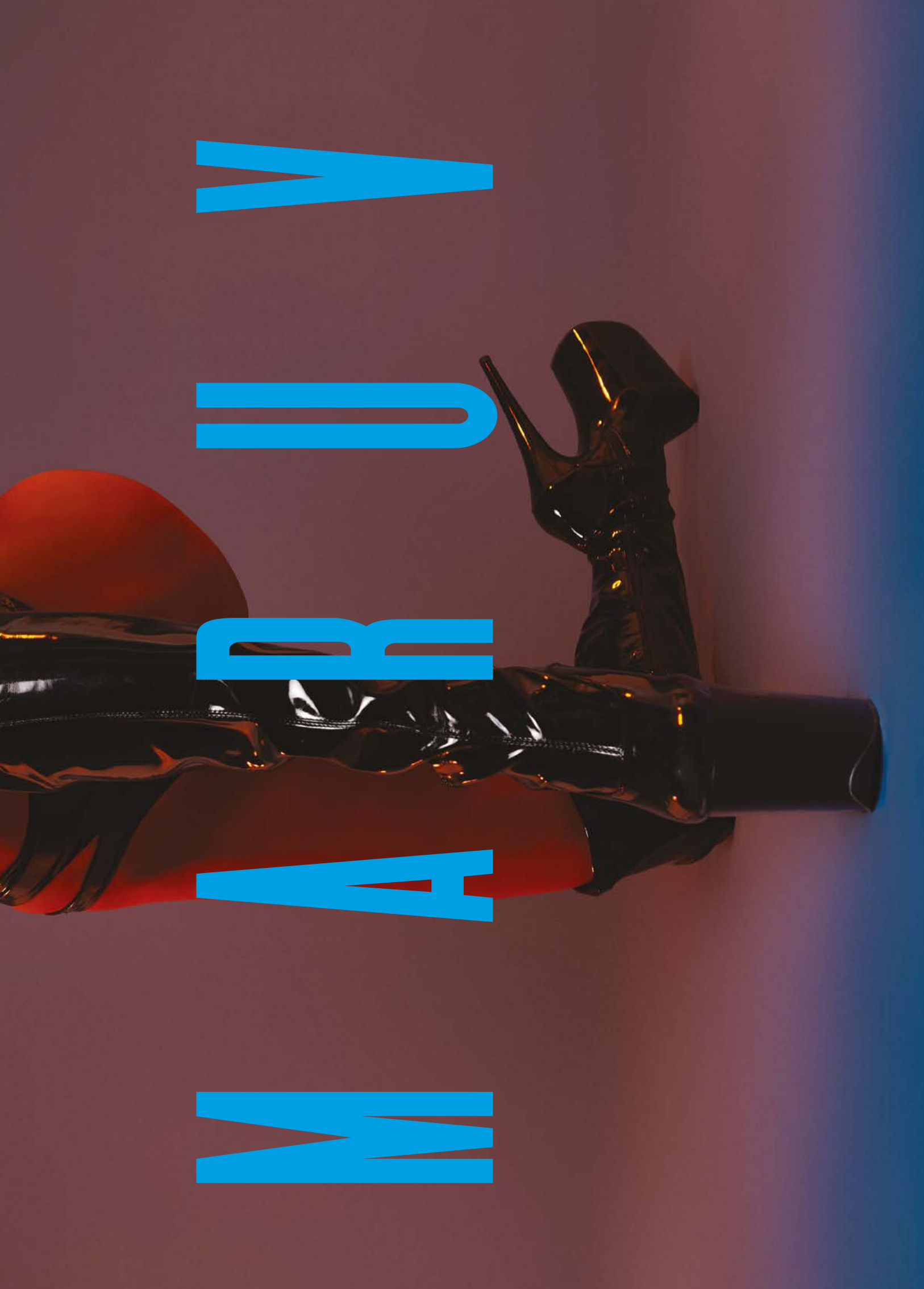


Приобрести подарочную карту
можно на столе информации ТРК VEGAS

Подробности на сайте
vegas-city.ru/vegasgiftcard







V

U

R

A

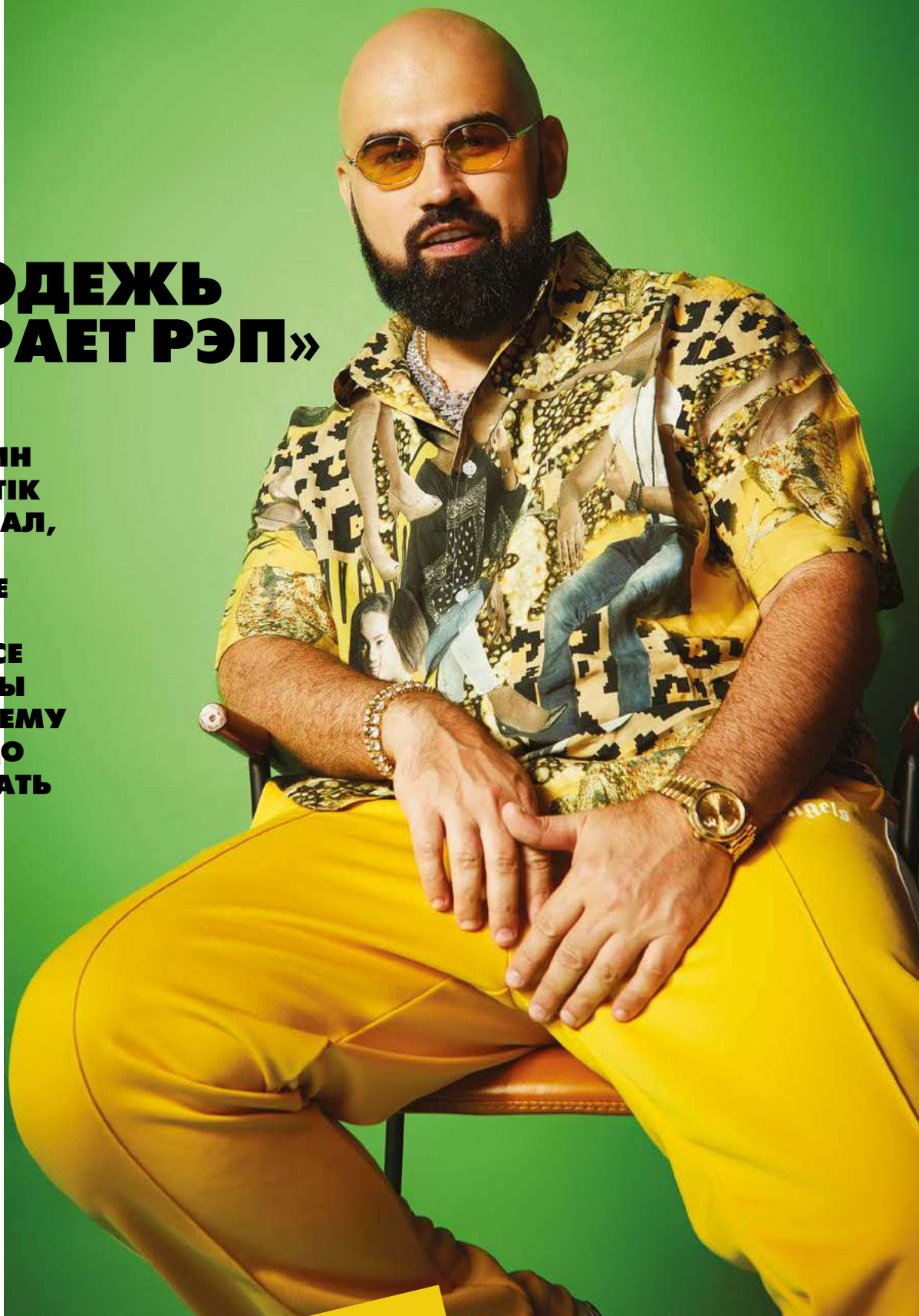
M

«МОЛОДЕЖЬ ВЫБИРАЕТ РЭП»

**АРТЕМ УМРИХИН
ИЗ ГРУППЫ ARTIK
& ASTI РАССКАЗАЛ,
КОГО ИЩЕТ
НА СМЕНУ АННЕ
ДЗЮБЕ, КОМУ
ДОСТАНУТСЯ ВСЕ
ПРОШЛЫЕ ХИТЫ
ГРУППЫ И ПОЧЕМУ
АРТИСТАМ НАДО
ЧАЩЕ ВЫПУСКАТЬ
РЕЛИЗЫ.**

@zharamagazine

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА



ARTIK

А ртем, то и дело в пабликах появляются сообщения, что ты нашел новую солистку. Говорили, что Анну Дзюбу заменит Любовь Фоменко из проекта EtoLubov. Скажи, это правда?

Нет, неправда. Мне тоже часто попадают новости о том, что у Artik & Asti появилась солистка, но это не так. Я пока еще никого не выбрал. А Люба сотрудничает с моим лейблом уже около года, и сейчас просто вышла ее новая песня. Кто-то, видимо, подхватил эту информацию и неправильно транслировал.

Много желающих войти в твой проект?
Как ни странно, да. Мы не объявляли никаких кастингов, но люди сами стали проявлять активность, и я уже получил более полутора тысяч заявок. Примерно треть отсмотрел, но большая часть еще лежит непросмотренной.

А кого ты вообще ищешь? У тебя есть конкретные требования к артистам?
Наверное, формальных критериев нет, но внутри я, конечно, понимаю, кто нужен. Именно так я когда-то нашел и Аню. В первую очередь обращаю внимание на голос, на талант. Хочется услышать что-то необычное, найти изюминку. При этом тембр может быть любым, главное — с фишкой. Во вторую очередь я смотрю на внешность. И конечно, очень важный фактор — это личное общение. Человек должен понимать, чем он будет заниматься, что от него потребуется. Я встречал много очень талантливых людей, но они не хотели ничего делать. Так что должны сойтись как минимум три фактора: желание работать, адекватность и талант.

Говорят, что после ухода Ани поклонники группы негодуют и пишут у тебя в соцсетях, что не примут новую солистку. Это действительно так?
Да, таких комментариев достаточно много. Но это естественно: люди десять лет воспринимали нас определенным образом, и не все могут смириться с изменениями. Все новое воспринимается тяжело, людям нужно время, чтобы привыкнуть, и с этим ничего не поделаешь. Можно только своим трудом и работой превратить негатив в позитив. Если люди услышат трек, который их зацепит, то им будет без разницы, кто его исполняет. Основа всего — это материал, песня. А название группы и исполнитель — это уже вторично.

Название ведь останется прежним?
Да, Artik & Asti.

А что будет со старыми хитами? Кому принадлежат права на них?
Весь материал принадлежит группе, поэтому группа его и будет исполнять.

Новые песни для будущей солистки уже написаны?
Конечно. Есть готовые композиции, есть много набросков, плюс я постоянно что-то пишу, ищущу. Процесс не останавливается.

Как думаешь, до Нового года удастся определиться с выбором?
Это совершенно непредсказуемо. Все может произойти за день или даже за час, а может занять год и более.

Сейчас ведь начинается самое горячее время для артистов — праздничные корпоративы.
Да, у нас уже были забронированы даты, и часть концертов отменилась в связи с уходом Ани. Но некоторые заказчики сказали, что отменять наше выступление не будут, потому что ждут новую солистку.

Ты планируешь менять музыкальный стиль группы?
Нет. Считаю, что это не нужно. Я создавал его на протяжении десяти лет. Конечно, с годами он немножко трансформировался, но вектор по сути остался тем же.

То есть музыкальные вкусы публики за это десятилетие не сильно поменялись?
Что-то изменилось, конечно. Сейчас в мире доминирующую роль играет рэп. Если открыть любой чарт, то можно увидеть, что девяносто процентов топа — это рэп. Десять лет назад в России была другая картина. Тогда отдельные рэп-группы и артисты вырывались в медиапространство, а сейчас это приобрело массовый характер. Стало в десятки раз больше имен в этом жанре.

В чем, на твой взгляд, феномен рэпа? Почему он стал так популярен?
Из-за эмоционального заряда и энергии. Это своего рода протест. Молодежь выбирает рэп, чтобы донести свои мысли о разбитой или счастливой любви, о той жизни, которая сейчас вокруг. Рэп позволяет сказать все, что ты хочешь. Мне кажется, в этом и есть секрет.

Россия в плане музыки всегда считалась мировым аутсайдером. Сейчас, на твой взгляд, ситуация изменилась?
Однозначно. Мы уже далеко не аутсайдеры. Русскоязычный рынок растет бешеными темпами, он один из самых быстрорастущих в мире — и по количеству, и по качеству. наших артистов знают за рубежом,

«ТАКОЙ МУЗЫКИ, КАК ДЕЛАЕМ МЫ, НЕ ДЕЛАЕТ БОЛЬШЕ НИКТО»

происходят коллаборации с мировыми музыкантами, и это уже говорит о многом.

Чем российская музыка отличается от зарубежной?
Если говорить о рэпе и хип-хопе, то почти ничем. Этот сегмент подтянулся до мирового уровня и легко может конкурировать с глобальными релизами и именами. А в поп-жанре аналогов у русскоязычной музыки в мире нет. У нас свои особенности в плане построения мелодий, и это наша первая изюминка. А вторая — в инструменталах. Вроде бы у наших музыкантов современное звучание, с какими-то элементами хауса или дип-хауса, но все равно наши песни имеют свой неповторимый окрас. Такой музыки, как делаем мы, не делает больше никто.

Кальянный рэп сейчас по-прежнему актуален или это было временное явление?
Он трансформировался. Сейчас появилось новое определение этой музыки: теперь это не шансон. К термину «шансон», конечно, предвзятое отношение, но когда к нему добавилась приставка, стало уже интересней (смеется). По большому счету многим артистам, и мне в том числе, вообще неважно, к какому жанру отнесут нашу музыку. Главное, что ее слушают люди.

А сам ты какую музыку предпочитаешь?
Я люблю рэп. Дрейк, Родди Рич —

перечислять можно бесконечно. Я люблю и новую школу, и старых исполнителей. Все по настроению. Если оно ностальгическое, то могу включить Notorious B. I. G. или какие-нибудь старые альбомы Jay-Z.

Artik & Asti сейчас группа номер один на российском рынке. А кто, на твой взгляд, номер два?

Мне очень нравится HammAli & Navai. На некоторых премиях они получали звание «Лучшая группа», будучи с нами в одной номинации, то есть опережали нас. А еще для меня эталон, легенда вне времени — это «Руки Вверх!», которая уже двадцать пять лет покоряет вершины чартов и собирает стадионы. Есть молодые ребята, например, DABRO — мне нравится их музыкальный посыл. А так, в целом популярных групп-то не так много.

И это несмотря на то, что музыкантов становится все больше...

Да, сейчас появилось очень много артистов. Но у этого есть и другая сторона. Потребление музыки стало очень быстрым. Молодежь слушает новый трек, а потом — хоп! — переключается на что-то другое. Это означает, что артистам нужно чаще делать релизы. Если раньше старая гвардия музыкантов могла выпускать одну песню в год или даже в два года, то сейчас это нужно чуть ли не каждый месяц. Даже альбомы популярных рэп-артистов держатся в топе две-три недели, а потом с такой же скоростью улетают вниз. Сначала резкий пик, совершенно космический, с сумасшедшими цифрами, а потом такой же резкий спад.

Может, поэтому у нас так много «героев одной песни»?

Да, вполне возможно. Хотя у этого могут быть разные причины. Чаще всего у таких артистов нет системности, нет понимания, что именно сработало и как зацепить аудиторию дальше. То есть, скорее всего, там проблема в менеджменте. Я не знаю ни одного успешного артиста, у которого нет команды.

Многие музыканты как раз очень гордятся тем, что у них, например, нет продюсера.

А тут все зависит от формата музыки. Рэперы — да, как правило, сами делают свою музыку, выпускают ее и подписывают контракт разве что с дистрибьютором. А продюсеры чаще ищут поп-вокалистов, которых на самом деле не так много. Я слышу очень мало голосов, которые мне действительно нравятся. Да, есть круто поющие люди, но именно та самая фишка и изюминка в голосах, которую я сейчас ищу, встречается очень редко.

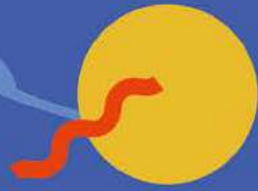


«ОСНОВА ВСЕГО — ЭТО МАТЕРИАЛ, ПЕСНЯ. А НАЗВАНИЕ ГРУППЫ И ИСПОЛНИТЕЛЬ — ЭТО УЖЕ ВТОРИЧНО»

Что ты пожелаешь нашим читателям и подписчикам в Новом году?

Здоровья, счастья и, конечно же, самореализации. Когда ты молод, у тебя стоит

выбор — чем заниматься в жизни и как. И я желаю, чтобы дело, к которому лежит ваша душа, было для вас успешным. Потому что успех — это очень важно. ✨



Пятнистая перепись: диким кошкам тоже нужен паспорт



Социальная реклама.



0+

bars.wwf.ru



ОТ «ВДУДЯ» ДО «ОШ»

ДЕСЯТЬ
САМЫХ
ПОПУЛЯРНЫХ
YOUTUBE-
ПРОЕКТОВ
2021
ГОДА

В КОНЦЕ ГОДА ПРИНЯТО ПОДВОДИТЬ ИТОГИ. МЫ РЕШИЛИ СОСТАВИТЬ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ТОП-10 САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ШОУ НА YOUTUBE. ПРИ ПОДГОТОВКЕ РЕЙТИНГА УЧИТЫВАЛОСЬ КОЛИЧЕСТВО ВЫПУЩЕННЫХ ЗА 2021 ГОД ВЫПУСКОВ, НАБРАННЫЕ ПРОСМОТРЫ И КОЛИЧЕСТВО УПОМИНАНИЙ ШОУ В СЕТИ.

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: YOUTUBE.COM

Количество выпусков: 11
Итого просмотров: более 278 млн

1 ЧТО БЫЛО ДАЛЬШЕ?

Шоу, в котором комики слушают истории гостей и угадывают, что было дальше. Юмор без границ, ненормативная лексика и зачастую оскорбления делают свое дело — каждый выпуск набирает десятки миллионов просмотров. Выбор приглашенных артистов довольно разнообразен: от Григория Лепса и Шуфутинского до Вани Усовича и Насти Ивлеевой.

ФАКТ: выпуск с Юрием Дудем и Лолитой (37 млн) стал самым просматриваемым роликом 2020 года среди российских пользователей YouTube. Интересно, удастся ли комикам удержать свое первенство и в этом году? Ведь самый популярный выпуск нынешнего года, в котором приняли участие Михаил Галустян и Григорий Лепс, добрался до отметки в 32 млн.

ОСТОРОЖНО: СОБЧАК (интервью)

Количество выпусков: 38
Итого просмотров: более 104 млн

Скандалы, интервью, расследования — именно так можно описать выпуски Ксении Анатольевны. Но стоит отдать ей должное: Собчак обладает профессиональным чутьем и всегда находится в центре событий. Отдельного уважения заслуживает и трудолюбие телеведущей и ее команды: на канале, помимо интервью, еженедельно выходят новостные выпуски и спецпроекты.

ФАКТ: разговор со скопинским маньяком разделил публику на два лагеря: пока одни обвиняли Ксению в «пробивании дна» ради просмотров, другие же, наоборот, посчитали данное интервью большой журналистской удачей. А на чьей стороне вы?

3 ВДУДЬ

Количество выпусков: 17
Итого просмотров: более 134 млн

Шоу Юрия Дудя не нуждается в представлении: первый выпуск «вДудь», выпущенный в 2017 году, не только произвел фурор в российском YouTube, наглядно показав, что формат интервью живее всех живых, но и обзавелся кучей последователей с аналогичным контентом.

ФАКТ: интервью с блогером Ивангаем стало единственным роликом, которому удалось набрать более миллиона лайков в этом году. Судя по такой реакции, интернет-пользователи очень скучали по Ивану.

Примечание: мнение читателей может не совпадать с мнением редакции

УИТЕЛЬНОГО ХОУ»



4 ВОПРОС РЕБРОМ

Количество выпусков: 11

Итого просмотров: более 57 млн

Приглашенная звезда приходит в ресторан Басты, где ее уже ждут поклонники, хейтеры и любители поесть на халяву. Если герой будет правдиво и честно отвечать на неудобные вопросы от присутствующих, то счет за ужин оплатит Баста. Если же публика посчитает, что гость юлит и всячески уклоняется от ответов, — ему придется раскошелиться и оплатить общий чек за всех самому.

ФАКТ: во время проверки на детекторе лжи INSTASAMKA призналась, что большинство скандалов, связанных с ней, были инсценированы ей самой. Стоит отметить, что в этом году Басте не особо везло: во всех выпусках счет пришлось оплачивать ему.



5 Я СЕБЯ ЗНАЮ

Количество выпусков: 11

Итого просмотров: более 49 млн

Проект, в котором приглашенный гость должен ответить на каверзные вопросы о себе. Если звезда ответит неправильно, то придется рассказать постыдную историю из своей жизни.

ФАКТ: во время записи выпуска Джиган рассказал, что в юности чуть не стал членом банды грабителей. Представьте, если бы это случилось, мир бы не узнал крылатых фраз про хавчик и петушков.

6 МУЗЫКАЛИТИ

Количество выпусков: 13

Итого просмотров: более 54 млн

«Музыкалити» — это место, где сталкиваются лбами два поколения. Но не с целью подискутировать (хотя такие моменты на шоу тоже случаются), а для того, чтобы вместе послушать и оценить популярные треки по десятибалльной системе.



ФАКТ: запись выпуска с Ларисой Долиной и Валей Карнавал была под угрозой срыва: между ними периодически возникали разногласия, а Долина даже порывалась покинуть студию. Позже это вылилось в большой конфликт — народная артистка жестко раскритиковала вокальные данные тиктокерши, отметив, что певцу необходимо иметь музыкальное образование, а та парировала в ответ, заявив, что музыка создана для того, чтобы люди пели как хотели. Благодаря скандалу выпуск набрал 12,7 млн просмотров (360 тыс. лайков против 27 тыс. дизлайков) и стал самым обсуждаемым выпуском уходящего года, собрав 79 тыс. комментариев.

7 КТО ТВОЙ ПОДПИСЧИК?

Количество выпусков: 14

Итого просмотров: более 60 млн

В проекте «Кто твой подписчик?» проверяют интуицию гостя. Специально для этого приглашают подписчиков этого человека, а его задача отгадать, каким образом эти люди с ним связаны.

ФАКТ: в выпуске с Гордеем одним из подписчиков рассказал, что помочился на машину блогера.



8 ЧИТКА

Количество выпусков: 7

Итого просмотров: более 28 млн

Еще один импровизационный проект от резидентов канала Labelcom. Правила предельно просты: комики и приглашенный гость читают сценарий, который они видят впервые, и сразу же разыгрывают его по ролям.

ФАКТ: если сидеть в зрительном зале и наблюдать за процессом съемки «Вечернего Урганта» ты можешь бесплатно, то для того, чтобы побывать на съемках «Читки», тебе придется заплатить за билет 2000 рублей.



@zharamagazine

9 КОНТАКТЫ

Количество выпусков: 21

Итого просмотров: более 40 млн

Шоу называется так неспроста. Ведущий Антон Шаустун задает вопросы (их всего пять), а участник должен на них ответить. Но не сам, а с помощью контактов, сохраненных у него в телефоне.



ФАКТ: в конце каждого выпуска Шаустун просит пользователей придумать, как переименовать гостя в телефонной книжке. Теперь у него в контактах есть Вилларибо, реальный оргазм, Илья Ту-Ту и другие. Самым просматриваемым выпуском стал ролик с Kyivstoner (4,6 млн): ему удалось перебить по просмотрам Ольгу Бузову (3,5 млн) и Дениса Дорохова (3,8 млн).

10 ОШУИТЕЛЬНОЕ ХОУ

Количество выпусков: 8

Итого просмотров: более 34 млн

«Ошуйтельное Хоу» — совместный проект Гарика Харламова и Тимура Батрутдинова. Его можно сравнить с дружескими посиделками на кухне: здесь и разговоры о жизни, и игры в видеоизмененное «Что? Где? Го#но?», и песни под гитару, и юмор ниже пояса.

ФАКТ: отдельного внимания заслуживает работа монтажера: здесь спецэффекты важны так же, как и шутки.

ЕМИН

ЕСЛИ В ПЕРВЫЙ ЛОКДАУН ВСЕ ЗАПАСАЛИСЬ ГРЕЧКОЙ, ТО ЧЕМ СТОИТ ЗАПАСАТЬСЯ ВО ВТОРОЙ?
Терпением.

ЧТО ЛУЧШЕ: БЫТЬ КРИНЖЕМ ИЛИ БЫТЬ КРАШЕМ?
Быть крашем.

ЕСЛИ Я ПОЙМУ, ЧТО ВЛЮБИЛСЯ В ЮЛИЮ БАРАНОВСКУЮ, ТО Я...
Позвоню Юлии Барановской.

ДЛЯ ЧЕГО НА ЛЮСТРУ ВЕШАЮТ КРАСНЫЕ ТРУСЫ?
Чтобы в помещении был красный романтический свет.

КАК БЫ ТЫ ОТРЕАГИРОВАЛ, ЕСЛИ БЫ УЗНАЛ, ЧТО ТВОЙ ДРУГ ГЕТЕРОСЕКСУАЛ?
Адекватно.

НАКРАСИТЬ НОГТИ ИЛИ ВЫПУСТИТЬ ТРЕК С МАТАМИ?
Накрасить ногти.

СПРАВКА:

Настоящее имя: Эмин Агаларов
Дата рождения: 12 декабря 1979 г.
Место рождения: Баку, Азербайджан
Деятельность: бизнесмен, музыкант, певец
Аудитория: инстаграм — 2,2 млн, YouTube — 726 тыс., ТикТок — 105,8 тыс.



КТО УКРАЛ ЗУБЫ У КАТИ ЛЕЛЬ?

Не я.

ЕСЛИ ОФИЦИАНТ ПРОЛЬЕТ НА МЕНЯ КОФЕ, Я...

Попрошу салфетку.

Я РЕШУСЬ ЖЕНИТЬСЯ В ТРЕТИЙ РАЗ ТОЛЬКО В ТОМ СЛУЧАЕ, ЕСЛИ...

Не решусь.

КОГДА ВЫЙДЕТ АНГЛОЯЗЫЧНЫЙ АЛЬБОМ?

Скоро.

ХОТ-ДОГ ИЛИ ШАУРМА?

Шаурма.

ЕСЛИ ДЕТИ СПРОСЯТ У МЕНЯ, ДЛЯ ЧЕГО НУЖЕН ПРЕЗЕРВАТИВ, Я...

Надую из него воздушный шарик.

КОГДА Я ВИЖУ, КАК ПАРНИ-БЛОГЕРЫ НОСЯТ ПЛАТЬЯ, Я...

Кайфую (*смеется*).

ПРОДАТЬ ПОЧКУ РАДИ ТОГО, ЧТОБЫ КУПИТЬ GULFSTREAM 6600, ИЛИ ЗАПИСАТЬ ФИТ С МОРГЕНШТЕРНОМ?

Лучше оставлю почку.

БРЕЗГУЕШЬ ЛЕТАТЬ ЭКОНОМКЛАССОМ?

Нет.

ЧТО ЛУЧШЕ: ХОЗЯЙКА НА КУХНЕ ИЛИ ХОЗЯЙКА В ПОСТЕЛИ?

Хозяйка на кухне.

ЕСЛИ КИРКОРОВ КОРОЛЬ, ТО КТО ТОГДА ЭМИН?

Точно не королева.

КАК БЫ ТЕБЯ ЗВАЛИ, ЕСЛИ БЫ ТЫ РОДИЛСЯ ЖЕНЩИНОЙ?

Эмина.

НА ДЕНЬГИ, ПРОИГРАННЫЕ МНОЙ В НАРДЫ, МОЖНО КУПИТЬ...

Много чего (*смеется*). Например, билеты в «Крокус Сити Холл» на мой сольный концерт 11 декабря.

ЕСЛИ ДОСТОИНСТВА МУЖЧИН ИЗМЕРЯЮТСЯ В САНТИМЕТРАХ, ТО В ЧЕМ ИЗМЕРЯЮТСЯ ДОСТОИНСТВА ЖЕНЩИН?

В километрах.

ЧТО ТЫ БУДЕШЬ ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ УЗНАЕШЬ, ЧТО У ТЕБЯ ЕСТЬ ВНЕБРАЧНЫЙ РЕБЕНОК?

Ничего, воспитывать его.

ЕСЛИ ИГОРЬ КРУТОЙ ПРЕДЛОЖИТ МНЕ СОЗДАТЬ СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ, Я...

Поблагодарю его.

ПОТЕРЯТЬ КРУПНУЮ СУММУ ИЛИ ПОТЕРЯТЬ РЕПУТАЦИЮ?

Потерять крупную сумму.

СКОЛЬКО ЖЕНЩИН ДОЛЖНО БЫТЬ У МУЖЧИНЫ, ЧТОБЫ ОН СЧИТАЛСЯ МАЧО?

Как минимум одна.

СЫГРАТЬ В КАЛЬМАРА ИЛИ В БУТЫЛОЧКУ?

В бутылочку.

КОГДА ПОКЛОННИКИ ПРИ ВИДЕ МЕНЯ НАЧИНАЮТ ПЛАКАТЬ, Я...

Тоже начинаю плакать.

ТЫ ВЫШЕЛ ИЗ ДОМА В РАЗНЫХ БОТИНКАХ. ТВОИ ДЕЙСТВИЯ?

Вернуться домой, надеть одинаковые ботинки.

КОГДА СМИ ПЕСТРЯТ ЗАГОЛОВКАМИ О ВОССОЕДИНЕНИИ С АЛЕНОЙ, Я...

Рад.

МОЛОДОСТЬ ПРОСТИТ ВСЕ, А СТАРОСТЬ...

Ничего не простит.

ПОЧЕМУ ПОНЧИКИ НЕ ДЕЛАЮТ ТРЕУГОЛЬНЫМИ?

Они в рот не помещаются.

КОГДА АГАЛАРОВ В ЯРОСТИ, ОН...

Опасен.

КОГДА У МЕНЯ ПРИСТУП РЕВНОСТИ, Я МОГУ...

Разбить телефон.

ПОШЛОСТЬЮ ДЛЯ МЕНЯ ЯВЛЯЕТСЯ...

Все, что сейчас происходит (*смеется*).

ЕСЛИ ДЕВУШКА ОБВИНИТ МЕНЯ В ХАРАССМЕНТЕ, ТО Я...

Попрошу ее пересмотреть свое решение.

МОЯ МАМА ЛУЧШЕ ВСЕГО ГОТОВИТ...

Бозбаш.

В ДЕТСТВЕ Я КОМПЛЕКСОВАЛ ИЗ-ЗА...

Своих музыкальных вкусов.

КАК НАЗЫВАЕТСЯ МЕДИЦИНСКИЙ РАБОТНИК, СТАВЯЩИЙ ПРОБУ МАНТУ?

Мантушник. ✨

ОБРАЗ № 1

Если бы потребовалось выбрать амбассадора розового цвета, то им непременно бы стал Дани Милохин. Почему он? Внушительную часть гардероба тиктокера занимают вещи именно этого цвета, а любовь к нему отразилась даже на машине парня — Милохин частично перекрасил свой Mercedes-Maybach в ярко-розовый.

Цепочка на шею с декором в виде пряжки, 1017 ALYX 9SM
Цена: 32 500 Р



Футболка с короткими рукавами и логотипом, VETEMENTS
Цена: 44 500 Р



Шорты с логотипом, VETEMENTS
Цена: 48 600 Р



Кроссовки Air Jordan 6 Retro, Nike
Цена: 24 900 Р

Хлопковая маска для лица, Off-White
Цена: 5 300 Р

СТИЛЬ ДАНИ МИЛОХИНА:

ВСЕГО НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ПОНАДОБИЛОСЬ ДАНЕ МИЛОХИНУ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРЕВРАТИТЬСЯ В КУМИРА МИЛЛИОНОВ ПОДРОСТКОВ, ПОПАСТЬ В СПИСОК FORBES И СТАТЬ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ОБСУЖДАЕМЫХ ТИКТОКЕРОВ СТРАНЫ. ПОВОДОВ ДЛЯ ЭТОГО ПРЕДОСТАТОЧНО — ЯРКИЙ МАНИКЮР, ЧАСТЫЕ СМЕНЫ ИМИДЖА И ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА, КОТОРУЮ ПАРЕНЬ НЕ СТЕСНЯЕТСЯ НОСИТЬ.



Футболка, Barbie x Настя Ивлеева x «ТВОЕ»
Цена: 800 Р



Кроссовки Air Jordan 1 Mid Familia, Nike
Цена: 25 000 Р



Велосипедки, Barbie x Настя Ивлеева x «ТВОЕ»
Цена: 900 Р

Носки, Barbie x Настя Ивлеева x «ТВОЕ»
Цена: 400 Р



ОБРАЗ № 2

Даню можно назвать борцом с гендерными стереотипами в одежде: он с легкостью может примерить свадебное платье, пройтись по красной дорожке в наряде, сшитом наполовину из платья, наполовину из костюма, или попозировать в мерче Ивлеевой, созданном специально для девушек. Лайк за смелость!



Джинсы CKJ 058 Slim
Tapered Cropped,
Calvin Klein
Цена: 11 800 Р

Толстовка с принтом
Cartoon Incompiuto,
Off-White
Цена: 51 500 Р

Сумка, Fendi
Цена: ≈ 113 400 Р



Кроссовки, Fendi
Цена: 68 200 Р



Носки (в комплекте
2 пары), Levi's
Цена: 1 000 Р

ОБРАЗ № 3

Создается впечатление, что у парня под каждый наряд есть отдельная пара обуви, а сам Милохин живет под девизом «Кроссовок много не бывает». В его коллекции есть Nike, Fendi и множество других брендов. Не удивимся, если в будущем Дане придется выделить для обуви отдельную комнату.

КАК ОДЕВАЕТСЯ КУМИР ЗУМЕРОВ?



Кеды Beverly Hills, Louis
Vuitton
Цена: 70 500 Р

Носки (в комплекте
3 пары), Nike
Цена: 1 000 Р

ОБРАЗ № 4

С увеличением заработков меняется и содержимое гардероба Милохина. Если раньше Дания публиковал видеоролики в вещах из масс-маркета, то сейчас стоимость его луков, собранных из тяжелого люкса, заметно возросла. По словам парня, его любимыми брендами являются Nike и VETEMENTS. Еще бы! Может себе позволить.



Хлопковая рубашка,
VETEMENTS
Цена: 56 400 Р



Хлопковые брюки,
VETEMENTS
Цена: 56 400 Р



**ЭТОТ АМЕРИКАНСКИЙ
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ И ИНЖЕНЕР
СТАЛ ПЕРВЫМ ЧЕЛОВЕКОМ
В ИСТОРИИ, ЧЬЕ СОСТОЯНИЕ
ДОСТИГЛО ОТМЕТКИ В 300
МИЛЛИАРДОВ ДОЛЛАРОВ.**

ИЛОН МАСК

СПРАВКА:

Настоящее имя: Илон Рив Маск
Дата рождения: 28 июня 1971 г.
Место рождения: Претория, ЮАР
Деятельность: генеральный директор компаний Tesla и SpaceX

ДЕКАБРЬ 2021 — ЯНВАРЬ 2022

В ДЕТСТВЕ У МЕНЯ БЫЛ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ КРИЗИС. Я пытался понять, в чем смысл жизни, почему мы здесь, зачем? Я впал в депрессию и грустил по этому поводу. А потом прочитал «Автостопом по галактике» Дугласа Адамса, где по сути говорилось, что Вселенная — это ответ, и теперь нужно выяснить, какие вопросы задать к этому ответу.

У МЕНЯ БЫЛО МНОГО ПРОЗВИЩ, и многие из них не были лестными. Обычно это все как-то крутилось вокруг моего имени. Например, меня называли Muskrat (ондатра).

РЕАЛИЗОВАТЬ ВСЕ МОИ ИДЕИ НЕВОЗМОЖНО — их слишком много. Я обычно откусываю больше, чем могу прожевать, а потом просто сижу со щеками, как у бурундука.

Мне нравится ходить в рестораны, где делают с едой что-то особенное. **ЕСЛИ ВЫ НЕ ЦЕНИТЕ ЕДУ, ЗНАЧИТ, ВЫ НЕ ЦЕНИТЕ ОДНУ ИЗ ЛУЧШИХ ВЕЩЕЙ В ЖИЗНИ.**

ИМУЩЕСТВО В НЕКОТОРОМ СМЫСЛЕ ОТЯГОЩАЕТ. У меня есть все эти дома, но ими никто не пользуется. И я бываю там нечасто. Например, в течение пятнадцати лет, с 2002 по 2017 год, я проводил половину недели в районе залива и ночевал на фабрике, у друзей, в отеле.

Если мне не ужасно страшно, значит, **Я ДЕЛАЮ ЧТО-ТО НЕ ТАК.**

У МАРКА ЦУКЕРБЕРГА ЕСТЬ НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Меня беспокоит то, что он имеет абсолютный контроль над Facebook, и то, что династия Цукербергов так и будет контролировать эту соцсеть. Мы должны быть осторожнее с династическим богатством в США. Аристократия богатства — это в целом причина для беспокойства.

Я КАК БЫ НЕ СТОРОННИК FACEBOOK. У меня нет там личной страницы. SpaceX и Tesla тоже удалили свои аккаунты. Цукербергу еще предстоит проделать большую работу, чтобы восстановить общественное доверие к Facebook.

Я УДАЛИЛ СВОЙ ИНСТАГРАМ. Технически у меня есть секретный аккаунт. Но это только для того, чтобы смотреть ссылки, которые мне присылают.

Мы эволюционировали, чтобы **ЗАБЫТЬ ТЕ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ НЕ ИМЕЮТ ОТНОШЕНИЯ К ДЕЛУ** или не особо релевантны.

Не думаю, что люди смотрят на все только через призму политики. Я бы сказал, что количество мыслей, которые широкая общественность посвящает этой теме, довольно невелико. **ВСЕ В ОСНОВНОМ ДУМАЮТ О СВОЕМ ДНЕ, ОБ ОТНОШЕНИЯХ И РАБОТЕ.**

Мы приближаемся к ситуации, когда **ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ СТАНЕТ ЗНАЧИТЕЛЬНО УМНЕЕ ЛЮДЕЙ.** Думаю, это произойдет менее чем через пять лет. Но это не значит, что все полетит к черту. Просто когда компьютер превзойдет человека, все будет странным.

ДЕТИ — ЭТО СУПЕРКУТО. На самом деле людям нужно иметь больше детей, потому что иначе человечество исчезнет.

Впервые за четыре с половиной миллиарда лет истории Земли **У НАС ПОЯВИЛСЯ ШАНС СДЕЛАТЬ ЖИЗНЬ МНОГОПЛАНЕТНОЙ.** Это окно возможностей может быть открыто еще долго. Но с нашей стороны было бы разумно предположить, что оно скоро закроется.

Я НЕ ВИДЕЛ НИЧЕГО, ЧТО УКАЗЫВАЛО БЫ НА СУЩЕСТВОВАНИЕ КАКОЙ-ЛИБО ИНОПЛАНЕТНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ. Если бы появились реальные доказательства, я бы через секунду первым бросился в эту тему. Но пока ничего нет.

НЕ СЛЕЖУ ЗА МЕМАМИ. Но создаю некоторые из них, а затем их присылают мне.

Мем — это сложная форма общения. Картинка говорит тысячу слов, а мем может сказать десять тысяч. В нем много смысла, и он может быть задорным, смешным. **Я ЛЮБЛЮ МЕМЫ. ОНИ ИНОГДА ОЧЕНЬ ПРОНИЦАТЕЛЬНЫЕ.**

Когда меня спрашивают: «Какие слова поддержки вы бы сказали предпринимателям, которые хотят создать стартап?», я отвечаю: **ЕСЛИ ВАМ НУЖНА ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МОТИВАЦИЯ, НЕ СОЗДАВАЙТЕ СТАРТАП.**

КАЖДОЕ УТРО Я ПРОСЫПАЮСЬ И СМОТРЮ В МЕССЕНДЖЕРАХ И ПОЧТЕ, НЕ СЛУЧИЛОСЬ ЛИ ЧТО-НИБУДЬ. Часто оказывается, что случилось. Ну то есть многое из того, чем я регулярно занимаюсь, на самом деле не весело и не интересно. Это похоже на рутинную работу. Но если я не буду ее выполнять, все пойдет к черту.

НЕ МОГУ БЫТЬ СЧАСТЛИВ, если я не влюблен.

Иногда я просто говорю чушь, **ПОНИМАЕТЕ?**

ИСТОЧНИКИ: THE NEW YORK TIMES, ELON MUSK ON CLUBHOUSE INTERVIEW
ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА **ФОТО:** UNSPLASH.COM, DEPOSITPHOTOS.COM

@sharamagazine

ДЕКАБРЬ 2021

ЯНВАРЬ 2022



ПОДГОТОВИЛА:
ПОЛИНА ШУМАКОВА

SNOWPATI

Мари Краймбрери, Даня Милохин, Escape, Ваня Дмитриенко, Хабиб, Валя Карнавал, Gafur, Elman, Andro и другие фрешмены вместе с давно известными артистами встретятся на двухдневном музыкальном марафоне. Дресс-код – белый новогодний!

MAIN STAGE
6–7 ДЕКАБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1200 Р*

BM FEST: HANGOVER

Ati, Loqjemean, Mnozoznaal, «Казускома» и «Три Дня Дождя» представят жанровый фрирайд на постновогоднем фестивале. Энергия бескомпромиссной музыки – то, что нужно для выхода из затяжных январских каникул.

MUSIC MEDIA DOME
8 ЯНВАРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1600 Р



JONY

Один из самых востребованных молодых артистов России делает поклонникам роскошный новогодний подарок. Не просто концерт, а непревзойденное рождественское шоу от любимчика публики. Волшебство обеспечено!

БАРВИХА LUXURY VILLAGE
24 ДЕКАБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 14 000 Р



LITTLE BIG

We are Little Big – долгожданное шоу, объединяющее презентацию нового альбома и старые хиты. Обещают феерию: мощная рейв-энергетика и драйвовые танцевальные хиты для незабываемого декабряского приключения.

МЕГАСПОРТ
10 ДЕКАБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1200 Р



МОНЕТОЧКА

«Рождественские встречи» Аллы Пугачевой перепридумывает Лиза Монеточка, предлагая новый формат – построждественские встречи. Нас ждут неожиданные сюрпризы и звездные cameo, а еще теплая и душевная атмосфера.

ИЗВЕСТИЯ HALL 9 ЯНВАРЯ **БИЛЕТЫ: ОТ 1500 Р**



Lidoka



Таня Тузова



Айлин Тимуркызы



Даня Милохин



Ева Шевченко



BAVA YAGA

ЖА РА

KIDS AWARDS 2021

В Москве прошла вторая музыкальная премия ЖАРА KIDS AWARDS. Ваня Дмитриенко, Даня Милохин, HENSY, Хабиб, Артур Бабиц, ITON, Аня POKROV, Escаре, Асия, Ваша Маруся, GAFUR, Маха Горячёва, NATAN, Анита Цой Ирина Дубцова, Galibri & Mavik и многие другие выступили с главными хитами на сцене Vegas City Hall.



Артём Аршавин

Константин Тарасюк

Артур Райнис

Юлия Барановская

Мишель Шмидова

Алина Рябых



Sofi

Победители премии ЖАРА KIDS AWARDS:
«Прорыв года» - Эльгиза Каражанова
«Ведущий года» - Артур Райнис
«Песня года» - Фидан Гусейнова
«Иностранный артист года» - Alessandra
«Выбор СберЗвука» - HENSY
«Прорыв года» - Леона Кулёва
«Дебют года» - HEZE
«Образ года» - Таня Тузова
«Кавер года» - Марьяна Титова
«Дуэт года» - Мишель Шмидова и Артур Бабиц
«Музыкальный проект года» - ВУ
«Проект года» - музыкальный конкурс «Ты супер!»



Аяулым



Ваня Дмитриенко



Эльгиза Каражанова



Хабиб

Арина Азизова



Фидан Гусейнова



Ангелина Сосновская



Полина Макс



Alessandra



Артур Бабиц



Марьяна Титова



ДИНАСТИЯ МАНИЗЕРОВ

Расширенная экспозиция произведений скульпторов Матвея Манизера и Елены Янсон-Манизер – выдающихся мастеров пластики. Зрители увидят восемь скульптур, портреты и скульптурные композиции, а также фрагменты монументальных произведений.

НОВАЯ ТРЕТЬЯКОВКА
ДО 19 ЯНВАРЯ
БИЛЕТЫ: 500 Р



СЛУЖБА ВРЕМЕНИ. О ПРИРОДЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ, ПРЕОДОЛЕНИЯ И АФФЕКТА

Выставка посвящена сегменту современного искусства, исследующему протяженность времени: как через тело художника, так и через сам процесс создания искусства. Работы более тридцати художников разных поколений.

ГАРАЖ
ДО 30 ЯНВАРЯ
БИЛЕТЫ: 500 Р



ПРО / СТО

Выставка, посвященная столетию литмузея, прослеживает его становление через историю формирования собрания. Визитные карточки – коллекции классиков русской литературы – от Герцена до Маяковского.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ
ДО МАРТА 2022 ГОДА
БИЛЕТЫ: 200 Р



LOVE MACHINES

Спектакль по пьесе Кети Чухров от режиссера Марии Чирковой, поставленный в рамках проекта «Золотой осел». Легенда о прекрасной девушке, двух биороботах, современном искусстве и праведной корове.

ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ
21 ДЕКАБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 500 Р



НЕ ПОКИДАЙ СВОЮ ПЛАНЕТУ

История по мотивам «Маленького принца» с Константином Хабенским. Спектакль-фантазия, соединивший драматического артиста, классических музыкантов, необычную сценографию, кинетические объекты и последние достижения в области видео-арта.

ТЕАТР СОВРЕМЕННОК
10 ДЕКАБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 2000 Р



Я УБИЛ ЦАРЯ. СПЕКТАКЛЬ В ОЧКАХ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Мультимедийная постановка Михаила Патласова задумана как попытка восстановить события, произошедшие в Ипатьевском доме в 1918 году, основываясь только на непровержимых фактах.

ТЕАТР НАЦИЙ
15–19 ДЕКАБРЯ
БИЛЕТЫ: 1000 Р

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬБОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

МЕДИАКАНАЛ CROCUS TV

C R O C U S



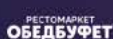
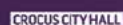
Crocus TV — медиаканал о талантливых людях и удивительных вещах. Глянец на экране.

Трансляция видеоконтента на крупноформатных дисплеях на территории всех объектов Crocus Group, бизнес-центров, торговых центров, ресторанных сетей, салонов красоты и фитнес-клубов.

- Контент канала про путешествия, спорт, тенденции в моде, гастрономию, культуру и высокие технологии.
- Свыше **900** точек подключения. Более **3000** экранов*. Аудитория свыше **30 000 000** человек в месяц.
- География вещания: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Екатеринбург, Краснодар, Баку.
- Уникальная медиа-площадка с возможностью интеграции партнера в специальные рубрики.

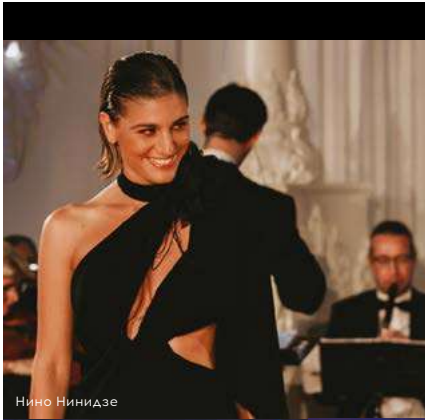


Crocus TV представлен на территории объектов:



*Данные о количестве объектов и экранов обновляются еженедельно. Для получения актуальной информации запросите адресную программу.

+7 (495) 236-1-236 | office@crocus.media | www.crocus.media



Нино Нинидзе



Светлана Лобода



Саша Эванс



Дилара Зинатуллина

BICHOLLA

Бичолла закрыл своим показом
Неделю моды в Москве.
По подиуму прошли LOBODA, Мария
Миногарова, Дилара Зинатуллина,
София Крапивина, Ханна, Алина Шпак
и многие другие.



Мария Миногарова



Нателла Крапивина и Мария Зайцева

Мария Фрединкив



Алина Шпак



Ханна



Бичолла Тетрадзе



Гоша Козлев



Artik



Мария Зайцева



София Крапивина

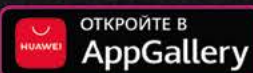
2K22

НЕ РАССТАВАЙСЯ С ЖАРОЙ НИКОГДА



**СЛУШАЙ НА 100.5 FM
И НА ЛЮБОМ СМАРТФОНЕ**

18+



ООО «ЖАРА FM». СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ
СМИ ЭЛ №ФС77-72643 ОТ 16 АПРЕЛЯ 2018 Г.
* 100.5 – FM-ЧАСТОТА В МОСКВЕ.



Реклама



Алена Гаврилова

Дмитрий Озон



REPUTATION

В ДОМЕ ПАШКОВА СОСТОЯЛСЯ ГАЛА-УЖИН В ЧЕСТЬ ПРЕЗЕНТАЦИИ ПЕРВОГО ВСЕРОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО БИЗНЕС-ФОРУМА «РЕПУТАЦИЯ»

Гостей лично встречали соучредители бизнес-форума «Репутация» Эмин Агаларов, Анна Русска и Андрей Бургарт.

Столичный гала-ужин посетили: Алексей и Мила Гарбер, Марюс Вайсберг и Наталья Бардо, Алена Гаврилова, Алла Акперова, Ирина Дубцова, Алексей и Галина Немовы, Брендон Стоун, Константин Андрикопулос, Артем Овчаренко, Анна Тихомирова, Константин Майор, Марина Жигалова, Наталья Лучанинова и многие другие.

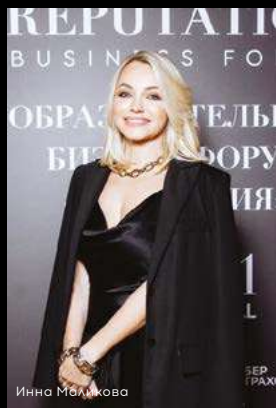
ТЕКСТ: ДАРЬЯ ФЕДОРОВА



Алла Акперова



Татьяна Геворкян



Инна Молочкова



Виктория Якубовская



Ирина Дубцова



Алексей Гарбер



Эмин Агаларов и Антон Беляев



Алексей и Галина Немовы



Константин Андрикопулос, Елена Летучая



Марюс Вайсберг

Карта,
которая
исполняет
желания



природа
роскоши

Реклама



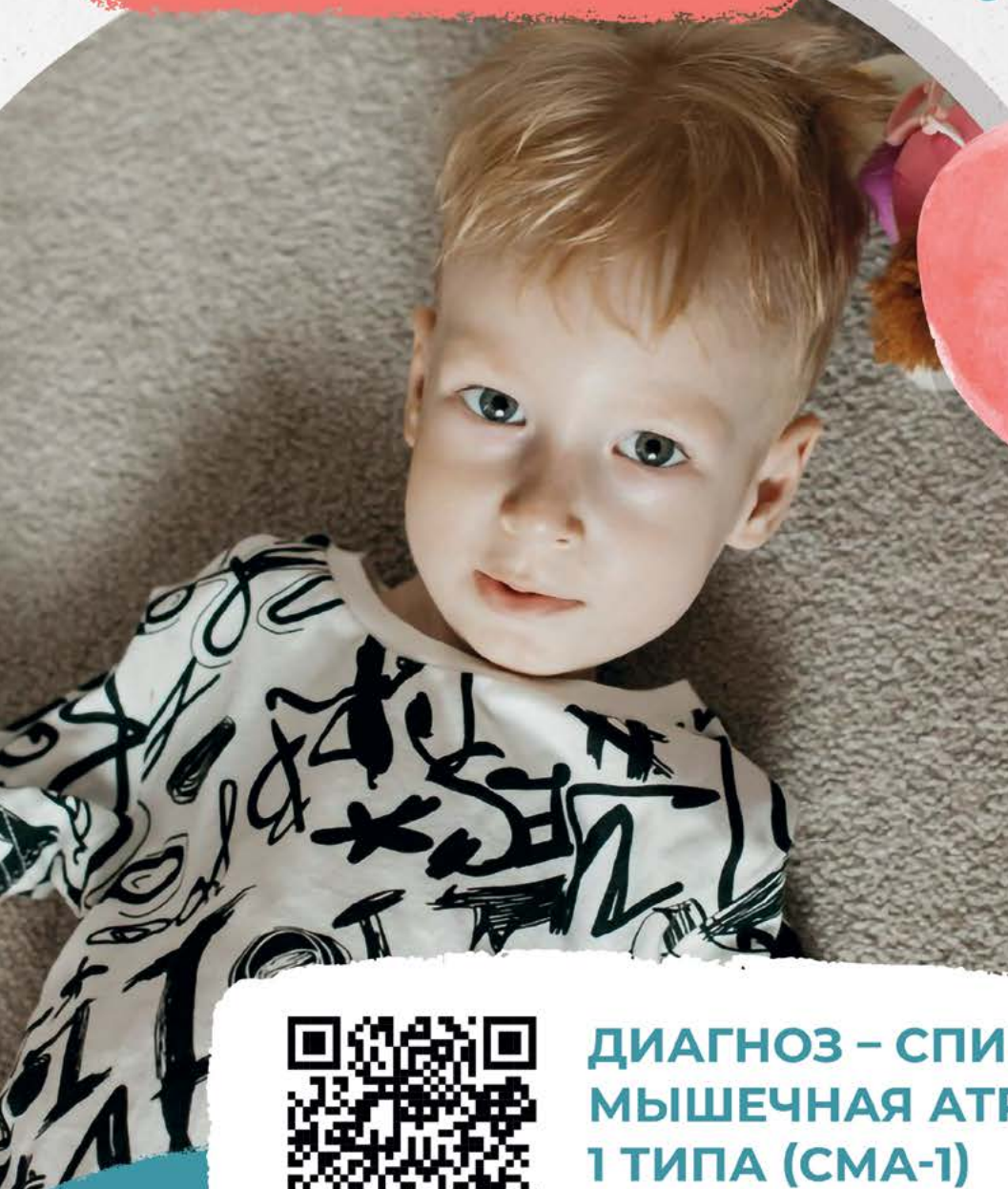
Оплачивайте покупки подарочной картой в бутиках «Крокус Сити Молла»:
Agent Provocateur — Artioli — A.Testoni — Bally — brand-a-porter — Casadei — Cesare Paciotti
Crocus Multibrand — DeNoVo — Escada — Flash Store — Florida Beach — Giuseppe Zanotti
Isabel Marant — John Varvatos — Ketroy House Club — Kenzo — La Perla — Le Silla — Loriblu
Mondiana — Santoni — Sergio Rossi — Stuart Weitzman — Tardini — U-Boat.

crocuscitymall.ru

Крокус Сити, 66 км МКАД

СБОР СРЕДСТВ
ДЛЯ ДВУХЛЕТНЕГО
МАКСИМА ГРИШИНА

СРОЧНАЯ
ПОМОЩЬ



ДИАГНОЗ – СПИНАЛЬНАЯ
МЫШЕЧНАЯ АТРОФИЯ
1 ТИПА (СМА-1)

 @maksim_sma1

ПОМОЧЬ МАЛЫШУ МОЖНО,
ТОЛЬКО ОБЪЕДИНИВ УСИЛИЯ!