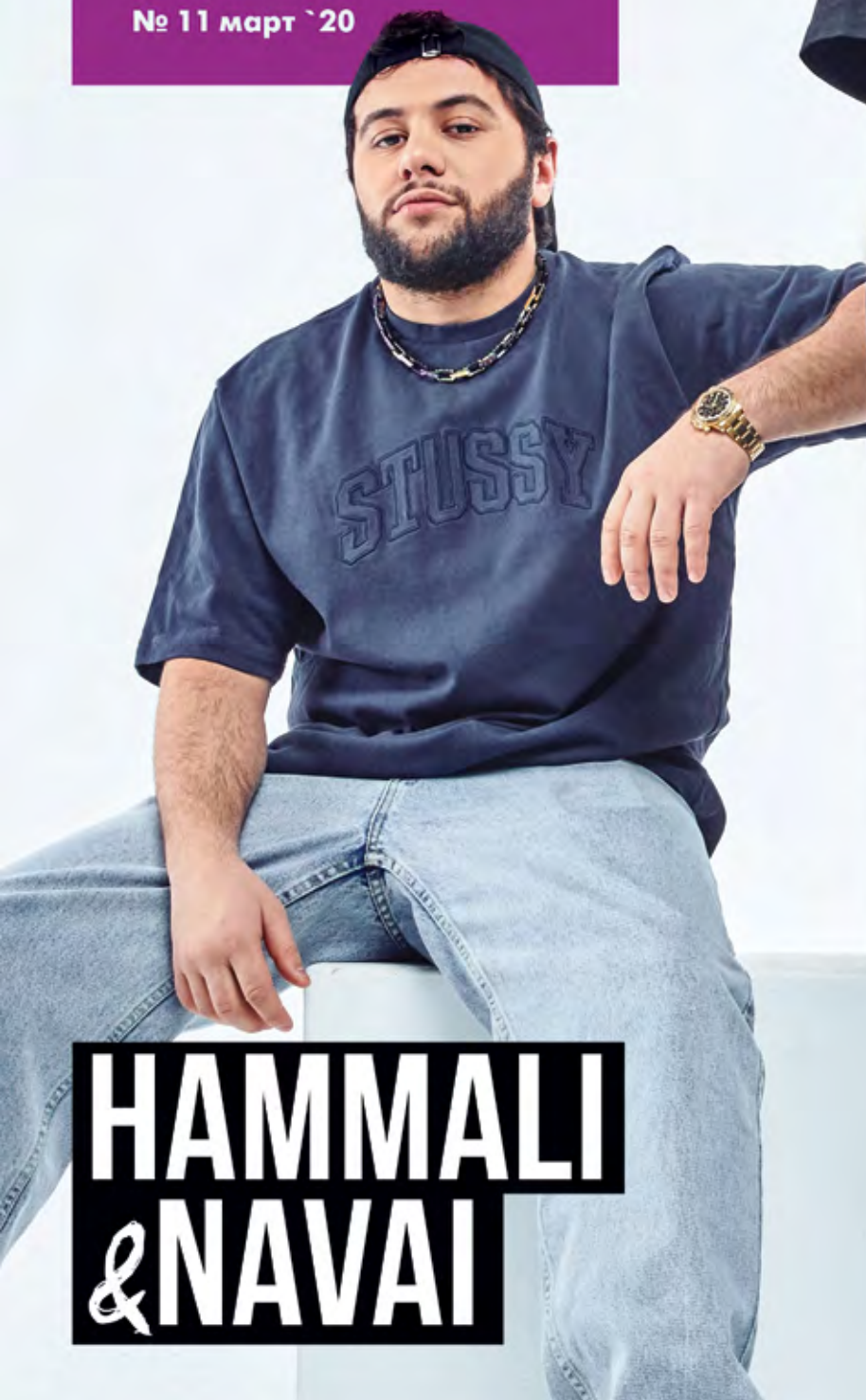




LIVE
ANACONDAZ

ИНТЕРВЬЮ
CYGO



**HAMMALI
& NAVAI**



ОТСКАНИРУЙ ИНСТАВИЗИТКУ

TOMORROW'S CLASSICS*

G-STAR RAW

МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:

ТРК VEGAS КУНЦЕВО
1 ЭТАЖ
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS КРОКУС СИТИ
2 ЭТАЖ
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS КАШИРСКОЕ ШОССЕ
1 ЭТАЖ
+7 (495) 236-13-60

ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ»
3 ЭТАЖ
+7 (495) 782-35-08

ЖАРА

→ #dreamteam



Фотограф Мария Поспелова
(съемка Live)



Главный редактор Пилиагин
@pilyaginzhara
pilyagin@crocusgroup.ru



Продюсер
Вячеслав Лютов



Издатель
Эмин Агаларов



Дизайнер
Елена Теплова



Шеф-редактор
Юлия Земцова

ПРИВЕТ!

Это произошло! Читайте в нашем журнале первое эксклюзивное интервью самой популярной группы в России — Hammali & Navai. Удивительно, но факт: парни уже столько лет на сцене и еще ни разу не давали больших интервью. Только сейчас и только нам они согласились рассказать о себе, о своей истории и музыке, да и вообще практически обо всем. Если честно, то уговаривать их нам пришлось очень долго. Мы просили уделить для беседы хотя бы двадцать минут, приехали к ним в клуб, начали разговор и через два часа поняли, что пора закругляться, ибо уже настала ночь. Что из этого вышло, смотрите на стр. 2.

Что касается героя для рубрики Fresh Blood, то тут выбор был очевиден. Музыкант Niletto сейчас один из самых ярких и топовых артистов. Его треки качают всех — от Лободы до Алены Жигаловой. Это ли не показатель успеха?!

Также мы не смогли обойти вниманием нашумевший и ржачный сериал «Половое воспитание» от Netflix. Если вы еще не посмотрели эти два сезона, то настоятельно рекомендуем начать. Нам удалось разложить этот хит по полочкам так, что спойлеров вы там не найдете.

В целом мартовский номер получился у нас чисто мужским — наверное, на радость девочкам. Кстати, есть в нем и своеобразный рекорд. Артист Зомб ответил на наши вопросы за 11 минут. Респект, Сеня! А вот CYGO нам пришлось мучить долго и обстоятельно за бокалом чего-то там, чтобы узнать, чем сейчас живет автор хита Panda E.

В общем, приятного чтения!

Над номером работали:

корректор Виктория Пономарева,
Юлия Парадю, Галина Шаповаленко,
Роман Поголов, Екатерина Харченко,
Ольга Костина

«ЖАРА MAGAZINE» (журнал «ЖАРА»). Учредитель: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Адрес: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 18. Редакция: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Издатель: Эмин Агаларов. Адрес редакции и издателя: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 12, ТРЦ «Везас-2», 7-й этаж, каб. 722. Главный редактор: Пилиагин Олег Александрович. Журнал издается с марта 2019 г. № 11, март 2020. Подписано в печать: 20.02.2020 г. Время подписания в печать по графику — 18:00, фактическое — 18:00. Выход в свет: 27.02.2020 г. Тираж: 10 000 экз. Распространяется бесплатно. Список объектов распространения — на сайте www.crocusgroup.ru. Отпечатано в типографии ООО «БУКИ ВЕДИ». Адрес: 115093, г. Москва, Партийный пер., д. 1, корп. 58, стр. 2. СМИ зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-75092 от 07.03.2019. Форма распространения: печатное СМИ, информационно-развлекательный ежемесячный журнал. Территория распространения: Российская Федерация. В журнале использованы фотографии из depositphotos.com, unsplash.com. Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в «ЖАРА MAGAZINE», запрещено. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

СОДЕРЖАНИЕ



02
ГЕРОЙ
HAMMALI
& NAVAI

08 КУДА СХОДИТЬ
МОБИЛЬНЫЙ
ТЕАТР



10 LIVE
ANAKONDAZ

16 ИНТЕРВЬЮ
CYGO
22 АКТУАЛЬНО
СЕРИАЛ «ПОЛОВОЕ ВОСПИТАНИЕ»
32 ПРЯМАЯ РЕЧЬ
ЗОМБ
34 АФИША
38 СВЕТСКАЯ
ХРОНИКА

24
FRESH BLOOD
NILETTO



16+

«МЫ — НЕ
ПРОДЮСЕРСКИЙ
ПРОЕКТ!»

@zharamagazine

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА, ПИЛЯГИН; ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТОВ

НАММАЛИ & НАВАИ

В КОМПЬЮТЕРНОМ КЛУБЕ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ ПАРНИ ИЗ ДУЭТА НАММАЛИ & НАВАИ ДАЛИ НАШЕМУ ЖУРНАЛУ ПЕРВОЕ БОЛЬШОЕ ИНТЕРВЬЮ, В КОТОРОМ ОТКРОВЕННО РАССКАЗАЛИ О ЖИЗНИ ДО СЦЕНЫ, О МУЗЫКЕ И ДЕВУШКАХ, А ТАКЖЕ О КОНЦЕРТЕ, КОТОРЫЙ ПРОЙДЕТ 8 МАРТА В СТОЛИЦЕ.

Наваи, пока мы ждем Сашу, расскажи, в какие компьютерные игры ты играешь?

Navai: Раньше играл в PlayStation, сейчас — в Counter-Strike GO. Обычно собираемся тут часов в девять вечера и можем до двух ночи сидеть. Мы даже возим с собой компьютеры на гастроли. Обычно все думают, что артисты на гастролях тусуются. А мы приезжаем: «Ну че, бро, ты готов?» — и начинаем играть по сетке.

С детства любишь игры?

Navai: В детстве, конечно, не было денег на компьютеры. Первый комп я купил себе в семнадцать лет. Я тогда учился в Академии труда и социальных отношений, а ночью подрабатывал в пиццерии, отвечал на звонки с девяти вечера до девяти утра. Честно сказать, моя работа состояла в том, чтобы сидеть за компьютером и не спать. Я просто скачивал себе на ночь три фильма и смотрел их подряд. Я очень большой киноман.

Долго копил на комп?

Navai: Долго. И купил дешево, с рук, не новый. Но не для игр: в интернете ползает, музыку написать. Я жил в общежитии на проспекте Вернадского, приходил к себе и писал песни.

Когда написал самую первую?

Navai: Лет в шестнадцать. Называется «Не врал». Вроде она где-то есть в интернете, но я не хочу, чтобы ее находили (*смеется*). Даже попросил удалить свое выступление с YouTube.

Я очень любил музыку всегда. Не думал, стану артистом или нет, но очень любил петь и сочинять. Хотел, чтобы люди слышали мои переживания. Когда мне было десять лет, я познакомился с Bahh Tee. Ему тогда было семнадцать, он уже занимался музыкой, но дома у него об этом не знали. Мы были соседями, наши мамы вместе работали воспитательницами в детском саду, семьи дружили. Я знал, что у Bahh Tee была группа «Теешина». Он записывал треки, участвовал в баттлах. Ну и я ему показывал то, что пишу. Потом, лет девять назад, выступил у него на концерте. Саша тоже там выступал, потому что Bahh Tee был нашим общим другом.

Ты вообще из музыкальной семьи?

Navai: Моя мама очень любит петь. Она из села, ее хотели забрать в город, чтобы она пела там в хоре, но дедушка не отпустил. В то время все было строго. Дядя мой тоже музыкант, играет на пианино в ансамбле в Азербайджане.

Расскажи про свое детство.

Navai: Я родился в Самаре, но моя семья быстро переехала оттуда. Несколько лет мы ездили по всей России, потому что родители работали в передвижном зоопарке. В каждом городе жили по две недели. У них был террариум с экзотическими рептилиями. Представь, все дети заводили себе кошечку-собачку, а у меня был львенок. А потом мы переехали в Москву. ...О, вот и Саша!

(к разговору присоединяется HammAli)

HammAli: Вы про меня разговариваете?

Мне нужно что-то подтвердить или опровергнуть? (*смеется*)

Navai: Я рассказывал, что мы познакомились через Bahh Tee, оба выступали у него на концерте, но свое видео я удалил.

HammAli: Мое есть, кажется. Но стыдно смотреть. Я самокритичный.

Navai: На YouTube есть Сашина песня, самая популярная: «Любовь не фразы нежные».

HammAli: Да. Это мой хит был тогда.

Но потом я ушел работать юристом, и от творчества отдалился. Думал, что у меня не поперет, и не стал заниматься этим.

А когда ты впервые понял, что хочешь петь?

HammAli: Я пришел к творчеству в девятом классе — влюбился в одиннадцатиклассницу. Разница в возрасте в два года тогда чувствовалась очень сильно, не как сейчас, когда мы взрослые. И у меня не было шансов вообще никаких. Я когда пацанам рассказывал, мне говорили: «Сань, ты чего, долбо**?» (*смеется*) Сидел и писал стихи, потому что некому было рассказать о том, что она мне нравится, и я ничего не мог сделать с этим. Потом я начал продавать эти стихи в интернете по пятьсот рублей. И однажды один знакомый сказал: «А зачем ты их продаешь? Запиши сам, у тебя же прикольно получается». Я нашел в интернете бесплатный бит, на него записал и опубликовал в VK. Одну песню, вторую. И так пошло. Никто не верил, что это я пишу. Правда, потом все равно пришлось отказаться от музыки в пользу работы.

Родители не одобрили?

HammAli: Они до последнего не одобряли. Моя мама — домохозяйка, папа — бизнесмен. Он хотел, чтобы я стал юристом. И даже когда я уволился с работы, мама скрывала это от него.

Navai: Мне кажется, его батя меня ненавидел за то, что Саша уволился из-за музыки (*смеется*). Мы однажды увиделись в центре, постояли, пообщались, и Саня сказал, что у него есть прикольный стих. Он тогда только расстался с девушкой, и я тоже, мы друг другу все рассказали, а под утро уже написали песню. Потом записали ее, выпустили.

А как вы сейчас пишете свои песни?

Один — стихи, другой — музыку?

HammAli: Вообще никакого разделения. Всегда по-разному.

Navai: Берем одну историю, которая была и у него, и у меня. Он рассказывает о своем, я — о своем, куплеты пишем — каждый свой. А припев вместе придумываем.

А как вы оцениваете, удачная песня получилась или нет?

HammAli: Мы очень самокритичны. Бывает такое, что мы все сделаем, запишем, слушаем и говорим друг другу: «Х**ня!» Я не люблю, когда артист говорит, что он написал хит. Меня это прям злит. Хит это или не хит, определяет народ. Если песня в народе и люди с удовольствием ее слушают, то это хит.

Navai: Когда мы с Сашей начали писать песни, то даже не знали, что с музыки можно зарабатывать. Написали песню «Ты моя химия», и нам на следующее утро в VK пишет один лейбл, топовая выпускающая компания: «Нам очень понравилась песня. Мы хотим сделать так, чтобы вы на ней зарабатывали деньги. Хотим вас подписать, приезжайте». Мы так обрадовались: офигеть, на этом можно зарабатывать! (*смеется*)

HammAli: Не помню ни разу, чтобы мы думали о деньгах. У нас мечта была, чтобы люди пели с нами. Я скажу: «Ты моя муза, моя боль», а зал ответит: «Ты моя химия». Прикинь, как это прикольно!

Подписали тот контракт?

Navai: Когда мы собрались туда ехать, то сначала посоветовались с Bahh Tee. Он нам рассказал, как все будет, и так и получилось, слово в слово. Контракт был очень невыгодным, мы отказались. Мы бы ничего не заработали. И тогда Bahh Tee решил сам издавать наши песни.

В то время я в такси работал, уже ушел из пиццерии, накопил себе на машину (*смеется*). Кстати, я ее не продал, восстановил. У нас большая часть песен в ней написана. Мы садились, ехали на набережную Тараса Шевченко или на смотровую площадку и сочиняли. До сих пор иногда на ней выезжаем. Когда едешь, никто не уступает, подрезают все время. В общем, мы сами собирали деньги на запись треков. Записывали по одному в месяц. Я тогда работал по ночам в такси, а днем чистил территорию на тракторе. Из зарплаты выделял семь тысяч, и Саша столько же. Иногда не хватало, и тогда я просил его: «Бро, положи за меня пару тысяч, а то я мамке денег отправил, мне не хватает». И вот так набирали, шли на студию, записывали, сводили.

«ДЕВУШКА МОЖЕТ
БЫТЬ СУПЕРМОДЕЛЬЮ,
НО ЕСЛИ У НЕЕ НЕКРАСИВЫЕ
ПАЛЬЦЫ НА РУКАХ И НОГАХ,
Я НЕ СМОГУ С НЕЙ
ОБЩАТЬСЯ».

То есть записать песню стоит всего четырнадцать тысяч рублей?

HammAli: Это мы еще ходили в топовые места!

Navai: Есть такие студии, где можно записаться за тысячу и свести за тысячу. А мы записывались за три, а за сведение отдавали десять.

Эти песни вы тоже вывешивали в пабlike?

HammAli: Отдавали Bahh Tee, он их размещал на музыкальных витринах, на всех площадках. Это, кстати, очень важный момент. Многие думают, что мы продюсерский проект, но это не так. У нас вообще нет никаких продюсеров. В нас никто не вкладывает деньги, никто не говорит нам, что и как делать. Мы сами пишем песни, о чем хотим, и делаем то, что считаем правильным. У нас есть профессиональная команда, где каждый

занимается своим делом: Bahh Tee — дистрибьюцией, а Ульяна Банана — менеджментом. Но за нами не стоят никакие продюсерские вложения, поэтому нас нельзя считать продюсерским проектом.

А как вы начали зарабатывать на музыке?

HammAli: Мы написали «Фары-туманы», «Ты моя химия», «Закрываю глаза», и нас стали приглашать на свадьбы, на дни рождения или в караоке.

Navai: И вот, представляете, мы, люди, которые, работая целыми днями, получали в месяц по тридцать пять тысяч рублей, вдруг заработали за первое выступление пятьдесят тысяч! За сорок минут! (*смеются*)

А сколько сейчас нужно заплатить, чтобы HammAli & Navai выступили на свадьбе?

HammAli: Уже много (*смеется*).

Navai: Корпоративы делятся на два вида. Есть люди, которые реально нас любят и обожают наши песни. Бывает, что ты приезжаешь на свадьбу, а жених с невестой, забыв всех, каждую песню поют вместе с нами, стоят перед сценой. А есть те, кто зовет нас, потому что мы сейчас в топе. И вот мы поем, а они просто сидят и даже не понимают, что происходит. Представьте, как это глупо выглядит.

HammAli: Вообще, мы больше сорока минут на корпоративах не выступаем. Но когда там люди зажигают и кайфуют, можем петь и час, и полтора, спускаемся в зал, танцуем вместе с ними.

Вы ощущаете свою популярность?

HammAli: Я до сих пор себя чувствую простым пацаном, не знаю почему. Кстати, нам часто говорят, что мы зазнались,

потому что не всегда хотим со всеми фоткаться. Но мы же не фотомодели, это вообще не наш профиль. Мы занимаемся музыкой. Нам приятно давать концерты и петь вместе с нашими слушателями. И бывает странно, когда после выступления, где мы выложились для публики на все сто процентов, на нас обижаются из-за того, что мы с кем-то не сфоткались. Люди иногда думают, что артисты — это какие-то клоуны, что это несерьезная работа. Поэтому, когда приходишь куда-нибудь в ресторан, хочется сесть так, чтобы на тебя не обращали внимания.

А просто пойти в магазин можете?

Или там сразу начинается...

HammAli: Сразу начинается, но мы стараемся на это спокойно реагировать. Вчера, например, была ситуация. Ко мне подходит парень: «Братиска, давай снимемся

для сториз, типа я такой иду, и чисто случайно ты со мной здороваешься». Отвечаю: «Я сториз и видео не снимаю. Могу с тобой сфоткаться». Он говорит: «Не-не, братишка, давай. Ты как в инстаграме зовешься?» Ну то есть он даже не знает, как меня зовут. Или еще была история. Аэропорт, раннее утро. Мы сонные, опухшие. Одна девочка из сотрудников аэропорта попросила сфоткаться. Сфоткались. Она выкладывает это фото в инстаграме и отмечает нас. Мы читаем комменты. Ее спрашивают: «Что это за два хача?» Отвечает: «Да какие-то подошли, просили меня с ними сфоткаться, я решила выложить». Я сделал репост к себе и написал: «Уважаемые слушатели, каждый раз, когда мы отказываем вам в фотографии, вы на нас обижаетесь. Но бывает, что вы вот так выкладываете фотографию и позволяете себе некрасиво шутить, ссылаясь на наши национальности, на то, как мы выглядим. Поэтому не обижайтесь, мы с вами больше фотографироваться не будем». И тогда на странице этой девочки начался ад. Нам даже пришлось просить наших подписчиков удалить оскорбительные комментарии в ее адрес.

У вас вообще есть очень агрессивные фанаты. В прошлом году вы не раз появлялись в новостях с серьезными историями. Бутылку Наваи в голову кинули...

Navai: А, да, было в Казахстане. Самое смешное, что это случилось, когда я сказал: «Спасибо большое, Казахстан, мы вас очень любим» (*смеется*). И мне в лоб прилетела баночка с гелем для мытья рук, такая, из жесткого пластика. Их, оказывается, при входе какая-то спонсорская компания раздавала, и они были почти у каждого в зале. С тех пор мы в Казахстане не даем концертов. Это, кстати, не единичный случай. Бывало, что там на сцену выбегали люди или организаторы не выполняли технический райдер. То есть мы приезжаем на площадку, а там ни колонок, ни микрофонов — вообще ничего, просто пустая сцена. И через три часа выступление. Приходилось отменять концерт, потому что за три часа все выставить и настроить невозможно.

А что было в Липецке?

HammAli: Там Наваи просто не сфоткался с какими-то ребятами, они погнались за нами и обстреляли машину.

Navai: Они еще позвонили и сообщили, что здание заминировано.

HammAli: Уже всех задержали, скоро суд. У них все запланировано было: они сообщают, что здание заминировано, срывают концерт, а когда мы идем из служебного входа, нас просят сфоткаться. Все так и произошло, но фоткаться мы отказались, сели в машину и уехали. Они пытались нас остановить, потом стали за нами гнаться и стрелять. Мы попросили водителя ехать быстрее и оторвались. Если честно, вообще тогда не поняли, что происходит.

СПРАВКА:

Группа HammAli & Navai
существует с июня 2016 года.
HammAli — Александр Алиев, 27 лет.
Navai — Наваи Бакиров, 24 года.

Navai: Просто у них была «Приора», а у нас «Мерседес». И мы смогли оторваться. Кстати, потом выяснилось, что они стреляли холостыми.

У вас нет личной охраны?

HammAli: Нет. Девяносто процентов наших зрителей на концертах — это девочки. Мы с Наваи иногда даже в зал спускаемся, и с нами ничего не происходит. Бывает, конечно, какие-нибудь пацаны начинают до нас докапываться, но там мы все решаем по ситуации (*смеется*).

За что вас хейтят?

HammAli: Нашу музыку называют кальян-рэп. Это теперь целое направление, которое пошло от нас, до этого не было такой музыки. Кальян для многих связан с нерусскими, и сейчас это считается чем-то оскорбительным. Но, по сути, кальян-рэп — это популярная музыка, которая играет среди молодежи там, где все любят проводить время: в кальянных и клубах. Мне недавно прислали отрывок из видео, где Катя Кишук отгадывала какие-то песни. Ей задали вопрос: «С чем ассоциируется у тебя слово “девочка”?» Она ответила: «Не-не-не, не буду говорить и эту песню напевать не буду!» Типа для нее зашкварно сказать «Девочка-война» и признаться, что это популярная песня. И это говорит человек, у которого нет ни одного хита. Она популярна, но точно не из-за своей музыки.

Navai: Или вот один из рэперов пишет: «Индустрия берет в рот, потому что она курит кальян». А собирает он в разы меньше нас, и слушают его меньше, и зарабатывает он меньше. А понтов — я не понимаю откуда. Нам не нравится, когда до нас до**ываются на пустом месте.

Кого из молодых артистов вы слушаете?

Navai: Мне очень нравится Моргенштерн. Он дурак, конечно, но искренний. Все, что он делает, он делает по-настоящему. И в жизни он такой же, как в своих песнях. Мы дружим, я его называю Малой. Из новых я больше никого не знаю.

HammAli: Музыкальным гением мне кажется Скриптонит. Я знаю, что ему по**й на нас, он не слушает нашу музыку и, скорее всего, ее презирает, но он музыкальный гений. Мы иногда слушаем, как он делает переходы, как подает это все. Он же пишет все сам, сидит целыми днями в студии. Он по-настоящему творческий.

Вы, кстати, в песнях уже не материтесь?

HammAli: Учитывая, что творчество уходит в массы, я перестал материться, потому что мои песни слушает мама, сестра, куча родственников. А Наваи любит что-то матное сказать. Я с ним согласен, что иногда другому не скажешь. Вот «пофиг» и «по**й» — это же два совершенно разных слова!



«СКРИПТОНИТ —
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ГЕНИЙ. Я ЗНАЮ,
ЧТО ЕМУ ПО**И НА
НАС, ОН НЕ СЛУШАЕТ
НАШУ МУЗЫКУ».

У вас, кстати, бывают споры?

HammAli: Конечно. Каждый день.

Но мы не ссоримся, потому что все друг другу высказываем. Например, Наваи какую-нибудь историю выложит, я говорю: «Бро, это жестко». Он отвечает: «Да по**й, я хочу это опубликовать». Или я напишу какую-нибудь строчку, а он говорит: «Саня, эта строчка не то, поменяй». А мне нравится!

И начинаем на эту тему спорить.

Navai: Короче, мы постоянно спорим, но суть в том, что мы все говорим в лицо. И через пятнадцать минут уже забываем, что ссорились.

Вы каждый день видите?

Navai: Ну да.

Рядом живете? Соседи?

Navai: Не, упаси господь (*смеются*).

Когда-нибудь ссорились из-за девушки?

HammAli: Нет, из-за девушки никогда не было. Еще бы мы из-за этого с ним спорили! Вот, кстати, нас раздражает в девушках, что они позволяют себе писать и мне, и ему одновременно. Девяносто процентов пишут сразу нам обоим одинаковые сообщения и ждут, когда кто-то из нас ответит.

Navai: В таких случаях мы человека сразу блокируем. Понятно же, что мы оба не можем нравиться, потому что мы абсолютно разные. Он высокий, я — нет, он серьезный, а я всегда люблю поугорать.

Вы отвечаете на личные сообщения?

HammAli: Конечно. Было бы странно не отвечать, если девушка мне понравилась. Но очень важно, чтобы с ней было о чем поговорить.

А первыми вступить в переписку можете?

HammAli: Да. Я не вижу в этом ничего такого. Это нормально, когда пацан пишет девушке первым, если она ему понравилась.

Navai: А я в последнее время не очень люблю писать первым. Нас обычно отмечают в сториз, и тогда мы можем ответить. Но самое галимое, когда девушка пишет: «Привет», ты отвечаешь: «И тебе привет». И она это сразу скринит и выкладывает в сториз: «Мне HammAli ответил!», «Мне Navai ответил!» Ну то есть она написала, чтобы похайпить, а не потому что я ей искренне понравился.

Вы сейчас в отношениях с кем-нибудь?

HammAli: Нет. Я, например, понял, что пока не хочу жениться. Не могу долго находиться рядом с одним человеком — мне нужно личное пространство и время. Я люблю быть дома в одиночестве.

Navai: Нет.

Какие девушки вам нравятся?

HammAli: В женщинах ты не смотришь на то, блондинка она или брюнетка, высокая или низкая. В первую очередь тебя цепляет

ее женская энергетика. Я на это больше веду. А вот Наваи обращает внимание даже на пальцы (*смеется*).

Navai: Да, она может быть супермоделью всей Вселенной, но если у нее некрасивые пальцы на руках и ногах, я не смогу с ней общаться. А в целом мне нужна женщина, которая меня будет во всем поддерживать — и постоянно угорать надо всем вместе со мной. Надо кайфовать от жизни. И мне хочется, чтобы моя девушка так же считала, а не смотрела документальные фильмы (*смеется*).

У вас есть конкуренты в музыке?

Navai: У нас своя дорога, мы просто идем и ни на кого не обращаем внимания.

HammAli: Мы начали писать добрую музыку, когда она была максимально неמודной. То есть была куча музыкантов, которые писали песни под прямую бочку, с посылом, что все телки — сучки и шлюхи, а я крутой и классный. А мы стали петь «Ты моя муза, моя боль», «Хочешь я к тебе приеду». Два бородатых пацана, где не состыковываются образ и музыка. И людям это зашло, потому что доброй музыки не хватало. Потом после нас, когда мы уже проложили эту тропинку, появилось огромное количество музыкантов, которые стали писать такие песни. Нам люди из индустрии прямо говорят: «Пацаны, до вас такую музыку никто не писал. Вы создали новый стиль, который сейчас называют кальян-рэп». Мы показали, что писать песни о любви не стыдно. Даже если ты бородатый пацан ростом метр девяносто.

Вас плагиатят?

HammAli: Да. Но мы к этому относимся спокойно.

Navai: Это значит, что нашу музыку слушают и любят. Ведь когда тебе что-то нравится, ты волей-неволей это перенимаешь.

К чему вы стремитесь в плане карьеры?

HammAli: Наша цель — не быть артистами-однодневками. У нас есть пример — группа «Руки Вверх!» и Сергей Жуков, на которых выросло целое поколение. Он до сих пор собирает стадионы. У него есть семь хитов, которые знает реально каждый. Вот любого попроси продолжить: «Забирай меня скорей», он скажет: «Увози за сто морей». Наша мечта — чтобы музыка, которую мы делаем, тоже переходила из поколения в поколение.

Navai: Мы с Сережей в хороших отношениях. Выступали как-то на корпоративе, вышли на сцену и увидели, что он сидит в зале. После выступления он подошел к нам, пожал руки и сказал: «Вы молодцы, делаете хорошую музыку. Мои дети слушают ваши песни». Вот это для нас круто и значимо. Такие слова мотивируют нас еще больше, мы вдохновляемся этим и идем дальше.

Сейчас среди ваших песен есть та, которая может стать хитом на долгие годы?

Navai: Я думаю, что это «Прятки».

HammAli: «Прятки» и «Танцпол».

Мы были в Доминикане, и прикиньте, там в клубе играет «Пустите меня на танцпол». Песне уже больше двух лет, а люди ее до сих пор слушают.

У вас напряженный гастрольный график?

HammAli: Сейчас у нас по восемь концертов в месяц. А было по двадцать пять.

Navai: Наверное, все подумали:

«Вот сдулись, мало приглашают». А на самом деле мы легко можем заполнить все тридцать дней в любом месяце. Но на этом очень сильно убиваешься, поэтому мы решили так: два дня в неделю выступаем, пять дней — отдыхаем, пишем песни, занимаемся здоровьем.

Что в вашем райдере?

HammAli: Ничего особенного. По машине всегда стоит «Мерседес» S-класса. И то у нас его не было, пока мы чуть не разбились, когда нас везли на старом автомобиле. Мы тогда поняли, что быть скромными — это хорошо, но здоровье важнее. Поэтому, исходя из требований безопасности, прописали в райдере машину не старше 2014 года, чтобы там были подушки безопасности. Ну и комфорт нужен, конечно. Когда ездишь из города в город, очень важно, чтобы ты смог уснуть в машине.

Navai: А люди думают, что мы вы**ываемся.

HammAli: Недавно вписали туда и бизнес-класс в самолете. Два года летали экономом из уважения к организаторам, чтобы не казаться высокомерными. Но после того как стали более узнаваемыми, нам там не дают поспать. Я еле засыпаю в полете, пью таблетки для сна, но обязательно кто-нибудь подойдет и начнет трясти за плечо: «А можно сфотографироваться?» Если меня разбудить, я не могу дальше уснуть, а впереди концерт. Поэтому мы просим бизнес — там нас никто не трогает. Хотя некоторые перелазят из эконом, бывают такие случаи. В гримерке нам нужна вода, соки, фрукты, салфетки, полотенца, запасные батарейки для микрофонов. В общем, ничего такого.

Вы обычно вообще ничего не рассказываете о своей жизни. Зачем вам нужна такая таинственность?

HammAli: Чтобы нас любили за музыку.

Navai: Мы вообще не любим давать интервью. Это интервью — первое в нашей жизни.

Второй год подряд вы проводите свой московский концерт восьмого марта. Это ваш подарок девушкам?

HammAli: Да. Все наши песни — про любовь, и логично дарить свою музыку девушкам именно в этот день. Ведь всегда было нормой красиво говорить о своих чувствах. ✨

СТАРТ

МОБИЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

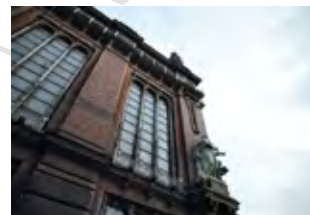


В ПОИСКАХ НОВЫХ ФОРМАТОВ ТЕАТР ПОДОБРАЛСЯ ВПЛОТНУЮ К ЗРИТЕЛЮ И ПРОНИК В СВЯТАЯ СВЯТЫХ ЛЮБОГО ГОРОЖАНИНА – В СМАРТФОН. ЭТО НЕ ЗНАЧИТ, ЧТО МОЖНО УСТРОИТЬСЯ ПОУДОБНЕЕ И НЕ ВЫХОДИТЬ ИЗ ДОМА. НАОБОРОТ: В ТЕЧЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ ВАМ ПРИДЕТСЯ ПОСТОЯННО ПЕРЕДВИГАТЬСЯ ПО ГОРОДУ.



@zharamagazine

Мобильный художественный театр (МХТ) существует с июня 2019 года. Это мобильное приложение, дающее доступ к аудиоспектаклям, которые нужно слушать, идя по определенному маршруту. Пользоваться сервисом можно в любое удобное время.



**АУДИТОРИЯ
МХТ – ЖИТЕЛИ
БОЛЬШИХ
ГОРОДОВ**

от 18 до 45 лет. Они любят технологии, искусство, развлечения и готовы к экспериментам.



«1000 ШАГОВ с Кириллом Серебренниковым» – самый часто скачиваемый спектакль МХТ. Это первая постановка театра, на которой тестировался формат. Номинирована на премию «Золотая маска» в 2020 году.

Стоимость одного спектакля 379 рублей.

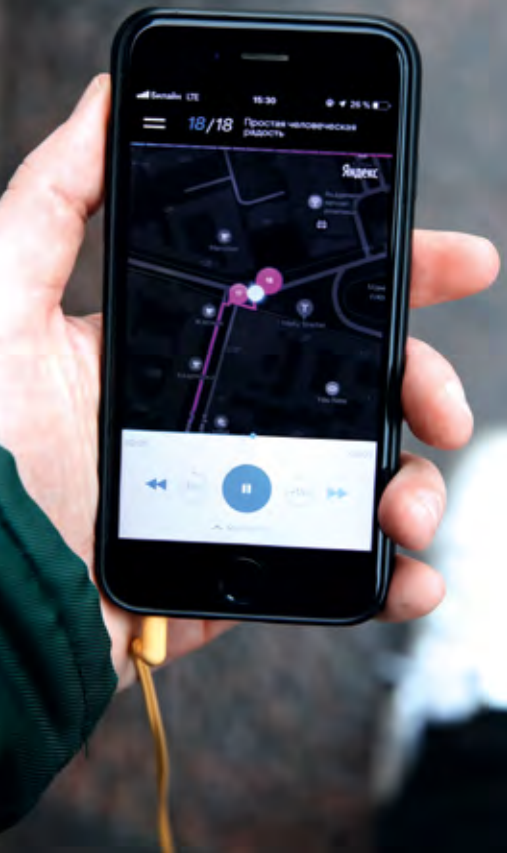
ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ –



«Я ЖИЛА». Он основан на дневниках и стихотворениях Ольги Берггольц периода блокады Ленинграда. В главной и единственной роли – Елизавета Боярская.

70 000

СКАЧИВАНИЙ ЗА ПЕРВЫЕ ПОЛГОДА.



Активней всего спектакли скачивают летом, когда хорошая погода и можно подолгу гулять на улице. Но у театра есть удобные лайфхаки, которые позволяют даже зимой с комфортом слушать постановки. К примеру, маршрут спектакля «Покровка. До дна» пролегает через три столичных бара, где можно согреться, а также выпить бесплатные алкогольные или безалкогольные напитки.



Премьеры
в МХТ
выходят
ежемесячно.



**МИХАИЛ
ЗЫГАРЬ,**
худрук Мобильного
художественного театра:

«В мире существуют мобильные сервисы, которые делают прогулки по городам максимально увлекательными. Но идея превратить прогулку в спектакль – наша».

«У нас бывает жесткий кастинг на сложные роли. Один из ближайших московских спектаклей будет посвящен поэзии Марины Цветаевой, и сейчас мы как раз подбираем актрису на роль главной героини. Может, ваши читатели предложат варианты. Кого бы вы хотели услышать в этой роли?»

«Все актеры, участвовавшие в наших спектаклях, пока были задействованы по одному разу. Мы еще никого не приглашали дважды».

«Это жанр, которого до нас не существовало, и, по сути, мы придумываем новый художественный язык. Нам приходится с нуля разрабатывать механизмы создания мобильных спектаклей. Иногда мы берем готовое литературное произведение и адаптируем его под маршрут. Иногда наоборот – выбираем маршрут и специально под него пишем пьесу».

«ТАКИХ ПРИЛОЖЕНИЙ, КОТОРЫЕ ФУНКЦИОНИРОВАЛИ БЫ КАК ПОЛНОЦЕННЫЙ ТЕАТР, В МИРЕ БОЛЬШЕ НЕТ. ЭТО НАШЕ АБСОЛЮТНОЕ НОУ-ХАУ».

«Сначала проводится долгий и кропотливый исторический ресерч и по месту, где должен идти зритель, и по основным героям, которые будут в произведении. Потом пишется пьеса. Затем начинается необычная режиссерская работа: адаптация текста под маршрут. Важно, чтобы свою роль играла каждая мелочь, чтобы были задействованы дома, подворотни, арки, скамейки, деревья. Задача режиссера – создать максимально полное взаимодействие зрителя с пространством. После этого происходит запись актеров. Завершающая стадия – постпродакшн: саунд-дизайн, написание музыки и сведение. Это важнейший этап, ведь у наших спектаклей нет зрительных образов, поэтому работа саунд-дизайнера решает всё».

«Сейчас у нас в работе несколько десятков спектаклей. Например, мы готовим постановку про Парк Горького, пьесу по произведениям питерского писателя Александра Цыпкина и исторический спектакль про ленинградский рок-клуб».

«Мы исследуем все возможности жанра: выпускаем детские спектакли, планируем детективы и комедии».

«Собираемся внедрять технологии дополненной реальности. Вы наводите камеру телефона на определенный объект, и картинка у вас на экране меняется: туда добавляется то, чего на самом деле там нет».

«В этом году хотим запустить спектакли еще в нескольких городах, в частности в Красноярске. А может, даже выйдем за пределы России – такие переговоры уже идут».

ANASONDAZ

«ДО НАЧАЛА ШОУ ОСТАЕТСЯ ЧЕТЫРЕ МИНУТЫ», – НЕВИДИМЫЙ КОНФЕРАНСЬЕ НАЧИНАЕТ ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ. В ЛЕГЕНДАРНОМ ДК ИМ. ГОРБУНОВА СЕГОДНЯ БУДЕТ НАСТОЯЩИЙ ШАБАШ – КОНЦЕРТ ANASONDAZ, ОДНОЙ ИЗ САМЫХ БЕЗБАШЕННЫХ РОССИЙСКИХ ГРУПП. «ЗА-***-ЛИ! ВЫ-ХО-ДИ-ТЕ!» – СКАНДИРУЕТ ЗАЖДАВШИЙСЯ ЗАЛ.

@zharamagazine

подготовила: юлия земцова; фото: @LOTEZ, KOSMO, ANASONDAZ, ANASONDAZ КАРНАВАЛ, @ШАВШИНА

В лучах прожекторов появляются силуэты музыкантов, и толпа мощной волной ломится к сцене. Лица главных героев закрыты масками: их шоу называется «Rauzern-карнавал». Фанаты тоже хорошо подготовились – многие пришли сюда в карнавальных костюмах.

Солисты Anascondaz очень любят общаться с залом, и часто их монологи напоминают тосты: за девушек, за то, чтобы было меньше токсичности, за бодрость и любовь. Время от времени из-за кулис выносят винный бокал с напитком красного цвета. Сделав пару глотков, Сега передает его зрителям.

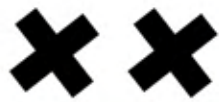


В песнях музыканты жестко выстёбывают практически все, что навязло в ушах, глазах и умах современного молодого человека: «Всем нужны герои, но я их в упор не вижу».

@zharamagazine

«ТОЛЬКО ВМЕСТЕ СОГРЕЕМСЯ!
НА УЛИЦЕ ДУБАК, СКОРЕЕ
БЫ ВЕСНА. ЧТО МНЕ ВАШИ
КАТАСТРОФЫ И ТЕРАКТЫ –
МНЕ П***А!»

**«НИКТО НЕ ЗНАЕТ,
КАК ЖИТЬ».**



Чем популярнее становится группа, тем больше девочек приходит на ее концерты. В этот раз юные фанатки составили едва ли не половину зала. Многие из них нарядились ведьмами и кошечками.



С КАЖДОЙ ПЕСНЕЙ АТМОСФЕРА В ЗАЛЕ НАКАЛЯЕТСЯ. ТАНЦУЮЩИЙ ПАРТЕР УЖЕ БЕСНУЕТСЯ, ЛЮДИ СШИБАЮТ ДРУГ ДРУГА, ВОДЯТ ХОРОВОДЫ, ПРЫГАЮТ И ОРУТ ГРОМЧЕ МУЗЫКАНТОВ. ДАЖЕ СТРАННО, ЧТО ВСЕ ОБХОДИТСЯ БЕЗ ТРАВМ.



**НА РАЗОГРЕВЕ
БЫЛА ГРУППА
«БАЗАРА ЗИРО».**

МАРТ 2020

○○○○○○○○○○



Во время песни «Жду чуда» в зале зажигаются разноцветные фаеры, и помещение быстро заполняется дымом. Кажется, что публика уже давно должна была охрипнуть, но всеобщее сумасшествие придает фанатам новых сил.

@zharamagazine



«Мне срочно нужны цветные фломастеры и голые стены в любом помещении!»



« **ВСЕМ
П***Ц!** » —

зрители скандируют название этой песни, требуя продолжения концерта.

« **СПАСИБО
ЗА МИЛЕЙШИЙ ПРИЕМ!** » —

отвечают парни, вернувшись на сцену после минутного отсутствия.



На финальных аккордах песни «На*** тебя и твоих друзей» на танцевальный партер обрушивается дождь из золотистого конфетти. Судя по восторженной реакции, люди в зале ждали этого момента всю жизнь.

4 АПРЕЛЯ
2020 | 19:00

CROCUS CITY HALL 2020

**ЖА
РА**

**MUSIC
AWARDS**

#ZHARAAWARDS



III ЕЖЕГОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

МАКС БАРСКИХ | ДИМА БИЛАН | ГРИГОРИЙ ЛЕПС | EMIN | LOBODA
СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ | ZIVERT | ВАЛЕРИЯ | МОТ | A'STUDIO | НЮША
ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ | ДИСКОТЕКА АВАРИЯ | НИКОЛАЙ БАСКОВ
ЕЛЕНА ТЕМНИКОВА | JONY | ELMAN | ANDRO | ЛЁША СВИК | ВИА ГРА
ARTIK & ASTI | АРТЁМ КАЧЕР | COSMOS GIRLS | MISHA ROMANOVA

*В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

LIVE

www.crocus-hall.ru | +7 (499) 55 000 55

12+

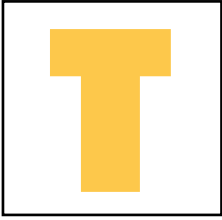
Филиал «Крокус Сити Холл» АО «КРОКУС» г. Красногорск ул. Международная д.20 ОГРН 1027700257023

**14 МАРТА 2020
ГОДА ПЕВЕЦ СУГО
ВЫСТУПИТ НА
ФЕСТИВАЛЕ «ЖАРА»
В КРАСНОЙ ПОЛЯНЕ.
В ИНТЕРВЬЮ
НАШЕМУ ЖУРНАЛУ
ОН РАССКАЗАЛ
О ТОМ, ПОЧЕМУ
ПРОВАЛИЛСЯ ЕГО
АЛЬБОМ, СКОЛЬКО
ДЕНЕГ ПРИНЕСЛА
ЕМУ ПЕСНЯ RANDA-E
И КАК СИЛЬНО ОН
МУЧАЕТ ДЕВУШЕК
СВОЕЙ РЕВНОСТЬЮ.**

ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН
ФОТО: МАРИЯ ПОПЛАВСКАЯ
СТИЛЬ: @STREET_DRIVE

@zharamagazine

«Я ЗНАЮ, КАК ОКАЗ



ы правда везде ходишь с колонкой, которая называется «Джонни»?

Ну не везде и не всегда, только в теплых местах. Сегодня день для

меня такой, однозначно, и я взял с собой «Джонни».

А «Джонни» играет JONY?
Конечно!

Ты согласен с тем, что в прошлом году он стал самым ярким артистом?
Да.

Почему?

Из-за контента в первую очередь. У JONY большая команда, поддержка, работает целый штат. Есть товарищи, с которыми он делает музыку. Это многое значит.

Говорят, что музыка JONY однотипна. Согласен ли ты с этим?

Некоторые свои треки он сделал в одной гармонии, но разве это плохо? Нет. Почему, например, мой второй трек не взорвал так же, как первый? Потому что он как раз был другим, не похожим на прошлый. Конечно, есть некоторое разочарование от того, что люди влюбляются в определенный образ, и им безразлична твоя разносторонность. JONY со своей командой решил сделать то, что просит публика, и у них получилось. Это самый лучший пример прошлого года — как надо взрывать.

Почему же ты не остался на хайпе?

У меня совсем другая жизнь. Я не мог сделать еще одну такую песню, как Panda-E. Не то чтобы я не хотел этого — у меня, грубо говоря, не получалось. «Панда» для меня — это офигенный трек. Я показал пример, как можно вырваться из ниоткуда, с нулевым бюджетом. Но контент должен выходить часто, а вторую песню я выпустил только через полгода, несмотря на то, что на тот момент у меня уже были десятки композиций. Я тогда просто сидел и думал, как что сделать, разбирался во всем. У меня не было ни команды, ни информации — ничего. Только дикие амбиции. Теперь уже есть понимание, что делать и как. А тогда был запал, который можно сравнить только с сумасшествием.

Ты жалеешь об этом?

Нет, я ни о чем не жалею. Другого пути у меня не было. Можно было только пробивать стену своими руками, ногами, зубами. Я пришел и узнал все, что мне

было нужно. Я всю жизнь мечтал о том, чтобы стать талантливым, известным музыкантом. Стал — и даже не понял как... Чисто за счет космоса, энергии, собственного желания.

Но ты же хочешь, чтобы новые песни зашли так же, как Panda-E.

Что ты для этого делаешь?

Я развиваюсь как личный бренд, просто получается не так быстро. Я не совсем правильно начал этот процесс. Когда взорвала «Панда», мне казалось, что я самый уродливый человек на планете. Очень много депрессовал. Я отъездил туры, все было круто, но всегда чувствовал, что меня ни капельки не оценили, что я вообще себя не показал и что никто меня знать не знает. Сейчас, конечно, уже сформировал понимание, как надо действовать. Теперь я набираюсь сил и возвращаюсь к тому сумасшествию. Это состояние, когда ты — бах! — встал, открыл широко-широко глаза и — а-а-ах! И вот надо поймать это состояние и с ним целый день прожить. Я называю это сумасшествием, потому что так я набираю все, что нужно, чтобы создать песню. Наш разговор для меня — это тоже своеобразная медитация, чтобы войти в такое сумасшествие. Это не то, что можно просто включить. Это должно к тебе прийти.

Что по поводу нового альбома?

Ох, я очень надеюсь на то, что смогу реанимировать свою аудиторию, смогу начать открывать себя с разных сторон, показывать, какой я есть. Сейчас решаю, будет ли это шесть синглов за три месяца или три-четыре сингла и альбом.

Я слышал, что ты запустил собственный лейбл.

Назвать это лейблом пока сложно. Когда я только начинал, то думал, что просто всех уничтожу, потому что ведение бизнеса сегодня, как оно здесь происходит, мне не нравится абсолютно. Я вижу проколы, вижу темноту для музыкантов. Мне казалось, что смогу это изменить. Но прошло время, я повзрослел и понял, что хочу создать не лейбл, а некую тусовку, комьюнити, творческое объединение. Мы будем искать и развивать новые таланты, приводить их в шоу-бизнес, показывать публике и продвигать. Мы можем дать развитие их творчеству.

Сейчас уже кто-то есть у тебя?

Да. У меня есть два проекта: PUPAPAY и ZHAN. «Pupa» — кукла на итальянском, «pupa» — платить. «Кукла платит», короче. Пока вы их еще не знаете, но будет весело. Они вам точно понравятся.

Что нужно сделать, чтобы к тебе попасть? Каким нужно быть артистом?

К нам попадают абсолютно разные ребята. Сейчас в нашем комьюнити насчитывается около двадцати человек, и каждый день их появляется все больше. Конечно, мы можем выпускать артиста так же, как и все другие дистрибьюторские компании, но брать это за основную идею мы не хотим.

Ты там идейный вдохновитель?

Да, я все это придумал и двигаю вперед. Но нас там целая команда.

Зарабатываешь на этом?

Нет, конечно. Это огромный минус. Чтобы войти в этот бизнес, нужны большие вложения, а вылезешь ты из него или нет, непредсказуемо.

И сколько ты уже вложил?

Больше десяти миллионов рублей.

Не жалко? Ты же пока не видишь никакого выхлопа.

Уверен, что рано или поздно он будет. Я неправильно подходил ко многому. У меня нет высшего образования, и поэтому финансовые вопросы очень проседали. Мне нужно было начинать туда вкладывать деньги только сейчас, а не два года назад. Но те мои вложения — это плата за опыт, который имею сегодня. Я допускал явные ошибки, зная наверняка, что буду ошибаться. Проверял деньгами многих людей. Но Москва — город не щадящий, ты можешь проверять этот автомат бесконечно, он все равно стоит на закате.

Это были твои личные сбережения?

Заработанные деньги, с творчества.

То есть «Панда» принесла тебе десять миллионов?

Больше. И будет приносить всю жизнь. Поэтому я решил свою дистрибуцию открыть.

То есть, по сути, ты можешь перестать работать, и «Панда» будет тебя обеспечивать до конца жизни?

Конечно, нет, ты чего. Чтобы меня обеспечить, мне нужно пятьсот тысяч «Панд». И это не потому, что я хочу стать миллиардером. Просто я хочу делать свое дело уверенно.

Сейчас хайпует Моргенштерн. Тебе нравятся его песни?

Какие-то да, а какие-то вообще х***я. Можете даже так и написать. Но он профессионально работает над личным брендом. Полностью решает эту задачу.

АТЬСЯ В ТОПЕ»»

Все у него четко, он ведет свою аудиторию. Я понимаю, что и почему стреляет, как треки оказываются в топе.

То есть, если ты в ближайшие месяцы выпустишь альбом, треки с него точно зайдут в топ?

Мне придется подготавливать свою аудиторию, раскрыться на сто процентов. Люди посмотрели на меня, услышали, узнали. Но сейчас я уже другой, во мне многое изменилось. И я готов себя показать. Если я этого не сделаю, то все будет так же, как и с моим прошлым альбомом, который провалился.

Давай поговорим о личном. Ты был женат, развелся...

Я не был женат. Но был в серьезных отношениях.

А ты ревнивый?

Очень. Максимально. Прямо вообще. Я из-за этого даже не могу себе позволить на девушку серьезно посмотреть, потому что пока не готов эту ревность внести в отношения.

Согласен с тем, что ревнивые люди — это те, кто не уверен в себе?

Мм... Возможно. Но я могу об этом долго спорить. Я не хочу быть уверенным перед своим любимым человеком, позиционировать себя как-то, выдерживать определенный образ. Если я в отношениях, то вырываю с корнями все, пленяю человека полностью, превращаю в зомби. Я все это прекрасно осознаю и понимаю, но пока не собираюсь менять свое мировоззрение. Допустим, я начал общаться с девушкой. Она мне нравится, но из-за чувства ревности я ее вообще своей не считаю, не привязываю к ней свои мозги. При первых чувствах ревности начинаю уходить от отношений, потому что это значит, что будет больно. А зачем делать больно? Многие девушки были в шоке: я начинал отношения, а потом резко исчезал. Такое было много раз.

Ты бы стал залезать в телефон к девушке, проверять переписку?

«ПОСМОТРЕТЬ МОЙ ТЕЛЕФОН — ЭТО ПРАКТИЧЕСКИ ГАРАНТИРОВАННОЕ РАССТАВАНИЕ».



Хорошо, а если девушка полезет к тебе в телефон, ты нормально к этому отнесешься?

Нет, конечно! Посмотреть мой телефон — это практически гарантированное расставание.

В одном из давних интервью ты сказал: «Я чувствую холод от каждого человека, которого встречаю в Москве». Сейчас что-то изменилось?

Изменилось. Теперь то, что я считал холодом, для меня уже всего лишь сквозняк. Я стараюсь находить в людях хорошее, но из раза в раз они меня подводят. Здесь такая фишка, что даже через десять лет тебе не будет понятно, можешь ли ты называть человека близким или нет.

С Любовью Успенской дружишь по-прежнему?

Я цыган, а цыгане очень любят Успенскую. Мне нравится ее творчество, все, что она делает на протяжении долгих лет. Да, мы в хороших отношениях, дружим, общаемся. Я познакомил ее с мамой, знаком с ее семьей, с братьями, ходил на день рождения ее дочери, которая поет очень прикольно на португальском языке.

Всегда. Но я ни разу не видел, чтобы кто-то реально мне изменил. Никого не ловил никогда. Паранойя беспонтовая просто (смеется). Девчонки меня любят на самом деле. Я даю им очень много тепла, даже больше, чем ревности. Поэтому в меня влюбляются.

Я был бы рад назвать себя близким другом Любови Успенской, но она взрослый человек и с такой длинной историей, не знаю, как бы она это описала... У взрослых все совсем по-другому. ✂

john varvatos

* Лакс Блю Смит
Бруклин, Нью-Йорк, 2020

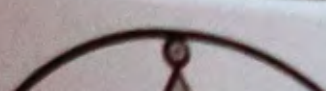
Lucky Blue Smith
Brooklyn, NY 2020*



WILLETTS



SHERIFF



“

ТЕМА: «ПОЛОВОЕ ВОСПИТАНИЕ»

ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА



**ДРАМЕДИ ОТ NETFLIX
С ДВУМЯ СЕЗОНАМИ
ОТКРОВЕННЫХ
РАЗГОВОРОВ
О СЕКСЕ, БРИТАНСКИМ
ЮМОРОМ, ЧЕСТНЫМИ
ПЕРСОНАЖАМИ
И НЕОТРАЗИМОЙ
ДЖИЛЛИАН АНДЕРСОН.**

@zharamagazine

Цифры

**£15
(1200Р)**

— стоимость консультации в школьной «секс-клинике» Отиса

≈ 40

консультаций Отис провел в течение двух сезонов

от 900Р

— стоимость консультации сексолога в Москве

≈ 200

учеников думали, что могут заразиться хламидиозом; 3 ученика были заражены на самом деле

1

путь передачи хламидиоза — половой контакт

15

постельных сцен было показано в двух сезонах

6

раз персонажи отказали партнеру в сексе

5
**ОСНОВНЫХ
ТИПОВ
СЕСУАЛЬНОЙ
ИДЕНТИЧНОСТИ
ВЫДЕЛЯЕТСЯ
В СЕРИАЛЕ:**



Асексуал



Гомосексуал



Пансексуал



Бисексуал



Гетеросексуал

167 МЛН — общее количество платных подписчиков NETFLIX

ПЕРВЫЙ СЕЗОН «Полового воспитания» посмотрело более **40 МЛН ЧЕЛОВЕК**

На съемочной площадке работал **КОординатор интимных сцен** для комфорта актеров



В сериале упоминается имя президента России Владимира Путина

ВЫХОД ТРЕТЬЕГО СЕЗОНА «Полового воспитания» запланирован на **2021 год**.



В 10 лет Эйс Баттерфилд (Отис) исполнил главную роль в фильме «Мальчик в полосатой пижаме»



Актеры Коннор Суинделлс (Адам) и Эймоу Лу Вуд (Эми) встречаются в реальной жизни



МАРТ 2020

Handwritten equation: a+b=c

ПОНЯТИЯ

КРОМЕ ПРИВЫЧНЫХ ВОПРОСОВ О СЕКСЕ, СЕРИАЛ РАССКАЗЫВАЕТ О **ФЕТИШАХ, СЕКСУАЛЬНЫХ РАССТРОЙСТВАХ, АНАЛЬНОМ СЕКСЕ, ПАНСЕКСУАЛЬНОСТИ, ОДНОПОЛЫХ ОТНОШЕНИЯХ** И ПОИСКЕ СЕКСУАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ.

Вагинизм — рефлекторный спазм мышц влагалища, препятствующий вагинальному проникновению.

Эротомания — аномальное сексуальное поведение.

ОТСЫЛКИ

СОЗДАТЕЛИ СЕРИАЛА ЧАСТО ОБРАЩАЮТСЯ К КЛАССИКЕ АМЕРИКАНСКОГО МОЛОДЕЖНОГО КИНО.

ФОТО: КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ



«Проделки в колледже» — консультации в туалете



«Хедвиг и злосчастный дюйм» — костюмы Отиса и Эрика



«10 причин моей ненависти» — поступок персонажа Кита Леджера

Peng ting
Skive off

БРИТАНСКИЙ СЛЕНГ



Pants [pan(t)s] — «оказаться на дне»

Bare [beə] — «это слишком»

Peng ting [peŋ tɪŋ] — «милашка»

Skive off [skɪv əf] — «пропустить без причины»

slang



ФОТО: SAM TAYLOR / NETFLIX

Pants Bare

МОСКОВСКАЯ СЛУЖБА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ: +7 (499) 173-09-09
ПОМОЩЬ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМ ЛГБТ-СООБЩЕСТВА: +7 (800) 555-73-74

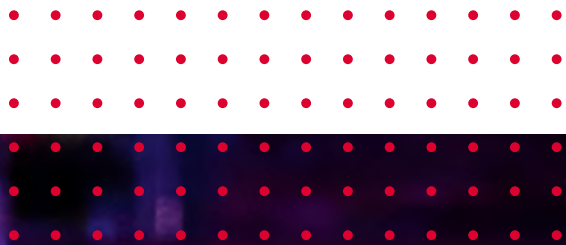
РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ЖАРА» ЗА БЕЗОПАСНЫЙ СЕКС.

**НИЛЕТТО РАССКАЗАЛ
О ТОМ, ЗА ЧТО
ОН ТАК ЛЮБИТ
ЗИМУ, ПОЧЕМУ
НЕ ОТВЕЧАЕТ
НА ЛИЧНЫЕ
СООБЩЕНИЯ
И ЧЕМ ХОРОША
РАБОТА НА
СТРОЙКЕ.**

ИНТЕРВЬЮ: МАРИЯ РУБЦОВА, ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: МАРИЯ ПОСПЕЛОВА

**«УЕДУ НА МЕСЯЦ
В АНТАР**

НИЛЕТ



КТИДУ»

ТО





анил, твой трек «Любимка» стал одним из самых популярных в прошлом году, при этом выстрелил он не сразу.

Как думаешь почему?

У нас не было денег на промо, мы не обладали необходимыми ресурсами. Выпустили его для себя. А то, что песня стрельнула потом, это даже круче. Никто не будет считать, что трек раскрутился благодаря вбуханым бабкам. Мы много трудились, я каждую ночь сидел по десять часов за музыкой, записывал песню.

Что изменилось в твоей жизни, когда ты стал известным?

Момент, когда я проснулся знаменитым, не было. Но после того как выстрелил трек, к нам появился лютейший интерес, пришли лейблы — почти все, которые только существуют в стране. С другой стороны, у меня и до этого были релизы, поэтапные успехи. Я потихоньку набирал силу, чтобы в какой-то момент начать всех атаковать. Хотя, нет, я не атакую — я создаю. Я добрый человек.

Мы два месяца думали, с кем сотрудничать (сейчас NILETTO работает с лейблом Zion Music — прим. ред.). Нам не нужны были большие деньги, мы искали людей, которые заинтересованы не только во мне, но и в моей музыке. Некоторые лейблы писали какие-то цифры, предлагали суммы, хотя даже не слушали новый материал, который я планировал издавать. А у меня уже был написан целый альбом. Со мной так не работает, мне важен интерес людей к моему творчеству.

Что ты почувствовал, когда впервые услышал «Любимку» на радио?

Это был разнос! Мне очень долго не удавалось ее где-то услышать.


Все кидают видосы в сториз, где трек звучит на улице, в каких-то заведениях, даже в других странах. И ты думаешь: «А почему я-то его нигде не слышу?» (улыбается)

И вот как-то раз в четыре часа утра после рейда по кальянным мы с братом садимся в машину, включается радио, и там целый джингл: «Привет, это NILETTO, слушай мою песню «Любимка»».

Не боишься остаться артистом одной песни?

Нет. Я не считаю, что это плохо, но надеюсь, что этого не произойдет. Мы будем над этим работать. Конечно, появятся песни, ориентированные на аудиторию, пришедшую с «Любимки», чтобы людей порадовать, но я хочу писать совсем другую музыку. В любом случае каждая песня находит своего слушателя.





**«МНОГИМ
НЕ НРАВИТСЯ
МОЯ КОСИЧКА
НА ГОЛОВЕ.
НО ИМЕННО
ПО ЭТОЙ
КОСИЧКЕ ЛЮДИ
ЗАПОМНИЛИ
МЕНЯ».**

Ты называешь себя трушным человеком. В чем это проявляется?

Я всегда был за искренность, не любил врать, говорил все как есть. Если ты идешь в том направлении, в котором тебе суждено двигаться, если ты задумываешь что-то серьезное и правильное для себя, ты к этому придешь. При условии, что будешь говорить правду и искренне поступать во всем.

Кого из исполнителей ты мог бы назвать таким же?

Если брать самых ярких, это Макс Корж. Еще я всегда вдохновлялся Бастой как человеком, артистом, крутым музыкантом. Скоро познакомлюсь с Rauf & Faik, они достаточно закрытые ребята, но если говорить о музыке, семейных ценностях, то настоящие. Для меня трушные — это люди, воспитанные на улицах, у которых изначально не было какой-то денежной поддержки. Они начинали с самых низов и добились чего-то.

В одном из интервью ты сказал, что работал на стройке, потому что это для тебя было «моментом приземления».

Боролся со звездной болезнью?

Это было для меня антистрессом. Сейчас уже так не получается, потому что совсем нет времени. Сначала я ходил на стройку, чтобы подзаработать, когда не было денег. А потом, даже когда финансы появились, я все равно продолжал, потому что меня это как-то приземляло. Работа на демонтаже, где нужно разнести все стены, убрать всё и загрузить КАМАЗ, — это очень люто. Не нужно платить психологу! Я легко могу сделать какие-то простые вещи, например ламинат постелить, стены из гипсокартона собрать, двухуровневый потолок сделать, обои поклеить. Руки из того места. Работать весь день в пыли за два косаря было для меня нормальной практикой.

Как часто ты ходишь в тренажерный зал?

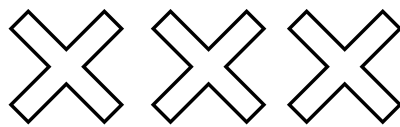
Сейчас, дай бог, один-два раза в месяц получается. Да и то, с таким раскладом, с каким я туда прихожу, особо не тренируюсь. Просто иду поболтать, немножко подергаться, и все.

У тебя есть комплексы?

Они есть у всех. Но я достаточно открытый человек, могу прямо сейчас встать и начать танцевать или встать на руки на столе и совсем не стыдиться людей. Я дурной веселый мультяшка, который может вытворить что угодно, но в меру. Догола раздеваться точно не буду.

А какая у тебя аудитория?

Моя аудитория на самом деле очень взрослая: двадцать пять — тридцать плюс. Кстати, многим не нравится моя косичка на голове. В личных сообщениях и комментариях часто пишут: «Ой, все нормально, но вот эта косичка...» Люди не понимают, что именно по этой косичке они запомнили меня



и узнают тоже благодаря ей. Я уже говорил, для чего она и что означает. Это часть образа танцоров, увлекающихся брейк-дансом.

Ты бросил учебу в лесотехническом университете ради музыки. Не жалеешь?
Нет, не жалею. Кстати, бросил не столько ради музыки, сколько ради танцев и творчества.

Задумывался о получении музыкального образования?

Тоже нет. Единственное, мне бы хотелось походить на уроки R'n'B-вокала, но не в Москве, а где-нибудь в Штатах. Выучить английский язык и попасть к крутым R'n'B-шникам, чтобы просто попеть. И то, это больше для себя, а не для реализации в своей музыке.

Что означает тату Snow Soul на твоей шее?

У меня все связано с зимой, со снегом. Я очень люблю зиму из-за детских воспоминаний о празднике, на котором собиралось большое количество родственников. Новый год — это люто семейный праздник. И все, что происходит до и после, — это какая-то магия и сказочные ощущения, от которых не хочется отказываться. Хотелось бы, чтобы они были всегда. Даже моя мечта связана с зимой, но про это я пока не буду говорить. Она не такая сложная, ее легко реализовать. Просто на это нужно время, буквально три-четыре недели.

Может, все-таки расскажешь?

Мне хочется побывать на исследовательской станции в Антарктиде или на Северном полюсе. Забуриться в вагончик и прожить целый месяц одному. Писать музыку и заряжаться.

Ты никогда не говоришь о своей личной жизни. Почему?

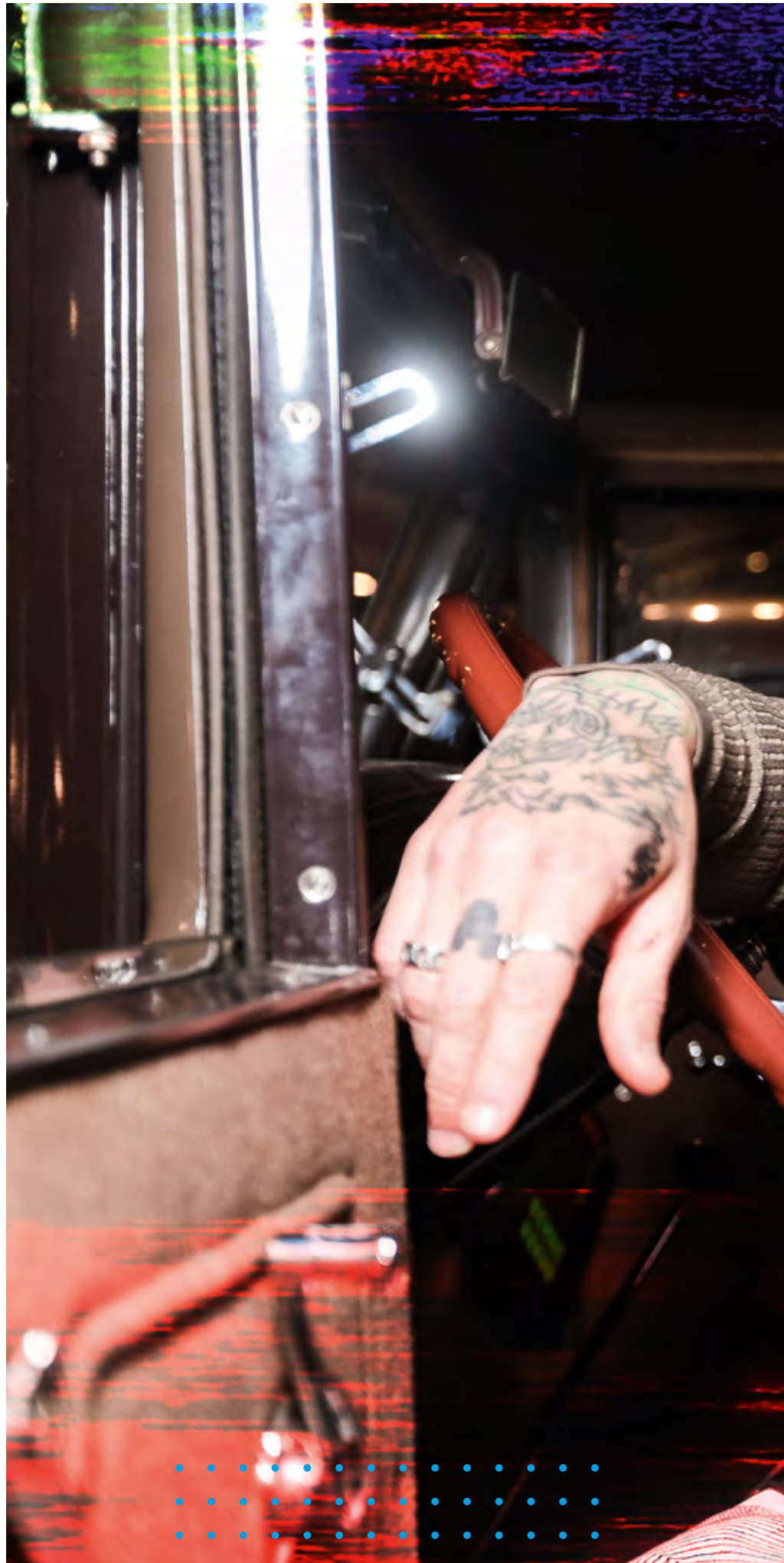
Я ничего не скрываю. Но это как раз таки момент некоей недосказанности (*долго молчит*). Всегда в чем-то должна оставаться загадка. Внимательнее изучайте и анализируйте мою музыку, все, что я пишу, и все, что высказываю. Может быть, тогда вы найдете ответ. Напрямую не хочу говорить, так не интересно.

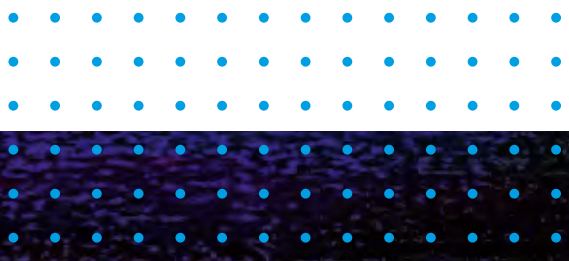
Любовь для тебя — это что?

Нельзя объяснить. Ты можешь только выразить чувства, сделать для любимого человека все, что возможно. Но я понял, что нельзя отдавать всего себя, иначе будет хуже всем. У меня было не так много девушек, потому что я очень серьезно отношусь к выбору человека, который будет рядом со мной, с моим сердцем. Поэтому любовь — это сложно.

Почему ты не отвечаешь поклонникам ни в директе, ни на комментарии?

Недавно был какой-то лютый флешмоб. Толпы людей стали писать в директ: «Если ты мне ответишь, я сделаю прическу, как у тебя», «Если ты мне ответишь,





СПРАВКА:

Настоящее имя: Данил Прытков
Деятельность: музыкант, певец, танцор,
участник телепроекта «Песни» и Песни-2»
Дата рождения: 1 октября 1991 г.
Город: Екатеринбург



я подстригусь налысо». Просто сотни сообщений! Ответил один раз, после чего количество сообщений стало еще больше. Я думаю: «Не, всё. Хватит!» *(смеется)* А так всякое бывало. Была прикольная девчонка, которая отправляла какие-то нелепые фразы, анекдоты. Я скринил ее сообщения, отвечал: «Спасибо, буду их коллекционировать». Еще были и слезы, и агрессия, и чрезмерная доброта, и пошлость. Кто-то фотки скидывал, кто-то прямо писал «го секс». Есть люди, которые откровенно любят заниматься сексом.

А ты не такой?

Для меня это как-то нереально. Как так можно? Должна быть любовь, или хотя бы какая-то прикольная атмосфера, или трешовая ситуация. Грубо говоря, вы застряли в лифте с человеком, показались друг другу симпатичными, взяли и занялись сексом. Вот это люто.

Ты единственный ребенок в семье?

У меня есть две старшие сестры по маме.

Скоро тебе исполнится тридцать.

Задумывался о семье, детях?

Тридцать... Спасибо, что напомнили *(смеется)*. Нет, я кайфую, не считаю года. Единственное, что меня волнует, — это возраст моих родителей. Папе сейчас шестьдесят шесть лет, а маме — шестьдесят четыре. Хочется успеть реализовать себя, заработать денег и дать понять родителям, что они вырастили человека, который чего-то добился. И чтобы у меня появился ресурс, способный обеспечить им благородную старость. Это самое главное. ЖА

КРОКУС
СИТИ
МОЛЛ

природа
роскоши



С A P R I
cashmere

Крокус Сити Молл, 1-й этаж
Бутик Capri cashmere

Безупречное качество
и элегантность
благородного кашемира

Телефон:
+7 (916) 457 90 64



ЗОМБ

Настоящее имя: Семен Трегубов
Деятельность: музыкант, певец, артист лейбла Zhara Music. Исполнитель хитов «Панацея», «Делаем флекс» и др.
Дата рождения: 5 декабря 1985 г.
Город рождения: Барнаул

В ДЕТСТВЕ Я ХОТЕЛ СТАТЬ МИЛИЦИОНЕРОМ, чтобы защищать маму от всяких злодеев. Став старше, решил, что буду музыкантом и выиграю какой-нибудь конкурс в Москве.

НИ ОДИН МОЙ ТРЕК НЕ ПОХОЖ НА ПРЕДЫДУЩИЙ. Начиная с сингла «Панацея», я стал делать то, что доставляет удовольствие мне самому. Если думать только о стримингах и топ-чартах, заикливаться на деньгах, творчество из музыки исчезнет.

Я ОДИН И ТОТ ЖЕ ЧЕЛОВЕК НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ. Все, с кем я лично знаком, говорят, что моей энергией можно питать небольшой город. Подписчики в Instagram видят, как проходят мои концерты, чувствуют эту энергетику и атмосферу.

БЛАГОДАРЯ КРИТИКЕ Я ПОНЯЛ, что перестал развиваться.

МОИ СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ УШЛИ НА ВТОРОЙ ПЛАН из-за постоянных гастролей. Но два раза в год «перезагрузка», например, на Пхукете обязательна.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ ВЕДЕТ АРТИСТ ЗОМБ, а не семьянин Семен Трегубов. Я предпочитаю оставлять личную жизнь за кадром.

ЛЮДИ СЧИТАЮТ, ЧТО «ДЕТКА» — ЭТО МОЯ ФИШКА. Я не против. Мне нравится, как звучит это слово, оно идеально вписывается в любой контекст.

ПОСЛЕ РОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ ВСЕ ПЕРЕВЕРНУЛОСЬ С НОГ НА ГОЛОВУ. И я стал зарабатывать на музыке.

В ФИЛЬМЕ «СТАТУС» Я СЫГРАЛ САМОГО СЕБЯ и по совместительству друга главного героя. Гонорар за это не получил, все было по фану.

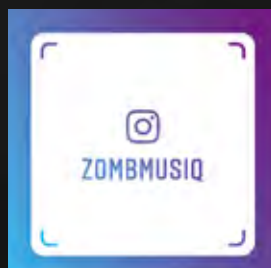
У МЕНЯ ВСЕ ОЧЕНЬ И ОЧЕНЬ в финансовом плане.

СЛАВА БОГУ, я не отношусь к ЛГБТ.

ВАНН ТЕЕ (Бахтияр Алиев — прим. ред.) мне сам написал в VK: «Здравствуй, Зомб». И тем самым перевернул мою жизнь.

АЛЬБОМ MIYAGI И ЭНДШПИЛЯ «НАИМЕ II» является лучшей работой за всю историю русского рэпа. Конечно, это дело вкуса, но лично для меня эта пластинка — эталон качества.

ПОКУПАТЬ МЕСТО В ЧАРТЕ ITUNES СТРЕМНО. Большинство артистов готовы тратить деньги, чтобы показать свою популярность, есть и те, кто хочет таким способом донести свою музыку до новых слушателей. Я бы не стал этого делать. 🙅



МАРТ 2020



T-FEST, MATRANG

Значимые артисты объединения Gazgolder на одной сцене. Стили разные, истории схожие: начало карьеры с громких хитов, в дальнейшем — непрерывный поиск каждым своего звучания. Когда мощный старт не стал препятствием еще более мощному творческому росту.

14 МАРТА
ARENA
БИЛЕТЫ: ОТ 1100₽

NOTHING BUT THIEVES

Проникновенный вокал Конора Мейсона, серебряный звук гитар, мощные басовые партии, быстрые заводные взбивки и модный саунд клавиш в live-сети молодых британских альтернативщиков, которые возвращаются в Россию с несколькими концертами в поддержку тура World Tour Continues.

28 МАРТА
ADRENALINE STADIUM
БИЛЕТЫ: ОТ 1800₽



MORGENSHTERN, NILETTO, GOODY

Самые свежие герои нового поколения: Morgenshtern (альбом «Легендарная пыль»), Niletto (хит «Время пострелять»), Goody (хит Panamera). Тройной заряд, бешеная энергетика, смешение стилей и максимальное погружение в музыку новой волны.

7 МАРТА
ARENA
БИЛЕТЫ: ОТ 1300₽



ЗОМБ

Один из первых артистов лейбла Zhara Music, автор хитов «Даже не половина» и «Она горит на танцполе», взорвавших интернет-пространство, дает большой сольник. Томный тембр Зомба, взрывная танцевальная электроника, новые и уже полюбившиеся треки.

27 МАРТА, ARBAT HALL, БИЛЕТЫ: ОТ 900₽

OQJAV





Интеллектуальные романтики, инди новой волны, смешение синти-попа и чувственной электроники или просто музыка, которая имеет смысл. Музыканты представляют треки из последнего EP «Кегельбан» и не только.

5 МАРТА
ГЛАВCLUB GREEN CONCERT
БИЛЕТЫ: ОТ 500₽



Crocus TV — медиаканал о талантливых людях и удивительных вещах. Глянец на экране.

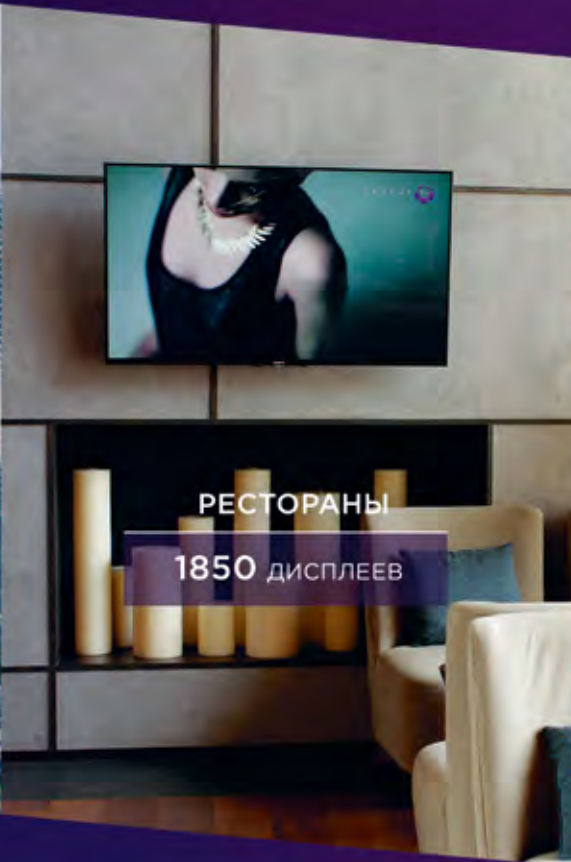
Трансляция видеоконтента на крупноформатных дисплеях на территории всех объектов Crocus Group, бизнес-центров, торговых центров, ресторанных сетей, салонов красоты и фитнес-клубов.

-  Контент канала про путешествия, спорт, тенденции в моде, гастрономию, культуру и высокие технологии.
-  Свыше **840** точек подключения. Более **2960** экранов*. Аудитория свыше **26 500 000** человек в месяц.
-  География вещания: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Екатеринбург, Краснодар, Баку.
-  Уникальная медиаплощадка с возможностью интеграции партнера в специальные рубрики канала.



МОСКВА-СИТИ

100 ДИСПЛЕЕВ



РЕСТОРАНЫ

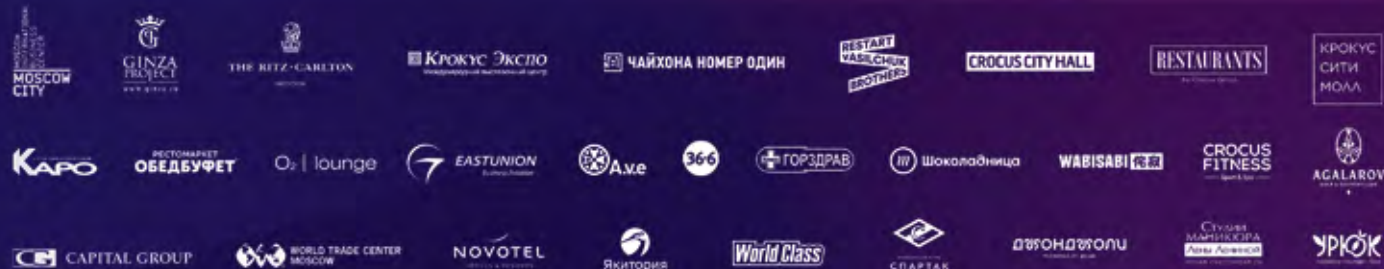
1850 ДИСПЛЕЕВ



CROCUS GROUP

300 ДИСПЛЕЕВ

Crocus TV представлен на территории объектов:



*Данные о количестве объектов и экранов обновляются еженедельно. Для получения актуальной информации запросите адресную программу.

+7 (495) 236-1-236 | office@crocus.media | www.crocus.media



ЮРИЙ НИКОЛАЕНКО

Большой солист музыканта и актера Юрия Николаенко. Заразительная лирика от рок-н-рольного романтика: презентация EP «В сердце» и уже полюбившиеся хиты. Для нестоличных фанатов Юра споет 17 мая в питерском OPERA и 22-го в минском BRUGGE.

15 МАЯ, КЛУБ «МОСКВА»
БИЛЕТЫ: ОТ 1200Р



СЛАВА ПТРК И ГРУППА «САМОЕ БОЛЬШОЕ ПРОСТОЕ ЧИСЛО». «1999»

«1999» – совместный проект художника Славы Птрк и музыкантов СБПЧ, посвященный памяти событий первой и второй чеченских войн. Воспоминания очевидцев и участников тех событий превращены в тотальную инсталляцию, где показаны личные, субъективные и уникальные истории людей.

ДО 2 МАРТА, 11.12 GALLERY, ВХОД СВОБОДНЫЙ



СПЕКТАКЛЬ «СВАН» (МАСТЕРСКАЯ БРУСНИКИНА)

Для получения гражданства в стране Лебеяднии каждый должен сдать экзамен по стихосложению... Смелое и слегка безумное шоу от режиссера Юрия Квятковского по пьесе Андрея Родионова и Катерины Троепольской с танцами и живой музыкой про любовь, гастарбайтеров и нелегкую долю поэта в России.

21 МАРТА
ЦЕНТР ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА
БИЛЕТЫ: ОТ 1000Р



ДОМ, В КОТОРОМ МУЗЫКА И КРАСОТА

Уникальное собрание работ Михаила Нестерова, Виктора Васнецова, Константина Коровина, Василия Верещагина, Николая Дубовского и других замечательных русских художников из собрания Николая Семеновича Голованова – выдающегося музыканта, главного дирижера Большого театра.

ДО 8 МАРТА
МУЗЕЙ-КВАРТИРА ГОЛОВАНОВА
БИЛЕТЫ: ОТ 200Р



СПЕКТАКЛЬ «БЕГ»

Булгаковский «Бег» от Юрия Бутусова с режиссерской ориентацией на туманные ремарки автора. Одиннадцать вахтанговцев с Сергеем Епишевым и Виктором Добронравовым в составе переживают трехчасовую череду фантазмагических пространственных мутаций на сцене Театра Вахтангова.

7, 29 МАРТА
ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА
БИЛЕТЫ: ОТ 250Р



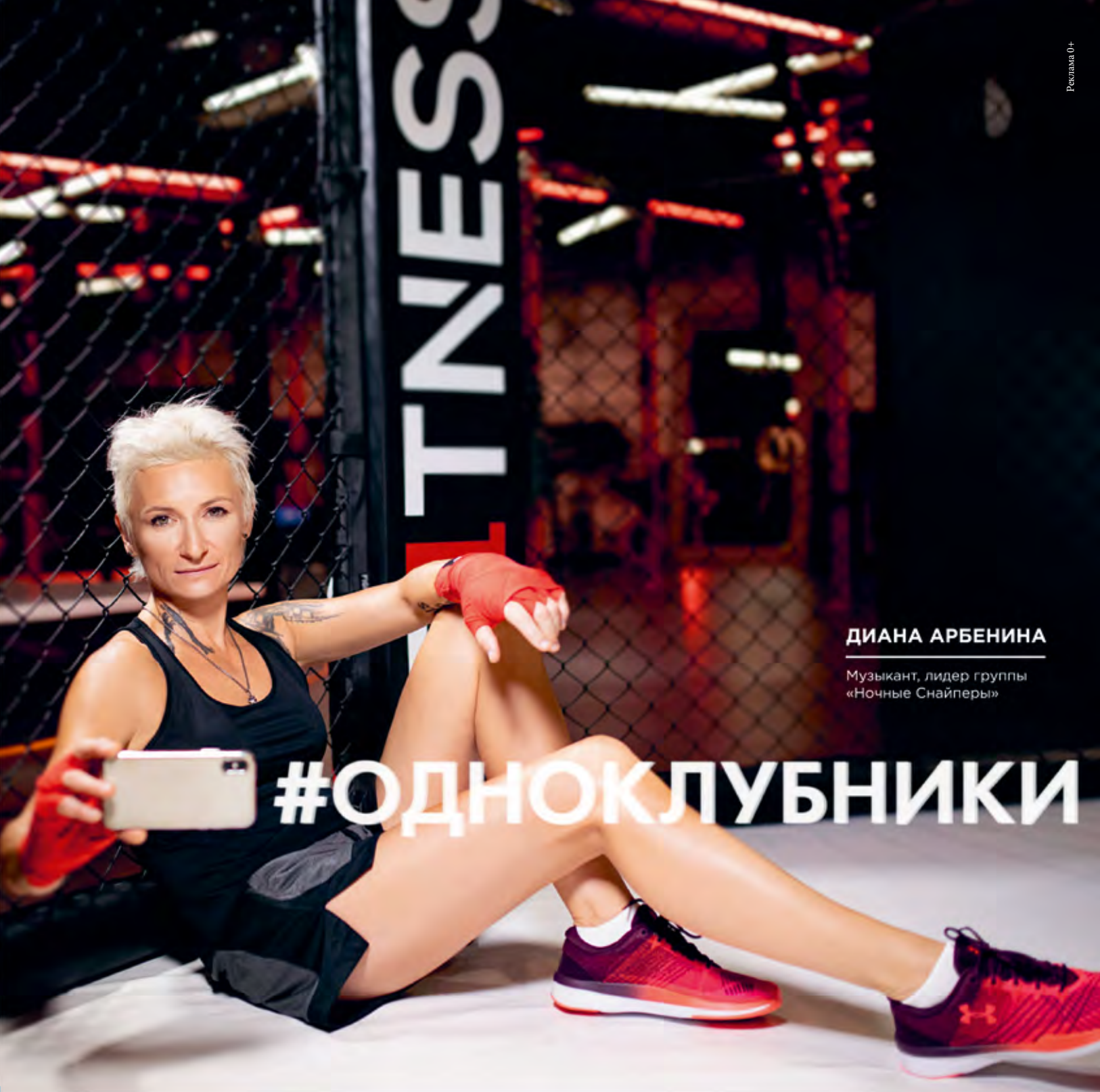
СПЕКТАКЛЬ «СТАРШИЙ СЫН»

В знаменитой пьесе Вампилова история, начавшись с обмана, как ни странно, приводит к любви. Одноименный спектакль о взаимопонимании, ранимости светлых людей и их единственной правоте в этой жизни, где каждый зритель найдет себя в одном из персонажей. В главной роли – Виктор Сухоруков.

3 МАРТА
ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ
БИЛЕТЫ: ОТ 1500Р

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.



ДИАНА АРБЕНИНА

Музыкант, лидер группы
«Ночные Снайперы»

#ОДНОКЛУБНИКИ

**CROCUS
FITNESS**
— Sport & Spa —

CROCUSFITNESS.COM
+7 (495) 236-11-00

КУНЦЕВО ♦ ПЕРВЫЙ ♦ ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ ♦ ЛУЖНИКИ ♦ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ

PRE-PARTY ФЕСТИВАЛЯ

«ЖАРА» В СОЧИ

@zharamagazine



COSMOS girls



Loris & Leos



Юлия Барановская и Константин Тарасек



Natan



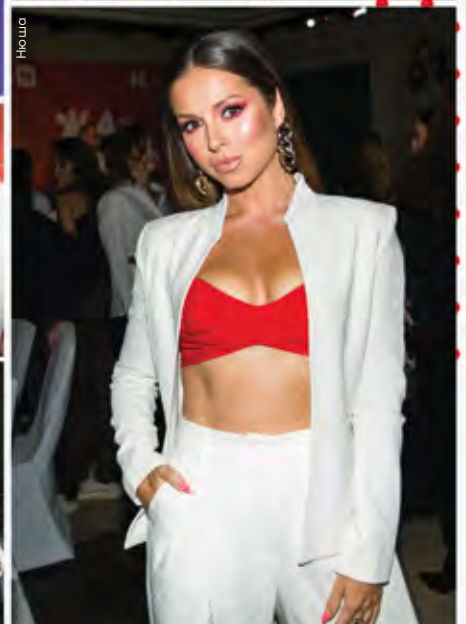
Взгляди чисто из за обреза



EMIN и Алена Гаврилова



Сыго и Sofur



Ноша



Миша Морвин



Олег Герновой



Есепре



сФабрика



ST



Минь Арфин

ЖА ДА'20



14 МАРТА 2020

СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ • ЕМИН • СУГО
ГРИГОРИЙ ЛЕПС • ЕГОР КРИД
МАРИ КРАЙМБРЕРИ • ГЛЮК'ОЗА
ДИСКОТЕКА АВАРИЯ • ЖАСМИН
ЗВОНКИЙ • GRECHANIK
COSMOS GIRLS

© 2020 Krasnaya Polyana. All rights reserved.

ЖА
ДА TV



КРАСНАЯ
ПОЛЯНА

КУРОРТ

РЕКЛАМА 6+

БИЛЕТЫ: WWW.KPRESORT.RU | 8 800 550 2020

Salvador Dalí

В ЦВЗ «Манеж» состоялось открытие выставки «Сальвадор Дали. Магическое искусство». Это самая полная экспозиция его работ из представленных в России.



Ольга Сулцлова

Зельфира Трейгулова

Айсен Салахова

Григор Чупурин и Катя Добрякова

Алена Водонаева

Дмитрий Песков и Татьяна Навка

Стефания Маликова

Ольга Свиблова

Ксения Собчак, Константин Богомолов

Екатерина и Александр Стриженовы и дочь Александра

Виктория Шелягова

Мария Федорова

Мухомил Шальский

Марина Лашак

Борис Бегоревский и Полина Аскари

Николай Усков

Настасья Самбурская

LESNOY

РЕСТОРАН

ЛЕСНОЙ — ОЩУЩЕНИЯ,
ЗА КОТОРЫМИ СТОИТ ОХОТИТЬСЯ!

+7 (495) 730 11 77 / +7 (985) 330 11 77

ЛЕСНАЯ, 20 СТР. 5

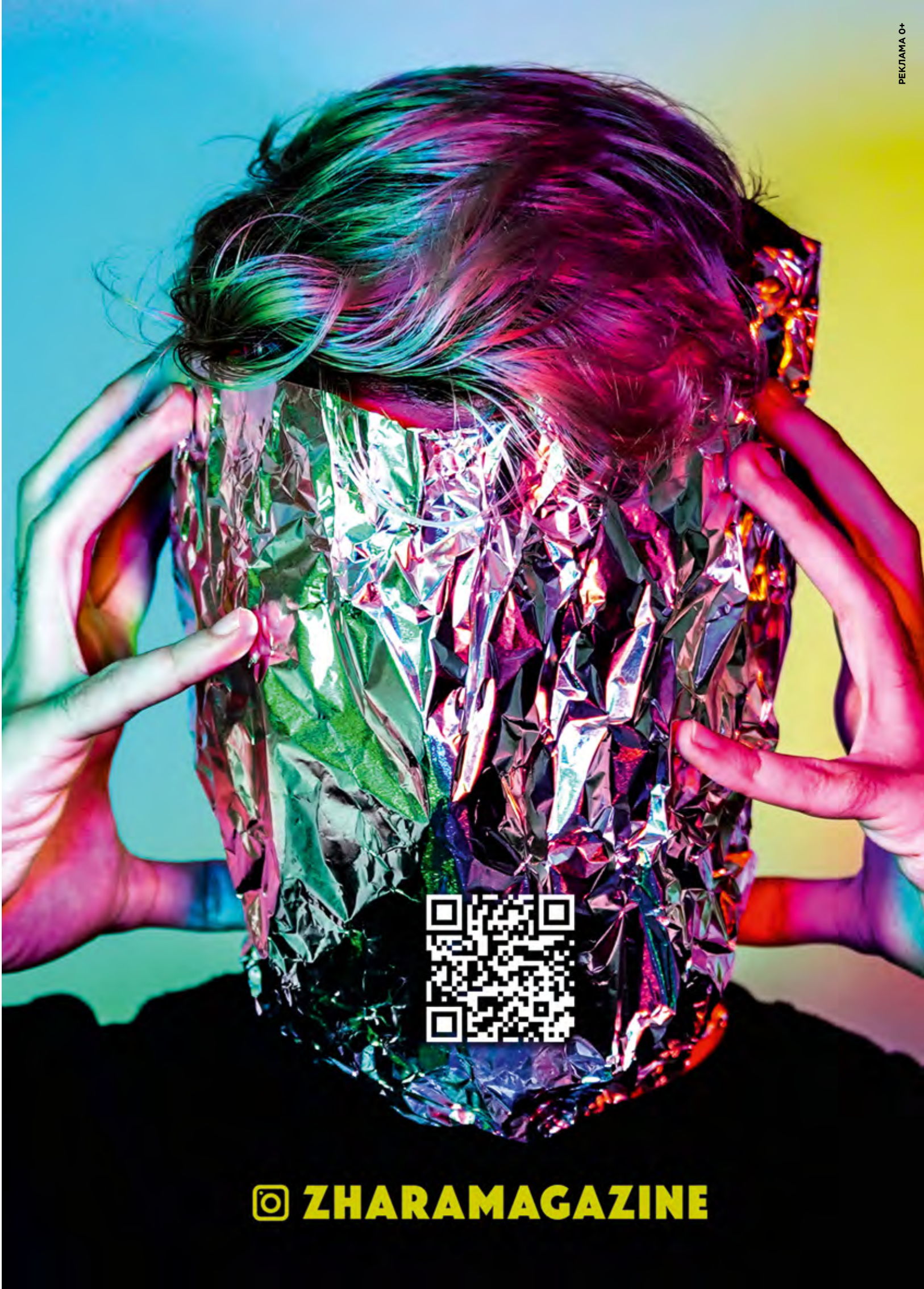
LESNOY-REST.RU

RESTAURANTS

by Crocus Group



РЕКЛАМА 0+



 **ZHARAMAGAZINE**