

АКТУАЛЬНО: ELSEA: «ВСЕГДА ИДИ ЗА СВОЕЙ ЦЕЛЬЮ»

№ 02/03 (39) февраль/март`23

ЖИ
ДИ
МА

ШМОТ

ДЖУЛИЯ
ФОКС



FRESH BLOOD
AMIRCHIK

ВАНН ТEE & ТURKEN

CROCUS CITY HALL

2023

6 АПРЕЛЯ

ЖА
РА

MUSIC
AWARDS

#ZHARAAWARDS



ШЕСТАЯ ЕЖЕГОДНАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

ЕГОР КРИД • МАРИ КРАЙМБЕРИ • ANNA AŞTI • ZIVERT • JONY
МОТ • ТИМАТИ • ОЛЬГА БУЗОВА • СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ • ЕMIN
КЛАВА КОКА • ГРИГОРИЙ ЛЕПС • ЯН КХАЛИВ • АНИ ЛОРАК
GAYAZOV\$ BROTHERS • MIA BOYKA И ДРУГИЕ*

БИЛЕТЫ НА ZHARA.TV | +7 (499) 55 000 55

ООО «ЖАРА ТВ» 143401, Московская обл., г. Красногорск, ул. Международная, д. 12 ОГРН: 1077757496937

12+

РЕКЛАМА

* в программе мероприятия возможны изменения

ЖАРА

→ #dreamteam



Издатель
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилигин
pilyagin@scocusgroup.ru



Дизайнер
Татьяна Зайкина



Выпускающий редактор
Анна Пушкина



Продюсер
Вячеслав Аютов



Шеф-редактор
Юлия Земцова

Над номером работали:
корректор Виктория Пономарева,
Юлия Парадо, Галина Шаповаленко,
Полина Шумакова, Роман Потолов,
Екатерина Харченко, Ольга Костина

Открываем этот год обложкой с Бахти и Туркен. Вы наверняка слышали их песни на всевозможных радиостанциях. Вообще, 2022 год для дуэта оказался очень удачным. Как говорят сами артисты, им потребовалось для этого три года непрерывной работы.

Кстати, в 2020 году мы уже брали интервью у Бахти. И на вопрос «Как думаешь, что через несколько лет станет модным и актуальным в музыке?» он тогда ответил: «Нам в шоу-бизнесе не хватает простого русского светловолосого парня». И вуаля! Появился певец SHAMAN, который сейчас бьет все рекорды по стримам, корпоративам и популярности. Мы не удержались и снова поинтересовались, каким Бахти видит музыкальное будущее. Что он предрек, ты как раз узнаешь из этого интервью.

А вот молодого мальчишку из Кыргызстана по имени Амирчик никто не предсказывал. Он ворвался в шоу-биз так стремительно, что даже сам Филипп Киркоров в своих соц-сетях высказался о нем в положительном ключе. Мы решили взять у парня большое интервью и все расспросили сами.

В рубрике Live мы показали вам бал Клавы Коки — ей во второй раз удалось собрать стадион на своем концерте. Об изнанке глянца нам все рассказал Никита Мартынов из The Voice. За шмот в этом выпуске отвечает Джулия Фокс (бывшая Канье Уэста), а в блице приняли участие сразу четыре молодых музыканта. Хочешь узнать, кто они, — листай дальше.

Приятного чтения!

СОДЕРЖАНИЕ



2 ГЕРОЙ
БАХТИЯР АЛИЕВ
И ТУРКЕН САЛМАНОВА

8 АКТУАЛЬНО
ELSEA



12 FRESH BLOOD
AMIRCHIK

10 СЕРИАЛ
«МЕДВЕДЬ»

18 А ВЫ ЗНАЛИ?
«УНСДЭИ»

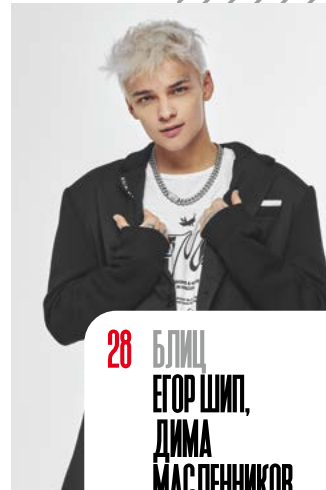
22 LIVE
БАЛ КЛАВЫ КОКИ
ZHARAMAG.COM
НИКИТА МАРТЫНОВ

26 МУЗЫКА
ОЛЬГА ШУЛЬТАЙС
ПОЯСНИ ЗА ШМОТ
ДЖУЛИЯ ФОКС

30 ПРЯМАЯ РЕЧЬ
КИАНУ РИВЗ

32 АФИША

34 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



28 БЛИЦ
ЕГОР ШИП,
ДИМА
МАСЛЕННИКОВ,
ОЛЬГА
СЕРЯКИНА,
СЕВИЛЬ
ВЕЛИШЕВА

«ЖАРА MAGAZINE» (журнал «ЖАРА»). Учредитель: ООО «ЖАРА ТВ». Адрес: 143401, Московская обл., г. Красногорск, ул. Международная, д. 12. Редакция: ООО «ЖАРА ТВ». Издатель: Эмин Агаларов. Адрес редакции и издателя: 143401, Московская обл., г. Красногорск, ул. Международная, д. 12, эт. 6, секция 6/142А. Главный редактор: Пилигин Олег Александрович. Журнал издается с марта 2019 г. № 02/03 (39), февраль/март 2023. Подписано в печать: 20.01.2023. Время подписания в печать по графику — 18:00, фактическое — 18:00. Выход в свет: 01.02.2023. Тираж: 37 000 экз. Цена свободная. Список объектов распространения — на сайте www.scocusgroup.ru. Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Левис», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44. Заказ № ДБ-0093. СМИ зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77 - 84574 от 16.01.2023. Форма распространения: печатное СМИ, журнал. Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны. В журнале использованы фотографии из depositphotos.com, unsplash.com. Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в «ЖАРА MAGAZINE», запрещено. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

У
Н
Ы
Л
С
М
Я
В
Р
Е
М
Я

БАХТИЯР АЛИЕВ И ТУРКЕН САЛМАНОВА, ОБЪЕДИНИВШИСЬ В ДУЭТ VANH TEE & TURKEN, СТАЛИ ОДНИМИ ИЗ САМЫХ ЯРКИХ ХИТМЕЙКЕРОВ 2022 ГОДА. В ИНТЕРВЬЮ НАШЕМУ ЖУРНАЛУ ОНИ РАССКАЗАЛИ О ТОМ, КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ, КТО СЕЙЧАС НОМЕР ОДИН НА РОССИЙСКОЙ СЦЕНЕ И ЧТО ЖДЕТ НАШУ МУЗЫКАЛЬНУЮ ИНДУСТРИЮ В НАСТУПИВШЕМ ГОДУ.

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА, ПИЛЯГИН
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТОВ

Бахтияр, Туркен, светская хроника утверждает, что вы — новые Artik & Asti, точнее, что вы хотите их переплюнуть и стать лучшей группой в стране. Это правда?

Bahh Tee: Во-первых, лучшая группа в стране — HammAli & Navai. Я за это отвечаю, хоть и очень люблю Artik & Asti, им огромный респект. А во-вторых, в том амплу, в котором работают Artik & Asti, их никто не переплюнет. Они очень крутые и максимально органичны там. Ну и в-третьих, у нас нет цели никого переплюнуть. Нам бы хотелось занять свою нишу. Последние полгода мы очень активно развиваемся, потому что до этого долго искали свое звучание. Пробовали лирику, восточную музыку, танцевальную, клубную, и поэтому с кем нас только не сравнивали. Мне хотелось поработать в разных жанрах, чтобы понять, в каком направлении нужно двигаться. В конце позапрошлого года мы решили выпустить две лиричные песни, а потом весь прошлый год старались каждый месяц выпускать по треку — танцевальную музыку с цепкими припевами. Пошли бить в одну точку.

Как вообще возник ваш дуэт?

Bahh Tee: Лет семь-восемь назад у меня родилась идея создать проект, в котором я буду петь дуэтом с девушкой. Поискал исполнительницу, но никто не подошел под мои пожелания, и я как-то забил на все это. Подумал, что если когда-нибудь встретится нужная девушка, то этот проект реализую. А если нет — значит, нет. И вот спустя много лет, в 2020 году, мы познакомились с Туркен. Я ей дал выбор. Сказал: «Ты можешь делать сольную карьеру, а можешь пойти со мной в дуэт. Давай определимся сразу. Но что бы ты ни выбрала, знай: мы сделаем все, чтобы ты стала популярной».

Turken: Причем я даже помню, как все это было! Я торопилась на работу, и тут звонок. Я услышала это предложение и даже не думала ни секунды, сразу ответила: «Да-да, отлично, давайте дуэт!»

А почему ты приняла такое решение?

Turken: Вообще, мне кажется, это очень умно (*смеется*). Прежде всего, дуэт — это колоссальный обмен опытом. Я же была вообще не в курсе, как происходит создание песен, как снимаются клипы, обложки и так далее. А Бахтияр занимается этим не один год. И это круто — сразу начать работать в паре с человеком, который учит тебя всему: как вести себя на сцене, как сочинять песни, как давать интервью. Я вообще не жалею о своем выборе.

Можно ли сказать, что ваши сольные карьеры были менее успешными, чем работа в дуэте?

Bahh Tee: У Туркен до этого не было сольной карьеры. На тот момент она училась на четвертом курсе и не имела студийного опыта. А что касается моей музыкальной деятельности — она вся на виду у людей. Конечно, нашему дуэту еще далеко до тех показателей, которые были у меня за время сольной работы. Хотя медийно, мне кажется, он меня как артиста уже опередил. Сольное творчество Bahh Tee — это всегда тяжелая глубокая лирика, минорная, не выглядящая богато. Она не создана для того, чтобы играть на радио. Это неформат — очень нишевая музыка, которую нужно слушать в наушниках. А дуэт должен стать супермедийной историей, которая органично звучит на радио и смотрится на телеканалах. Bahh Tee & Turken уже в ротациях — а меня одного там никогда в таком количестве не было.

В паре с Туркен ты как артист зарабатываешь больше?

Bahh Tee: Если учитывать все расходы, то мы пока еще вообще не зарабатываем.

Turken: Почему? Я зарабатываю!

«В НАЧАЛЕ МАРТА Я ОБЪЯВЛЮ
О НОВОМ ГРОМКОМ ПРОЕКТЕ. ЧТО ЭТО:
НОВЫЙ АРТИСТ, НОВЫЙ ДУЭТ ИЛИ
НОВЫЙ ЛЕЙБЛ, — ПОКА НЕ СКАЖУ»

Bahh Tee: Ну да, у нас с Туркен классный контракт. Она получает долю от выручки и ни во что ее не инвестирует. Поэтому ей комфортно. Получила «котлету» и не парится (*смеется*). А я несу все расходы. Ты же не поспоришь, что у нас продукт очень дорого упакован? На каждую песню клип, куча фотосессий. Вот даже на съемку для вашего журнала мы потратили очень много денег. Всю свою долю прибили и еще часть собственных средств я инвестирую в наш проект, чтобы он выглядел круто. Всегда мечтал о таком, но у меня не было достаточно денег. А сейчас они появились, и мне просто нравится в это играть, нравится этим заниматься. И это дает результаты.

А Туркен просто повезло.

Bahh Tee: Ну нет. Смотри, мы стартовали в 2020 году, и в марте 2023 года будет три года, как вышла наша первая песня. Представь себе — три года работы!

Туркен, что для тебя было самым сложным при вхождении в этот проект?

Turken: Стеснение, наверное. Я же ничего не знала. Помню, когда все первый раз собрались, чтобы послушать демки артистов, которые находятся на продюсерских контрактах, я страшно переживала. Стала просить, чтобы нашу демку не включали. У меня даже уже слезы на глазах были! Я просто стеснялась показать свою работу, то, как я пою. Хотя, по сути, у меня за спиной уже был огромный путь — я всю жизнь пела, со школы. И самым сложным для меня было побороть эту неуверенность, показать, какая я.

Bahh Tee: Это тоже была одна из причин, почему нам понадобилось так много времени. Я знал, что эта девочка талантливая, но все из нее приходилось буквально вытаскивать.

Как ты вообще пришла в музыку?

Turken: О, это моя любимая история! (*смеется*) Я родилась в Норильске. Когда мне было шесть лет, мама решила отдать меня в гимназию с музыкальным уклоном. Но там каждый ребенок сначала должен был пройти прослушивание у преподавателя. И вот я пришла, учительница стала играть песенку «Маленькой елочке холодно зимой», попросила меня напеть, потом хлопать, потопать. Я все сделала и осталась ждать за дверью. В результате мама вышла из кабинета просто с каменным лицом, и стало понятно, что меня не берут. Эта женщина сказала ей, что у меня нет ни слуха, ни голоса — вообще ничего музыкального! Я, конечно, пошла в другую школу и параллельно стала заниматься в вокальном кружке, участвовала во всех конкурсах, даже в Москву летала выступать.

А потом так получилось, что в седьмом классе меня перевели в эту музыкальную гимназию. Только через два года, когда нам выдавали аттестаты, я поняла, что та самая преподавательница, которая меня не взяла туда, — это директор! Прикол в том, что она как будто даже не узнала меня.

Bahh Tee: А что, она тебя должна помнить? Ты же маленькая была.

Turken: Ну начнем с того, что в Норильске мало было темных ребят. Я думаю, она меня запомнила. В общем, вручает она мне аттестат и говорит: «Ты такая талантливая! Ты так круто поешь!» А я смотрю на нее и думаю: сказать ей всё или нет?

Bahh Tee: Сказала?

Turken: Да. Спросила: «А помните, вы меня в первый класс не взяли?» Конечно, тут началось вот это наигранное: «Нет, честное слово, не помню!» В общем, после этой гимназии я пошла в музыкальный колледж, на дирижерско-хоровое отделение, и там все было супер. Потом поступила в академию и уехала в Москву. А в июле 2019 года решила создать страничку в соцсети, чтобы выкладывать туда каверы. JONY перепевала, Rauf & Faik, а где-то в декабре сделала кавер на песню Ксюши ASAMMUELL. Она его репостнула в сторис, и так меня увидел Бахтияр. Написал мне прямо в мой день рождения, 27 декабря.

Bahh Tee: Да, она классно спела, я зашел на ее страницу, посмотрел, послушал остальные каверы. Написал ей тут же, спросил, нет ли у нее авторских песен. Она сказала, что нет. А потом, недели через три я заметил, что каждый вечер просматриваю ее посты и слушаю, что она поет. Чувствую, что мне это нравится. Показал нашему продюсеру Дарье. Она сначала сказала, что это ни о чем, а потом, примерно через полмесяца, приходит ко мне и говорит, что тоже каждый день заходит послушать, как поет Туркен. И тогда мы решили ей позвонить и пригласить к нам в офис.

Turken: Я приехала, увидела, как тут все красиво. Сразу подумала, что мне будет очень сложно. Мы познакомились с Бахтияром, поговорили. Он опять спросил, сочиняю ли я песни. Я опять честно ответила, что нет. И потом он произнес эту коронную фразу: «Ну ладно, если что, мы тебе позвоним». И тут я поняла, что всё: меня не берут. Это была трагедия! Никто из моих близких не знал о том, что я еду на собеседование, но мне очень надо было с кем-то поделиться своим горем. Я позвонила маме, сказала, что меня только что не взяли на лейбл. Она меня выслушала и ответила: «Они тебе позвонят, я чувствую!» (*смеется*). Конечно, прошел день, два, неделя, две недели — и никто мне не позвонил. А потом, когда я шла на работу, раздался звонок с незнакомого номера.

А кем ты работала?

Turken: Преподавателем по вокалу. Я подняла трубку, это был Бахтияр. Он опять спросил: «Ну ты точно не сочинишь песни?» (*смеется*). Наверное, до последнего надеялся, что у меня есть какие-то сочинительские задатки. А потом тут же предложил поработать — или сольно, или дуэтом.

Бахти, а как ты так быстро понял, что это именно та исполнительница, которую ты ищешь?

Bahh Tee: Я не понял, я просто решил попробовать. Почему бы нет? Опять-таки, у нее вообще не было студийного опыта, и она была как чистый лист: чему научишь, то и будет. Туркен была очень зажата, но со временем интегрировалась. Плюс она в тот момент одна жила, в общежитии, и мы помогли ей решить все бытовые вопросы.

Туркен, а сейчас ты где живешь?

Turken: В своей двухкомнатной квартире в Нахабино.

У вас уже были совместные живые выступления?

Bahh Tee: Да, мы ездили в Дагестан, в Екатеринбург. В Москве выступали. Но сольник пока не делали. Нужен еще один большой хит.

Что у вас в планах на 2023 год?

Bahh Tee: У нас уже записан один большой фит, мы хотели его выпустить в октябре. Но артист, с которым мы работали, на время приостановил творческую деятельность и попросил нас перенести релиз на этот год. Еще очень хочу записать песню с HammAli & Navai. У нас с ними много совместных наработок. Вообще, планируем в этом году выпускать треки раз в полтора месяца. В январе у нас уже вышла песня «Путь к тебе», очень классная.

Кто автор?

Turken: Бахтияр.

Bahh Tee: Туркен говорит, что в нашем проекте она отвечает за голос и за красоту. А я — за репертуар, продюсирование и инвестиции (*смеется*). Я пишу песни уже почти двадцать лет, причем не только себе, но и другим артистам. И HammAli & Navai, и Idris & Leos, и Полине Гагариной я писал, Бьянке, «Руки Вверх!», Газманову. Любимая моя песня «Сбежим в Баку» в исполнении Эмина — тоже моего авторства. Естественно, это большой опыт. Как бы круто сейчас Туркен ни начала сочинять, ей все равно нужно будет потратить очень много времени, чтобы мы с ней могли в этом конкурировать. Так же и у меня вряд ли когда-нибудь получится конкурировать с ней в вокальном исполнении. Но главное — у нас есть возможность развиваться.

«ВСЕГДА МЕЧТАЛ
О ТАКОМ ДУЭТЕ,
НО У МЕНЯ
НЕ БЫЛО
ДОСТАТОЧНО
ДЕНЕГ»

TURKEN

Настоящее имя: Туркен Салманова
Дата рождения: 27 декабря 1996 г.
Место рождения: Норильск
Деятельность: певица

Когда играешь в паре с сильным игроком, то растешь быстрее. Мы многому учимся друг у друга, и я тоже расту: в наших первых треках было слышно, что она очень круто поет, а я — очень не круто. Теперь по сравнению с ней я уже пою просто «не круто» (*смеется*).

Вы с Туркен поете только песни собственного сочинения?

Bahh Tee: Нет, конечно. Даже тем артистам, которые сами пишут, ничто не мешает покупать мелодии и тексты. Например, HammAli & Navai — пишущие ребята, но «Птичку», которая стала песней года, сочинил сторонний автор. И наша песня «Бывшая» тоже купленная. Правда, там от оригинала ничего не осталось, мы все переделали. Мне очень понравилась строчка «Я твоя бывшая, к тебе остывшая», она цепляет. И ради нее я купил всю песню. Новую мелодию для припева, кстати, придумала Туркен, прям в студии предложила нужный вариант. А говорит «не сочиняет» — сочиняет же!

Раз уж мы заговорили о продюсировании, то расскажи, пожалуйста, как руководитель лейбла Atlantic Records Russia, что сейчас вообще происходит на российском музыкальном рынке?

Bahh Tee: Компания Warner Music Russia, частью которой является Atlantic Records Russia, временно приостановила свою деятельность, поэтому вся наша работа сейчас официально на стопе. Артисты выпускаются через другие лейблы. Мы выполняем все свои обязательства по уже выпущенным песням, но новые релизы выпускать пока не можем. А в целом в индустрии все по-разному. Многие артисты уехали из страны, кто-то пока взял паузу и не работает. Artik & Asti, например, выпустили «Гармонию» и «СО2» и больше ничего, несмотря на то что они очень продуктивные ребята. Появились новые имена, SHAMAN, всеми любимый. Ушли многие компании, музыкальные сервисы. Spotify полностью прекратил работу, YouTube закрыл монетизацию, Apple Music остановил редакторскую деятельность, то есть не обновляет витрину. Плюс даже на оставшихся сервисах появились сложности с оплатой. Карты перестали работать, Apple Pay ушел, и люди не могут спокойно продлевать подписки. У нас с Туркен, например, сорок процентов дохода формировалось из YouTube. Мы на стриминге стали зарабатывать в два раза меньше, чем раньше. Но при этом наша общая монетизация выросла. Правда, сколько для этого пришлось вложить!.. Те артисты, которые ничего не выпускали, острее ощутили падение рынка. А мы — в меньшей степени, потому что понимали, что нужно это компенсировать количеством



контента. Концертов стало меньше, время освободилось. Все сели в студии, как в пандемию, когда случился музыкальный бум. Но пока многие аккуратничают с выпуском песен, размышляют, что будет уместно, что не уместно.

А кто сейчас номер один на российском музыкальном рынке?

Bahh Tee: Выстрелили Anna Asti и SHAMAN, это очевидно. Это сейчас два самых востребованных артиста.

У российских артистов все еще есть возможность делать какие-либо фиты с зарубежными звездами или эта тема уже полностью закрыта?

Bahh Tee: С большими зарубежными артистами это сложно. Они просто перестали отвечать на письма. В личном общении в мессенджере все отлично, но на официальном уровне другая установка. Правда,

какие-то коллаборации все равно выходят. Вот недавно PHARAOH говорил, что с 6IX9INE запишет песню. Правда, если честно, я вообще никогда не верил и не верю в успешность дуэта русскоязычного и англоязычного артистов. Это может быть только какая-то разовая история.

А тема выхода российских артистов на зарубежные рынки насколько актуальна?

Bahh Tee: Если дело в географическом разбросе, типа «я хочу играть концерты и в Европе, и в Азии», то тут никаких проблем — хоть в Антарктиде сыграй. Это твое дело. Можно выступать где угодно. Но если артист говорит о том, что хочет покорить большое количество людей в разных странах, то я отвечаю: сначала покори всех здесь. В России и на постсоветском пространстве огромная аудитория и очень много концертных городов. Десять лет назад, когда я уже гастролировал, у нас

ВАНН ТЕЕ

Настоящее имя: Бахтияр Алиев
Дата рождения: 5 октября 1988 г.
Место рождения: Москва
Деятельность: певец, автор песен, продюсер

СПРАВКА:

«ЕСЛИ ПОЯВИТСЯ НОВАЯ ГРУППА “ЗВЕРИ”, ОНА РАЗНЕСЕТ ВСЕХ И ВСЯ»

Ты должен жить там, чувствовать этих людей, слышать их музыку, иметь такую же технику написания. И тогда у тебя может что-то получиться.

Как, на твой взгляд, дальше будет развиваться ситуация с лейблом?

Bahh Tee: Как я уже сказал, в данный момент Atlantic Records Russia находится на паузе, но артисты придумали другие возможности выпуска песен. Очень скоро в моей продюсерской карьере начнется новая большая, интересная глава. Пока не хочу вдаваться в детали. Давай чуть-чуть подождем.

Что должно быть такое в артисте, чтобы ты взял его к себе?

Bahh Tee: Формул нет. Но я точно не возьму того, кто не подходит мне по человеческим качествам. Мне не нравится, когда люди грубят, не уважают других. А в плане творчества у меня уже все на автомате: я включаю песню, и мне сразу понятно, зайдет она или не зайдет. Важно самому быть в тренде, в контексте. Ну и конечно, круто, когда люди верят в то, что делают. Обрати внимание, популярных артистов очень много, но далеко не у всех песни заходят надолго. Трек быстро залетает, а через месяц его никто уже и не помнит. У тех, с кем работаю я, всегда было иначе. Песня «Пустите меня на танцпол» все еще играет, а ей скоро уже пять лет будет! «Даже не половина» Зомба звучит, «Сбежим в Баку» — всё еще гимн! «Птичке» уже почти два года, а она до сих пор актуальна. «Кадиллак», «Снова я напиваюсь», «Детство», «Комета» — мы выпустили очень много «долгих» песен. Насчет новых артистов: к счастью, мне есть из кого выбирать. Число артистов, которые хотят со мной работать, гораздо больше, чем количество тех, с кем хочу работать я.

Аню Asti забрал бы себе?

Bahh Tee: Нет, потому что ее успех уже случился. А если колесо катится, не надо из него выдергивать спицы. Мне нравится самому создавать звезд. Аня сейчас настолько взлетела, что очень сложно будет еще преумножить ее достижения. Она и так на первом месте везде. Все, с кем я хотел работать, уже со мной. Более

того, недавно я получил предложение от Филиппа Киркорова спродюсировать его новый альбом. Он написал: «Мне было бы действительно по кайфу выпустить крутой альбом, где каждая песня хитяра. И чтобы продюсером этого альбома стал ты. Тандем Киркоров — Bahh Tee мне очень нравится». И мне это тоже очень интересно.

Что будет актуально в музыке в наступившем году?

Bahh Tee: Погоди-погоди, а вы помните, как два года назад в нашем интервью я говорил, что будет очень востребован мальчик славянской внешности, который поет правильные чистые песни, как JONY, а выглядит как Егор Крид? И вот у нас появился SHAMAN! (смеется)

Конечно, помним! Поэтому и спрашиваем, что дальше.

Bahh Tee: На самом деле, сейчас очень недалекий горизонт видимости. Сложно что-то загадывать, потому что музыка тоже подстраивается под контекст событий. Я бы предположил, что будет в топе жанр UK-garage. Сейчас Зомб выпустил песню Baby Tonight, как раз в этом направлении. Но, правда, я не думаю, что такой стиль будет жить долго. Так как теперь до нас доходит меньше западной музыки, возможно, наши артисты сами будут до нее добираться и адаптировать ее для российской публики. Грубо говоря, если у нас больше нет здесь Эда Ширана, то его просто начнут придумывать. А второй вариант развития событий — что взорвет какая-то внутренняя российская субкультура, потому что наши артисты перестанут смотреть на Запад. Сейчас очень не хватает хорошей, настоящей, молодежной музыки без заморочек. В свое время это хорошо сделала RAAVA Music — Andro, JONY, Elman. Сейчас появляется много свежей рэп-музыки, но не вся молодежь любит рэп, поэтому, мне кажется, в этом году может стрельнуть поп-рок. Если появится новая группа «Звери», она разнесет всех и вся. 2022 год выпал из жизни многих музыкантов. Только единицы из них смогли проявиться. Но 2023-й уже не будет таким сложным. Мы адаптировались. ✨

не было никакого стриминга, мы зарабатывали только на концертах. У меня было по сто пятьдесят — двести выступлений в год. И это не корпоративы, а именно билетные концерты. Я ездил по крупным городам России, а когда тур заканчивался, то понимал, что уже прошел год, и надо начинать все заново. Русские люди везде слушают русскую музыку.

А если говорить именно про иноязычную аудиторию, то там самые популярные из наших артистов сейчас Miyagi & Эндшпиль, Zivert и Rauf & Faik. У них действительно очень сильная фанатская база в других странах. Но я считаю, что даже глобально у россиянина меньше возможности войти в зарубежный чарт, чем у англоязычного музыканта, потому что у нас другой менталитет, мы пишем музыку по-другому. Я считаю, что это сюр, когда ты сидишь здесь и пишешь музыку на Запад. Такое невозможно в принципе.

СПРАВКА:

Настоящее имя: Елизавета Бокарева

Дата рождения: 27 января 2009 г.

Место рождения: Москва

Деятельность: певица

ELSEA: «НЕ ХОЧУ БЫСТРОЙ ПОПУЛЯРНОСТИ»

Л

иза, что означает твой творческий псевдоним?

Две первые буквы EL означают имя Елизавета, а SEA на английском — это море. Я очень сильно связана с водой: обожаю плавать, и у моих родителей есть лодка, названная в честь меня. А еще мой знак зодиака — Водолей.

Ты из музыкальной семьи?

Мои родители не музыканты, но все женщины в нашей семье пели — и мама, и бабушка, и прабабушка. Правда они не были профессиональными певицами, а я решила прям уже начать записывать музыку.

И как это все началось?

Первый раз запела, когда мне было девять лет. Сидела у себя в комнате и просто начала петь. Это была песня моего крестного, Григория Лепса, «Рюмка водки на столе». И как раз в этот момент ко мне зашла мама, я ее даже не заметила. Послушала меня и сказала: «Мм... У тебя классный голос!» И предложила мне пойти учиться вокалу. Гриша порекомендовал нам педагога, я стала заниматься. Но потом начался этот ковид, все разъехались, и я бросила занятия. А когда возобновилась учеба, у нас в школе организовали вокальные выступления, подумала, что тоже попробую принять участие. Первый раз спела на сцене, и мне очень понравилось! Дома заявила: «Мам, всё — хочу петь и выходить на большую сцену! Давай заниматься вокалом». Мы нашли хорошего педагога через интернет, и я до сих пор с ним занимаюсь. А потом решила записать первый трек. Мне прислали песню, и она оказалась очень классной. Вот как-то так все началось и закрутилось.

То есть родители тебя поддерживают в твоём стремлении?

Да. Меня все поддерживают — и семья, и близкие друзья. Конечно, есть люди, которые говорят, что у меня ничего не получится, но это, наоборот, мотивирует меня идти вперед и доказывать, что я все смогу.

А отношения с одноклассниками не помнялись, когда ты стала профессионально заниматься музыкой?

Нет, мы так же хорошо общаемся. Просто у меня стало меньше времени на встречи и общение.

Ты ощущаешь, что становишься известной?

Пока нет. Хотя в прошлом году я уже успела выступить на новогоднем концерте «ЖАРА»,

ЮНАЯ ПЕВИЦА ELSEA РАСКАЗАЛА О СЕБЕ И СВОИХ ПЕРВЫХ ШАГАХ В МУЗЫКЕ, А ТАКЖЕ О ГРОМКИХ ФИТАХ, КОТОРЫЕ БУДУТ В ЕЕ НОВОМ АЛЬБОМЕ.

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА • ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ

«Золотом Граммофоне» и шоу «Танцы. Елка. МУЗ-ТВ». Выступала на проекте «Большая сцена». Мой трек «Тик Ток» вошел в топ-чарт «ВКонтакте». Со мной фоткались несколько раз, но чтобы прям узнавали — такого еще не было. Но мне и не хочется, чтобы я сразу стала популярной. Лучше, если это будет приходить постепенно. Мне очень нравится петь на сцене, и вот когда выступаю, то какое-то ощущение популярности возникает.

Ты уже нашла свой стиль в музыке или все еще в поиске?

Это очень хороший вопрос. Сначала я просто ориентировалась на тех артистов, которые мне нравятся, но все равно не до конца понимала свой стиль. А после трека «ТикТок» точно решила, что хочу выпускать только те песни, где раскрывается мой голос. Хочу быть похожей на Ариану Гранде, на Адель, на Рианну. Это три самых лучших певицы, которых я больше всего люблю. У них у всех очень сильные голоса, и в песнях они это показывают. Мне очень нравится их музыкальный стиль в целом.

А что есть в твоей жизни, помимо работы?

У меня очень насыщенная жизнь, и она не вся связана с музыкой. Я учусь в школе, встречаюсь с друзьями. На протяжении семи лет занималась художественной гимнастикой, и до сих пор в моей жизни очень много спорта: хожу на фитнес, бегаю, обожаю плавать. Еще учусь в модельной школе — это прям мое хобби.

Расскажи, что в твоих планах на этот год?

В марте буду делать альбом. Мы очень долго думали, надо ли вообще его выпускать, и к тому же так быстро. Но потом решили, что да. Не знаю пока, сколько точно там будет песен. Думаю, что десять, и из них — четыре дуэта с очень известными артистами. И, кроме того, в этом альбоме будет песня, которую я полностью написала сама, и музыку, и текст. Она называется «Я без тебя никак».

Ты говорила, что планируешь также выпускать англоязычные треки. Они тоже будут в твоём альбоме?

Нет, это в планах помимо него. Альбом мы делаем именно русский. А потом уже хочу продвигаться и в Америке, и в других странах. Мне очень нравится английский язык, я знаю его с рождения. И сначала пела только на нем, а потом, когда захотела на русском, оказалось, что у меня сильный английский акцент. Это звучало очень смешно, и мы долго работали над тем, чтобы его убрать.

Какой совет ты можешь дать тем молодым людям, которые тоже мечтают начать карьеру в шоу-бизнесе?

Всегда иди за своей целью, если хочешь чего-то добиться. Если у тебя есть какая-то мечта, надо за ней следовать и стараться сделать все возможное. Хорошо, если тебя будут поддерживать родители, это очень важно. Но в любом случае обязательно — это верить в себя. ✨



ДА, ШЕФ



СПАСИБО, ШЕФ

Сериал *The Bear* (Hulu) вошел в списки лучших шоу прошлого года, но, в отличие от нашумевших фэнтези и мемных спин-оффов, проект не пестрит костюмами, не интригует сюжетными поворотами, не кричит о дорогом касте. В чем же фишки «Медведя»?

КАМЕРНОСТЬ, ШЕФ

«Медведь» хорош в своей простоте и отсутствии пафоса. Весь сезон — сплошной оголенный нерв: структуры нет, как и сюжетных линий, а персонажи раскрываются по мере поступления проблем, без оглядки на тренды или попытки отработать повестку. Такой сериал вполне мог выйти в 1988 году и быть таким же крутым.



ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, ШЕФ

Сериал про не самого счастливого повара создан для просмотра запоем. Кто-то даже назвал его «Тедом Лассо наоборот»: «Медведь» будто очищен от жизнеутверждающих фраз и добродушных шуток, здесь всё прямое, колючее и задевающее. Седьмая серия, снятая одним дублем, претендует на звание образцовой двадцатиминутной сцены удержания внимания зрителей без права на передышку. Динамика слишком уж разительна, а мотивация героев — откровенна, поэтому не понять кое-что важное после просмотра просто невозможно. ✨

ТРЕВОЖНОСТЬ, ШЕФ

За живое задевает знакомое ощущение всеобщей тревоги, когда необходимо продолжать заниматься своим делом, хоть и смысл всего этого постоянно от тебя ускользает. К тому же «Медведь» провоцирует «вьетнамские флешбэки» самого токсичного периода вашей жизни, когда безысходность и обязательства смешивались в неперевариваемый эмоциональный ком. Не пугайтесь: в награду за труд эмпатии зрители получают шикарный хеппи-энд.



ЕДА, ШЕФ

В сериале рассказана история легендарного чикагского заведения *Mr. Beef*. Действие почти всегда происходит на кухне закусочной: Карми Берзатто (Джереми Аллен Уайт из «Бесстыжих»), блестящий молодой шеф-повар, уходит из лучшего мишленовского ресторана Америки, чтобы реанимировать убыточное семейное кафе после самоубийства брата. Там когда-то готовили отменные мясные сэндвичи, теперь же абсолютно нечем платить по счетам, но дело не в финансовом долге, а в моральном.

ПРИНЯТИЕ, ШЕФ

«Медведь» — это драматическая комедия о смерти. Зритель сам определит ее метафору: осознание нелепости конца и принятие факта смерти близкого человека — лейтмотив сюжета. Определение «комедия» дает здесь не надежду на громкий хохот, но понимание, что смех может быть горьким, а юмор — неочевидным. Так, персонаж, который всё чинит и мечтает стать поваром, но на кухню его, очевидно, никто не пустит, — это Мэтти Мэтисон, довольно известный шеф, автор кулинарных книг, звезда соответствующих шоу.



ЖА РА

2023 КАЗАХСТАН

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ

9-12 МАРТА
ALMATY ARENA

СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ | КЛАВА КОКА | ЕГОР КРИД | DABRO
АНИ ЛОРАК | НАММАЛИ & NAVAИ | ЛЮСЯ ЧЕБОТИНА | МОТ
АТИК & АСТИ | А'STUDIO | МИА ВОУКА | JONY | ANNA ASTI
ЮЛИАННА КАРАУЛОВА | ХАБИБ | МАРИ КРАЙМБЕРИ
ЛОЛИТА | ЗВОНКИЙ | ЕМИН | NATAN и многие другие*

ТИКЕТОН ticketon.kz +7 771 936-53-53

6+

РЕКЛАМА

* в составе артистов возможны изменения, список артистов будет дополняться

ПАРЕНЬ РАССКАЗАЛ, ПОЧЕМУ ЕГО УДРУЧАЮТ СОЦСЕТИ, КАКОЕ СВИДАНИЕ ОН СЧИТАЕТ ИДЕАЛЬНЫМ, И ПРИЗНАЛСЯ, ЧТО ИМЕННО ДЕЛАЕТ ЕГО СЧАСТЛИВЫМ.

А

мирчик, в какой момент в твоей жизни появилась музыка?

С самого начала. Если я пою

с трех лет, то до этого, получается, три года просто слушал музыку (*улыбается*).

Ты просто пел дома или выступал на каких-то концертах?

Нет. Меня брат научил петь под гитару. Я самоучка: в моем селе нет, к сожалению, музыкальных школ, да и возможностей не было. Впервые вышел на сцену в пятнадцать и начал зарабатывать, выступая с братом в кавер-группе. Это были мои первые заработанные деньги, да еще и любимым делом. А потом появилась новая социальная сеть, где все снимали короткие видео, и я просто решил попробовать. С этого начался новый поворот.

Расскажи об этом подробнее.

Как появились социальные сети и блоггерство, мои друзья одолевали призывами: «Почему ты не снимаешь каверы и не выпускаешь песни?» В семнадцать лет я начал и сразу понял, что мне очень важно качество того, что делаю. Лучше буду пока что делать для себя, получать опыт, копить его, но все увидят достойный результат. Я в этом плане перфекционист. Мне нужны качественная картинка и звук, я очень заморочен на этом. Я заработал денег, устроившись на стройку с отцом за тысячу сомов в день, вскоре купил кольцевую лампу, поставил брекеты. В один момент решаю: «Так, всё, я в своей внешности сейчас уверен». У сестры появился айфон, можно юзать его (*смеется*). Регистрируюсь в ТикТоке, пишу «Амирхан», имя занято. Думаю, как же меня все называют? Амирчик, потому что я для всех малой. Надо попробовать. Свободно! Закинул первые ролики, и у меня набралось две-три или триста подписчиков за пару дней. Первый кавер, который я решил загрузить, сразу набрал больше, чем другие ролики, следующий — еще больше. У меня началась какая-то геометрическая прогрессия в росте подписчиков: за каждые два дня набирал по десять тысяч. Как только стали

появляться деловые предложения, меня переключило: перестал снимать ролики, мог три дня, неделю ничего не публиковать.

Тебя это испугало?

Да, меня это стало пугать. Я ведь не к этому стремился, для меня это было моим способом самовыражения и возможностью творить. Обратной связью и результатом для меня было то, что мой пятнадцатисекундный ролик, который я снимал два-три часа, набирает какие-то просмотры и лайки. После того как у меня набралось сто тысяч подписчиков, я опять начинаю вдохновляться: снимаю ролики, каверы. Люди активно снимают видео под мои звуки, мне начинают присылать, как какие-то блогеры слушают пятнадцатисекундные отрезки, которые я записал вживую. Звучит как какая-то диктофонная запись, но при этом люди слушают это на репите. Удивляюсь: зачем вам это надо? Вы что, сумасшедшие, что ли, пятнадцать секунд на повторе слушать по два-три часа? Мне, парню, живущему в селе, сложно было это понять, невероятно...

Проходит месяц, я закидываю ночью «Улетаю прочь» — кавер на испанскую песню «Телепатия», и начинается полный пипец. Просыпаюсь, думаю: «Что происходит вообще?» Мой директ разрывается, у ролика три с половиной миллиона просмотров за ночь, уже сняли сколько-то там тысяч клипов. Представьте, какой для меня это шок. Если раньше все было более-менее плавно, несмотря на то что очень быстро, то за ночь все это увеличилось в десятикратном размере. Все начинают писать, звонить, что-то предлагать. В итоге через месяц мы с братом летим в Москву на выступление.

Что за выступление?

Меня пригласили выступить с этой песней на мероприятии, где будет много артистов, блогеров. Я подумал: «Вау! Это такой шанс. Классно, давайте». Летел, думая остаться на две недели, познакомиться, пообщаться, так сказать, прощупать почву (*улыбается*). А в итоге остался навсегда (*смеется*).

Уже привык к жизни в столице?

Не то что привык, я хотел именно этой дикой активности — ритма, самолетов, движухи (*смеется*).

**«У МЕНЯ
ТАКОЙ
ПЕРИОД,
КОГДА Я БЫ
С РАДОСТЬЮ
НЕ ТРОГАЛ
ТЕЛЕФОН
ВООБЩЕ»**



AMIRCHIK

На чем ты передвигаешься по городу?

Метро — это лучшее, что могли придумать, особенно в Москве. Можно же с ума сойти, когда вы три часа в пробке стоите. Это нереально изматывает. И отнимает время. Но если выступление или съемки, я обычно с оборудованием, сумками, то без такси, увы, никак. Но я очень легко отношусь к этому.

А в метро тебя узнают? Подходят фотографироваться?

Не подходят в основном. Ловлю взгляды, думаю: «А, все понятно». Или, знаете, в телефон заходят, сравнивают, шепчутся. У меня на родине, кстати, у людей чуть-чуть проще отношение к этому. Они подбегают сразу, особенно в аэропорту. Плюс — это же родина все-таки, это гордость за соотечественника. Там общение немного по-другому происходит.

Что для тебя в работе артиста тяжелее всего?

Когда выхожу на сцену, я кайфую. Но бывает такое, когда у тебя или у твоего близкого что-то случилось и ты не можешь это транслировать. Ты должен сделать так, чтобы у человека, который пришел тебя послушать, было крутое настроение и он кайфанул от концерта, а не загружать его, грубо говоря, своей грустной кислой мордой, извините (*улыбается*). Я уже свыкаюсь с этим, профессионализм растет. А так, больше всего меня удручают, наверное, только соцсети, которые не всегда хочется вести. Но понимаю, что это то же самое, что и концерты. Люди ждут моего появления.

Ты вообще зависишь от смартфона?

Думаю, сейчас не сильно. Да, бывает, прям хочется что-то снять, когда знаю, что здесь бы мог записать крутое видео, которое залетит. Ну как я могу этого не сделать? А зависимости нет. Сейчас у меня такой период, когда я бы с радостью не трогал телефон вообще (*улыбается*). Но это часть моей работы.

Как долго ты можешь обходиться без интернета?

Легко могу весь день не заходить в интернет вообще. Переживаю только за то, что меня кто-то может потерять. И всё. Не больше.

Что для тебя комфортнее: находиться перед зрителями вживую или перед экраном телефона?

Перед своими зрителями особенно чувствуется отдача, поэтому вживую. Но это так же приятно, как когда залетает ролик на миллион просмотров.

Ты уже придумал название для своего фандома?

Недавно думал, какое же название дать фандому. Может, «Амирчики»? (*смеется*) Мои маленькие Амирчики. А ты Амирчик? Я — Амирчик. Знаете, по типу: «Ты Арми? Я — Арми» (*A.R.M.Y. — поклонники k-pop-группы BTS — прим. ред.*). Просто больше нечего придумать.

Сильно ли отличаются зрители в России и в странах Азии?

Ну по внешним признакам точно сильно (*смеется*). По культурным тоже различаются: в Бишкеке совсем другая культура. Например, у нас в основном слушают американскую музыку. Азиатские и среднеазиатские фанаты более чувствительны в плане трансляции своих эмоций. В России ребята с другой культурой. Но все, знаете, по-своему интересные и особенные, в этом плане есть какая-то аутентичность.

А если песня «Эта любовь» завирусится и дальше по миру, ты будешь перепевать ее на других языках или уже нет?

Меня часто спрашивают: «Ты не устал делать столько версий?», говорю: «Да нет, прикольно же». Если людям так понравилась эта песня, почему бы и нет? Вот сейчас появился интерес к треку в Европе. Готовим французскую версию...

Ты будешь проделывать то же самое и с другими песнями?

Да, конечно. Потому что география моих зрителей увеличилась, а я хочу, чтобы им было доступно мое творчество. Более того, в 2023 году будет много треков на английском языке, потому что на нем я тоже пишу.

Прям пишешь?

Да. Придумываю мотивы на английском, могу даже элементарные, простейшие предложения в песне сделать. Там могут быть ошибки, может, не суперсовременная формулировка, но я придумываю основную тему, с которой могу потом к кому-нибудь обратиться, чтобы мне помогли с текстом. Пока еще не знаю этот язык в совершенстве. Чтобы знать сленг, мне нужно постоянно общаться на английском, немного пожить там, где на нем разговаривают.

Во время общения с тобой складывается ощущение, что ты очень искренний, открытый и доверчивый человек. Я права?

Не знаю, вам со стороны виднее. Не сказал бы, что супердоверчивый. Я очень осторожный человек. Легко рассказываю о себе и своей жизни, потому что в этом нет никакого секрета. Но чтобы кому-то открыл свою душу — это очень сложно (*улыбается*).



СПРАВКА:
Настоящее имя: Амирхан Батабаев
Дата рождения: 20 октября 2003 г.
Место рождения: село Учхоз, Кыргызстан
Деятельность: музыкант, автор-исполнитель, тиктокер



«ПЛАНИРУЮ
ПАРАЛЛЕЛЬНО
ВЫПУСКАТЬ
ПЕСНИ
НА АНГЛИЙСКОМ»»



ФЕВРАЛЬ-МАРТ 2023

zharomag.com

А с людьми, которые сделали тебе больно, как поступаешь?

Если меня очень сильно обижают, то просто «отрубая» общение с человеком. Вот так, кстати, потерял своего лучшего друга, с которым пятнадцать лет дружил. Для меня дружба — это ответственные отношения, в которых я отдаю всего себя. Я так же, как и все люди, могу косячить, но если это происходит, то понимаю это и извиняюсь. Но прекращая общение, не исключаю, что, возможно, будет такая ситуация, когда просто не смогу не сказать: «Да ладно, бывает. Дело случая».

У тебя есть качества, которые тебе в самом себе не нравятся?

Таких критичных качеств, которые мне прям не нравятся в себе, у меня нет. Я такой, какой есть. И не с таким контекстом: «Я такой, какой есть, не буду меняться, отвалите от меня» (*смеется*), а таким: «Я такой, какой есть, и жизнь меня формирует». Я нормальный человек, которому свойственно ошибаться, допускать какие-то ошибки и получать из этого опыт. Но я умею слушать и работаю над собой ежедневно.

Впереди День всех влюбленных. Что лично для тебя означает слово «любовь»?

Я могу бесконечно об этом говорить, потому что не бывает такого, что любовь — это либо то, либо то. И если скажу в двух предложениях, это будет неуважением к этому слову и его обесцениванием. Любовь в каждом дне, человеке, ситуации.

Ты веришь в любовь с первого взгляда?

В осознанном возрасте любви с первого взгляда у меня не было. Только со временем, через какие-то прожитые моменты, появлялись чувства (*улыбается*). А чтобы пришел, увидел и сказал: «О, это мой человек, которого я искал всю свою жизнь», — вот такого еще не было (*смеется*).

Каким, на твой взгляд, должно быть идеальное свидание?

Для меня любая встреча с любимым человеком уже идеальное свидание.

И напоследок: что делает тебя счастливым?

Если скажу, что еда и сон, — это считается? (*смеется*) Сейчас я счастлив, когда езжу домой на родину. А в целом есть много факторов и моментов, которые делают меня счастливым. Единственное, чего бы мне хотелось, — это почаще выпускать песни. Прям бесконечно писать и выпускать их. Мое самовыражение, мое творчество. ✨



ДАВАЙ ВСТРЕЧАТЬСЯ в наших соцсетях



@ZHARAMAG



ZHARAMAG



@ZHARAMAG



15



«УЭНСДЭЙ»

ФАКТОВ О СЕРИАЛЕ

СЕРИАЛ «УЭНСДЭЙ» ЗА СЧИТАНЫЕ НЕДЕЛИ СТАЛ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ПРОСМАТРИВАЕМЫХ ПРОЕКТОВ НА NETFLIX. ЧЕМУ ДЖЕННЕ ОРТЕГЕ ПРИШЛОСЬ НАУЧИТЬСЯ РАДИ РОЛИ, КАКИМ ОБРАЗОМ СНИМАЛИ СЦЕНЫ С ОТРУБЛЕННОЙ РУКОЙ И КТО ИЗ АКТЕРОВ КУЛЬТОВОЙ «СЕМЕЙКИ АДДАМС», ВЫПУЩЕННОЙ В 1991 ГОДУ, ПОЯВИЛСЯ В КАДРЕ — ЧИТАЙТЕ В НАШЕМ МАТЕРИАЛЕ.

zharamag.com

ФАКТ № 1

На самом деле Тим Бёртон снял всего четыре серии из восьми, а за вторую половину сезона отвечали Джеймс Маршалл и Ганджа Монтейру.

**ФАКТ № 2**

Съемки проходили в Румынии. К примеру, школьные сцены снимались в замке Кантакузино, а для уроков ботаники был использован Бухарестский ботанический сад.

ФАКТ № 3

Для съемок Дженне Ортеге пришлось серьезно прокачать свои скиллы в разных сферах: девушка практиковала немецкий, занималась с тренерами по самообороне и боевым искусствам, брала уроки по фехтованию, стрельбе из лука, гребле на каноэ и игре на виолончели.

**ФАКТ № 4**

Как оказалось, рука по имени Вещь — это не компьютерная графика, а реальный человек. Такая необычная роль досталась иллюзионисту Виктору Доробанту. Ему не только пришлось носить специальный синий костюм, необходимый для дальнейшего постпродакшена, но и принимать различные, порой весьма неудобные позы во время съемок. Впрочем, оно того стоило.

ФАКТ № 5

Название каждой серии содержит в себе слово Woe.

ФАКТ № 6

Рост актрисы Гвендолин Кристи, сыгравшей директрису академии «Невермор», составляет 1,91 метра, в то время как рост Дженны Ортеги всего 1,55 метра.



6



8

ФАКТ № 7

Для того чтобы снять сцену, в которой Хантер Дуэн (по сюжету Тайлер Галпин, сын шерифа) проезжает несколько метров за рулем автомобиля, парню пришлось сдавать экзамен по вождению.

ФАКТ № 8

Наверняка вам не раз встречались в ленте ролики, повторяющие танец Уэнсдэй на балу, хореографию к которому девушка придумала сама. По словам Ортеги, в день, когда снимали данный эпизод, она чувствовала себя просто ужасно: как выяснилось позднее, всему виной был COVID-19.

ФАКТ № 9

У академии есть собственный сайт nevermoreacademy.com.

ФАКТ № 10

Одну из ролей исполнила Кристина Риччи. Казалось бы, что здесь такого? А то, что актриса, будучи ребенком, уже снималась в «Семейке Аддамс». Ее образ Уэнсдэй до сих пор считают одним из самых лучших за всю историю экранизаций.



11



7



14



10



13



ФАКТ № 11

Школьная форма Уэнсдэй, в отличие от формы других учеников, серо-черного цвета. Полоски на костюме были разработаны Коллин Этвуд вручную — они неравномерны, а их оттенок меняется от светло- до темно-серого. Благодаря подобному приему одежда не выглядит плоской в кадре.

ФАКТ № 12

В одном из интервью Дженна рассказала, что для Вещи был придуман специальный язык жестов.

ФАКТ № 13

Фред Армисен, сыгравший дядю Фестера, ради съемок побрился налысо.

ФАКТ № 14

Монстра Хайда, в которого превращался Тайлер, так же как и Вещь, играл человек. После чего в дело вступила компьютерная графика.

ФАКТ № 15

Одной из изюминок сериала является пронизывающий взгляд главной героини. В чем его секрет? Дженна не моргала во время съемок. Такое решение пришло Тиму Бертону внезапно: посмотрев один из дублей, во время которого Ортега не закрывала глаза, режиссер пришел в такой восторг, что попросил актрису делать так постоянно.



ЧТО ИЗВЕСТНО О ВТОРОМ СЕЗОНЕ?

Несмотря на то что Netflix официально продлил сериал на второй сезон, каких-либо подробностей сюжета, как и даты премьеры, пока нет. О том, что будет в продолжении, можно судить по интервью, которое Альфред Гоф и Майлз Миллар дали изданию The Hollywood Reporter. По словам шоураннеров, ключом к их видению шоу является дружба между Уэнсдэй и ее соседкой по комнате Энид. Больше экранного времени должно появиться и у Кэтрин Зета-Джонс: авторам интересно, как будут развиваться отношения матери и дочери. ✨

**XA
PA
MAG**





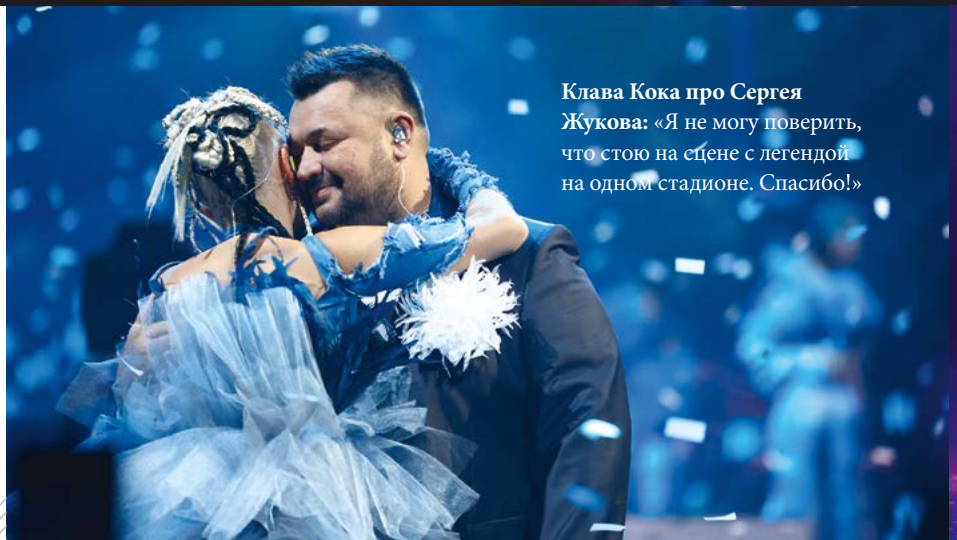
BAHHTEE & TURKEN

БАЛ
КЛАВЫ
КОКИ

«МОЙ БАЛ — МОИ ПРАВИЛА», — ЗАЯВЛЯЕТ ПЕВИЦА В ВИДЕОПРИГЛАШЕНИИ НА СВОЙ КОНЦЕРТ. НАХОДЯСЬ НА ШОУ, В ЭТОМ УБЕЖДАЕШЬСЯ. КЛАВЕ УДАЛОСЬ ОБЪЕДИНИТЬ В НЕМ, КАЖЕТСЯ, ВСЁ: И ТАНЦЫ, И ПОЛЕТЫ, И ХИТЫ В НОВОМ ЗВУЧАНИИ.

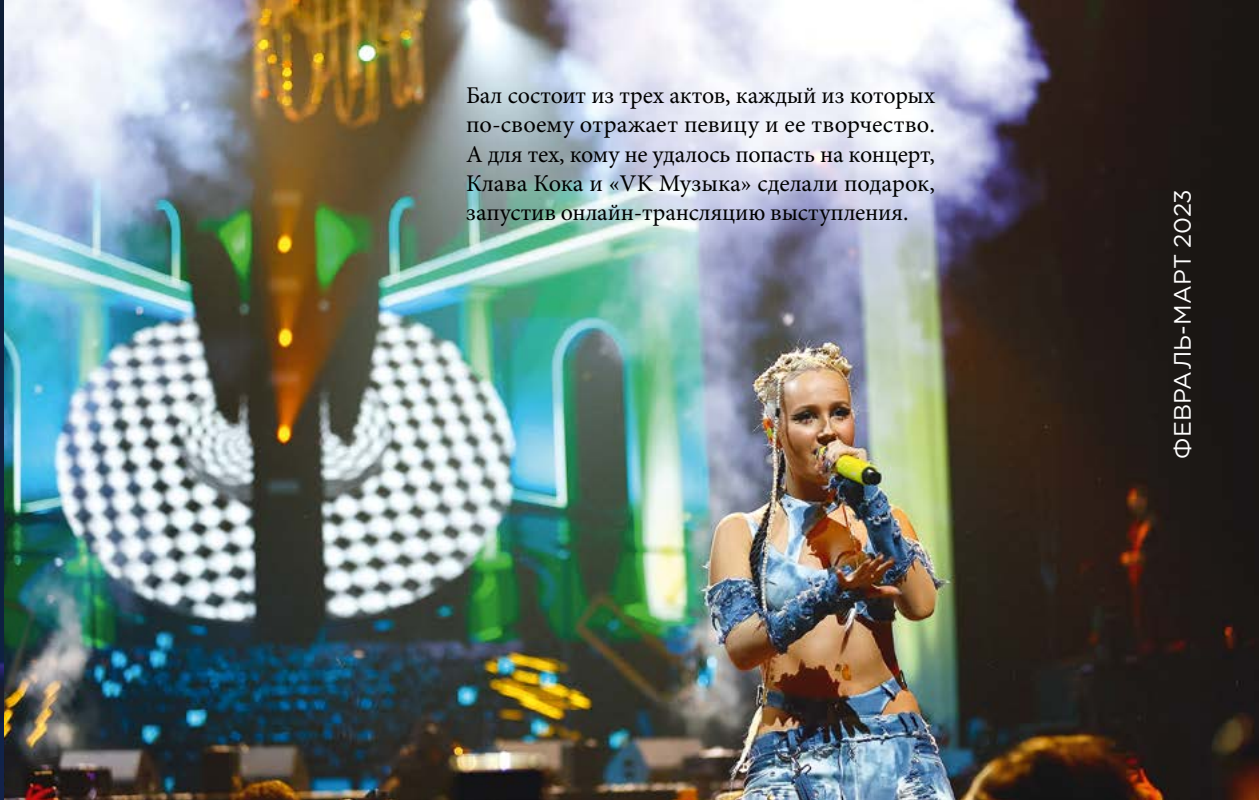
Клава обещала устроить Magic Show и не обманула. Магия началась с первых минут концерта — девушка спускается к зрителям, сидя на люстре.

Сцена «ЦСКА Арены» ломится от количества звезд: вместе с Клавой в этот вечер выступают Сергей Жуков, Егор Крид, Soda Luv, Артур Пирожков, Мари Краймбрери и NILETTO. У Вани Дмитриенко было не менее ответственное дело — он разогревал публику перед концертом.



Клава Кока про Сергея Жукова: «Я не могу поверить, что стою на сцене с легендой на одном стадионе. Спасибо!»

Бал состоит из трех актов, каждый из которых по-своему отражает певицу и ее творчество. А для тех, кому не удалось попасть на концерт, Клава Кока и «VK Музыка» сделали подарок, запустив онлайн-трансляцию выступления.



КЛАВА КОКА: «МЫ СТОЛЬКО ГОТОВИЛИСЬ К ЭТОМУ ШОУ, ВЫ ДАЖЕ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ. ДЛЯ МЕНЯ ЭТО КАК БОЛЬШОЙ ЭКЗАМЕН ВСЕМУ ТОМУ, ЧЕМУ Я НАУЧИЛАСЬ ЗА ВСЕ ВРЕМЯ. Я ЗАНИМАЮСЬ МУЗЫКОЙ УЖЕ ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ ПОЧТИ, ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ?»

Клава Кока: «Самое сложное в моей работе — это всегда быть веселой и открытой, позитивной, даже когда внутри абсолютно другое настроение. Дарить надежду вам, не находя ее у себя. Дарить любовь вам, когда вот здесь *(показывает на сердце)* пусто. Но только вы заполняете это. И это очень ценно. Поэтому я отдаю для вас свой последний процент. И так будет всегда».

В этот вечер Кока превзошла саму себя: петь и одновременно танцевать? Легко! Выступать на висящей в воздухе кровати? Запросто! Кажется, что ей по плечу абсолютно всё.



zharamag.com

ПО СЛОВАМ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЫ, ОНА НЕ ИГРАЛА НА БАРАБАНАХ ОКОЛО ДЕСЯТИ ЛЕТ, НО РАДИ КОНЦЕРТА ВЫУЧИЛА СОЛО



Перед тем как уйти со сцены, Мари Краймбрери обнимает Клаву и говорит: «Ты знаешь, я никогда не думала, даже когда мы записывали песню “Шкура”, что у меня в жизни появится подруга. Притом по-настоящему и по-честному».



Для того чтобы Клава и NILETTO могли летать во время шоу, им пришлось получить полетные паспорта. ✂

ИЗНАНКА ГЛЯНЦА

**НИКИТА МАРТЫНОВ,
PR-ДИРЕКТОР ЖУРНАЛА
THE VOICE, РАССКАЗАЛ НАМ
О ТОМ, ЧТО НА САМОМ ДЕЛЕ
СКРЫВАЕТСЯ ЗА ПРЕКРАСНОЙ
КАРТИНКОЙ БЕЗЗАБОТНОЙ
ЖИЗНИ СУПЕРЗВЕЗД.**

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА И ПИЛЯГИН
ФОТО: АРХИВ НИКИТЫ МАРТЫНОВА

Никита, как давно ты работаешь со звездами?

Семь лет. Я всегда работал в глянце. Начинать как пиар-менеджер издательства Men's Health, потом стал там директором по маркетингу, а пять лет назад перешел в Cosmopolitan. Когда ты работаешь в маркетинге и продвигаешь бренд, то постоянно проводишь разные ивенты. А наполнение любой активности — это прежде всего звезды. Конечно, сейчас много кого ставят в светскую хронику, потому что светский мир стал совсем маленьким. Уже нет «Человека года», нет ужинов «Шанель», нет вечеров «Гуччи». Уехали состоятельные герои, которые могут себе позволить не зависеть от заработков здесь. И в общем-то, остались такие осколки, обломки... Но есть и новые светские герои — Надя Стрелец, Идрис Гитинаев.

Значит ли это, что оставшиеся звезды теперь нарасхват и потому стали более избирательными?

Действительно, на тех, кто остался, сейчас бешеный спрос. Это правда. Крупных звезд, которые в строю и готовы работать, осталось человек двадцать максимум. Но не могу сказать, что они стали более избирательными. Наверное, для этого надо, чтобы было из чего выбирать. А у нас резко сократилось количество съемок, мероприятий, фестивалей, премий. И все зовут примерно одних и тех же гостей, потому что других нет. Поэтому звезды стараются везде успеть по максимуму. Самая большая задача артиста в этом году — это не столько развиваться, сколько остаться в медиапространстве. Поэтому все живут в бешеном ритме.

Кого сложнее всего заполучить на мероприятие?

Героев кино. Паулину Андрееву, Федора Бондарчука, Юлию Снегирь, Светлану Ходченкову. Они были в молчании весь 2022 год, потому что фильмов у них совсем не стало,

а значит, не было и никаких поводов для выхода. Но даже на собственные премьеры они далеко не всегда приходят. Традиционно сложно заполучить Данилу Козловского и Александра Петрова. Еще непросто достать таких светских людей, как Ирина Хакамада. В числе труднодоступных героев можно назвать и Филиппа Киркорова, но, понятно, что на него огромный спрос: его абсолютно везде зовут и везде ждут. Кстати, шоу-бизнес, в отличие от актеров, сейчас не затаился, а, наоборот, собрался и работает. Но он всегда был таким. Это самая рабочая индустрия из всех.

Почему такие различия в активности между актерами и шоу-бизнесом?

Потому что у каждого крупного артиста есть как минимум пиарщик, администратор и концертный директор...

Продолжение читай на сайте



ZHARAMAG.COM



Пятнистая перепись: диким кошкам тоже нужен паспорт



Социальная реклама.



0+

bars.wwf.ru



**«ХОЧУ ПОКОРИТЬ
ВЕСЬ МИР!»**

zharamag.com

О Л Ъ Г А Ш У Л Ь Т А Й С**ПЕВИЦА РАССКАЗАЛА О ТОМ,
ЧЕМ НЕМЕЦКИЙ РЭП ОТЛИЧАЕТСЯ
ОТ РОССИЙСКОГО, ЧТО СО ВРЕМЕНЕМ
МЕНЯЕТСЯ В ТЕКСТАХ ПЕСЕН И КАК
КИТАЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ ПОМОГАЕТ
НАЙТИ СВОЙ ПУТЬ.**

Ольга, про тебя известно, что ты являешься мастером философии бацзы. Расскажи, пожалуйста, что это означает и как эта философия отражается на твоём творчестве? Бацзы — это не просто философия, это бинарная математика, наука. Благодаря ей можно высчитать, какое у человека

предназначение, к чему он склонен, куда ему лучше двигаться и в какое время. Я раньше сомневалась в выборе своего творческого пути, потому что мне постоянно говорили, что это не та профессия, которая нужна для жизни, для семьи. Но потом получила подтверждение того, что этот путь верен.

А мое увлечение этой наукой началось еще в детстве. Лет в пять я прочла две книги, которые касались как раз китайской метафизики, и меня эта тема поглотила. Ближе к тридцати годам нашла настоящего мастера, стала у нее учиться и потом сама стала мастером.

В твоём новом альбоме эта философия как-то отразилась?

Прямой взаимосвязи нет, но во всем моем творчестве есть общий посыл — я хочу помочь людям. Исполняю те песни, которые во мне откликаются, которые я через себя пронесла. Мне важно, чтобы их энергетический настрой стал для людей какой-то подсказкой: кого-то утешил, успокоил, кого-то поднял с колен, кому-то счастье принес.



Настоящее имя: Ольга Шультайс
Дата рождения: 25 сентября 1986 г.
Место рождения: Ашхабад, Туркменская ССР
Деятельность: певица, автор песен

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ

«Я сомневалась в выборе своего пути. Но потом получила подтверждение того, что он верен»

Ты сама их пишешь?

По-разному. Чаще пишу слова, а музыку пока не решаюсь, хотя у меня есть музыкальное образование, я окончила Академию имени Гнесиных. Но, наверное, просто всему свое время.

Какую музыку ты любишь?

Разную. Люблю французский шансон, Лару Фабиан. А в целом чаще всего включаю радио, слушаю то, что попадает, и таким образом нахожу что-то новое для себя. Бывает, что закидываю в плейлист какие-то песни, но они меняются постоянно. Ну и еще мне нравится слушать классические мировые хиты семидесятых, восьмидесятых и девяностых годов.

И что нового отмечаешь в современной российской музыке?

Многое меняется. Но творчество не имеет плохих или хороших сторон. Всему есть место. Например, я заметила, что сейчас прежние правила написания текстов уже не используются. Раньше на определенные ноты приходились определенные гласные — закрытые, открытые, полузакрытые. А сейчас на это никто не смотрит. Может быть, никто об этих правилах уже и не знает (*смеется*). А еще коверкаются слова. Я разговаривала со знакомым филологом, и он сказал, что это нормально, такое всегда было, есть и будет. Еще есть тенденция миксовать языки — петь на русском и на каком-нибудь еще. И тинейджерский сленг активно употребляется в песнях.

А в твоих песнях бывает такое?

Да. В песне «Темный ангел» ударения в некоторых словах неправильно стоят. Но так звучит красиво, и это понятно. Гармонично.

Чего бы ты хотела достичь?

Хотелось бы выйти на мировую сцену. Это естественное желание нормального артиста. И на других языках хотела бы петь, чтобы помогать своими песнями не только русскоязычной публике. Кстати, меня часто спрашивают, почему я, живя в Германии, не пею на немецком? Потому что русский для меня родной, я его очень хорошо чувствую. А на сегодняшний момент я, наверное, уже могла бы петь и на английском, и на немецком.

Кстати, как отличается германская публика от российской?

Германия, как и Россия, вся очень разная. Но если говорить о столицах, то Москва немножко опережает Берлин и в плане музыки, и в целом. У немцев вообще другие музыкальные тенденции. Там рэп настолько развит, что он во всех чартах на первых местах и занимает такую же позицию, как у нас эстрада. Если в России рэп — это отдельная прослойка, то в Германии он охватывает всю молодежную культуру,

вплоть до того, что многие рэперы создают свои линейки одежды и так далее. И плюс он очень сильно влияет на сленг.

Что ты запланировала на 2023 год?

Выход клипа, который уже в работе, выпуск новых песен. Все эти композиции абсолютно разные, поэтому буду их выпускать синглами. Одну из них я посвятила своему папе, подарила ему на день рождения. Так получилось, что в тот момент он был в Берлине, а я в Москве, мы не могли приехать друг к другу, а я еще не успела полностью сделать аранжировку этой песни. И поэтому просто села в машину, включила запись музыки и спела папе прямо вот так, на ватсап.

Как он отреагировал?

Прослезился. Я впервые посвятила ему песню. Она называется «Пап», и там есть такие слова: «Пап, ты мудрее и старше. Пап, ты мой рыцарь отважный».

Какой ты видишь себя в пятьдесят лет?

В плане достижений? Я хочу покорить весь мир. В хорошем смысле. Мне многие пишут, что мои песни помогают переживать трудности или дают ощущение счастья. Если я смогу нести этот свет по всему миру, то буду очень рада. ✨

Что на твоём пути было самым сложным?

Не опустить руки.

А были такие моменты?

Были, особенно когда тебе постоянно говорят: «Это не профессия для семьи, куда ты лезешь, зачем тебе это надо?» и так далее. Поддержка очень важна, особенно родных. Если тебя поддерживают, силы сами появляются откуда-то.

Чем ты гордишься на данный момент?

Всем своим творчеством. Оно мне очень нравится! Меня в детстве всегда интересовало, устают ли артисты от своих песен? И могу сказать по своему опыту, что я не устаю. Могу слушать их постоянно. И это не самолюбование. Просто это все действительно отзывается во мне.



ЕГОР ШИП



**ДИМА
МАСЛЕННИКОВ**

zharamag.co

**ПЕРВОЕ, ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ СЕГОДНЯ
УТРОМ?**

Егор: Встал с кровати.
Дима: Почистил зубы.

КАК ЗОВУТ ЯКУБОВИЧА?

Егор: Леонид.
Дима: Леонид.

**ПРОДУКТ, КОТОРЫЙ ВСЕГДА ЕСТЬ
В ТВОЕМ ХОЛОДИЛЬНИКЕ?**

Егор: Молоко.
Дима: Пельмени.

**КАК БЫ ТЕБЯ ЗВАЛИ, ЕСЛИ БЫ
ТЫ РОДИЛСЯ ЖЕНЩИНОЙ?**

Егор: Люся Чеботина.
Дима: Лох (смеется).

БУРГЕР ИЛИ ШАУРМА?

Егор: Black Star Burger.
Дима: Шаурма.

**МИНИМАЛЬНАЯ СУММА, КОТОРУЮ
ТЫ ТРАТИШЬ ЕЖЕДНЕВНО?**

Егор: Двадцать тысяч рублей.
Дима: Ноль рублей.

**МЕСТО, ГДЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ
ОКАЗАТЬСЯ ПРЯМО СЕЙЧАС?**

Егор: Дубай.
Дима: Дома.

ЧЕГО ТЫ БОЯЛСЯ В ДЕТСТВЕ?

Егор: Собак.
Дима: Темноты.

**СКОЛЬКО ДНЕЙ В ВИСОКОСНОМ
ГОДУ?**

Егор: 364. Нет, я не прав? Позор.
Дима: 366.

**ЕСЛИ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ УСНУТЬ,
НУЖНО СЧИТАТЬ ОВЕЧЕК, ТО ЧТО
НУЖНО ДЕЛАТЬ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ
ПРОСНУТЬСЯ?**

Егор: Слушать песни Инстасамки.
Дима: Прогнать овечек.

**ЕСЛИ БЛОГЕРЫ МЕРЯЮТСЯ
ЛАЙКАМИ, ТО ЧЕМ МЕРЯЮТСЯ
МУЗЫКАНТЫ?**

Егор: Размером гитары.
Дима: Смычками (смеется).

**ПЕСНЯ, КОТОРАЯ ЖУТКО ТЕБЯ
БЕСИТ?**

Егор: Нет такой.
Дима: «Калинка-малинка».

**СВОРОВАТЬ ТАПОЧКИ ИЗ ОТЕЛЯ
ИЛИ ТРИСТА РАЗ ПЕРЕСЛУШАТЬ
ПОСЛЕДНИЙ ТРЕК ИНСТАСАМКИ?**

Егор: Своровать тапочки из отеля.
Дима: (не дослушав вопрос, перебивает)
Своровать тапочки из отеля.

**СКОЛЬКО В РОССИИ ЧАСОВЫХ
ПОЯСОВ?**

Егор: Я не знаю! Двенадцать.
Дима: Да блин, я даже не могу посчитать.
Девять.

**Я МОГУ ПРЕРВАТЬ ИНТЕРВЬЮ,
ЕСЛИ...**

Егор: Захочу есть. Я пошел.
Дима: Уйду.

КАК ЗОВУТ ЯКУБОВИЧА?

Ольга: Леонид.
Севи́ль: Леонид.

Я НИКОГДА НЕ РАССКАЖУ СВОИМ ПОДПИСЧИКАМ О...

Ольга: О том, что я делала сегодня утром *(смеется)*.
Севи́ль: Личной жизни.

ПРОДУКТ, КОТОРЫЙ ВСЕГДА ЕСТЬ В ТВОЕМ ХОЛОДИЛЬНИКЕ?

Ольга: Молоко.
Севи́ль: Вода.

КАК БЫ ТЕБЯ ЗВАЛИ, ЕСЛИ БЫ ТЫ РОДИЛАСЬ МУЖЧИНОЙ?

Ольга: Хотела сказать Алиса *(улыбается)*.
Севи́ль: Сева *(смеется)*.

ЧЕГО ТЫ БОЯЛАСЬ В ДЕТСТВЕ?

Ольга: Себя.
Севи́ль: Темноты.

БУРГЕР ИЛИ ШАУРМА?

Ольга: Бургер.
Севи́ль: Шаурма.

ПРИЛОЖЕНИЕ НА ТЕЛЕФОНЕ, КОТОРЫМ ТЫ ПОЛЬЗУЕШЬСЯ ЧАЩЕ ВСЕГО?

Ольга: «Паук».
Севи́ль: Калькулятор, диктофон.

СВОРОВАТЬ ТАПОЧКИ ИЗ ОТЕЛЯ ИЛИ ТРИСТА РАЗ ПЕРЕСЛУШАТЬ ПОСЛЕДНИЙ ТРЕК ИНСТАСАМКИ?

Ольга: Я не слышала Инстасамку, но, честно говоря, тапки меня тоже не интересуют.
Севи́ль: Триста раз послушать песню Инстасамки.

ЕСЛИ БЛОГЕРЫ МЕРЯЮТСЯ ЛАЙКАМИ, ТО ЧЕМ МЕРЯЮТСЯ МУЗЫКАНТЫ?

Ольга: Музыка. Раунд!
Севи́ль: Длиной пальцев.

КАКОЙ У ТЕБЯ БЫЛ БЫ ПСЕВДОНИМ, ЕСЛИ БЫ ТЫ БЫЛА БЛОГЕРОМ?

Ольга: Малышка номер один *(смеется)*.
Севи́ль: Севи́ль.

МЕНЯ ЗАЕ**ЛИ СПРАШИВАТЬ О...

Ольга: Бывших *(смеется)*.
Севи́ль: Я не могу это говорить *(смеется)*. «Где Artik?»

ПЕСНЯ, КОТОРАЯ ЖУТКО ТЕБЯ БЕСИТ?

Ольга: «Индийский чай».
Севи́ль: Нет таких песен.

МЕСТО, ГДЕ БЫ ТЕБЕ ХОТЕЛОСЬ ОКАЗАТЬСЯ ПРЯМО СЕЙЧАС?

Ольга: С ребенком на море.
Севи́ль: Я в нем *(улыбается)*.

СКОЛЬКО В РОССИИ ЧАСОВЫХ ПОЯСОВ?

Ольга: Ой, много.
Севи́ль: Одиннадцать.

Я МОГУ ПРЕРВАТЬ ИНТЕРВЬЮ, ЕСЛИ...

Ольга: Ты мне не понравишься.
Севи́ль: Я не знаю ответов на ваши вопросы *(смеется)*. Все, пока! ✂

ОЛЬГА
СЕРЯБКИНА



СЕВИЛЬ
ВЕЛИЕВА



ЧТО НОСИТ ДЖУЛИЯ ФОКС?

ПОДГОТОВИЛА:
ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ



ОБРАЗ № 1

Что в первую очередь представляешь, слыша о Джулии Фокс? Правильно, огромные черные стрелки, уже давно ставшие ее визитной карточкой. Однако на этом ее любовь к эпатажу не заканчивается: к примеру, на афтепати «Оскара» модель появилась в «удушающем» платье, прихватив с собой сумочку, декорированную человеческими волосами.

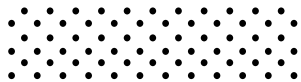


Сумка, Charlie Le Mindu
Цена: ≈ 21 800 Р



Платье, Nan Kjøbenhavn
Цена: ≈ 937 700 Р

АКТРИСА, МОДЕЛЬ, А С НЕДАВНИХ ПОР ЕЩЕ И IT-GIRL. ДЖУЛИИ ФОКС НЕ ТОЛЬКО УДАЛОСЬ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ЯРЛЫКА БЫВШЕЙ ДЕВУШКИ КАНЬЕ УЭСТА, НО И СТАТЬ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ОБСУЖДАЕМЫХ ФЕШЕН-ПЕРСОН ПРОШЛОГО ГОДА.



ОБРАЗ № 2

Джулия из тех, кто не боится экспериментировать и нарушать устоявшиеся правила. Пойти за продуктами в нижнем белье? Легко! Сделать из полотенца новый наряд? Запросто! Создать при помощи скотча миниатюрный топ, который почти ничего не прикрывает? Без проблем! Уж кому-кому, а ей точно смелости не занимать.



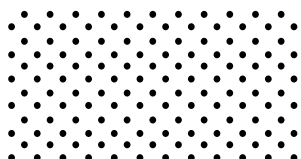
Сапоги, Alexander Wang
Цена: ≈ 59 400 Р

Сумка 5 Pocket,
Alexander Wang
Цена: ≈ 83 500 Р



Бюстгальтер,
Alexander Wang
Цена: ≈ 1 900 Р

Трусы, Alexander Wang
Цена: ≈ 1 900 Р



Ботильоны, Amina Muaddi
Цена: ≈ 70 600 Р



Кроп-топ Medusa из латекса,
Versace
Цена: ≈ 126 600 Р



Юбка миди Medusa из латекса,
Versace
Цена: ≈ 142 200 Р



Мини-сумка La Medusa Patent,
Versace
Цена: ≈ 95 300 Р



ОБРАЗ № 3

В гардеробе звезды «Неограненных алмазов» немало вещей из латекса. То ли звезде действительно нравится носить этот материал, то ли это отголоски прошлого: когда-то актриса работала доминатрикс.



Платье,
Hanes x Seks
Цена: ≈ 46 900 Р

Перчатки Ozello,
Harley-Davidson
Цена: ≈ 5 000 Р

Очки,
Reality x POSSE
Цена: ≈ 5 100 Р

Сапоги, Junya
Watanabe
Цена: ≈ 96 500 Р

Сумка Fox,
Thom Browne
Цена: ≈ 206 300 Р



ОБРАЗ № 4

Появившись в платье, разработанном Hanes в сотрудничестве с Seks (кстати, благодаря Фокс и состоялась эта коллаборация), Джулия как бы напоминает нам о том, что ее образы — это не только откровенные вырезы и высокие каблуки. Интересно, а сумка в форме лисы является отсылкой к ее фамилии или это просто красивый аксессуар? ❄️

КИАНУ РИВЗ

СПРАВКА:

Настоящее имя: Киану Чарльз Ривз

Дата рождения: 2 сентября 1964 г.

Место рождения: Бейрут, Ливан

Деятельность: канадский актер, кинорежиссер, кинопродюсер и музыкант

В МАРТЕ 2023 ГОДА ПОСЛЕ ДВУХЛЕТНЕЙ ЗАДЕРЖКИ НА БОЛЬШИЕ ЭКРАНЫ ВЫХОДИТ ДОЛГОЖДАННОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ БЛОКБАСТЕРА «ДЖОН УИК», ГЛАВНУЮ РОЛЬ В КОТОРОМ СЫГРАЛ КИАНУ РИВЗ — ОДИН ИЗ САМЫХ ЗАГАДОЧНЫХ АКТЕРОВ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.

Я ЛЮБЛЮ ПОШУТИТЬ И ЧАСТО НЕ ПРОЧЬ ПОДУРАЧИТЬСЯ.

Не понимаю, почему меня упорно преподносят аудитории как эксперта по мрачному настроению.

Думаю, это просто в моем вкусе — **ЖИТЬ МАКСИМАЛЬНО ПРОСТОЙ ЖИЗНЬЮ.**

ДЕНЬГИ ДЛЯ МЕНЯ НИЧЕГО НЕ ЗНАЧАТ. Я хочу наслаждаться жизнью и не напрягаться, пополняя свой банковский счет. Мы все знаем, что хорошее здоровье гораздо важнее.

Я НЕ КРАСИВЫЙ и не сексуальный. Но, правда, я не безнадежен.

Я ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОЧЕНЬ ЗАМКНУТ. Часто не замечаю того, что происходит вокруг, общаюсь с животными больше, чем с людьми. И когда внезапно выныриваю из своей вселенной в реальность, вижу столько добрых, открытых, искренних людей, которые меня поддерживают! Это дает надежду и силы жить.

ПРОВАЛЫ НЕ ВЫБИВАЮТ МЕНЯ ИЗ СЕДЛА, они заставляют упрямо смотреть вперед, стискивать зубы и двигаться дальше, через слезы и уныние.

В ЖИЗНИ РУССКИЕ НЕ ТАКИЕ СУРОВЫЕ, как это обычно преподносится. Например, в Петербурге, когда мы снимали сцены на улицах, люди очень робко просили автограф, стараясь не беспокоить лишним раз. Это выглядело довольно мило.

У МЕНЯ ЕСТЬ ОДНА СВЕРХСПОСОБНОСТЬ: я оказываюсь в нужное время в нужном месте. Это ведь можно назвать интуицией?

Я БЛАГОДАРЕН САМ СЕБЕ ЗА ТО, ЧТО НАШЕЛ ВРЕМЯ ОТГОРЕВАТЬ, не стал гнать лошадей и пускаться в сомнительные романы, а долго был наедине с собой. Больше я не несу на плечах груз печали, обиды или горя. Во мне остались только тихие, светлые воспоминания об ушедших любимых людях.

МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ СНОВА СТАТЬ РЕЖИССЕРОМ.

ПОЭЗИЯ — ЭТО ДЛЯ МЕНЯ НЕ БИЗНЕС и даже не хобби. У меня накопилось много мыслей, и мне хотелось поделиться ими с миром. Рассказать о том, что спрятано внутри, бывает не так легко, как может показаться на первый взгляд.

ТЕ, КТО ЛЮБИТ НАС, БУДУТ СКУЧАТЬ ПО НАМ.

Время от времени **БЫВАЮТ ТАКИЕ МОМЕНТЫ, КОГДА Я ПЬЮ ВИСКИ,** вытаскиваю свои пластинки, превращаюсь в диджея и до четырех утра слушаю музыку.

ЛУЧШИЙ СПОСОБ ИЗМЕНИТЬСЯ — ЭТО СОВЕРШАТЬ ОШИБКИ. Вы можете учиться на них, а затем продолжать двигаться дальше.

Всегда прекрасно знакомиться с женщинами, с их тайной, радостью и глубиной. **ЕСЛИ ТЫ МОЖЕШЬ РАССМЕШИТЬ ЖЕНЩИНУ, ТЫ ВИДИШЬ САМОЕ ПРЕКРАСНОЕ.**

НЕ ХОЧУ БЫТЬ ЧАСТЬЮ МИРА, где быть добрым — это слабость.

МОГУ Я ПРОСТО ПЛАКАТЬ? Как насчет того, чтобы просто плакать? ❄️

ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА

ИСТОЧНИКИ: CBR.COM, THETHINGS.COM, WOMANHIT.RU, STYLE.RBC.RU, GQ, THE WASHINGTON POST, PARADE.COM



ФЕВРАЛЬ - МАРТ 2023

DOBROFEST WINTER EDITION

Фестивали бывают не только летом: встречайте первый зимний фестиваль DOBROFEST Winter Edition! Яркие эмоции подарят выступления любимых артистов: 25/17, Jane Air, Shortparis, Заточка, Антоха MC, План Ломоносова, The Translators и других. Ведущие: Чак и Шуманский.

VK STADIUM
25 ФЕВРАЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 2000 Р*

MONRAU

Сольник молодого рок-исполнителя, автора хитов «Богема» и «Градусы», с которыми он шумно ворвался в музыкальные чарты. Обещают много веселья и заразной энергетике.

PRAVDA
9 ФЕВРАЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1000 Р



ГЛЮК'ОЗА

Согреться этой зимой помогут музыка и зажигательные танцы! Зрителей ждет новая концертная программа всеми любимой певицы: яркое световое и виде шоу, новые песни, заводные хиты и специальные гости.

CROCUS CITY HALL
17 ФЕВРАЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1700 Р



VERBEE

На счету молодого харизматичного артиста уже пять платиновых дисков. Хиты «Зацепила», «Один», «Давай взорвем» одновременно находились в топ-5 чартов VK и BOOM. Мотивационные и искренние треки, полюбившиеся аудитории, прозвучат на сцене Gipsy.

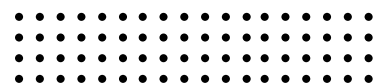
GIPSY
19 ФЕВРАЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1200 Р



ГРАДУСЫ

Любимая группа отмечает 15 лет на сцене! Драйвовые хиты, качественный живой звук, неповторимая харизма музыкантов и заразная энергетика в новом красочном шоу.

«УРБАН» 18 ФЕВРАЛЯ БИЛЕТЫ: ОТ 1500 Р



2023

НЕ РАССТАВАЙСЯ С ЖАРОЙ НИКОГДА



РЕКЛАМА

СЛУШАЙ НА 100.5 FM*
И НА ЛЮБОМ СМАРТФОНЕ

Загрузите в
App Store

ОТКРОЙТЕ В
AppGallery

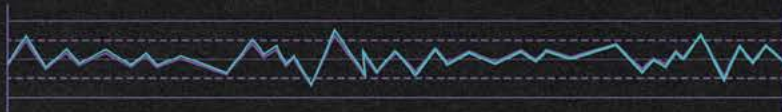
ДОСТУПНО В
Google Play

24/7

ООО «ЖАРА FM», СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ:
СМИ ЭЛ №ФС77-72643 ОТ 16 АПРЕЛЯ 2018 Г.
* 100.5 – FM-ЧАСТОТА В МОСКВЕ И МОСКОВСКОЙ ОБЛ.

XXXXXX
zharafm.ru

16+





МИЗЕРИ

Захватывающее сочетание остросюжетного триллера и психологической драмы. «Мизери» – один из самых виртуозных психологических сюжетов Стивена Кинга, талантливо перенесенный не на киноэкран, а на театральную сцену.

ТЕАТР ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ
12 ФЕВРАЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 800 Р



НАСТРОЙКИ-3

Продолжение художественного проекта «Настройки» предлагает зрителю камерный опыт взаимодействия с искусством. Каждый из семи уникальных павильонов рассказывает собственную историю с помощью музыки и произведений из музейных коллекций.

ДОМ КУЛЬТУРЫ «ГЭС-2»
ДО 12 МАРТА
ВХОД ПО РЕГИСТРАЦИИ



8 (ВОСЕМЬ)

Режиссер Сергей Чехов анализирует мотивы романа Достоевского «Бесы» на малой сцене Театра на Таганке. В основе – непростые, заставляющие думать диалоги персонажей романа со Ставрогиным. Интеллектуальное зрелище.

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ
22 ФЕВРАЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 500 Р



АРИСТАРХ ЧЕРНЫШЕВ. МЕТАПОТРЕБИТЕЛЬ

Персональная выставка Аристарха Чернышева резюмирует важный период в творчестве художника и одновременно в жизни современного общества. Создавая новую эстетику, он действует в парадигме Sci-fi, воплощая в своих проектах идеи будущего.

ГУМ-RED-LINE
ДО 10 ФЕВРАЛЯ
ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ



ИГОРЬ ГРАБАРЬ. К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Выставка талантливого художника, оказавшего заметное влияние на формирование импрессионизма в России. Изумительные пейзажи русской природы, великолепные натюрморты и множество работ, говорящих о масштабе личности мастера, ставшего героем двух разных эпох.

**ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ,
ИНЖЕНЕРНЫЙ КОРПУС**
ДО 26 ФЕВРАЛЯ БИЛЕТЫ: ОТ 300 Р



350 СЕНТРАЛ-ПАРК ВЕСТ, NEW YORK, NY 10025

Комедия Вуди Аллена в постановке Константина Богомолова, где муж изменяет жене, а жена устраивает сокрушительный сеанс психоанализа своей сопернице, с Игорем Верником, Александрой Ребенко и Мариной Зудиной.

МХТ ИМ. ЧЕХОВА
8 И 14 ФЕВРАЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 3000 Р

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

РЕКЛАМА 0+

ЭФФЕКТИВНЫЙ DIGITAL РЕСУРС
INDOOR** МЕДИАКАНАЛ

C R O C U S TV



INDOOR

CROCUS TV

DIGITAL

БОЛЬШОЙ ОХВАТ
КАЧЕСТВЕННАЯ АУДИТОРИЯ
СВЫШЕ 3000 ПОВЕРХНОСТЕЙ
15 ГОРОДОВ РАЗМЕЩЕНИЯ

+7 495 236-1-236

* ДИДЖИТАЛ
** ИНДОР

OFFICE@CROCUS.MEDIA



Яна Рудковская, Яна Расковой, Яна Лобанова



ЛЕДОВОЕ ШОУ ЕВГЕНИЯ ПЛЮЩЕНКО

В канун Нового года состоялась большая премьера нового ледового шоу Евгения Плющенко «Снегурочка». Всего в ледовом шоу принимали участие 139 спортсменов, и это новый мировой рекорд, который установил Евгений Плющенко. Гном Гномыч откатал в шоу свою сольную программную часть.



Александр Плющенко



Мария Мельникова, Мот, Яна Рудковская



Владислав Лисовец, Яна Рудковская



Сергей Филин и Яна Рудковская

Филипп Киркоров



Юлианна Караулова и Яна Рудковская



Яна Рудковская и Алиса Лобанова

ГАСТРОНОМИЯ, СЕРВИС И ОТДЫХ НА НОВОЙ РИГЕ

ESTATE
MALL



ESTATEMALL.RU

ДАНИЛОВСКИЙ РЫНОК / CAFEMILANO /
SHORE HOUSE VILLAGE / ВИНОТЕКА ПЕРВЫЙ НОС

CROCUS FITNESS / DRY BAR /
LABQUEST PREMIUM / PASSION BEAUTY

TOGAS / ЦВЕТОЧКА / ICLEANING /
GROOMING AVENUE / ДОКТОР СТОЛЕТОВ

д. Захарово, ул. Заречная, 45А





Джемал Махмудов, Анастасия Волочкова

Алена Водонаева

Гость вечера

Филипп Киркоров, Алла-Виктория Киркорова, Мартин Киркоров

FASHION NEW YEAR AWARDS 2022



Ирина Федтыкова

Тося Чайкина

Сергей Зверев

Лауреатами церемонии стали:

Прорыв года – Тося Чайкина

Абсолютный Sold out! – Филипп Киркоров

Юбилей года – Бедрос Киркоров

Интервьюер года. Дебют на МУЗ-ТВ – Мартин Киркоров

Fashion-преьера на сцене Государственного

Кремлевского дворца – Алла-Виктория Киркорова

Лучшее концертное шоу года – Ольга Бузова

Fashion-хит года – Люся Чеботина

Fashion-певица года – Валерия

Икона стиля – Любовь Успенская

Артист года – Григорий Лепс



Выступили: Илья Алексея Воробьева

Александр Сирадекиан

Гостья вечера

Юркисс и Люся Чеботина

ZHARA MODELS

МОДЕЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
ЭМИНА АГАЛАРОВА

- СЕТЬ МОДЕЛЬНЫХ ШКОЛ
- ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ
- УНИКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

+7 (495) 663-67-11

www.zhara-models.ru

**ЖА
РА
MAG**

**ВСЁ САМОЕ
ИНТЕРЕСНОЕ**



ZHARAMAG.COM



ЛЮБИ НАС