

КАК СЛОЖИЛАСЬ ЖИЗНЬ ДЖЕННИФЕР КУЛИДЖ

№ 04/05 (40) апрель/май`23

**ЖА
РА
МАГ**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАЙЛИ САЙРУС

FRESH BLOOD

АСИЯ

ISSN 2713-2269

22004



9 772713 226008

MARY GU

В П Е Р В Ы Е

сканируй QR-код



покупай билеты

ЖА
РА

2023
ТАШКЕНТ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ

20-21 МАЯ

ПАРК НОВЫЙ УЗБЕКИСТАН



НАММАЛИ & НАВАИ | ЕГОР КРИД | JONY | ОЛЬГА БУЗОВА
EMIN | ЛЮСЯ ЧЕБОТИНА | ЗВОНКИЙ | NATAN | АНИ ЛОРАК
ВАНН ТEE & TURKEN | ИВАНУШКИ INT. | ГРИГОРИЙ ЛЕПС
МАРИ КРАЙМБРЕРИ | МΙΑ ВОУКА | МИША МАРВИН | ХАБИБ
NYUSHA | ARTIK & ASTI | АРТУР ПИРОЖКОВ | СЛАВА | DAVRO

И МНОГИЕ ДРУГИЕ*

* В СОСТАВЕ АРТИСТОВ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

БИЛЕТЫ НА САЙТЕ **iTICKET** **UZ** +998 99 888-88-80

РЕКЛАМА

12+

ООО «ЖАРА ТВ» 143401, Московская обл., г. Красногорск, ул. Международная, д. 12 ОГРН: 107757496937

ЖАРА

→ #dreamteam



Издатель
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилугин
pilugin@grosusgroup.ru



Дизайнер
Татьяна Зайкина



Выпускающий редактор
Анна Пушкина



Продюсер
Вячеслав Аютов



Шеф-редактор
Юлия Земцова

Впервые эксклюзивно героиня нашей новой обложки Mary Gu рассказала про свой развод. Говорить о личном всегда непросто. Мы постарались быть тактичными, но вопросы задавали в лоб. Что из этого вышло, читайте сами.

Перед выходом журнала в печать в шоу-бизнесе, а точнее, в блогинге произошел громкий скандал. В доме Леры и Артема Чекалиных прошли обыски. И теперь семья оказалась в суде. История блогера-миллионника в нашем специальном материале.

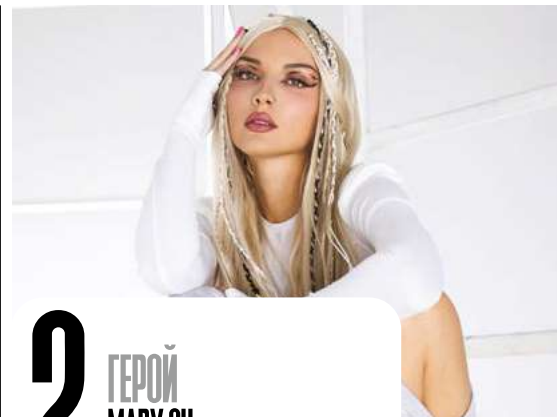
Певец SHAMAN продолжает триумфально собирать самые большие площадки страны. Сначала Петербург, а затем два дня подряд «Крокус Сити Холл». Билетов не достать. Ажиотаж дикий. О том, как это было, смотрите в фоторепортаже.

Не смогли обойти стороной и Голливуд. Сейчас у всех на устах только две персоны. Это невероятно популярная актриса Дженнифер Кулидж и самая прослушиваемая певица Майли Сайрус. Уверены, вам будет интересно почитать то, что мы на них накопили.

Звезды в Африке, певица Асия, Эльдар Джарахов и многие другие.

Над номером работали:
корректор Виктория Пономарева,
Юлия Парадо, Галина Шаповаленко,
Полина Шумакова, Роман Потолов,
Екатерина Харченко, Ольга Костина

СОДЕРЖАНИЕ



2 ГЕРОЙ
MARY GU

8 АКТУАЛЬНО
ЧЕКАЛИНЫ: ОТ МАРАФОНОВ
ДО СКАМЬИ ПОДСУДИМЫХ



12 FRESH BLOOD
АСИЯ

10 СЕРИАЛ
THE LAST OF US

18 ИНФОГРАФИКА
ДЖЕННИФЕР КУЛИДЖ

22 LIVE
SHAMAN

26 ZHARAMAG.COM

КАТЯ ШЕРИКК
ПОЯСНИ ЗА ШМОТ

30 СЛАВА БУСТЕР
ПРЯМАЯ РЕЧЬ

32 МАЙЛИ САЙРУС
АФИША

38 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



28 БЛИЦ
ЭЛЬДАР
ДЖАРАХОВ,
ИДА ГАЛИЦ

НЕ НАДО МОЛЧАТЬ

zharamag.com

M A R Y

СПРАВКА:

Настоящее имя: Мария Богоявленская (Гусарова)
Дата рождения: 17 августа 1993 г.
Место рождения: г. Похвистнево, Самарская обл.
Деятельность: певица, поэтесса, музыкант,
автор песен

MARY GU ВПЕРВЫЕ РАССКАЗАЛА ПОДРОБНОСТИ СВОЕГО РАЗВОДА И ПОРАЗМЫШЛЯЛА НАД ТЕМ, ПОЧЕМУ РОССИЙСКАЯ МУЗИНДУСТРИЯ ОКАЗАЛАСЬ В ТВОРЧЕСКОМ КРИЗИСЕ.

Маша, скажи, как так получилось, что твои отношения с уже бывшим супругом и нынешним директором и продюсером Дмитрием Богоявленским из романтических переросли в деловые? Обычно бывает как раз наоборот.

Мы достаточно взрослые и адекватные люди. Умеем дружить и договариваться, разделять рабочее и личное. Поэтому все, что касается наших совместных проектов и общих дел, осталось неизменным. А личное — это другое.

Ваш бэкграунд не мешает работе?

Нет. Он по-своему сказывался, конечно, особенно первоначально, когда произошел разрыв и негативные эмоции были еще сильны. Ощущалась тяжесть во взаимодействии. Потому что, когда люди разводятся и расстаются, какое-то время им тяжело общаться друг с другом. Тяжело видеться, тяжело разговаривать. Но приходилось, потому что работа не останавливалась. А сейчас мы научились выстраивать рабочие отношения таким образом, чтобы все личное на них не влияло.

Расскажи историю ваших взаимоотношений.

Мы знакомы около семи лет, еще с тех времен, когда я переехала в Питер. Познакомились на одном из моих концертов. Дима играл на барабанах. У меня на тот момент были сложные отношения с другим человеком, который не уважал мои интересы и меня в целом. И Дима, как принц на белом коне, начал спасать меня из этой истории. В общем-то, у него все получилось (*смеется*). Мы стали дружить, а потом наши отношения переросли во что-то большее. Я переехала в Москву, и мы какое-то время встречались на выходных: то я ездила к нему в Питер, то он ко мне. Позже он тоже переехал в Москву, и буквально через несколько месяцев мы поженились. А наш развод стал созревшим решением двух взрослых людей. Мы поняли, что живем вместе скорее как друзья и коллеги по работе, нежели как супруги. Все происходило постепенно. И нельзя сказать точно, сколько времени на это понадобилось. Каждому по-своему. Но принять такое решение и сказать о нем вслух было, конечно, сложно.

Ты сомневалась?

Конечно. Потому что, когда люди женятся, они оба надеются на то, что их брак будет долгим, успешным, примерным. И когда приходит первое понимание, что это не удалось, ты не хочешь в это верить. Тебе приходится сначала самому смиряться с этой мыслью, а потом еще и думать, как об этом сказать партнеру, как это обсудить так, чтобы не пострадали ваши человеческие, дружеские отношения. У меня были серьезные сомнения, нерешительность относительно точки, которую нужно поставить. Так же, как и у Димы с его стороны. Все это тянулось достаточно долго, и было тяжело. Наверное, мы оба пытались спасти брак. Но, к сожалению, это не удалось.

Уже сменила фамилию?

Нет, у меня все еще фамилия бывшего супруга. Я планирую менять ее тогда, когда соберусь с силами заменить все документы, которые у меня есть. Это технически очень сложно, я не располагаю таким количеством времени на данный момент.

Какие уроки ты для себя извлекла из этого брака?

Всегда нужно быть честным по отношению к себе и к человеку, который

находится рядом с тобой, вне зависимости от того, насколько неловкими и неудобными могут быть чувства. Нужно обо всем говорить. Иначе можно незаметно прожить не свою жизнь и в конце очень сильно удивиться: а почему же я не был счастлив? Может быть, в тот самый период, когда у меня появились сомнения насчет того, кто мы друг другу, когда я поняла, что мы в большей степени уже не муж и жена, а просто коллеги, мне стоило быть решительнее и сразу об этом сказать. Возможно, тогда этот ком не копился бы и не вылился бы в развод. А так как мы оба умолчали об этом, то в итоге произошел разрыв. Вот и всё.

Ты долгое время никак не комментировала развод. Наверняка в интернете появились разные слухи о причинах вашего разрыва. Какие были самыми интересными?

Я так мало внимания обращаю на слухи, что не могу сказать, какие меня зацепили. Единственное, запомнила, что были две

Если честно, не знаю. У всех ведь все по-разному. Кто-то чувствует, что ему эти отношения нужны, и хочет в них остаться. А кто-то никак не может уйти, хотя понимает, что это уже просто необходимо. Тут нужно просто честно ответить себе на вопрос: хочешь ли ты сохранить эту связь или нет. Если хочешь, то надо разговаривать, пытаться удержать то хорошее, что между вами было. А если не хочешь, то нужно делать решительный шаг и уходить. Потому что чем дольше вы тянете, тем хуже.

Как ты оцениваешь свои нынешние карьерные достижения?

В целом неплохо. Лучше, чем ожидала. Поэтому я всем довольна. Изначально вообще было непонятно, получится у меня что-либо или нет. Но все получилось, и стало ясно, что это даже больше, чем то, что могло случиться с девочкой из провинции. Поэтому остается только быть благодарной всему этому опыту.

слушали люди. А какие места они будут занимать, абсолютно неважно.

У тебя есть довольно много фитов с разными артистами. Как обычно складывается такое сотрудничество?

Я пишу какую-то песню, и в процессе мне кажется, что здесь нужен еще один исполнитель, потому что так она будет звучать лучше. Думаю, кто бы это мог быть, и потом отсылаю этому исполнителю демку. Если он согласен, то пишет свою часть трека, мы записываем это в студии и выпускаем. Всё.

То есть в дуэтах ты чужие песни не поешь?

Нет. Никогда.

А какой из фитов тебе больше всего запомнился?

Наверное, самый первый — с Loc-Dog. Потому что Саша — большой артист, которого я слушала с детства. Он меня поддерживал в желании выпустить с ним трек, и это было удивительно. Я очень уважаю его как

автора, и, когда прислала ему свою песню, он сказал, что это круто. Для меня такой респект был очень важным, поэтому и трек получился клевым.

С кем сейчас хотелось бы сделать фит?

Во-первых, это Ева Польша. Давно уже пытаюсь заполнить ее в качестве человека, с которым

можно спеть дуэтом. Во-вторых, есть такой артист LYRIQ, и я хочу с ним фит, потому что он просто классный. Ну а в-третьих, это, наверное, Аня ASTI.

С Евой Польной ты уже что-то обсуждала?

Да, мы давно это обсуждаем. И сейчас новый этап.

У тебя уже есть материал для каждого из таких фитов?

Да, у меня все готово. Осталось только получить согласие. Это небыстрый процесс. Вы можете быть с артистом на одной волне, давно друг друга любить и говорить о том, что хотите сделать дуэт. Но технически все это происходит непросто. Нужно решить, через кого выпускать трек, какой будет бюджет, когда это все будет происходить. Потому что у каждого есть свой релизный план, и надо как-то втиснуться в удобные даты. В общем, там все сложно. Но надеюсь, что в этом году что-то получится.

Как думаешь, почему сейчас фиты так популярны?

Потому что заканчиваются песни и мело-

«ПРИНЯТЬ РЕШЕНИЕ О РАЗВОДЕ И СКАЗАТЬ О НЕМ ВСЛУХ БЫЛО, КОНЕЧНО, СЛОЖНО»

основные версии: либо я воспользовалась его ресурсом, а потом бросила хорошего мужчину, либо наоборот — он меня пома- тросил и бросил. Это было любопытно.

А еще говорили, что причиной стал другой человек, появившийся в твоей жизни.

Нет, это неправда. Причиной нашего расставания не было появление другого человека. Это касалось исключительно двоих людей — меня и моего бывшего мужа. А новый человек у меня появился уже после.

Ты сейчас в отношениях?

Да.

Можешь сказать, с кем?

Не могу. Эта информация не закрытая, интернет знает об этом. Но я просто не говорю ничего публично. Не хочу привлекать к этому внимание. Вот и всё.

Какой совет ты могла бы дать тем людям, которые сейчас переживают разрыв в отношениях?

Что ты на данный момент считаешь своим главным достижением?

Как раз таки то, что у меня все получилось. Мое главное достижение — что я в целом смогла заявить о себе, что мое имя известно в музыкальной среде, что мои треки играют на радио и занимают какие-то позиции в чартах. Страна слушает мои песни! Это хорошо. Это то, чего я хотела.

По мере роста популярности писать новые песни становится сложнее или проще?

Сложнее, конечно. Идеи иссякают. Более того, планка задирается, и ты требуешь от себя все больше.

И каким ты бы хотела видеть свое творческое будущее?

Если все продолжится так же, то я буду счастлива.

А как же первые места в чартах, премии и все такое?

Таких желаний у меня нет. Я просто хочу писать свои песни. И хочу, чтобы их



дические ходы. А публику чем-то нужно удивлять. Остаются только какие-то интересные коллаборации. Все идеи, мне кажется, уже настолько высосаны из пальца, что ничего не звучит удивительно.

То есть ты ощущаешь в индустрии творческий кризис?

Да. Все стало вторичным. Но это нормально, потому что невозможно все время создавать что-то невероятное. Может быть, скоро появятся какие-то новые имена со свежими идеями, но пока я такого не наблюдаю. Может быть, плохо слежу (*смеется*). А может, все плавно подходит к своему логическому завершению.

Какой музыкальный период ты считаешь самым ярким?

Вообще самый пик невероятности именно для меня был в году 2017–2018-м, когда еще процветал Versus, когда люди старались написать какой-то действительно стоящий текст. Опять же, может, это я была молодой, прекрасной и полной энергии, но мне казалось, что все в музыке невероятно новое.

А когда начал ощущаться спад?

Года полтора назад, где-то так. Со времен ковида.

Странно. Многие артисты говорят, что именно ковидное время стало для них самым продуктивным.

Может быть, не спорю. Но лично я не написала никаких шедевров за этот период, и не было у меня никакого эмоционального подъема. У других я тоже, честно говоря, такого не услышала. Конечно, были какие-то отдельные треки, на сто процентов цепляющие, но это лишь единицы. Раньше, что ни пятница, ты заходишь в интернет и не можешь даже выбрать, с чего начать, потому что все новые релизы очень достойные. А сейчас как-то и в плейлист добавить нечего.

Что за последний год поменялось в работе артистов в России?

Поменялась, скорее, механика того, как работает индустрия, и цифры монетизации. А сама работа артистов осталась прежней.

Цифры монетизации насколько сильно изменились?

Для меня несущественно. Но я знаю, что для менее стриминговых артистов изменение составило значимую сумму, и теперь им стало тяжелее работать и поддерживать мотивацию. Стараются найти другие пути, но, честно говоря, пока это все не способно соответствовать тому, что было. Большие стриминговые площадки ушли, и появ-

вились какие-то абсолютно неизвестные и нераскрученные. Как там что монетизировать, пока вообще непонятно. А вот концерты остались неизменными. Все, что было в пределах туров по России, происходит так же, как и раньше.

Как по мере роста популярности меняются твои отношения с публикой?

Наверное, я становлюсь более закрытой. Не делюсь личным и стараюсь больше говорить о творчестве, о музыке. А так, мне кажется, мы с моими слушателями остались в тех же отношениях.

Почему не делишься? Стало больше хейтеров?

Не то чтобы. Просто люди все разные, и когда их становится очень много, сложно угодить каждому. Поэтому приходится говорить на более общие темы, чтобы никого лишний раз не задеть. Чем больше народу, тем больше повода, чтобы кто-то тебя неправильно понял. Иногда люди абсолютно не понимают юмор или сарказм, воспринимают это на свой счет. Шутить стало сложнее, сто процентов (*смеется*). Например, мы в телеграм-чате с моими слушателями уже давно в шутку называем меня «Мория», и, представь, до сих пор находят люди, которые пишут: «А вообще-то правильно писать “Мария”!». Они действительно думают, что я не знаю, как пишется мое имя?! (*смеется*) И это прям верхушка айсберга. Дальше сама можешь представить, что там.

Ты как-то ощущаешь изменение своего звездного статуса?

Я вообще не чувствую, что есть какие-то статусы. Представляю, что такое артист класса А, ну и всё. И это не я (*смеется*). Не знаю, что у них там иначе. Может, когда я дойду до этого статуса, то, наверное, замечу, что мне наконец-то дорогие орехи стали класть в гримерку (*смеется*). А пока не замечаю никаких особенных изменений. Конечно, вижу, что люди стали чаще оборачиваться, смотрят на меня на улице, что-то обсуждают исподтишка или где-то караулят. Но пока это не проблема.

Чувствуешь завышенные ожидания со стороны своей аудитории?

Да. Но, мне кажется, это прежде всего мое внутреннее ощущение. У слушателей этого, может быть, и нет. Но я уже не могу написать какую-то чушь, невнятный набор слов, плохие или неинтересные ритмы. Мне все время нужно держать планку.

Кто тебе помогает в этом?

В студии есть саунд-продюсер, который слушает новые песни в первую очередь.

«Я становлюсь более закрытой. Не делюсь личным и стараюсь больше говорить о творчестве, о музыке»



Есть мои близкие люди, которым я тоже демонстрирую свои сочинения. Но я показываю только то, что уже довела до ума. У меня очень непростой внутренний критик, и с ним сложно договориться.

Ты чего-то боишься?

Я, конечно, переживаю, что, как многие артисты, могу в какой-то момент стать не у дел, перестать чувствовать то, что необходимо аудитории, и уйти в андеграунд, начать писать песни, которые нравятся исключительно мне. Я бы не хотела быть таким безумным художником. Хочу чувствовать ту грань, где то, что близко мне, нравится еще и моим слушателям.

А кто для тебя является ориентиром в творчестве?

Как таковых ориентиров у меня вообще нет. Но все, что я делаю, базируется на классных текстах, поэтому получается, что ориентируюсь только на русскоязычных исполнителей, которые всегда писали и пишут по сей день классные тексты. Это, например, Земфира (*признана в РФ иноагентом — прим. ред.*) или та же самая Ева Польна. Или отдельные рэперы, которые умеют писать интересно.

А что в твоей жизни есть кроме музыки?

Я люблю вести активный образ жизни, танцевать, заниматься спортом, играть с друзьями в квесты, ходить в веревочный парк. Читать в последнее время я стала мало, из последнего прочитала «Щегла», и это была такая объемная книга, что у меня пока отпало желание браться за чтение (*смеется*). А еще я люблю играть в приставки, это мое хобби. Сейчас, конечно, играю в «Хогвартс», как и все. А в целом любые игры меня устраивают.

Что у тебя в плейлисте?

Разное, начиная от звуков костра и заканчивая какими-нибудь Paramore. А если говорить о попсе, то из русских имен это те же самые LYRIQ, Охххуmiron (*признан в РФ иноагентом — прим. ред.*).

Какие у тебя планы на нынешний год?

Задумки, конечно же, глобальные, грандиозные. В июне хочется выпустить какой-то EP. Должны выйти классные фиты, я надеюсь, что все получится. И очень хочу осенью снова собрать VK Stadium. Ну и вообще, поехать по России с концертами. График еще абсолютно не согласован, но мы, как и все предыдущие разы, конечно, поедem в Самару, Екатеринбург, Новосибирск, Ростов-на-Дону и Краснодар. И в Воронеж тоже нужно съездить обязательно. ✨

ЧЕКАЛИНЫ:

ОТ МАРАФОНОВ ДО СКАМЬИ ПОДСУДИМЫХ

2012 год

Первый пост Валерия загрузила 28 октября 2012 года, буквально на следующий день после того, как они с Артемом сыграли свадьбу. Изначально ее аккаунт ничем не отличался от большинства профилей, девушка просто публиковала свою повседневную жизнь: делилась фотографиями с учебы, рассказывала о местах на карте, в которых они побывали с мужем, хвалилась своими кулинарными шедеврами и показывала тренировки.



АРТЕМ И ЛЕРА ЧЕКАЛИНЫ ЯВЛЯЮТСЯ, ПОЖАЛУЙ, САМОЙ ПОПУЛЯРНОЙ БЛОГЕРСКОЙ СЕМЬЕЙ В РОССИИ. НЕДАВНО В ИХ ДОМ ПРИШЛИ С ОБЫСКАМИ, А ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ОНИ ОКАЗАЛИСЬ В СУДЕ. КАК ТАК ВЫШЛО, ЧИТАЙТЕ В НАШЕМ МАТЕРИАЛЕ.

2015–2016 годы

Со временем Лера стала писать именные хештеги под своими публикациями: #спорт_с_lerchek, #едим_с_lerchek, #готовим_с_lerchek. Можно сказать, что беременность двойняшками разделила ее жизнь на до и после: девушка стала вести блог настолько активно, рассказывая об уходе, питании и тренировках, что публиковала по несколько постов в день.



Несмотря на то что малыши появились на свет гораздо раньше срока и занимали все время, Лера не забросила соцсеть и продолжала публиковать «мамский» контент. Первая интеграция пришла почти сразу же после рождения детей: за рекламу спортивной одежды Лерчеку заплатили приблизительно три-пять тысяч рублей.

Свой первый миллион Чекалины вложили в развитие проекта доставки органических продуктов и средств по уходу за кожей и волосами.

2017 год

В 2017 году к Валерии пришла первая популярность: публикации в СМИ, номинации в премиях и приглашения на участие в съемках. В конце года появилась и первая недвижимость: Чекалины, не скрывая ничего от подписчиков, похвастались наконец-то полученными ключами от квартиры. Отныне они счастливые обладатели 154 кв. м.



2018 год

Этот год стал поистине прорывным для семьи: в январе Валерия совместно с другим блогером запустила 21-дневный бесплатный марафон по похудению, а уже в марте анонсировала свой собственный фитнес-проект, стоимость участия в котором составляла 7250 рублей и выше.



2019 год

Бизнес и блогерская карьера шли в гору: островки с косметикой стали открываться в торговых центрах других городов, а Лера по приглашению крупных брендов стала летать на мероприятия в другие страны. Декабрь принес ей награду «ТОП-блогер 2019 года» и заветные четыре миллиона подписчиков.



2020 год

Лера получила заветную синюю галочку. Девушка даже посвятила этому событию целый пост, сравнив верификацию с «Оскаром» среди блогеров. Несмотря на пандемию, 2020-й был для Чекалиной весьма плодотворным: она попробовала себя в роли телеведущей, заполучила первую обложку и стала «Мамой года» по версии журнала Glamour. Но главным событием года стала, пожалуй, покупка участка размером 56 соток (1800 кв. м.).



2022 год

В ноябре Лера отменила с размахом свой день рождения. Стол ломился от деликатесов, а на сцене именинницу развлекали Филипп Киркоров, Мот и группа Artik & Asti.



2023 год

Несмотря на то что нынешний год только начался, он уже принес кучу проблем блогерам. В отношении Артема и Валерии было возбуждено два уголовных дела: первое — об уклонении от уплаты налогов на 311 миллионов рублей, а второе — об отмывании денежных средств в особо крупном размере. На данный момент имущество и счета Чекалиных и их родственников арестованы, а сами блогеры находятся под подпиской о невыезде. Слова Лерчек о том, что блог является единственным источником их с супругом заработка, суд не разжалобил — в течение двух месяцев им запрещено пользоваться интернетом. Пара уже попрощалась с подписчиками, ведь на связи они, походу, будут не скоро.

И пока одна часть пользователей Сети сочувствует Чекалиным, другая — откровенно радуется их проблемам. А на чьей стороне вы? ✂



ИГРА С ГРИБАМИ



ТРИУМФАЛЬНЫЙ THE LAST OF US ПРОДОЛЖАЕТ ЗАНИМАТЬ ЛИДИРУЮЩИЕ ПОЗИЦИИ ВСЕВОЗМОЖНЫХ КИНОТОПОВ. В ОЖИДАНИИ ВТОРОГО СЕЗОНА ДЕЛИМСЯ ЗАНИМАТЕЛЬНЫМИ ФАКТАМИ О КУЛЬТОВОМ СЕРИАЛЕ, КОТОРЫЙ ПОЛЮБИЛИ, КАЖЕТСЯ, АБСОЛЮТНО ВСЕ.

ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА
ФОТО: KINOPISKRU



zharamag.com

1. «Одни из нас» признан лучшей адаптацией видеоигры в истории. Это заслуга Нила Дракманна: создатель оригинальной игры написал сценарий совместно с Крэйгом Мейзином, сценаристом сериала НВО «Чернобыль».



3. Оба актера, сыгравшие главных героев, снимались в «Игре престолов»: Педро Паскалю всемирную известность принесла роль принца Оберина Мартелла, а самой заметной работой британской актрисы Беллы Рэмси до The Last of Us была роль властной Лианны Мормонт.

2. Одним из соавторов сериала был и российский режиссер Кантемир Балагов, чей фильм «Дылда» в 2019 году попал в шорт-лист «Оскара». Из-за «творческих разногласий» Балагов покинул проект — снятые им кадры можно увидеть лишь в первой серии, а вот его партнера по «Дылде» Ксения Середа сняла первую, вторую и восьмую серии The Last of Us, став признанным кинооператором мирового уровня.



5. Крутая картинка, образцовый сценарий, характерные персонажи и геймерские фишки принесли сериалу феноменальный успех. Но главной движущей силой всей истории, безусловно, становится любовь. Именно этот лейтмотив подводит нас к грандиозному финалу и без всяких намеков дает понять: мир остается на своем месте до тех пор, пока мы способны любить. ✖



4. Под впечатлением от «Одних из нас» стоит пересмотреть фильмы «Дитя человеческое», где также непонятно, что страшнее — эпидемия или государство, «Старикам тут не место», вдохновивший авторов TLOU на создание боевой системы и образа грубого главного героя, и «Дорога» с похожей депрессивной атмосферой и каннибализмом постапокалиптического мира.





ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ С ПОДАРОЧНОЙ КАРТОЙ!

Принимается во всех магазинах
ТРК VEGAS



Приобрести подарочную карту
можно на столе информации ТРК VEGAS

Подробности на сайте
vegas-city.ru/vegasgiftcard



АСИЯ

АНАСТАСИЯ АЛЕНТЬЕВА, ИЗВЕСТНАЯ ВСЕМ НАМ КАК ПЕВИЦА АСИЯ, РАССКАЗАЛА О СВОЕМ ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ, А ТАКЖЕ ПРИЗНАЛАСЬ, ПОЧЕМУ ПОБАИВАЕТСЯ ЕХАТЬ В РОДНОЙ ГОРОД С КОНЦЕРТОМ, ЧЕМ ОБЯЗАНА РОДИТЕЛЯМ И КАК БОРЕТСЯ С ЗАНИЖЕННОЙ САМООЦЕНКОЙ.

ИНТЕРВЬЮ: ДАРЬЯ СЕНИЧКИНА
ФОТО: ОЛЬГА ДЕРЕГУЗОВА

zharamag.com

«Я ПОКА
НЕ ОЩУЩАЮ
НИКАКОЙ
ПОПУЛЯРНОСТИ.
И НЕ МЕЧТАЮ
О НЕЙ»

Настя, не так давно у тебя вышел новый альбом «Ударение на А», с чем тебя и поздравляю. Ожидала такой отклик?

Я ничего не ждала. Опытным путем пришла к тому, что если не питать надежд, то всё случается гораздо лучше, чем можно было себе представить. Для меня было важно, чтобы этот альбом понравился моим слушателям и каждый отметил бы в нем что-то свое. Так и получилось, и это самое главное.

Ты сама довольна проделанной работой?

К своему творчеству я отношусь критически, но в этом альбоме мне хочется помянуть гораздо меньше, чем в предыдущих своих работах. Думаю, на данном этапе я показала максимум своих возможностей как автора, артиста и человека, который придумал весь

визуал — к каждой песне по клипу. На мой взгляд, это важно — уметь радоваться тому, что есть на данный момент.

Как ты понимаешь, какие из твоих песен достойны быть записанными, а какие должны остаться пока только на бумаге?

На самом деле огромное количество песен просто лежит — для меня они своего рода тренировочные, потому что, если песня классная, я это сразу чувствую. Также я показываю потенциальный новый трек своей фокус-группе — маме и папе, бабушке и дедушке, близким друзьям... В общем, всем тем, с кем нахожусь в тесном контакте и кто поддерживает меня и мое творчество с самого начала. От их отклика зависит, как быстро я выпущу песню. Но бывает и такое, что окружению трек не нравится,



а я понимаю, что при должной аранжировке он точно зазвучит. И, как правило, так и случается. Поэтому финальное решение все-таки за мной.

Как думаешь, если бы мама и папа не поддержали тебя в начале пути, ты бы стала артисткой?

Боюсь, без их поддержки я бы по такому пути не пошла. За эти годы было очень много моментов, когда руки опускались, но именно родители находили нужные слова, которые приводили меня в чувства. Они в свое время занимались бизнесом и как никто знают, что молодость — лучшее время для того, чтобы рисковать, идти за мечтой. Да, можно обжечься, но у меня впереди целая жизнь, так что в случае неудачи есть шанс попробовать что-то еще. И я рискнула (*улыбается*).

Конечно, иногда случались прямо депрессии, и в такие моменты я пробовала сменить вектор — училась кулинарии, бисероплетению. И все равно возвращалась к музыке: на пике отчаяния получала какие-то предложения, встречала нужных людей, которые давали надежду. Кроме того, я легко внушаемый человек, и веру в меня вселяли всякие астрологические и нумерологические расклады (как бы глупо это ни звучало), которые говорили, что творчество — это моя судьба.

Депрессия, отчаяние и другие негативные состояния при этом, наверное, служат идеальным вдохновением для написания песен?

Конечно! У меня несколько песен написаны именно в подавленном состоянии, когда всё ну очень плохо и непонятно, как с этим справляться. Однако это всё разрушительная история: песня написана, но какой ценой? Из-за апатии выпасть из жизни

«Я БОЮСЬ
ЕХАТЬ
С КОНЦЕРТОМ
В РОДНОЙ
ГОРОД»

на месяц? Со временем понимаешь, что оно того не стоит.

Но есть, например, песни, которые были написаны после расставания, когда мне разбивали сердце: в тексте я проживала негативные чувства, что меня быстро вытаскивало.

Сегодня твое имя у многих на устах. Привыкла к популярности?

Пока я ее не чувствую, поэтому и привыкать не к чему. На улицах узнают изредка, навязчивых фанатов у меня нет.

Как ты в целом относишься к популярности?

Для меня это скорее побочный эффект решения заниматься музыкой, а не то, ради чего я стремлюсь стать артистом. Мне просто нравится писать и исполнять свои песни и нравится, что они находят отклик у слушателей. Популярность никогда не была самоцелью.

С приходом медийности была ли ты в своем родном городе (Белово, Кемеровская область, население около 70 тысяч человек)?

Была. Но дело в том, что во время выходов в свет и на фотосессиях я выгляжу красивой, нарядной и женственной, а приезжая домой, хожу всюду в огромном балахоне, без макияжа и в шапке, закрывающей пол-лица. Поэтому и узнают меня нечасто. Но, например, бывшие одноклассники, когда встречаются, говорят: «Помним, как ты в школе пела, а сейчас ты артистка». При этом для них я не являюсь популярной: меня не показывают круглосуточно по телевизору, мои песни каждые два часа не звучат по радио. А то, что я собираю залы, для них как будто не аргумент. В общем, как такового признания в родном городе я еще не получила. И даже боюсь ехать туда с концертом — внутренний голос подсказывает, что там не очень будут этому рады. Я не чувствую поддержки от людей из своего города.

А если говорить о твоих ощущениях, что чувствуешь, когда приезжаешь в Белово?

Некая гордость за себя, конечно, есть. Приезжаю и думаю, что, если бы осталась там жить, работала бы сейчас в каком-нибудь магазине. В лучшем случае — основала бы свое дело. Для меня там абсолютно удручающая обстановка, некуда пойти, и я бы быстро пришла в уныние. Мурашки пробегают по телу, когда думаю об этом.

А друзья из прошлой жизни остались?

Сегодня я общаюсь со своей школьной подругой Машей — не так давно она тоже

переехала в Москву. Ну и с моей двоюродной сестрой Дашей — мы дружим с детства.

За свою карьеру ты участвовала во многих конкурсах, в том числе телевизионных. Сравнение себя с другими мотивирует?

Всё индивидуально. Кого-то соревнования стимулируют. Кто-то приходит на конкурсы, чтобы набраться опыта, обзавестись контактами. А вот если ты идешь туда, чтобы победить и стать звездой, — это скользкая дорожка, потому что, как правило, победа глобально ничего не приносит, а в случае проигрыша твой мир вообще рушится.

То есть ты ходила не за победой?

У меня достаточно низкая самооценка, поэтому я даже подумать не могла, что в состоянии занять хоть какое-то место. Победить, конечно, хотелось, но я понимала, что этого не будет, — есть артисты гораздо более музыкальные, талантливые, танцующие и привлекательные.

Сегодня любовь поклонников помогает бороться с низкой самооценкой?

В моем случае это так не работает. На мой взгляд, это внутренняя проблема, которая не решается внешними проявлениями — теми же комплиментами со стороны. Ты начинаешь себя уважать не за то, что о тебе говорят, а за то, что ты сам о себе думаешь.

Мне помогает работа: я что-то делаю, это приносит плоды и дарит уверенность, что я чего-то стою. Стараюсь сосредоточиться на своих плюсах и развивать то, что хорошо получается. Это помогает бороться с постоянным самокопанием. Ну а если понимаю, что меня не устраивает моя фигура или, скажем, состояние кожи, то просто начинаю над этим работать.

Вообще насколько внешний вид отражается на твоей самооценке?

В юности сильно фокусировала на этом свое внимание, комплексовала, что я не самая красивая, поющая и талантливая. Со временем научилась работать с тем, что есть. Но главное — я озаботилась внутренним наполнением. Сегодня для меня важнее то, какой я человек, чем то, как выгляжу. Я никогда не слышала в свой адрес «Ах, какая красавица», при этом люди всегда делали комплименты тому, какая я харизматичная, интересная и целеустремленная.

То есть, если завтра ты будешь плюс десять-пятнадцать килограммов, твое самоощущение не изменится?



«РАНЬШЕ
Я КОМПЛЕКСОВАЛА,
ЧТО НЕ САМАЯ
КРАСИВАЯ,
ПОЮЩАЯ
И ТАЛАНТЛИВАЯ»

Нет, я, конечно, начну переживать, но только потому, что мне будет в этом весе некомфортно. К слову, такое со мной уже случалось. Несколько лет назад, когда я переехала в Москву, то за пару месяцев набрала пятнадцать килограммов. Это был дикий стресс: я начала правильно питаться, занималась спортом, но ничего не помогало. Лишь когда я отпустила ситуацию, выровняв эмоциональное состояние, вес вернулся в норму. Так что, если сейчас произойдет подобный сбой, я понервничаю, но ценить и уважать себя точно не перестану.

Как мы выяснили, любовь поклонников на твоей самооценке не сказывается.

А хейт?

Раньше меня это очень сильно трогало. Даже если из ста комментариев был всего один негативный (по поводу внешности

в том числе), меня это прямо сбивало с ног. Сегодня я научилась относиться к такому спокойнее и могу расстроиться только из-за критики в адрес своего творчества.

Да, я оценила твой стебный пост в соцсетях: там на вопрос фолловера «Где грудь?» ты опубликовала серию фоток, на которых якобы ее ищешь.

Да, со временем выработалась такая защитная реакция. В юности я комплексовала из-за небольшого размера груди, бесконечно носила лифчики пуш-ап. В конце концов, ношение неудобного белья и наложившийся гормональный сбой привели к тому, что у меня образовались опухоли в груди, которые пришлось вырезать. Я лежала в онкологическом отделении и тогда решила, что отныне буду принимать себя такой, какая есть, сосредоточусь на вну-

треннем наполнении, вместо того чтобы портить свое здоровье в угоду каким-то представлениям общества.

Сегодня я ничего не хочу глобально в себе менять, поэтому в ответ на такие бестактные вопросы мне ничего не остается, кроме как посмеяться (улыбается).

Классно, что тогда многим девчонкам эта тема также откликнулась. Я и в своих песнях стараюсь делать акцент на смысле, доносить какой-то меседж. Может быть, когда-нибудь напишу песню о принятии себя.

И напоследок: твой девиз по жизни или фраза, которая помогает в минуты грусти и отчаяния?

Самая темная ночь — перед рассветом. Это означает, что, если сейчас плохо, дальше обязательно будет лучше. Главное — не сдаваться. ✨



ДАВАЙ ВСТРЕЧАТЬСЯ в наших соцсетях



@ZHARAMAG



ZHARAMAG



@ZHARAMAG



**ДЖЕННИФЕР КУЛИДЖ
НАХОДИТСЯ СЕЙЧАС НА ПИКЕ
СВОЕЙ АКТЕРСКОЙ КАРЬЕРЫ,
НО МАЛО КТО ЗНАЕТ, ЧЕРЕЗ
ЧТО ЕЙ ПРИШЛОСЬ ПРОЙТИ,
ЧТОБЫ ПОПАСТЬ НА ВЕРШИНУ
ЗВЕЗДНОГО ОЛИМПА.**

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА

ФОТО: СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

ИСТОЧНИКИ: VULTURE, GQ, THE GUARDIAN, THE LOS ANGELES TIMES,
VARIETY, THE VOICEMAG, THE NEW YORK TIMES, US WEEKLY

**ОТ КЛАРНЕТА ДО «ЭММИ»:
КАК СЛОЖИЛАСЬ ЖИЗНЬ**



Д Ж Е Н Н И Ф Е Р К У Л И Д Ж



ДЕТСТВО И МУЗЫКА

Дженнифер Кулидж родилась в штате Массачусетс в 1961 году. Прозвучит удивительно, но маленькая Джен собиралась связать свою жизнь с музыкой: она играла на кларнете и думала, что будет этим зарабатывать.

ГРЕЗЫ О ДРАМАТИЧЕСКОЙ КАРЬЕРЕ

После окончания колледжа девушка, вдохновленная актерской игрой Мерил Стрип, поступила в Американскую академию драматического искусства. Переехав в Лос-Анджелес, Кулидж сняла комнату в доме престарелых.

ПОДДЕЛКА РЕЗЮМЕ

Во время учебы она работала официанткой и посещала различные кастинги, но получала один отказ за другим. Будущей звезде даже пришлось пойти на отчаянные меры — она вписала в свое резюме шоу, в которых на самом деле не играла.

ВНУЧКА ЭРНЕСТА ХЕМИНГУЭЯ

Чтобы попасть в элитные ночные клубы, Дженнифер представлялась Маффин Хемингуэй, говоря, что является родственницей писателя. Срабатывало безотказно!

ЗАВИСИМОСТЬ

Однако вместе с тусовками в ее жизни появились и запрещенные вещества. В двадцать семь лет девушка оказалась в реабилитационном центре.

ИЗ ДРАМЫ В КОМЕДИЮ

По словам актрисы, найти себя в комедии ей помог знакомый из театрального класса. Заметив, как Дженнифер пародирует своих сокурсников, пытаясь всех рассмешить, он организовал ей прослушивание в The Gotham City Improv, которое Кулидж успешно прошла. Чуть позже девушка присоединилась к The Groundlings. Можно сказать, что свою первую актерскую роль Джен получила благодаря импровизации: на одном из выступлений ее заметил кастинг-директор Марк Хиршфельд и пригласил сняться в «Сайнфелд».

ПЕРВАЯ СЛАВА И MILF

Несмотря на то что дебют актрисы в кино состоялся в 1993 году, настоящую известность ей принесла роль мамы Стифлера в «Американском пироге», вышедшем на экраны шесть лет спустя. Благодаря персонажу, которого сыграла Кулидж, в американском сленге, а позже и во всем мире популяризовалось слово MILF.

Эта роль растормошила карьеру актрисы, сделав ее в одночасье популярной, но в то же время и застопорила ее: Кулидж стали предлагать однотипные роли, сделав ее заложницей образа.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

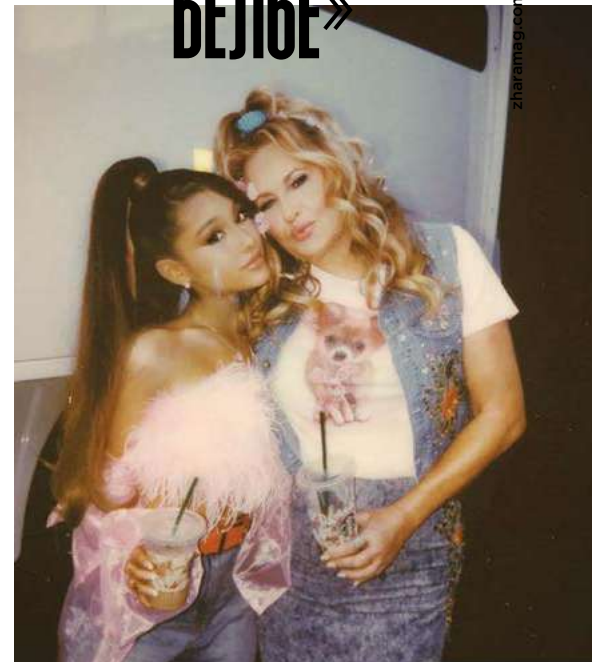
О своей личной жизни она не рассказывает. Единственное, что известно из многочисленных интервью, — Дженнифер никогда не была замужем.

ПЕРЕЗАГРУЗКА КАРЬЕРЫ

По мнению Кулидж, человеком, воскресившим ее карьеру, стала Ариана Гранде. После того как актриса появилась в клипе на песню «Thank u, next», выпущенном в 2018 году, о ней снова вспомнили. Соцсети заполнили ролики, посвященные Дженнифер, а новые предложения о съемках не заставили себя долго ждать.

«ДЖЕНЕССАНС»

Сначала актриса появилась в триллере «Девушка, подающая надежды», а после получила приглашение сняться в сериале «Белый лотос». Несмотря на то что роль наследницы Тани Маккуад была написана Майком Уайтом специально для нее, Кулидж до последнего сомневалась, стоит ли ей принимать предложение. Всему виной две причины: во-первых, она ощущала себя не в самой лучшей форме из-за пандемии, а во-вторых, боялась, что у нее не получится оправдать ожиданий. Если бы не ее подруга, Дженнифер так и не появилась бы на сье-



«ДЕСЯТЬ ЛЕТ МОЕЙ ЖИЗНИ ПРОШЛИ В ПРОСЛУШИВАНИЯХ, И НИ ОДНО ИЗ НИХ НЕ ПРИВЕЛО К РАБОТЕ. СТРАХ УХОДИТ, КОГДА ТЫ ПРИВЫК ПРОИГРЫВАТЬ. В ЭТОМ ЕСТЬ НЕКОТОРАЯ СВОБОДА»

мочной площадке: именно она убедила актрису участвовать в проекте.

В итоге Кулидж справилась с ролью настолько успешно, что она не только стала единственной актрисой из каста, прошедшей во второй сезон, но и удостоилась премий «Эмми», «Золотой глобус» и других. Стоит отметить, что это первые награды в ее карьере.

Возвращение Кулидж в кино журналисты прозвали «Дженессансом»: на данный момент актриса задействована в различных съемках. ✨


«ЕСЛИ
Я НЕ МОГУ
НАЙТИ
РЕЗИНКУ
ДЛЯ ВОЛОС,
ТО ПРОСТО
ИСПОЛЬЗУЮ
СВОЕ НИЖНЕЕ
БЕЛЬЕ»

**X
A
P
A
MAG**

**M
A
R
Y
G
U**







**ШАМАН СТАВИТ
НОВЫЕ РЕКОРДЫ.
КОЛИЧЕСТВО
ПРОСЛУШИВАНИЙ
ЕГО ПЕСЕН
НА ЦИФРОВЫХ
ПЛАТФОРМАХ
ПРИБЛИЖАЕТСЯ
К ПОЛУМИЛЛИАРДУ,
ПРОСМОТРЫ ВИДЕО
НА YOUTUBE УЖЕ
ПЕРЕВАЛИЛИ
ЗА 350 МИЛЛИОНОВ,
ИЗВЕСТНЫЙ КЛИП
«Я РУССКИЙ» ВОШЕЛ
В ХИТ-ПАРАД
«100 ЛУЧШИХ
КЛИПОВ МИРА»,
А ПЕРВЫЕ КРУПНЫЕ
КОНЦЕРТЫ
В СТОЛИЦЕ ПРОШЛИ
С ПОЛНЫМ
АНШЛАГОМ.
РАССКАЗЫВАЕМ,
КАК ЭТО БЫЛО.**

ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: АЛЕКСЕЙ МАХОВ, ЕКАТЕРИНА ШУТЬ

ДА Л Ж А Р У !

АПРЕЛЬ-МАЙ 2023

Шоу стартовало с впечатляющей светомузыкальной увертюры. А потом на фоне национального триколора с кличем «Я русский!» появился сам SHAMAN.



Новую песню «Моя Россия» SHAMAN спел в дуэте со своим папой — рок-гитаристом Юрием Дроновым.



Песню «Встанем» Ярослав Дронов исполнил вместе с артистом балета Сергеем Полуниным.



На своих первых больших сольниках в Москве SHAMAN дважды собрал полный зал в «Крокус Сити Холле». Эта площадка вмещает 7 тысяч человек. Итого в марте шоу певца посетили 14 тысяч человек.



Каждый поклонник получил «зрительский набор»: два флажка и электрическую свечу, которую по желанию можно было включить во время исполнения песен «Моя Россия» и «Встанем».

КОМПОЗИЦИЮ «УЛЕТАЙ» ПЕВЕЦ ИСПОЛНИЛ ВМЕСТЕ СО ЗРИТЕЛЯМИ, УСТРОИВ САМОЕ БОЛЬШОЕ КАРАОКЕ В МОСКВЕ.



сканируй QR-код



покупай билеты

CROCUS CITY HALL

2023
6 АПРЕЛЯ

ЖА
РА

MUSIC
AWARDS

#ZHARAAWARDS



ШЕСТАЯ ЕЖЕГОДНАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

ЕГОР КРИД • ФИЛИПП КИРКОРОВ • ANNA ASTI • ZIVERT • JONY
ТИМАТИ • МАРИ КРАЙМБРЕРИ • НАММАЛИ & НАВАИ • EMIN
КЛАВА КОКА • SEVILLE (ARTIK & ASTI) • АНИ ЛОРАК • МОТ
ЛОЛИТА • ПОЛИНА ГАГАРИНА • GAYAZOV\$ BROTHERS\$ и другие*

БИЛЕТЫ НА ZHARA.TV | +7 (499) 55 000 55

ООО «ЖАРА ТВ» 143401, Московская обл., г. Красногорск, ул. Международная, д. 12 ОГРН: 1077757496937

12+

РЕКЛАМА

* в программе мероприятия возможны изменения

СПРАВКА:

Настоящее имя: Екатерина Чепик
Дата рождения: 11 октября 1990 г.
Место рождения: Минск, Беларусь
Деятельность: автор песен, певица

КАТЯ СНЕРІКК

«СТАТЬ БОЛЬШИМ АРТИСТОМ — ЭТО НЕ МЕЧТА.
ЭТО МОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ»

К

атя, началом творческого пути ты называешь 2018 год. Что тогда случилось, из-за чего ты решила стать певицей?

Тогда я наконец исполнила свою мечту — пошла в вокальную школу. Дело было в Сочи, и препода-

вательница (Лиана, передаю вам привет, как и обещала), услышав, как я пою, предложила принять участие в городском конкурсе исполнителей. Было неожиданно и приятно, что мой талант отметили сразу. Я согласилась. Мы начали репетировать, я стала выступать и поняла, что это абсолютно мое. То самое, что я так долго искала.

А что было до музыки?

Одно время я хотела просто выйти замуж и ничего не делать, потому что безумно устала от рутинной работы. А так я пробовала себя в качестве продюсера съемок, риелтора, визажиста, стилиста, менеджера по рекламе в строительной компании... В общем, кидало меня в разные стороны, но нигде не чувствовала себя на своем месте, будто не там должна быть. Это был просто способ зарабатывания денег. И только с музыкой ощутила вот эту жажду успеха, счастье, когда поняла, что мои песни откликаются у слушателя.

Как определялась со стилем музыки?

Поначалу я смотрела популярные клипы и думала: «Мне нужна вот такая песня, чтобы стать звездой». И старалась написать что-то похожее. И выпуская свой первый трек, искренне считала, что это точно будет хит и я проснусь звездой. Наверное, такие мысли мелькают у многих начинающих артистов. Но чуда не произошло (*улыбается*).

Тогда я стала пробовать разное — пыталась и подражать, и делать что-то свое. А ведь первое время у меня даже не было команды! И только два года назад я поняла, что цепляю людей своей странностью, тем, что могу быть чокнутой и романтической одновременно. Не исключаю, что через год все может измениться — не выношу однообразия. На мой взгляд, любой артист должен меняться — только так за ним будет интересно наблюдать.

Ты выпустила около пятнадцати песен, прежде чем выстрелила «Со мной так нельзя». Кто-то сдался бы уже после третьей-пятой песни. Что тобой двигало? Все просто: музыка — это моя жизнь, она делает меня счастливой. Я не могу не писать песен, не могу не петь. Мечтаю о сцене, карьере большого артиста. Это

ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД КАТЯ СНЕРИКК РЕШИЛА СТАТЬ ПЕВИЦЕЙ, ТОЛЬКО В 2022-М, С ВЫХОДОМ ПЕСНИ «СО МНОЙ ТАК НЕЛЬЗЯ», ЕЕ РАБОТА СТАЛА ПРИНОСИТЬ ПЕРВЫЕ ПЛОДЫ, НО НАША ГЕРОИНЯ ТОЧНО ЗНАЕТ: ДАЛЬШЕ — БОЛЬШЕ.

ИНТЕРВЬЮ: ДАРЬЯ СЕНИЧКИНА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ

мое предназначение — я точно знаю. Именно поэтому не сдалась тогда и продолжаю двигаться вперед сегодня — при поддержке моей команды.

Почему, по-твоему, выстрелил именно этот трек? Ты ставила на него?

Никто не ставил. Однажды вечером я просто опубликовала Reels с кусочком трека, и звук начал разлетаться по Сети, причем задолго до официального релиза. Не могу сказать, что «Со мной так нельзя» — это прямо хит. Но именно эта песня подарила мне очень много новых слушателей, первую узнаваемость.

Недавно в своих соцсетях ты написала, что твоя жизнь сегодня — это гонка без выходных, без друзей и без гарантий на успех. Оно того стоит?

Да, могу сказать с уверенностью. Вообще я очень общительный человек, душа компании, но в какой-то момент поняла, что отдаю свою энергию не туда, и направила ее в музыку. К тому же меня уже не выносили подруги: меня всегда было много, им будто поднадоел мой маскарад. Так, из моей жизни ушли веселые дружеские посиделки, зато пришли первые плоды упорной работы.

Сегодня, зная весь бэкграунд, ты бы пошла на такое еще раз?

Это очень классный вопрос, потому что мое состояние колеблется примерно так: неделю я в депрессии, неделю счастлива. Быть начинающим артистом очень тяжело, и в минуты слабости я думаю, что ни за что бы не пошла на такое, если бы знала, насколько будет сложно. Но, к счастью, эта жалость к себе быстро проходит. Тем более потом наступают моменты, как, например, наше с тобой интервью, после чего понимаю, что все делаю правильно.

У тебя в шапке профиля в соцсетях написано: «Ты придешь на мой концерт в Crocus». Амбициозно!

Кстати, многие из индустрии удивляются этой фразе, как будто считают это чем-то нереальным. А я просто знаю, что так

и будет. Это моя реальность. Когда это случится, я не знаю. Но случится — сто процентов. Кроме того, мне очень нравится название — Crocus (*улыбается*).

Это в тебе говорит самоуверенность?

Скажу так: я адекватно оцениваю свой талант и свои возможности. Просто знаю, что мне это по силам. Стать большим артистом — это не мечта, это цель.

Что выделяет тебя из десятков других артистов?

Каждый большой артист, который уже таковым является, безусловно, крут по-своему. Я же не боюсь показаться странной и неидеальной, не боюсь быть открытой и чересчур честной, не нуждаюсь ни в каком образе. Я и есть образ, живущий в реальности.

«Со мной так нельзя» выстрелила в 2022-м. Что дальше?

Материал рождается постоянно, и сейчас мы выпускаем новые песни ежемесячно: в марте это «Дефицит любви». Апрельский релиз тоже уже запланирован, но я не исключаю, что трек в любой момент может поменяться. Я Весы: тут все зависит от настроения. Также в 2023 году хочу начать концертную деятельность.

Есть ли страх, что новыми песнями ты не сможешь повторить или превзойти успех твоей сегодняшней визитной карточки?

Абсолютно точно нет, ведь мои фото еще не висят на билбордах. «Со мной так нельзя» все-таки полномасштабным хитом не стала, а значит, еще есть куда стремиться. У меня столько материала — никогда не знаешь наверняка, что стрелнет. Но я верю, что среди моих песен есть та или те, которые услышат миллионы. По-другому быть не может.

И напоследок: в чем твоя сила?

В правде. Ответила прямо как в фильме «Брат-2» (*улыбается*). Я такая, какая есть, — каждый день разная, но всегда на сто процентов я, настоящая, без масок. ✨

ПЕРВОЕ, ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ СЕГОДНЯ УТРОМ?

Поцеловал обеих.

КАК ЗОВУТ ЯКУБОВИЧА?

Леонид.

ПРОДУКТ, КОТОРЫЙ ВСЕГДА ЕСТЬ В ТВОЕМ ХОЛОДИЛЬНИКЕ?

Инсулин (*улыбается*).

КАК БЫ ТЕБЯ ЗВАЛИ, ЕСЛИ БЫ ТЫ РОДИЛСЯ ЖЕНЩИНОЙ?

Игорь.

БУРГЕР ИЛИ ШАУРМА?

Шаурма.

СВОРОВАТЬ ТАПОЧКИ ИЗ ОТЕЛЯ ИЛИ ТРИСТА РАЗ ПЕРЕСЛУШАТЬ ПОСЛЕДНИЙ ТРЕК ИНСТАСАМКИ?

Переслушать трек Инстасамки в ворованных тапках.

ЕСЛИ КИРКОРОВ — ЭТО КОРОЛЬ ЭСТРАДЫ, ТО КТО ТОГДА ТЫ?

Я — принц. На моем канале есть видео, где он меня короновал, отвечаю! Я прям на коленях перед ним стоял.

МИНИМАЛЬНАЯ СУММА, КОТОРУЮ ТЫ ТРАТИШЬ ЕЖЕДНЕВНО?

Ноль. Бывает такое.

МЕСТО, ГДЕ БЫ ТЕБЕ ХОТЕЛОСЬ ОКАЗАТЬСЯ ПРЯМО СЕЙЧАС?

Кейптаун, Южная Африка.

СКОЛЬКО ДНЕЙ В ВИСОКОСНОМ ГОДУ?

Триста шестьдесят шесть?

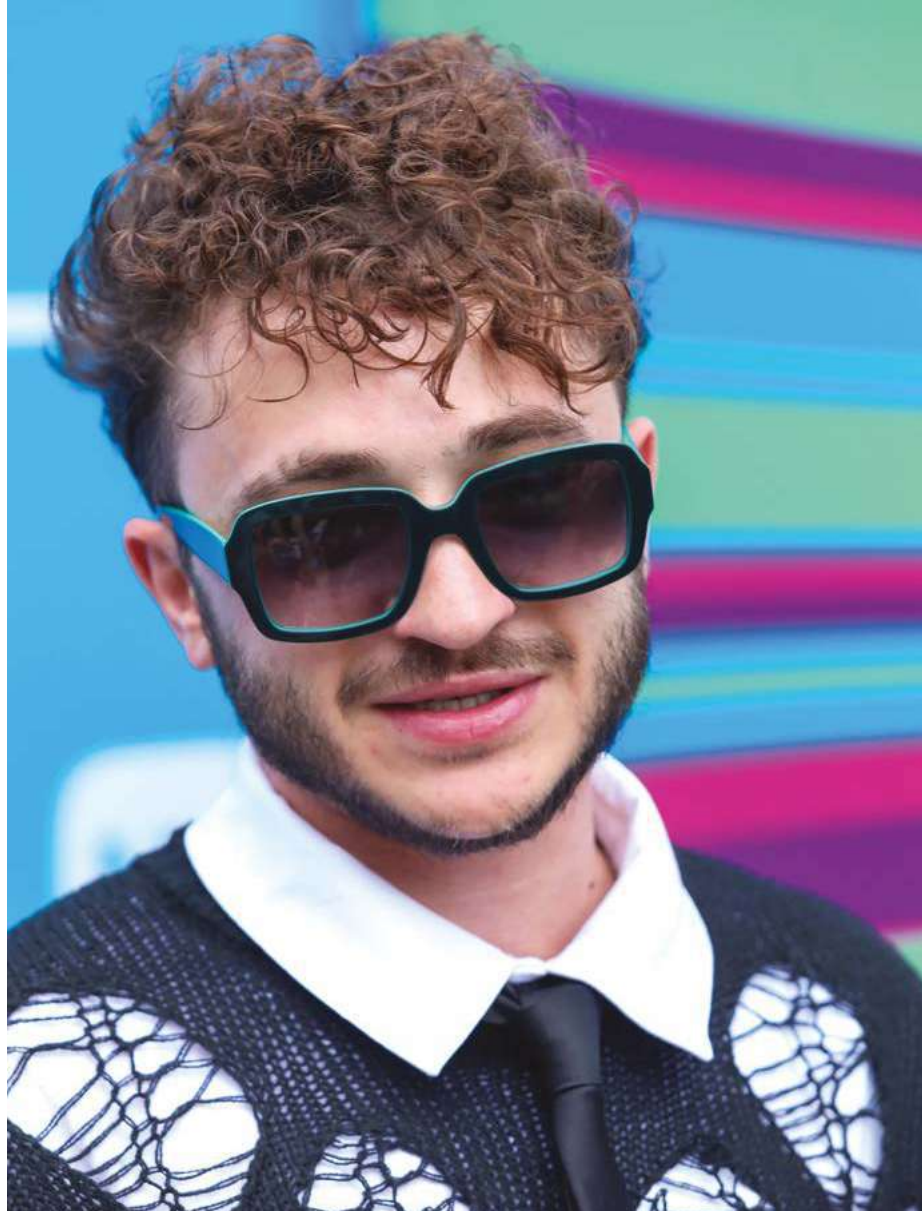
ЕСЛИ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ УСНУТЬ, НУЖНО СЧИТАТЬ ОВЕЧЕК, ТО ЧТО НУЖНО ДЕЛАТЬ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРОСНУТЬСЯ?

Подожди (*смеется*). Я пытаюсь разогнать.

МЕНЯ ЗАЕЛИ СПРАШИВАТЬ О...**

Песне «Я в моменте».

ЕСЛИ БЛОГЕРЫ МЕРЯЮТСЯ



Э Л Ъ Д А Р Д Ж А Р А Х О В

СПРАВКА:

Настоящее имя: Эльдар Джарахов **Дата рождения:** 12 июля 1994 г.

Место рождения: с. Сторожевские Хутора, Липецкая обл.

Деятельность: блогер, певец

ЛАЙКАМИ, ТО ЧЕМ МЕРЯЮТСЯ МУЗЫКАНТЫ?

Лайками тоже. И стримами.

ЧЕГО ТЫ БОЯЛСЯ В ДЕТСТВЕ?

Оказаться на одной сцене с Mary Gu.

ПЕСНЯ, КОТОРАЯ ЖУТКО ТЕБЯ БЕСИТ?

Я вчера тр**ался под «Крестики-нолики, две Миланы в домике». Она меня больше не бесит (*смеется*).

СКОЛЬКО В РОССИИ ЧАСОВЫХ ПОЯСОВ?

Пускай будет одиннадцать.

КАКОЙ У ТЕБЯ БЫЛ БЫ ПСЕВДОНИМ, ЕСЛИ БЫ ТЫ БЫЛ ПОРНОАКТЕРОМ?

Big мелкий (*улыбается*).

Я МОГУ ПРЕРВАТЬ ИНТЕРВЬЮ, ЕСЛИ...

Прямо сейчас (*смеется*).

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБЫ ЗВЕЗД

И Д А Г А Л И Ч



СПРАВКА:

Настоящее имя: Ида Галич
Дата рождения: 3 мая 1990 г.
Место рождения: ГДР
Деятельность: блогер, певица, телеведущая

ПЕРВОЕ, ЧТО ТЫ СДЕЛАЛА СЕГОДНЯ УТРОМ?

Поцеловала сына.

КАК ЗОВУТ ЯКУБОВИЧА?

Леонид.

Я НИКОГДА НЕ РАССКАЖУ СВОИМ ПОДПИСЧИКАМ О...

Треше, который происходил в моей жизни (*смеется*).

ПРОДУКТ, КОТОРЫЙ ВСЕГДА ЕСТЬ В ТВОЕМ ХОЛОДИЛЬНИКЕ?

Докторская колбаса.

КАК БЫ ТЕБЯ ЗВАЛИ, ЕСЛИ БЫ ТЫ РОДИЛАСЬ МУЖЧИНОЙ?

Василий, сто процентов. В честь папы.

БУРГЕР ИЛИ ШАУРМА?

Конкретно сейчас — шаурма.

ПРИЛОЖЕНИЕ НА ТЕЛЕФОНЕ, КОТОРЫМ ТЫ ПОЛЬЗУЕШЬСЯ ЧАЩЕ ВСЕГО?

СберБанк (*смеется*).

СВОРОВАТЬ ТАПОЧКИ ИЗ ОТЕЛЯ ИЛИ ТРИСТА РАЗ ПЕРЕСЛУШАТЬ ПОСЛЕДНИЙ ТРЕК ИНСТАСАМКИ?

Своровать тапочки из отеля.

ЕСЛИ КИРКОРОВ — ЭТО КОРОЛЬ ЭСТРАДЫ, ТО КТО ТОГДА ТЫ?

Королева и женщина с очень низкой самооценкой (*смеется*).

МИНИМАЛЬНАЯ СУММА, КОТОРУЮ ТЫ ТРАТИШЬ ЕЖЕДНЕВНО?

Тысяча.

СКОЛЬКО ДНЕЙ В ВИСОКОСНОМ ГОДУ?

Триста шестьдесят шесть.

ЕСЛИ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ УСНУТЬ, НУЖНО СЧИТАТЬ ОВЕЧЕК, ТО ЧТО НУЖНО ДЕЛАТЬ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРОСНУТЬСЯ?

Подумать о чем-нибудь хорошем. ✨

АПРЕЛЬ-МАЙ 2023

РАЗБИРАЕМ ГАРДЕРОБ СЛАВЫ БУСТЕРА

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

ОБРАЗ № 1

Отличительной частью образа Бустера является белая повязка, которую тот носит на голове. По словам парня, он решил ее надеть в начале своей стриминговой карьеры для того, чтобы чем-то выделиться из общей массы.

Сумка Triangle, Prada
Цена: ≈ 168 000 Р



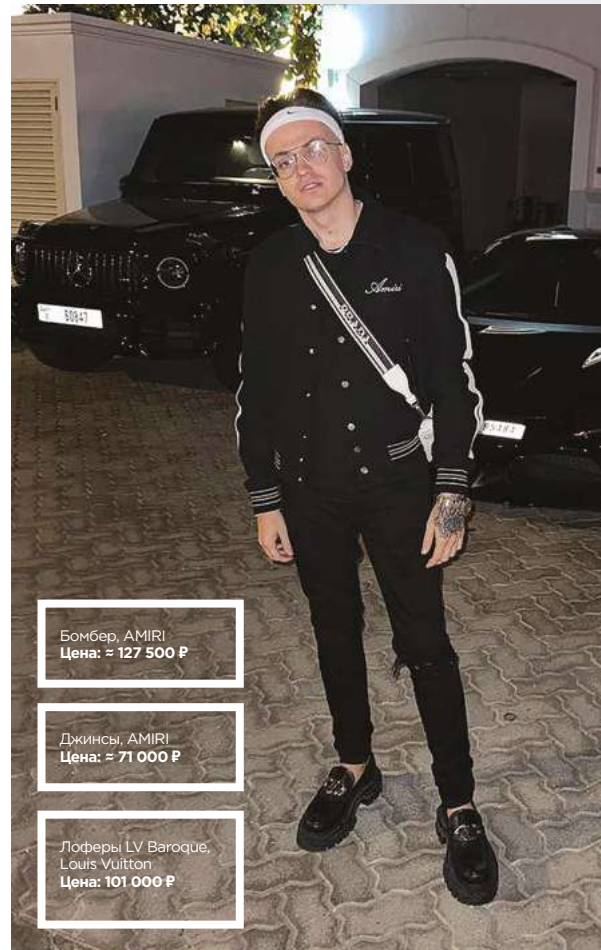
Повязка, Nike
Цена: 1 000 Р



Бомбер, AMIRI
Цена: ≈ 127 500 Р

Джинсы, AMIRI
Цена: ≈ 71 000 Р

Лоферы LV Baroque,
Louis Vuitton
Цена: 101 000 Р



ВЯЧЕСЛАВ ЛЕОНТЬЕВ, ОН ЖЕ BUSTER, ЗНАКОМ, ПОЖАЛУЙ, АБСОЛЮТНО КАЖДОМУ ЗРИТЕЛЮ РУССКОЯЗЫЧНОГО СЕГМЕНТА НА TWITCH. МЫ РЕШИЛИ ИЗУЧИТЬ СОЦСЕТИ ПАРНЯ И РАЗОБРАТЬСЯ, ЧТО ЖЕ НАХОДИТСЯ В ГАРДЕРОБЕ У ОДНОГО ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ СТРИМЕРОВ СТРАНЫ.



Джинсы, Bershka
Цена: 4 600 Р



Кроссовки Air Jordan 1 Low SB Eric Koston,
Nike
Цена: ≈ 80 500 Р



Худи, Haliyu
Цена: 5 000 Р

Поясная сумка Everyday, Balenciaga
Цена: ≈ 87 500 Р

ОБРАЗ № 2

Судя по фотографиям, которые парень публикует в социальных сетях, большую часть гардероба Полковника Бустеренко составляют просторные футболки и худи, штаны и шорты свободного покроя.

ОБРАЗ № 3

Какие только бренды не встретишь среди вещей стримера: здесь и Haliky, и Balenciaga, и Palm Angels, и Casablanca. В коллекции парня имеется и несколько пар обуви из линейки Yeezy, которые с каждым днем все сложнее достать.



Очки, Burberry Eyewear
Цена: ≈ 24 000 Р



Рубашка, Casablanca
Цена: ≈ 64 000 Р



Тапочки Yeezy Slide, Adidas x Yeezy
Цена: ≈ 50 000 Р



Шорты, Casablanca
Цена: ≈ 48 000 Р

ФАКТ О СТРИМЕРЕ:
ПРИЧИНОЙ СМЕНЫ ПРИЧЕСКИ БУСТЕРА БЫЛ ПРОИГРЫШ В СПОРЕ. ПОСЛЕ ТОГО КАК ПАРЕНЬ ЗАПЛЕЛ КОСИЧКИ, ПОДПИСЧИКИ СТАЛИ СРАВНИВАТЬ ЕГО С АŞАР РОСКУ И ДРУГИМИ РЭПЕРАМИ.



Кроссовки Air Jordan 1 Retro High CO.JP, Nike
Цена: ≈ 40 500 Р



Повязка, Nike
Цена: 1 000 Р

ОБРАЗ № 4

Несмотря на большие заработки, Бустер не из тех, кто спускает все деньги на шмот. Парень спокойно может носить масс-маркет (джинсы от Bershka тому подтверждение), а дорогие вещи ему частенько дарят на дни рождения. К примеру, кроссовки Air Jordan 1 Retro High Слава получил в подарок от певца T-Killah.



Худи с долларом, KIRILL SHEV
Цена: 13 000 Р



Джинсы, Bershka
Цена: ≈ 3 800 Р





Настоящее имя: Майли Рэй Сайрус

Дата рождения: 23 ноября 1992 г.

Место рождения: Франклин, Теннесси, США

Деятельность: певица, автор песен, актриса



В МОИ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ БЫЛО ТАК ВЕСЕЛО.

Если не верите, можете погуглить.

[Мои музыканты] это моя семья. Они прошли через всё со мной. Чувак, это тебя пугает, но **МЫ СТАЛИ ГРУППОЙ, КОГДА МНЕ ИСПОЛНИЛОСЬ ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ.**

Мы переделываем то, что я написала до того, как открыла для себя рок-н-ролл. **ТЕПЕРЬ МЫ ПИШЕМ КАВЕРЫ НА МОИ СОБСТВЕННЫЕ ПЕСНИ.** Берем их, переворачиваем с ног на голову и надираем им задницы.

Я ВСЕГДА ЛЮБИЛА МУЗЫКУ, с самого рождения, но никогда не привязывалась к конкретному жанру. Слушала и находила то, что мне близко, во всем, будь то кантри, блюз, джаз или поп.

МОЙ ГОЛОС — ЭТО ТО, КАК Я ПРЕДСТАВЛЯЮ СЕБЯ. Как я себя выражаю.

Я НАСТОЯЩИЙ КОНТРОЛ-ФРИК. Стараюсь во всем следовать определенному порядку, даже остатки пиццы в коробке раскладываю симметрично. Мне кажется, это многих раздражает.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ — ВАЖНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ОБЩЕНИЯ и начала интересных разговоров. Это дает людям право голоса.

МОДА ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО СВОЕГО РОДА ВЫБОРАЧИВАНИЕ СЕБЯ НАИЗНАНКУ. Это как носить свое сердце, свои кишки, свою ценность, личность, боль, радость. Есть что-то детское в этом. Мы такие бесстрашные в детстве, когда одеваемся: не думаем о том, что подумают другие. Поэтому, когда я одеваюсь, стараюсь думать как мой внутренний ребенок и быть искренней во всем, что на мне надето.

Всегда появляются новые артисты, которые очень интересны. **Я ЛЮБЛЮ БИЛЛИ АЙЛИШ.** Она просто самая крутая. Хотела бы поработать с ней.

Я ИЗВЛЕКЛА УРОКИ ИЗ КАЖДОГО ОПЫТА В СВОЕЙ ЖИЗНИ. Я не идеальна и не хочу быть идеальной, это скучно. Я выросла у вас на глазах, но суть в том, что я **ВЫРОСЛА.**

Неужели люди действительно думают, что **Я СИЖУ ДОМА В ГРЕБАНОМ ФАРТУКЕ** и готовлю ужин?

ИНОГДА НЕ ДЕЛАТЬ ВАЖНЕЕ, ЧЕМ ДЕЛАТЬ. Людям было бы неплохо составить список того, что стоит прекратить, а не того, что нужно начать.

НАДО СЛУШАТЬ НЕ ТОЛЬКО СЕБЯ, НО И ДРУГИХ. Если вы замедлите темп и дадите друг другу время и пространство, то получите то, о чем даже не подозревали.

Я В ГЕТЕРОСЕСУАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЯХ, но меня все еще привлекают женщины. Люди становятся вегетарианцами по состоянию здоровья, но бекон все равно чертовски хорош, и я это знаю.

Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ БОЛЬШИХ ФЕМИНИСТОК В МИРЕ, потому что призываю женщин ничего не бояться.

ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЙ — ЭТО НЕ ВРЕМЯ, ЧТОБЫ ПЕРЕСТАВАТЬ ПЫТАТЬСЯ. ✨



АПРЕЛЬ - МАЙ 2023

PRODIGY CON 2023

Фан-сообщество группы Prodigy устраивает грандиозный мультиформатный фест в культовом арт-пространстве Mutabor. Обещают впечатляющий ивент с крутыми артистами и крыше-носной атмосферой.

MUTAVOR

13 МАЯ

БИЛЕТЫ: ОТ 1100 Р*

LOCALS ONLY 2023

Ежегодное место встречи модной музыки и модного спорта: серферы, скейтеры, стритболисты на одном фестивале с топовыми артистами. Двухдневное погружение в тренды, спорт и искусство.



MAIN STAGE
27 И 28 МАЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 2500 Р

POLNAYUBVI

В середине весны певица презентует новый альбом магических неоромансов о любви и смерти. Сказочные миры лесной нимфы, хрустальный вокал и волшебные мелодии, уносящие в иную реальность, в живом исполнении.

«УРБАН»
5 АПРЕЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 2000 Р



SHORTPARIS

Концерт одной из самых интересных российских арт-музыкальных групп. Петербургский декаданс и эстетский рок, искусство звука и поглощающая энергетика на сцене бывшего Adrenalin Stadium.

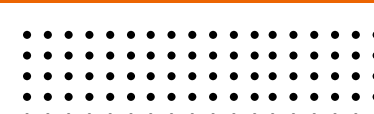
VK STADIUM
20 МАЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1800 Р



СВИДАНИЕ

Элегантный инди-поп с изящными мелодиями и чувственными текстами. Красивая музыка о любви без пошлости – идеальный концерт для самого романтического месяца весны.

SUMMER STAGE 26 МАЯ БИЛЕТЫ: ОТ 1300 Р



2023

НЕ РАССТАВАЙСЯ С ЖАРОЙ НИКОГДА



РЕКЛАМА

СЛУШАЙ НА 100.5 FM*
И НА ЛЮБОМ СМАРТФОНЕ

Загрузите в
App Store

ОТКРОЙТЕ В
AppGallery

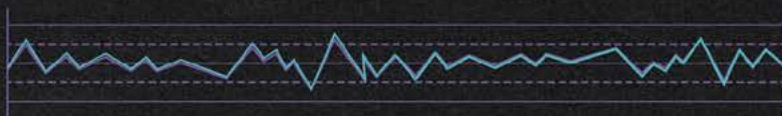
ДОСТУПНО В
Google Play

24/7

ООО «ЖАРА FM», СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ:
СМИ ЭЛ №ФС77-72643 ОТ 16 АПРЕЛЯ 2018 Г.
* 100.5 – FM-ЧАСТОТА В МОСКВЕ И МОСКОВСКОЙ ОБЛ.

XXXXXX
zharafm.ru

16+





СНЫ СИБИРИ

Древнее прошлое и современное искусство Приуралья, Сибири и Дальнего Востока. Многообразие культуры регионов, расположенных по пути Транссиба, – путешествие искусства сквозь леса, горы и степи.

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
ДО 6 МАЯ
БИЛЕТЫ: 300 Р



ВЕЛИКАЯ ПУСТОТА

Выставка состоит исключительно из работ современных художниц и исследует пустоту как возможность поиска новых смыслов, точек противостояния и опоры.

ФОНД RUARTS
ДО 4 ИЮНЯ
БИЛЕТЫ: 500 Р



КОГТИ В ПЕЧЕНЬ (НИКТО НЕ ВЕЧЕН)

Проект театра «Практика» и Мастерской Брусникина – спектакль по пьесе-франтасмагории Юрия strike Клавдиева. Комедийный реализм с высоким уровнем абстракции, доступной подготовленному зрителю.

ТЕАТР «ПРАКТИКА»
22 АПРЕЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 2000 Р



ДЕНИСКИНЫ РАССКАЗЫ

А вы читали «Денискины рассказы»? Детские спектакли как новый вид эскапизма и напоминание: простые истины – доброта, честность и справедливость – по-прежнему в цене.

РАМТ
14 МАЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 800 Р



ЭЙНШТЕЙН И МАРГАРИТА

Спектакль по пьесе Александра Гельмана «Альмар» о большой любви и атомной бомбе с Ксенией Раппопорт и Алексеем Серебряковым в постановке Александра Марина.

ТЕАТР МАЯКОВСКОГО
11 АПРЕЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 3000 Р



ОТЛИЧНИКИ

Полотна Кустодиева, Бродского, Демьянова, Яковлева, Шухаева и других живописцев, собранные из различных коллекций, переносят в творческую атмосферу европейских столиц рубежа XIX–XX веков.

МУЗЕЙ РУССКОГО ИМПРЕССИОНИЗМА
ДО 21 МАЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 150 Р

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬБОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

РЕКЛАМА 0+

ЭФФЕКТИВНЫЙ DIGITAL РЕСУРС
INDOOR** МЕДИАКАНАЛ

C R O C U S TV



INDOOR

CROCUS TV

DIGITAL

БОЛЬШОЙ ОХВАТ
КАЧЕСТВЕННАЯ АУДИТОРИЯ
СВЫШЕ 3000 ПОВЕРХНОСТЕЙ
15 ГОРОДОВ РАЗМЕЩЕНИЯ

+7 495 236-1-236

* диджитал
** индор

OFFICE@CROCUS.MEDIA



НОВЫЕ ЗВЕЗДЫ В АФРИКЕ

Недавно состоялась закрытая презентация шоу «НОВЫЕ ЗВЕЗДЫ В АФРИКЕ».

Были практически все участники проекта, кроме ведущей Ольги Бузовой, но она записала видеоприветствие и пообещала, что этот сезон мы запомним надолго.



📍 КРОКУС СИТИ М.МЯКИНИНО

📍 КУНЦЕВО М.КУНЦЕВСКАЯ

📍 КАШИРСКОЕ М.ДОМОДЕДОВСКАЯ



ТАМ, ГДЕ
**ТАК МНОГО
ЛЮБИМЫХ БРЕНДОВ**

М.ВИДЕО

ДЕТСКИЙ МИР

КАРО

ГИПЕРМАРКЕТ

ТВОЙ ДОМ

СПОРТМАСТЕР

ЭЛЬДОРАДО



VEGAS-CITY.RU

РЕКЛАМА 0+



ДР КАРИНЫ НИГАЙ

**ТЕЛЕВЕДУЩАЯ, БЛОГЕР И СТИЛИСТ
КАРИНА НИГАЙ С РАЗМАХОМ
ОТМЕТИЛА СВОЕ 30-ЛЕТИЕ.**

Темой вечеринки были нулевые и «Фабрика звезд». Бывшие фабриканты, кстати, в этот вечер тоже пришли поздравить Нигай: Юрий Титов, Михаил Гребенщиков, Никита Малинин, группа «Корни» и многие другие.



ZHARA MODELS

МОДЕЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
ЭМИНА АГАЛАРОВА

- СЕТЬ МОДЕЛЬНЫХ ШКОЛ
- ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ
- УНИКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

+7 (495) 663-67-11

www.zhara-models.ru

РЕКЛАМА 0+



MEDIA

СМОТРИ, СЛУШАЙ, ЧИТАЙ!



**БУДЬ В КУРСЕ
ПОСЛЕДНИХ СОБЫТИЙ,
НОВОСТЕЙ И ТРЕНДОВ
В МИРЕ МУЗЫКИ!**

ZHARAMEDIA.RU