

FRESH BLOOD: ЛЮБЯТИНКА О РАЗВОДЕ, СЕКСЕ И БОЛЬШИХ ДЕНЬГАХ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
ЗЕМФИРА

STORIES  
БАХТИЯР  
АЛИЕВ



SLAVA MARLOW  
MORGENSHTERN

КРОКУС  
СИТИ  
МОЛЛ

природа  
роскоши

Реклама 0+

# ОСОБОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

Новая коллекция

\*  
**TAX FREE**  
RUSSIA

[crocuscitymall.ru](http://crocuscitymall.ru)  
Крокус Сити, 66 км МКАД

\* TAX FREE RUSSIA — СИСТЕМА ВОЗВРАТА СУММЫ НДС  
ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ

ИСТИННЫЙ ДЕНИМ

# HARDCORE DENIM

G-STAR RAW


**БРЕНД ЖЕНСКОГО И МУЖСКОГО ДЕНИМА.  
МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:**

ТРК VEGAS Кунцево  
1 этаж  
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Крокус Сити  
2 этаж  
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Каширское шоссе  
1 этаж  
+7 (495) 236-13-60

ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ»  
3 этаж  
+7 (495) 782-35-08

 @gstarraw\_ru

 G-Star RAW Russia



ФОТО: ЮЛИЯ КУЗЕНКОВА



© ZHARAMAGAZINE

# ЖАРА

→ #dreamteam



Издатель  
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилиагин  
@pilyaginzhara  
pilyagin@grocusgroup.ru



Дизайнер  
Елена Теплова



Фотограф Героя Елена Драгина  
@draginaphoto



Продюсер  
Вачеслав Лютов



Шеф-редактор  
Юлия Земцова

Ну что, нам есть чем похвастаться. Несколько месяцев уговоров Моргенштерна — и он на нашей обложке. Интервью правда мы загрузили на наш ютьюб-канал @zharamagazine, так как опубликовать его не представляется возможным: не проходим цензуру. Зато в ютьюбе всё без купюр. Го туда. Блогер Любятинка стала героиней не только рубрики Fresh Blood, но и шоу #НеприятныйПилиагин. Вся правда о разводе, сексе и больших гонорах — у нас. Хочется написать, что Земфира тоже дала нам интервью, но она пока отказывает. Поэтому мы в сотый раз посмотрели ее другие интервью и выбрали самое интересное. А вот Бахтияр Алиев (генпродюсер ZHARA Music — прим. ред.) раскрыл секреты, как стать крутым музыкантом, сколько зарабатывают JONY, HammAli & Navai и кто никогда не попадет в лейбл ZHARA Music. И это еще не всё.

Приятного чтения!

Над номером работали:  
корректор Виктория Пономарева,  
Юлия Пародо, Галина Шаповаленко,  
Полина Шумакова, Роман Потолов,  
Екатерина Харченко, Ольга Костина

# СОДЕРЖАНИЕ



## 02 ГЕРОЙ MORGENSHTERN



## 10 FRESH BLOOD ЛЮБЯТИНКА

## 8 СЕРИАЛ «МАЛЕНЬКИЕ ПТАШКИ»

## 16 ПОЯСНИ ЗА ШМОТ ВАЛЯ КАРНАВАЛ

## 18 ПРЯМАЯ РЕЧЬ ЗЕМФИРА

## 28 LIVE ФЕСТИВАЛЬ

## «ЗАРЯ»

## 34 АФИША 38 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



## 22 STORIES БАХТИЯР АЛИЕВ

SLAVA MARR  
MORGENSHT



**ЗДЕСЬ ДОЛЖНО БЫЛО БЫТЬ ИНТЕРВЬЮ АЛИШЕРА. НО, К СОЖАЛЕНИЮ, МЫ НЕ МОЖЕМ ЕГО ОПУБЛИКОВАТЬ В ТОМ ВИДЕ, В КОТОРОМ НАМ ХОТЕЛОСЬ БЫ. РОСКОМНАДЗОРУ ТОГДА ПРИДЕТСЯ НАС ЗАКРЫТЬ. ПОЭТОМУ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ОТСКАНИРОВАТЬ ЭТОТ КЬЮАРКОД И ПОСМОТРЕТЬ ВИДЕОВЕРСИЮ НА НАШЕМ ЗАКРЫТОМ ЮТЬЮБ-КАНАЛЕ. БЕЗ ЦЕНЗУРЫ.**

ФОТО: ЕЛЕНА ДРАГИНА; ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН

СПРАВКА:

**Slava Marlow**

**Настоящее имя:** Вячеслав Марлов

**Дата рождения:** 27 октября 1999 г.

**Город рождения:** Новосибирск

**Деятельность:** российский музыкальный продюсер, видеоблогер и рэп-исполнитель







**Моргенштерн**  
**Настоящее имя:** Алишер Моргенштерн  
**Дата рождения:** 17 февраля 1998 г.  
**Город рождения:** Уфа  
**Деятельность:** видеоблогер и музыкант



@zharamagazine



# «МАЛЕНЬКИЕ ПТАШКИ»

**НОВЫЙ БРИТАНСКИЙ СЕРИАЛ СНЯТ ПО МОТИВАМ ЦИКЛА ЭРОТИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ ФЕМИНИСТКИ НАЧАЛА XX ВЕКА АНАИС НИН. ХОРОШ ОН НЕ ТОЛЬКО ВИЗУАЛЬНЫМИ КРАСКАМИ: СОЗДАТЕЛИ «ПТАШЕК» ИСКУСНО ПРОИЛЛЮСТРИРОВАЛИ НЕСКОЛЬКО КРУТЫХ ФАКТОВ ИЗ ИСТОРИИ РАЗНЫХ КУЛЬТУР.**



## 1. ФРАНЦИЯ: САМОЕ ВКУСНОЕ БЛЮДО В МИРЕ



Речь идет о французской «запрещенке» — птичке овсянке. До 90-х годов деликатес был разрешен, и готовили его варварским способом: птицу раскармливали, топили живьем в арманьяке, затем жарили и ели вместе с костями. Делали это, прикрыв голову салфеткой, чтобы никто, даже сам Господь, не увидел, как вкусно греховное блюдо. В сериале трапеза ярко проиллюстрирована.

## 2. СЕВЕРНАЯ АФРИКА: АНТИСЕПТИК ПРОШЛОГО ВЕКА



Ладони одной из главных героинь, доминатрикс Шерифы, покрыты ярко-оранжевой краской: в середине XX века в Северной Африке в качестве антисептика часто использовали хну. Особенно актуальным это было для секс-работниц. Образ Шерифы вообще интересен для этнографического анализа: фейс-тату — знак принадлежности к одному из берберских племен, золотые зубы — свидетельство достатка. Человек с золотыми зубами считался очень успешным и состоятельным.

## 3. ЕГИПЕТ: ГОРОД ЛЮБВИ ДЛЯ МУЖЧИН



Арабский принц Адам говорит возлюбленному, что они могли бы пожениться и жить счастливо — в Египте есть город, где однополые браки считаются вполне законными (надо отметить, что события сериала происходят в середине XX века). В истории есть тому подтверждение: речь идет об оазисе Шива — регионе Египта, признававшем формат гомосексуальных отношений, близкий по своей сути к современным однополым бракам.

## 4. АМЕРИКА: ЛЮБИМЫЙ ДИЗАЙНЕР МЭРИЛИН



Наряды героев великолепны — это заслуга Клер Левинсон («Чернобыль») и Джо Томпсон («Дрянь»). Персонаж Джуну Темпл, юная Люси собирает на вечеринку: блестящее белое платье напоминает любимый наряд Мэрилин Монро. В середине 50-х такие платья шил для нее модный модельер Уильям Травилла, с которым, по слухам, у актрисы был роман (а как иначе?). Именно Травилла создавал легендарные наряды, которые мы видели во многих фильмах с участием Монро.

По сюжету Люси отправляется в Танжер 50-х годов, где ее ждет жених — настоящий англичанин, красавец Хьюго Кавендиш-Смит.

На деле Хью оказывается обедневшим аристократом, не имеющим никакого интереса к женщинам. Отец невесты не только знает о состоянии будущего зятя, но и платит солидную сумму за то, чтобы дочь стала женой «молодого лорда». Она, как и ее мать когда-то, становится глубоко несчастной. Но главным тогда было вовсе не счастье, а факт замужества.



john varvatos

\* Лакс Блю Смит  
Бруклин, Нью-Йорк, 2020

Lucky Blue Smith  
Brooklyn, NY 2020

# ПОСЕЛИВШИСЬ НА 49-М ЭТАЖЕ НЕБОСКРЕБА «МОСКВА-СИТИ», ЛЮБЯТИНКА ПРИГЛАСИЛА НАС В ГОСТИ И РАССКАЗАЛА О ТОМ, СКОЛЬКО СТОИТ РЕКЛАМА В ЕЕ ИНСТАГРАМЕ, ДЛЯ ЧЕГО ОНА НАЧАЛА ЗАПИСЫВАТЬ МУЗЫКУ И БЫЛ ЛИ РАЗВОД С МУЖЕМ, БЛОГЕРОМ ИГОРЕМ ОСЬКИНЫМ, СЛЕДСТВИЕМ ИЗМЕНЫ.

ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН; ФОТО: КСЕНИЯ ХОХЛОВА

**У** тебя, конечно, очень крутая квартира... Она не моя. Я ее сняла на два месяца.

**Много платишь?**  
Триста тысяч в месяц. Уже есть в голове мыслишка, что надо продлить аренду, потому что мне здесь прям очень нравится. Прикольный тут вид, и вообще для меня это какой-то новый виток. Давно хотела здесь пожить. Я вообще не могу долго оставаться в одном месте, мне очень важно менять локацию. Люблю смену энергий.

**До этого ты жила в блогерском доме. Не хочешь туда возвращаться?**

Я не планирую оттуда с концами исчезать. Могу так же приезжать, что-то с ребятами снимать. Просто это история о личном комфорте, а я всегда ставлю его на первый план. Если понимаю, что отдала какому-то месту максимум того, что могла, то, наверное, будет справедливым это место покинуть.

**Ты хорошая хозяйка?**

Нет, я вообще нифига не хозяйка. Я свое отхозяйничала. Мои родители всегда работали, и я была самой старшей, «мамой», вечно варила борщи и драила хату. А если не драила, то меня засылали на огород. И это была не дача — я реально сорняки полела, картошку сажала! Как это вспоминаю, мне становится плохо. И теперь, когда есть возможность вызвать клининг или поесть в ресторане, я, конечно, этим с удовольствием пользуюсь. У меня была такая цель — созреть финансово настолько, чтобы дать себе возможность отдохнуть от той Любы, которой была очень долго. Ну и потом мой самый ценный ресурс — время — остается сохранным, потому что специально обученные люди, которые тоже хотят зарабатывать, выполняют свою работу. Почему нет? Не вижу в этом ничего ужасного.

**Сколько ты вообще тратишь в месяц?**

Я давно уже поменяла свое мышление относительно денег, причем еще тогда, когда у меня их совершенно не было. Просто мне

встретился человек, не помню, как его звали, который сказал: «Даже если у тебя сейчас ничего нет, думай как миллионер. Представь, что уже богата, заходи в дорожные бутики и позволяй себе в голове обладать всем, что ты видишь и хочешь. Убери эти блоки, забудь фразы, что ты бедная. Дай установку, что можешь позволить себе все. А потом мысли будут материализовываться». И как только я поняла это и начала применять, ко мне реально начали легко приходить деньги. Я их не трачу, а пускаю на удовольствия, на какие-то блага. Поэтому не могу сказать, сколько уходит в месяц. Даже не хочу этого знать.

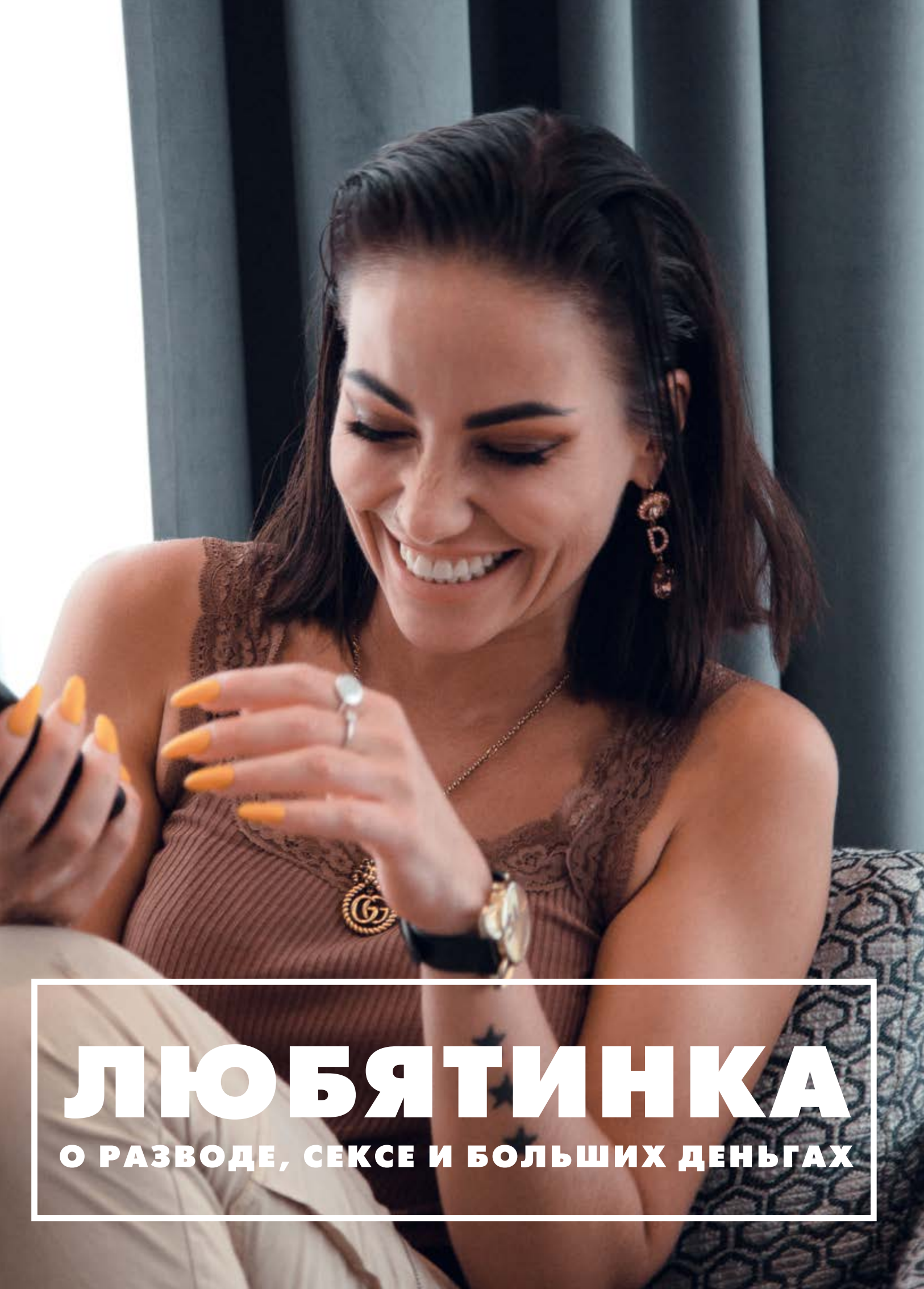
**У тебя в шапке профиля до сих пор написано, что ты самый смешной блогер 2018-го. Неужели за два года ты не получила новые регалии?**

Не люблю все эти конкурсы. Меня приглашали участвовать в подобных мероприятиях, но я сказала, что снимаю свою кандидатуру, чтобы не составлять никому конкуренцию. Мне этого не нужно. Такая гонка всегда в результате превращается в бешеное достигаторство, которое не делает тебя счастливой, а только загоняет. Не хочу признания какой-то конкретной организации — мне достаточно моих подписчиков, которые каждый день дают мне понять, что я прекрасна.

Я очень много работаю над своим сознанием и понимаю, что всегда будет кто-то лучше, чем я. И это касается не только работы, но и отношений. Естественно, я совру, если скажу, что никогда не переживала из-за того, что кто-то уже стрельнул больше, а я все на месте. Конечно, у меня было такое. Но эта тема уводит в дебри. Мне мой мир дает ровно столько, сколько нужно, чтобы ощущать себя охренеть как кайфово. Возможно, если бы я была чуть более популярной, я бы не смогла на улицу выйти. А я в принципе не парюсь, я могу пойти и не накрасившаяся, и после косметолога, в пупырышках этих.

**Скажи, вы вообще мирно расстались с мужем?**

Да, вполне. Мне все пишут: «Помиришься с Игорем», а мы не ссорились. Абсолютно мирно разошлись. Были попытки что-то



# ЛЮБЯТИНКА

О РАЗВОДЕ, СЕКСЕ И БОЛЬШИХ ДЕНЬГАХ

друг другу предъявлять, менять друг друга, переделывать. Но когда я просто посмотрела на ситуацию со стороны, поняла, что мы за эти шесть с половиной лет тупо обменялись уже всей энергией, которую только могли друг другу дать. Все ушло в никуда, превратилось в такую маленькую точку, которая исчезала, исчезала и в один прекрасный момент исчезла. Просто закончился срок годности именно у этих отношений. Мы дали друг другу все, что могли.

#### **А когда ты это почувствовала?**

Честно? Первые звончки были где-то за месяц до свадьбы.

#### **Серьезно? Ты выходила замуж, зная, что вскоре разведешься?**

Нет, конечно. Но ты же понимаешь, что люди — такие существа, которые хотят верить в лучшее, надеются, что сложный период пройдет и наступит белая полоса. Было бы просто кошунством после первых ссор бросать человека и разводиться. Поэтому я шла до конца.

#### **Недавно ты выложила в инстаграме пост с нарезкой, где ты постоянно плачешь. Что это было? Зачем?**

Я тебе откровенно скажу. После того как Игорь выдвинул свою версию нашего расставания, ко мне начал прилетать хейт, потому что он выставил ситуацию не совсем так, как было по-настоящему. Было преподнесено, что я зазвездилась, выскочила на такой уровень, до которого он якобы недотягивает. И я словила порцию хейта. После того как все посчитали, что я какая-то зазнавшаяся звезда, мне нужно было как-то людям показать, что я тоже не бездушная. Я для себя записывала свои переживания, чтобы можно было потом посмотреть и вспомнить, как мне было плохо. И когда он выложил пост о том, что я теперь звезда, подумала: «Ладно, давай я тогда покажу, что тоже не бессердечная». Я не жалею об этом. Людям надо иногда давать понять, что в отношениях бывают разные моменты.

#### **Откровенно говоря, выглядело это странно.**

Согласна. Это палка о двух концах. Я прекрасно понимала, чем это чревато. Но мне так надо было. Мне реально стало легче после того, как все увидели, что, оказывается, я не конченная тварь, которая ни за что ни про что бросила человека. У меня тоже есть свои чувства, эмоции, и я имею право принять такое решение, потому что не все было замечательно.

#### **Ты подозревала его в изменах?**

Нет. Конечно, нет. В этом плане мы оба были сознательны донельзя. Плюс ко всему в блогерском мире обязательно найдутся те, кто не сможет молчать, сохранять секреты.

#### **И ты не изменяла ему тоже?**

Нет.

#### **А были мысли?**

Да.

#### **И что тебя останавливало?**

Осознанность. У нас все загухало последние два года. Мы жили как соседи. Я взрослая половозрелая женщина, гормоны и все остальное у меня прекрасно функционирует, и я бы спи\*\*\*ла, если б сказала, что никого не хочу.

#### **То есть два года у вас не было секса?**

Нет, конечно, не так много. Не буду говорить сколько (смеется).

#### **Вот я смотрю на тебя — глаза светятся, отлично выглядишь, просто бомбическая. Мне кажется, что ты влюблена.**

#### **Ну, признайся.**

Я влюблена в эту жизнь. Я счастлива, что наконец смогла сделать то, на что давно не решалась. И сейчас я действительно не страдаю, у меня правда все хорошо. А глаза горят, потому что мне по кайфу то, как я сейчас живу.

#### **Сейчас твой заработок стабилен?**

Вполне. Все прекрасно. Рекламы стало больше. Мне нужны сейчас финансы, чтобы закрыть квартирный вопрос.

#### **Сколько стоит твоя сториз?**

Ценник разный, но в среднем сто пятьдесят тысяч — это мне на руки. Я не жадная. Еще и делаю бонусы. Я всегда очень расположена к рекламодателям.

#### **А за публикацию сколько берешь?**

Тоже по-разному. Видос мне на руки приносит триста пятьдесят — четыреста тысяч.

#### **Налоги платишь?**

Конечно. Я индивидуальный предприниматель, все зафиксировано на мое имя.

#### **На этой неделе ты сколько заработала?**

Сейчас откроем архив и посмотрим. Один пост и десять сториз. Если сториз оптом закупаются, то я делаю скидку. Получается, примерно восемьсот тысяч. Но на самом деле так бывает не каждую неделю.

#### **А мерч приносит тебе деньги?**

Да. Конечно, не такие, как реклама, но это мое детище, моя душа. Очень хорошо все идет, регулярно покупается. Естественно, я на нем не зарабатываю миллион в неделю. Это одежда — кому она в таких количествах нужна?

#### **А что у тебя с треками и с песнями? Какой они приносят доход?**

На них я вообще не делаю никакой финансовой ставки. Мне просто нравится

этим заниматься. Если трек не залетел, ну и пусть. Я не хочу давить на подписчиков: «Слушайте! Смотрите! Скачивайте!». Хочу, чтобы было по-честному. Поэтому не парюсь. Мне нравится сам процесс, нравится результат и все такое.

#### **Тебе не кажется, что ты расплываешься?**

Нет, не кажется. Моего ресурсного состояния хватает на все, и мне по кайфу. Для меня даже тридцать процентов результата — это уже результат. Никогда не бывает ничего с первого раза. Я во всех этих сферах новичок, все делаю с нуля. Прикинь, как круто использовать свою жизнь во всех сферах и иметь возможность испытывать вообще все! Это кайф. И я от этого не жду какой-то финансовой отдачи. Приколен, сам факт, что я это могу.

#### **Чем ты можешь сейчас похвастаться, помимо развода?**

Тем, что остаюсь самой собой. Не хочу больше ничем хвастаться. Все эти финансовые достижения, награды — х\*\*\*я это все. Это правда незначительно.





«ФИНАНСОВЫЕ  
ДОСТИЖЕНИЯ,  
НАГРАДЫ —  
Х\*\*\*Я  
ЭТО ВСЕ».



СПРАВКА:

Настоящее имя: Любовь Сидоркина  
Дата рождения: 17 июля 1985 г.  
Город рождения: Томск  
Деятельность: видеоблогер и вайнер  
Аудитория в инстаграме — 3 млн  
Аудитория в Тик Токе — 1,1 млн





**СМОТРИ ШОУ  
#НЕПРИЯТНЫЙПИЛЯГИН  
С ЛЮБЯТИНКОЙ НА НАШЕМ  
YOUTUBE-КАНАЛЕ**

На деле же самое ценное — что со мной остаются мои друзья, и я всегда знаю, что кому-то нужна, с кем-то могу разделить свои радости и печали. Это самое ошеломительное и важное, что может быть. У меня есть родители, бабушка.

**Кстати, говорят, что бабушка в детстве называла тебя «кроликом» из-за твоих выразительных зубов. Это правда?**

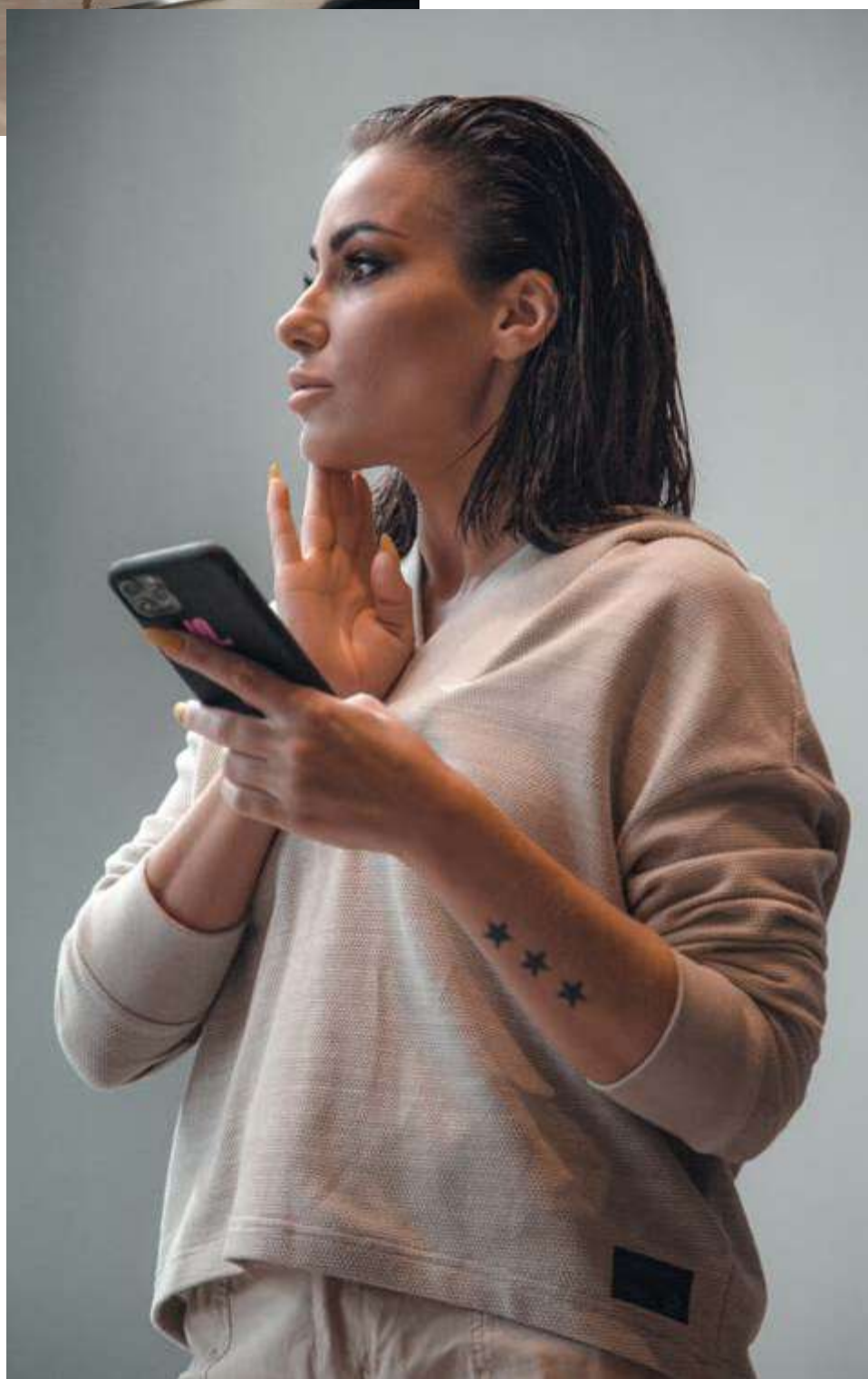
Ну да, было, конечно. Все в тринадцать лет комплексуют, всем кажется, что они некрасивые. В мою башку тоже ударила моча: я решила, что у меня большие зубы. Взяла такой брусочек квадратный и решила им их подпилить. Стояла, плакала, пилила. Ничего не получилось, естественно, это же больно. Но попытка была, да. Я комплексовала из-за роста, из-за больших зубов, мне не нравилось, что у меня губы треугольные. Это сейчас я считаю, что мне безумно повезло с внешностью, но тогда были законы. Как у всех.

**Что ты будешь делать, если вдруг на свете исчезнет интернет?**

О, благодаря своему нищему детству, я смогу вообще все: быть визажистом, тренером по фитнесу, организатором и ведущей мероприятий, дизайнером, художником. У меня же художественное образование. По-любому найду для себя какую-то комфортную сферу и перейду в нее.

**А какой видишь себя через десять лет?**

Я не загадываю надолго наперед, потому что иначе, возможно, потом разочаруюсь. Буду выбирать из тех вариантов течения, которые для меня будут наиболее комфортными. Куда занесет, там и окажусь. ✨



# CROCUS FITNESS ЛУЖНИКИ



**НОВЫЙ  
ФИТНЕС-КЛУБ  
В ЛУЖНИКАХ.  
УСПЕЙ ДО ОТКРЫТИЯ!  
СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА  
НА КЛУБНЫЕ КАРТЫ**

**+7 (495) 236-11-55**  
**CROCUSFITNESS.COM**

**ВАЛЯ ОТНОСИТСЯ К ТОМУ РЕДКОМУ ТИПУ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ НЕ ГОНЯТСЯ ЗА ГРОМКИМИ БРЕНДАМИ. ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, ПОКА ЧТО. ДЛЯ НЕЕ ГЛАВНОЕ – КОМФОРТ, А НЕ ЛОГОТИП.**

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА



В повседневной жизни тикток-звезда одевается как типичный подросток — носит спортивные штаны и худи. Мы пытались сосчитать их количество, но сбились со счета.

Брюки спортивные W NSW RETRO FMME PANT TERRY, Nike  
Цена: 4990 Р



Хлопковые джоггеры, HERON PRESTON  
Цена в ЦУМе: 22 650 Р

«Это любовь всей моей жизни».



«Эту кофту мне подарил мой любимый Потоп».

СПРАВКА:

**Настоящее имя:** Валентина Карнаухова  
**Дата рождения:** 11 ноября 2001 г.  
**Город рождения:** Ростов-на-Дону  
**Деятельность:** тиктокер с семимиллионной аудиторией, начинающая певица и актриса. Участница Hype House RUS



Худи Bear с логотипом, Palm Angels  
Цена: 46 500 Р (по словам Вали, купила за 56 000 Р)

Джинсовая куртка с героями мультфильмов, YIDLAMA  
Цена: ≈ 3500 Р

Еще один немаловажный критерий для покупки — цвет. Девушка признается, что любит яркие вещи.

«Она такая красивая, что на нее только смотреть хочется. Я ни разу ее не надела».



Мини-юбка с зеркальными пайетками, Bershka  
Цена: 899 Р

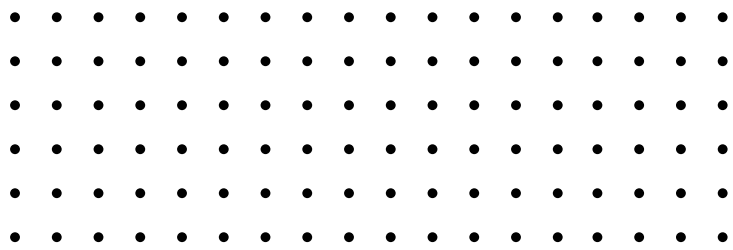


Велосипедки MISBHV x KM20  
Цена: 10 400 Р

РАЗБИРАЕМ ГАРДЕРОБ БАНДИТКИ

# ЧТО НАХОДИТСЯ В ЧЕМОДАНАХ ВАЛИ КАРНАВАЛ

# «НЕ В ШМОТКАХ СЧАСТЬЕ».



Футболка «Диснеевские принцессы», Bershka  
Цена: 1599 Р



ОКТАБРЕ 2020

Топ-сетка butterflies, Feelz  
Цена: 1450 Р



Львиную долю Валиного гардероба занимают футболки и кроп-топы, подчеркивающие достоинства ее фигуры. Ну и правильно. Зачем скрывать, если есть что показать?

Сникеры Portofino из принтованной телячьей кожи с эффектом напы с нашивкой и вышивкой, Dolce & Gabbana  
Цена: 66 160 Р (по словам Вали, купила за 73 000 Р)



«Когда я их увидела, я сошла с ума. В них есть всё. Они идеальны».



«Первая дорогая обувь, которую я купила».

Комбинированные кроссовки ODYSY-1000, Off-White  
Цена в ЦУМе: 48 150 Р (сейчас со скидкой 33 700 Р) (по словам Вали, купила за 53 000 Р)

Сникеры Portofino из принтованной телячьей кожи с эффектом напы с вышивкой, Dolce & Gabbana  
Цена: 52 000 Р



«Я настолько их люблю, что купила еще и черные».

Высокие кроссовки на объемной подошве, Bershka  
Цена: 3999 Р (сейчас со скидкой 2799 Р)

Слипоны, Vans  
Цена: 5890 Р (сейчас со скидкой 4710 Р) (по словам Вали, купила за 4000 Р)



Высокие кроссовки на объемной подошве, Bershka  
Цена: 3999 Р (сейчас со скидкой 2799 Р)

Как у любого человека, у Карнавал есть свои маленькие слабости. Одной из них является дорогая обувь. В ее коллекции уже имеется несколько сникеров Dolce & Gabbana и кроссовки Off-White. А в противовес им — недорогие, но не менее любимые кроссы из масс-маркета.

«МЕНЯ ЗОВУТ ГЕННАДИЙ»



Чемодан, Louis Vuitton  
Цена: 216 000 Р

«Я НИКОГДА НЕ БУДУ СУДИТЬ О ЧЕЛОВЕКЕ ПО ОДЕЖДЕ».

@zharamagazine

## З Е М Ф И

ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА; ФОТО: TASS/ СЕРГЕЙ БОБЫЛЕВ

@zharamagazine

**ПОНЯТНО, ЧТО НЕ Я ОДНА ЯВЛЯЮСЬ «ЖЕРТВОЙ» НЕНОРМАЛЬНЫХ, ПОМЕШАННЫХ ЛЮДЕЙ, НО ГОВОРИТЬ Я МОГУ ТОЛЬКО ОТ СВОЕГО ИМЕНИ.**

«Они» спали на коврике моей квартиры, писали мне по 50 писем в день, звонили по 4 часа подряд в дверь и требовали, требовали: выйди, открой, поговори, «ты не понимаешь». И даже те, с которыми, казалось, у меня установились человеческие отношения, срывались. Требовали и атаковали. Я живу под этим прессом почти 20 лет. Что мне нужно? А что нужно человеку в 40+? Уважение. Личное пространство. Выбор.

**ЧТО ТАКОЕ ДЕПРЕССИЯ?**

Это когда заходишь в интернет, и некуда пойти.

**МЕДИТАЦИИ — НЕ МОЕ, НЕ ХВАТАЕТ ТЕРПЕНИЯ.** Да, я принимаю себя и не питаю иллюзий на свой счет.

**Я РЕЗКА В ОЦЕНКАХ.** И мне кажется, меня обсуждают большее количество лет, чем вам есть. Ничего, живу.

**ЧУВСТВУЮ ЛИ Я ОТВЕТСТВЕННОСТЬ?**

Нет. Я не воспитатель. Разве это не ваша проблема, что вы возвели меня на пьедестал?

**НЕ ЛЮБЛЮ, КОГДА ЛЮДИ СОБИРАЮТСЯ В КУЧУ, НЕ ЛЮБЛЮ БОЛЬШИЕ КОМПАНИИ.**

Мне кажется, что самая совершенная форма общения — это диалог. А стремление примкнуть к толпе — это от недостатка самих себя.

**НЕ ОСОБЕННО МЫ С ШОУ-БИЗНЕСОМ ТРОГАЕМ ДРУГ ДРУГА.**

Я все же в это болото не втянута. Я не посещаю каких-то мероприятий, я никому ничего не должна. И мне по большому счету тоже никто ничего не должен.

**МНЕ КАЖЕТСЯ, ОЧЕНЬ ЛЕГКО СТАТЬ НОРМАЛЬНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ РОК-ЗВЕЗДЕ.**

Просто надо затихариться на полгода. И ты превращаешься

# И П Р А

в нормального: можешь спокойно ходить в магазины, спокойно отвечать всем подряд на e-mail и вообще делать то же, что и все остальные. Насколько бы ни была масштабна и великолепна группа, если она не будет поддерживать свое имя, она достаточно быстро забудется. Потому что у нас очень быстрое время.

**МУЗЫКОЙ ЗАНИМАЮТСЯ МИЛЛИОНЫ ЛЮДЕЙ.** Есть те, кто мне нравится, и есть те, кто не нравится. **ВАМ НЕ НРАВЛЮСЬ Я?** Насрать.

**Я НЕ ДАЮ ИНТЕРВЬЮ. ВООБЩЕ. МНЕ ЭТО НЕ НУЖНО,** и сам процесс вгоняет меня в жуткий стресс. С годами становится только хуже.

**КРАСАВЧИКИ — ОНИ РЕДКО БЫВАЮТ ЗЛЫМИ** и закомплексованными, они относятся к миру проще, легче. Ну и, в принципе, мне больше нравится смотреть на красивых людей — что здесь дурного?

**У МЕНЯ ВООБЩЕ ОЧЕНЬ УЗКИЙ КРУГ ОБЩЕНИЯ,** иногда он сужается до рыбок.

**Я ВЛЮБЛЯЮСЬ В ТАЛАНТ, НЕ В КРАСОТУ.** В зерно, в ядро, но отнюдь не в оболочку.

**Я — ЗЕМФИРА. Я ЗНАЮ, КТО Я, Я НА СВОЕМ МЕСТЕ,** я это знаю, я в этом уверена. И в этом есть моя самая большая правда и сила — уверенность в том, кто я и что я. И петь я буду очень долго. Будут меняться президенты, а я буду петь, петь, петь...

**НЕЗАВИСИМОСТЬ — ЭТО ПРИКОЛЬНО.** Тяжело и прикольно. Это то, за что стоит побороться.

**ИМЕННО МУЗЫКА ЗАСТАВЛЯЕТ МОЮ СЕРДЕЧНУЮ МЫШЦУ СОКРАЩАТЬСЯ СИЛЬНЕЕ И БЫСТРЕЕ.** На музыкальном поле я чувствую себя более уверенной. Я знаю, как это делать. Знаю, из чего это состоит. И если мне хочется концентрированной любви, я начинаю давать концерты — и получаю ее. Если мне хочется покоя, сижу дома и ни с кем не общаюсь. Я выстроила себе такой график, в котором мне комфортно.

**ДАВАЙ ПРИЗНАЕМ ДЛЯ НАЧАЛА, ЧТО НАД СОБОЙ ВООБЩЕ МАЛО КТО РАБОТАЕТ.** Все много себе позволяют, но не могут себя заставить элементарно встать рано, элементарно не обожраться, не опоздать.

**МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО НАШИМ ЛЮДЯМ, И МНЕ В ТОМ ЧИСЛЕ, СТРАДАТЬ НРАВИТСЯ БОЛЬШЕ, ЧЕМ РАДОВАТЬСЯ.** Радость вообще быстротечна, а страдание крепче цепляет. Крючки у него поострее.

**Я УВЛЕКАЮЩИЙСЯ ЧЕЛОВЕК.** Но мне не нравится постановка вопроса: «работать, работать, работать». Это не должно быть самоцелью. Тогда можно просто все профукать, что вокруг происходит.

**КОГДА ВОЗНИКАЕТ НОВОЕ — ВСЕГДА ХОРОШО.** Ну и что, что на него набрасываются и ругают. Это закономерно!

**Я ПРАВДА НЕ ЛЮБЛЮ РУССКУЮ МУЗЫКУ.** Но я немедленно ее полюблю, когда возникнет что-то стоящее. ✨

**ЖА  
РА  
MAG**

ФОТО: ДЕНИС ШМОВ



Shopping

Возвращайся Охот

ЖА  
РА

ПРО ЗИДРО-ОП

COSMOLITAN  
BENEFIT  
GLAMOUR

COSMOLITAN

ЖА  
РА  
MAGAZINE

95

109

86

59

209

189

M



# M O L L Y



**О СВОЕЙ ПРОФЕССИИ  
РАССКАЗЫВАЕТ  
БАХТИЯР АЛИЕВ,  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
ПРОДЮСЕР  
МУЗЫКАЛЬНОГО  
ЛЕЙБЛА ZHARA MUSIC  
И РАДИОСТАНЦИИ  
«ЖАРА FM».**

# ЗВЕЗДНЫЙ ПРОДЮСЕР



**Ты можешь сформулировать в одном предложении, чем занимается музыкальный продюсер?**  
Музыкальный продюсер — тот чувак, который продюсирует песни и самого артиста с точки зрения музыки. То есть он садится с артистом в студии и говорит, например: «А давай тебе сделаем песню, как у Эмина, но чтобы там ударная линия была, как у Тимати, а вокал в жанре Лепса». Он выбирает направление, жанр, звучание, подбирает правильные референсы. А если мы говорим о продюсере в общем понимании, то это человек, который занимается развитием всего проекта стратегически, в целом.

**А ты какой продюсер?**  
И музыкальный, и обычный. Могу совмещать. Когда ты продюсируешь артиста, то с головой уходишь в его развитие, думаешь о том, как сделать его популярным.

**«ТОП НАШИХ  
АРТИСТОВ,  
КОТОРЫЕ  
ЗАРАБАТЫВАЮТ  
БОЛЬШЕ  
ОСТАЛЬНЫХ:  
MORGENSHTERN,  
HAMMALI & NAVAI,  
JONY, RAUF & FAIK».**

А когда продюсируешь проект, например музыкальный лейбл, то работаешь уже на структуру, которой могут пользоваться артисты, чтобы расти.

Человек, который продюсирует музыку, по сути, может и не быть музыкантом. Но у него обязательно должно быть чутье и способность видеть на три шага вперед, что пойдет, что будет актуальным.

#### У тебя все это есть?

Наверное. Многие музыканты пишут музыку с таким посылом: «У меня крутой музыкальный вкус, и то, что я напишу, большинству не пойдет, потому что люди не шарят в музыке». Я подошел к этому с другой стороны. Я — парень из народа. Если у нас народ любит плохую музыку, значит, я тоже без вкуса и люблю такую же плохую музыку, потому что я рос в этом обществе и воспитан им. Я ничем не отличаюсь от остальных, и если что-то будет нравиться мне, то это понравится и другим. Вот и все. Хочешь угодить всем, угоди себе.

#### Не возникало у тебя желания начать формировать всеобщий музыкальный вкус?

Возникало, но спустя много лет, когда мои умения уже отточились до уровня навыков. Когда я начал уже уверенно понимать, как будет меняться музыка. А она развивается по спирали, то есть повторяется, чуть видоизменяясь. И когда ты уже пережил один, второй такой виток, то понимаешь, что будет дальше.

#### То есть все-таки важно не только чутье, но и расчет?

Ну у меня нет такого, чтобы я сел и рассчитал. Например, я вижу и понимаю, что сейчас в России не хватает группы типа «Банд'Эрос», которая в свое время клево прогремела. Понятно, что нужен аналог. Еще мне кажется, что будет очень востребован мальчик славянской внешности, который поет правильные и чистые песни, как JONY, а выглядит, например, как Егор Крид. Если такой человек появится, у него будет хоршее будущее.

#### Кальян-рэп ты так же придумывал?

Это как-то само по себе произошло. Не могу сказать, что я сел и стал что-то выдумывать. Кальянный рэп — это часть поп-культуры, самая обычная поп-музыка, но с восточным оттенком. Всю жизнь у нас на сцене были восточные мужчины и девушки, которые почему-то не показывали свое «я». Никто не пытался интегрировать в песни часть своих корней. Но если ты восточный человек, то у тебя в голосе есть вот эта сладость, ты интонируешь по-особенному, хочешь ты этого или не хочешь. Не надо это маскировать и скрывать! Сделай из этого фишку! В итоге стал появляться такой пласт русскоязычной музыки, которую пели восточные ребята, так, как они хотят, как чувствуют. И такие песни стали называть кальян-рэпом.



## «У ТИМЫ БЕЛОРУССКИХ РАЗВИТИЯ НЕТ: ОДНА И ТА ЖЕ ПЕСНЯ ПО КРУГУ».



## «У БОЛЬШИНСТВА АРТИСТОВ ЕДЕТ КРЫША. И ПРОДЮСЕРЫ ВЫНУЖДЕНЫ ВКЛЮЧАТЬ “КАРАБАСОВ-БАРАБАСОВ”».

**Как ты думаешь, почему музыканты часто хотят стать продюсерами?**

Потому что есть хорошие примеры музыкантов, которые успешно могут кого-то продюсировать. Но многие переоценивают свои силы. Я сначала реализовался как артист, потом перевернул страницу, полностью закрыл для себя эту тему и потихоньку занялся продюсированием. А большинство артистов часто хотят кого-то продюсировать, еще не сумев реализоваться как музыканты, не пройдя все это. Но они не понимают, что продюсирование — это больше про бизнес, чем про музыку. Это больше маркетинг, а не творчество. Ты либо идешь и учишься этому, приходишь в подмастерья к известному продюсеру или в крупную компанию либо постигаешь все на своих ошибках, как это было у меня. Начал проект, он не получился, я потерял деньги и время, а потом пошел и сделал снова. Да, я этому не учился, но у меня уже десятилетний опыт, и это само по себе школа.

А когда приходит двадцатилетний мальчик и говорит: «Я хочу продюсировать», мне его жалко, я понимаю, что ему нужно еще созреть. Нужно понимать, что ты будешь делать дальше, когда получишь артиста, когда столкнешься с его проблемами, когда у тебя будут ресурсы в виде его социальных сетей, его популярности. Как ты будешь его монетизировать, как ты будешь с ним выстраивать отношения? Девяносто процентов молодых продюсеров в итоге теряют свои проекты по двум причинам. Первая — потому что они не могут правильно выстроить отношения с артистом, то есть слишком сильно сближаются с ним, а потом, когда начинается бизнес, не могут бесконфликтно отдалиться. А вторая — потому что они создают проекты, еще не реализовавшись как музыканты, не насытившись этим. В этом случае, если проект становится популярным, человек сам чувствует свою нереализованность на этом фоне и начинает завидовать, пытается выйти на сцену со своим артистом, пойти с ним на интервью. Это встречается повсеместно.

**Кто богаче: продюсер или артист? Кто больше зарабатывает?**

Сложно сказать. Смотря как много у продюсера артистов и сколько среди них успешных (*смеется*). Работая с артистом, я могу иметь с него семьдесят процентов, но при этом у меня могут быть еще два



других проекта, которые минусовые и сжирают весь этот доход. В целом же на рынке дела обстоят следующим образом. Если артист сверхуспешный, то продюсер зарабатывает больше, потому что он больше рискует: вкладывает много средств, потом их отбивает. Расходники артистов среднего уровня и высокого уровня примерно одинаковы. И если артист вошел в топ-пять, то у него будут очень большие доходы, а расходы останутся примерно такими же. Тогда все будут больше зарабатывать.

**Кто в ZHARA Music самый успешный артист по доходам?**

Это очень плавающая цифра. У нас же поквартальная система отчетности. Morgenshtern выпустил летом «Кадиллак» — значит, в третьем квартале он заработал больше остальных. А перед этим, допустим, JONY выпустил альбом. Значит, во втором квартале у него будет наибольший доход. Можно обозначить примерно топ наших артистов, которые зарабатывают больше остальных. Это, безусловно, Morgenshtern, HammAli & Navai, JONY, Rauf & Faik.

**А что ты делаешь с теми, кто никак не выстреливает, хотя ты в них вливаешь деньги?**

У нас есть всего четыре продюсерских проекта: ASAMMUELL, Idris & Leos, Escape и Turken. И не было плана быстро сделать из них суперзвезд. Они меньше года у нас, и я уверен, что у них все впереди. А что касается остальных, то каждый работает в том мире, в котором хочет. Пишет чувак крутые песни — значит, он стрельнет. Не пишет — не стрельнет. Никто за него ничего не сделает. Я могу приехать в студию и что-то подсказать, если меня попросят. Но в остальном-то они должны сами писать такую музыку, которая понравится народу. А мы уже ее до всех донесем.

**Но бывают же герои одной песни. Как CYGO, например.**

По нему было видно, что он герой одной песни. Он приходил к нам с «Пандой», когда она уже была популярной, и я понял, что его успех — это случайность. Он хороший парень, но было понятно, что он не напишет вторую песню. И плюс он никогда до этого не работал с лейблами. Поэтому с кем бы он ни начал работать, он больше не выстрелит и разочаруется в выбранном лейбле. Я просто не захотел, чтобы он разочаровался именно во мне (*смеется*). Поэтому дипломатично ушел от этой сделки, предложив ему такую сумму, на которую он точно не согласится.

**Как разглядеть потенциал в артисте? Что должно тебя зацепить?**

Песня. Мелодия, слова, то, как человек чувствует, что поет. Это первое, на что я обращаю внимание. А второе — это умение себя правильно преподнести: как он выглядит, как общается с фанатами, как ведет соцсети.

**А есть кто-нибудь из артистов, кого ты бы хотел взять в свой продюсерский центр?**

Я в свое время услышал в VK демо Тимы Белорусских и хотел с ним работать, но он был уже подписан у другого продюсера. Я думаю, что мы бы его развили в лучшую сторону. А сейчас я считаю, что у него развития нет: одна и та же песня по кругу. Был еще артист М'Дее, очень крутой казахстанец, с которым я тоже очень хотел сотрудничать. Я его нашел, когда ему было восемнадцать лет, он пел каверы. Мы выпустили два его альбома, организовали ему «Вечерний Ургант». А потом он как-то пришел и сказал, что познакомился со Скриптонитом и уходит к нему в лейбл. Это было год назад, и с тех пор его не видно и не слышно. Но мы общаемся, все нормально.

**Были истории, когда приходилось отказываться от работы с артистом?**

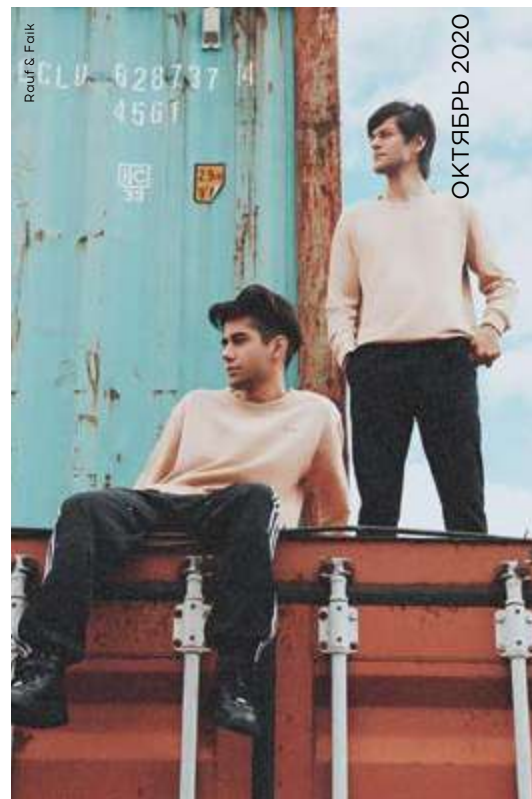
GAYAZOV\$ BROTHER\$, например. Мы уже составляли контракт, и тут эти парни посмотрели на платиновые диски артистов нашего лейбла и сказали: «Слушайте, это такое говно вообще! Мы — крутые, а вот эти все говно». На этом наше общение и закончилось. Егор Крид присылал к нам менеджера. Мы готовы были дать ему семьдесят процентов, а он хотел восемьдесят. Но я же тогда и другим топовым артистам буду вынужден давать восемьдесят, а это мы уже финансово не вывезем. Это не было ссорой какой-то — это бизнес.



Общались, но не договорились.

**Вообще, за последние годы у продюсеров и лейблов сформировался имидж таких карабасов-барабасов, которые держат артистов в ежовых рукавицах. Насколько это все соответствует реальности?**

Есть прекрасная военная поговорка: куда солдата не целуй — везде жопа. Так же и с артистами. Как бы ты ни пытался выстроить с ними хорошие отношения, все равно будет сложно. Но их трудно упрекать в этом. Я как артист, который прошел этот путь, понимаю, какое это психологическое давление, когда ты успешен и тобой все восхищаются. Есть деньги, внимание, слава, но тебе все в жизни перестает быть интересным. Тебе не надо круто выглядеть, потому что девчонки и так тебя хотят. Не надо идти работать, потому что есть бабки. Не надо покупать машину, потому что все готовы тебя с удовольствием развезти куда надо. Ты живешь в отелях, тебя кормят. Ты даже не можешь познакомиться с кем-то, потому что тебя и так все знают! (*смеется*) Это очень сложно, поэтому у большинства артистов едет крыша. И продюсеры вынуждены в какой-то момент включать тех самых «карабасов-барабасов». Но люди, конечно, всегда стоят на стороне артиста. У меня таких проблем,



## «НЕВОЗМОЖНО В 18 ЛЕТ СТАТЬ ПРОДЮСЕРОМ».





К сожалению, все чаще люди пытаются компенсировать отсутствие индивидуальности фриковатостью: абсурдным поведением, дурацкими песнями, дурацким звучанием. У человека, допустим, нет голоса, и он начинает орать, утверждая, что это стиль.

**Можешь дать какие-нибудь ценные советы тем людям, которые только еще собираются быть продюсерами?**

Любому человеку, который пытается чем-то заняться, я хочу посоветовать в первую очередь быть честным с самим собой и понимать, для чего он это делает. Из-за того, что ему самому хочется славы? Хочет помочь другу стать звездой? Надеется заработать много денег? Или, может быть, не реализовался как артист и пытается это компенсировать? Нужно честно отдавать себе отчет в этом. Дальше — справедливость. Продюсер должен есть свой хлеб и получать дивиденды именно за то, что он сделал. Ну и конечно, нужна профессиональная подкованность. Это очень важно. Невозможно в восемнадцать лет

стать продюсером. Человек в этом возрасте даже физически не успел еще послушать большое количество разной музыки, чтобы как минимум в ней ориентироваться. Не научился выстраивать отношения с разными психотипами, чтобы иметь возможность чувствовать своего артиста. У него банально нет достаточного количества контактов в телефоне, чтобы решать какие-то вопросы, нет репутации, имени, чтобы люди доверяли ему.

**Ты уже примерно представляешь, что будет популярно в России через полгода, через год?**

Мне кажется, что должно стать чуть-чуть больше гитарной музыки. И ломаные латинские ритмы должны потихоньку начать заходить. Уже были успешные кейсы в виде песен I Got Love, «Пустите меня на танцпол» и других. Поэтому, думаю, сюда уже должен потихоньку приходиться латиноамериканский звук. ✪

**«АРТИСТОВ МНОГО. А ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ МАЛО».**

слава богу, не было ни с кем. Если мне человек не нравится, я с ним не работаю. Меня ни за какие бабки не купишь. Не буду работать, и все.

**Насколько актуальной является проблема переманивания артистов из лейбла в лейбл?**

А в чем проблема? Это же бизнес.

**Ну как же, вы воспитываете артиста, вкладываете деньги, развиваете, а потом он уходит к другим. Вот ты чувствуешь, например, что кто-то охотится за JONY?**  
Конечно. Всегда все охотятся за JONY. Просто мы лучше работаем, чем остальные.

**А ты сам кого-то переманиваешь у других?**

Мы уже года полтора никому никаких предложений не отправляли, потому что просто обрабатываем входящие запросы. Morgenshtern — это входящий запрос, например.

**То есть артистов сейчас на музыкальном рынке много?**

Избыточно много. Но индивидуальностей мало. Редко встречаются самородки.



# Давай к нам



@zharamag



ОКТАБРЬ 2020

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА; ФОТО: МАРИЯ ПОСПЕЛОВА

**ФЕСТИВАЛЬ АКТУАЛЬНОЙ МУЗЫКИ «ЗАРЯ» СТАЛ ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В МОСКВЕ ПОСЛЕ ПАНДЕМИИ. НЕ УДИВИТЕЛЬНО, ЧТО БИЛЕТЫ РАЗОШЛИСЬ КАК ГОРЯЧИЕ ПИРОЖКИ: ВСЕ ИЗРЯДНО СОСКУЧИЛИСЬ ПО КОНЦЕРТАМ.**

**«ЙОУ,  
МОСКВА,  
ДАЙТЕ  
ШУМУ!»**

**— ПЕРВОЕ, ЧТО ПРОИЗНОСИТ  
ДОРА, ВЫИДЯ К ПУБЛИКЕ.**

Дора

Поддержать юную певицу пришел ее фан-клуб: ребята явились с плакатами, нарисованными вручную. «Дора! Дора! Дора!» — периодически раздаются с трибун крики преданных поклонников.



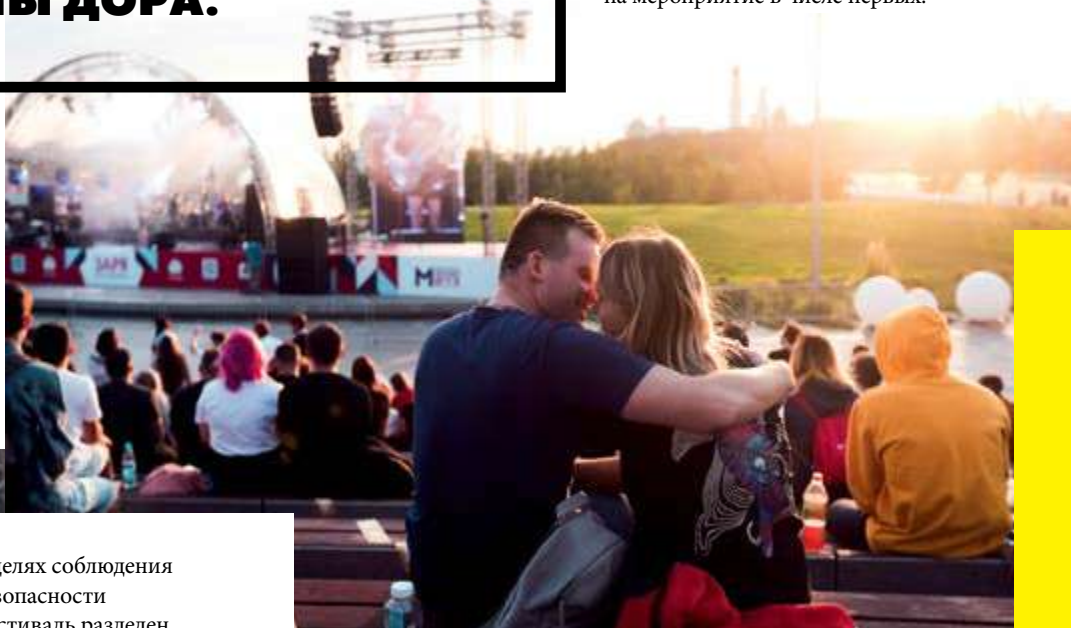


Во время концерта Доры происходят неполадки со звуком. Пока сотрудник пытается устранить проблему, ребятам приходится исполнять трек, который даже не был заявлен в программе, чтобы хоть как-то развлечь публику.



**«МЫ ОЧЕНЬ СИЛЬНО НЕРВНИЧАЛИ, ПОТОМУ ЧТО ЭТО НАШЕ ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ», — ГОВОРИТ СО СЦЕНЫ ДОРА.**

Несмотря на внушительные размеры площадки, количество посетителей строго регламентировано, а вход доступен только для счастливицков, успевших зарегистрироваться на мероприятие в числе первых.



В целях соблюдения безопасности фестиваль разделен на несколько блоков: в перерывах между выступлениями артистов проводится санитарная обработка площадки.



**«МЫ ОЧЕНЬ  
ДАВНО С ВАМИ  
НЕ ВИДЕЛИСЬ.  
УЖЕ ПРОШЛО  
ГДЕ-ТО МЕСЯЦЕВ  
ДЕСЯТЬ. ЭТО  
ПОЧТИ ЖИЗНЬ  
МАЛЕНЬКОГО  
ЧЕЛОВЕКА»,  
– ПОДСЧИТЫВАЕТ  
ДАША ИЗ ГРУППЫ  
«КОМСОМОЛЬСК».**

@zharamagazine

Группа «Комсомольск»

# «СПАСИБО, МОСКВА!»

Тося Чайкина

**С ДНЕМ  
РОЖДЕНИЯ.  
ЦВЕТИ,  
ВДОХНОВЛЯЙ.  
БУДЬ САМОЙ  
КРАСИВОЙ.  
СПАСИБО  
ВАМ!»**

В этот момент  
Тося Чайкина протягивает  
руки к зрителям:  
«Вы отражение этого  
прекрасного города».

Тося Чайкина

Поля Дудка

Во время первых аккордов  
О! Марго, расхаживая  
по сцене, пытается унять  
волнение. Делает глубокий  
вдох и начинает петь.  
Смотря на ее дикие танцы,  
сложно удержаться. Тело  
так и рвется в пляс.

О! Марго

**«ДЕТСТВО КОНЧИЛОСЬ, МНЕ НЕ НУЖНЫ  
СОВЕТЫ. КТО МОЙ ЛУЧШИЙ ДРУГ? WI-FI  
И СИГАРЕТЫ» – НАПЕВАЕТ ДЕВЯТНАД-  
ЦАТИЛЕТНЯЯ О! МАРГО.**



@zharamagazine

ЯАВЬ

Певица ЯАВЬ, она же Елка, закрывает фестиваль часовым концертом. Все выступление девушка не двигается с места, лишь периодически меняет позу, находясь на вершине зеркального куба. В своем альтер эго певица смотрится довольно непривычно: она серьезна и молчалива. Между песнями нет пауз, одна мелодия тут же сменяет другую.





СМОТРИ,  
КАК КРУТО!

📍 КРОКУС СИТИ М. МЯКИНИНО

📍 КУНЦЕВО М. МОЛОДЕЖНАЯ

📍 КАШИРСКОЕ ШОССЕ М. ДОМОДЕДОВСКАЯ

# ОКТАБРЬ 2020

## MORGENSHTERN

Продлеваем лето жаркими концертами. Morgenshtern в Gipsy – идеальный клубный формат выступления для всех, кто хочет как следует взорвать танцпол под треки эпатажного Алишера.

**GIPSY**  
**2 ОКТЯБРЯ**  
**БИЛЕТЫ: ОТ 1500 Р\***

## FEDUK

Большой акустический концерт романтика Федука на крыше столичного клуба Gipsy. Осень в разгаре, центр столицы, звездное небо над головой и красивая музыка – идеальное начало октября.

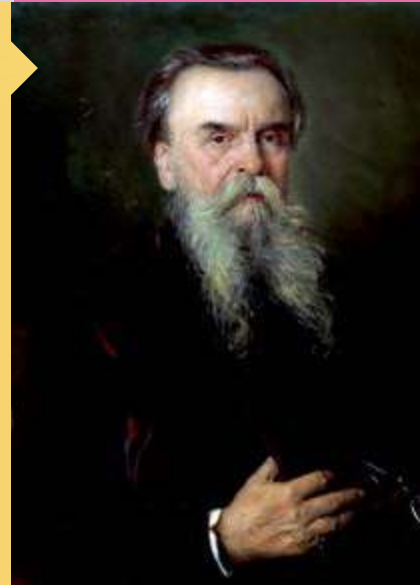
**GIPSY**  
**3 ОКТЯБРЯ**  
**БИЛЕТЫ: ОТ 1900 Р**



## «ИВАН ЦВЕТКОВ И ЕГО ГАЛЕРЕЯ»

В собрание московского коллекционера Ивана Цветкова входило около 2 000 произведений: пейзажи, виды старой Москвы, автопортреты художников. Шедевры живописи можно увидеть в Третьяковке.

**ЛАВРУШИНСКИЙ ПЕР., 10**  
**ДО 13 ДЕКАБРЯ**  
**БИЛЕТЫ: ОТ 500 Р**



## «ЦВЕТЫ ВРАЧАМ»

Флешмоб «Цветы врачам» стартовал во время самоизоляции – так художники выражали врачам свою признательность. В экспозицию вошли произведения мэтров современного искусства: Ильи Кабакова, Павла Пепперштейна, Павла Лунгина, группы AES+F и других.

**МУЛЬТИМЕДИА**  
**АРТ МУЗЕЙ**  
**ДО 18 ОКТЯБРЯ**  
**БИЛЕТЫ: ОТ 50 Р**



## МЭВЛ

Автор топовых хитов «Патамушка» и «Холодок» презентует дебютный альбом. Это первый большой сольник белорусского музыканта в Москве: свежий взгляд на поп-сцену и мотивы, которые необратимо напеваешь целый день.

**1930 MOSCOW, 4 ОКТЯБРЯ, БИЛЕТЫ: ОТ 900 Р**

ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА



реклама



крокус сити  
**океанариум**  
www.crocus-oceanarium.ru



100 аквариумов и вольеров  
тематические экспозиции  
детские праздники  
квесты • экскурсии • дайвинг



crocuscity\_oceanarium



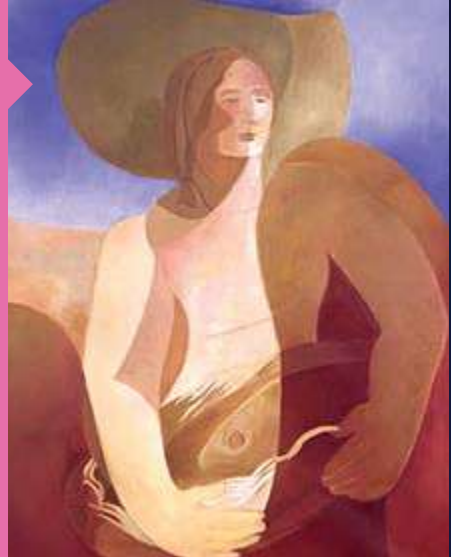
+7 (495) 727-22-11 | 66-й км МКАД, Крокус Сити, ст. м. Мякинино



## «АВАНГАРД. ТРИ ПЕРСОНЫ»

Экспозиция репрезентует три работы мастеров русского авангарда: «Автопортрет» Казимира Малевича, «Женщина с рыбой» Александры Экстер и «Рабочий» Владимира Стенберга. Стоит взглянуть, если окажетесь в «Зарядье».

**ПОДЗЕМНЫЙ МУЗЕЙ «ЗАРЯДЬЕ»**  
ДО 11 ОКТЯБРЯ  
ВХОД СВОБОДНЫЙ



## VII МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ БИЕННАЛЕ МОЛОДОГО ИСКУССТВА

Биеннале – это всегда открытие новых имен и поддержка молодых художников. Во дворе Музея Москвы представлены впечатляющие результаты конкурса работ для внутренних фасадов.

**МУЗЕЙ МОСКВЫ**  
ДО 6 ДЕКАБРЯ  
ВХОД СВОБОДНЫЙ



## «Я/ФАБР»

Режиссерское видение творчества Яна Фабра, бельгийского художника, режиссера, драматурга, хореографа. Гимн плотоядности и золотому тельцу как источнику высшего наслаждения. Дальше разбирайтесь сами.

**ЭЛЕКТРОТЕАТР**  
2, 3 ОКТЯБРЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 500 ₽



## «КОПЫ В ОГНЕ»

Легендарная хип-хоп-опера Юрия Квятковского – остроумное мультижанровое шоу, которое много лет было хитом московского авангардного театра. В этом сезоне «Копы» с триумфом возвращаются на сцену.

**MAIN STAGE**  
ДО 18 ОКТЯБРЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 1100 ₽



## «ПОЛЕ»

В основе нового спектакля Марины Брусникиной лежит текст Чингиза Айтматова, книгами которого зачитывалось несколько поколений. Поиск вопросов о человеческом предназначении, горе, счастье, мужестве и судьбе.

**ТЕАТР «ПРАКТИКА»**  
26, 27 ОКТЯБРЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 3500 ₽



## «СКАЗКА ПРО ПОСЛЕДНЕГО АНГЕЛА»

Премьера режиссера Андрея Могучего. Постановка по мотивам произведений Романа Михайлова и одноименной сказки Алексея Саморядова, где главный герой, попав в психиатрическую больницу, впервые в жизни находит настоящих друзей.

**ТЕАТР НАЦИЙ**  
20, 21 ОКТЯБРЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 750 ₽

**В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.**

\* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.



# МЕДИАКАНАЛ CROCUS TV

C R O C U S



Crocus TV — медиаканал о талантливых людях и удивительных вещах. Глянец на экране.

Трансляция видеоконтента на крупноформатных дисплеях на территории всех объектов Crocus Group, бизнес-центров, торговых центров, ресторанных сетей, салонов красоты и фитнес-клубов.

- Контент канала про путешествия, спорт, тенденции в моде, гастрономию, культуру и высокие технологии.
- Свыше **830** точек подключения. Более **2930** экранов\*. Аудитория свыше **27 000 000** человек в месяц.
- География вещания: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Екатеринбург, Краснодар, Баку.
- Уникальная медиaplощадка с возможностью интеграции партнера в специальные рубрики канала.



МОСКВА-СИТИ

100 ДИСПЛЕЕВ

РЕСТОРАНЫ

1850 ДИСПЛЕЕВ

CROCUS GROUP

300 ДИСПЛЕЕВ

Crocus TV представлен на территории объектов:



\*Данные о количестве объектов и экранов обновляются еженедельно. Для получения актуальной информации запросите адресную программу.

+7 (495) 236-1-236 | office@crocus.media | www.crocus.media

Реклама 0+



МЕРОПРИЯТИЕ  
ПОСЕТИЛИ:  
Тина Канделаки,  
JONY, Даня Милохин,  
Катя Адушкина  
и многие другие.

**Glamour Influencers Awards 2020**

**GLAMOUR**





# BRAND AWARDS 2020

Гостями вечера стали успешные бизнесмены, политики, топ-модели, редакторы глянцевых изданий, модельеры и деятели шоу-бизнеса.



ОКТАБРЬ 2020



Люся Чеботина



Елена Боска



EMIN с сыном Али



Pavel Melv

# «ЖАРА KIDS AWARDS»

@zharamagazine

В Vegas City Hall состоялась первая музыкальная премия «ЖАРА KIDS AWARDS».



Корви



Ева Шевченко



Мария Топчий



DAVA



ST и Анна Че



IVKA



Юлия Барановская с детьми Артемом и Яной



Даня Милохин



Артур Рыжик



Александра Морозова



Павел Дворницкий и Вероника Золотова



Денис Клявер и Леола Калева



СФогель

Gavrilina

